

la passerelle

*Scène
nationale
de Saint-Brieuc*

Fiche technique

26/27

Gilles Horvath,
Directeur Technique

06 60 46 28 45 - gilleshorvath@lapasserelle.info

Merci de ne pas imprimer ce livret.
Une version imprimée se trouve à disposition
dans les bureaux des régisseurs.

sommaire

L'accès à La Passerelle	4
Les coordonnées	4
Le stationnement	4
Les accès	4
Le protocole à La Passerelle	4
Le classement des décors, matériel, installations	4
La puissance sonore	4
L'utilisation de flammes	4
Les EPI	4
Les manœuvres techniques	4
Les horaires et le temps de travail	4
La salle Louis Guilloux	4
Le plateau	4
Le son	4
La lumière	4
La vidéo	4
Le Petit Théâtre	4
Le plateau	4
Le son	4
La lumière	4
La Bobine	4
Le plateau	4
Le son	4
La lumière	4

informations générales

**La Passerelle, scène nationale de
Saint-Brieuc
Place de La Résistance/ BP 4133
22041 Saint-Brieuc cedex 2**

Tél. accueil / billetterie : 02 96 68 18 40



Lien direct vers
La Passerelle
depuis Google Maps

Accès décor :
4 rue Jouallan

Accès décor : 4 rue Jouallan (rue piétonne)

l'accès à la partie piétonne se fait par une borne qui s'ouvre automatiquement avant 10h et après 19h, avec une carte le reste du temps.

Rampe d'accès à la scène :
Pente de 29 %

Dimensions maximales accès décor :
largeur : 1,50m / hauteur 3,2m

Benne de chargement :
largeur 1,31m, longueur 2,90m, hauteur 1,30m

La benne est montée sur palan monorail au plafond charge admissible 1T.

coordonnées

Directeur technique :

Gilles Horvath
06 60 46 28 45 - gilleshorvath@lapasserelle.info

Régisseur principal, en charge de la régie lumière :

Benoît Gardent
07 64 51 19 70 - benoitgardent@lapasserelle.info

Régisseuse lumière :

Cynthia Carpentier
02 57 57 89 02 - cynthiacarpentier@lapasserelle.info

Régisseuse plateau :

Aziliz Méheut
02 57 57 89 02 - azilizmeheut@lapasserelle.info

Régisseur son et vidéo :

Frédéric Camus
02 57 57 89 02 - fredericcamus@lapasserelle.info

Les autres contacts et adresses mails sont à retrouver sur la page «
L'équipe » de lapasserelle.info.

protocole

Le classement des décors, matériel, installations

La Passerelle de Saint-Brieuc est classé E.R.P. de type L de 1^{ère} catégorie; les cages de scènes du Théâtre Louis Guilloux et du Petit Théâtre sont des espaces isolés qui imposent la possibilité de manœuvrer le rideau de fer à tout moment.(CF. : Règlement du 25 Juin 1980)

Les procès-verbaux, les certificats de conformité, les rapports d'organismes de contrôle, etc. (en cours de validité) devront être tenus à la disposition du directeur technique.

Les structures suspendues ou placées en hauteur doivent être équipées de systèmes adaptés de protection contre les chutes : les équipements situés au-dessus du public doivent être fixés par deux systèmes distincts et de conception différente.

La puissance sonore

En application du décret sur le bruit du 7 août 2017, à aucun moment les spectateur·rice·s ne doivent être soumis·es à une pression acoustique supérieure à 102 dB(A) en niveau moyen sur 15 mn et 118 dB (linéaire) en crête. Pour les spectacles jeunes public, les niveaux sont portés à 94 dB(A) et 104 dB(C).

L'utilisation de flammes

Prévenir impérativement en cas d'utilisation de flamme ou d'artifice afin d'étudier leur faisabilité, les mesures compensatoires à prendre et de faire les demandes d'autorisation selon les cas.

Les EPI

Le personnel participant à la manutention devra être équipé de gants, casques, chaussures de sécurité et de harnais d'un modèle conforme aux normes CE.

Les manœuvres techniques

Les manœuvres du pont, des herses et des équipes contrebalancées ne peuvent être effectuées que par le personnel du théâtre habilité. Toute manœuvre est interdite avec du personnel présent dessus ou dessous.

Les horaires et le temps de travail

Les journées commencent à 9h. La pause repas peut varier de 1h à 2h.

Possibilité de service continu le soir en respectant un temps de travail consécutif de 6h maximum.

Temps de travail de 12h maximum par jour.

salle louis guilloux

le plateau

L'espace scénique

Distance mur à mur :
22m

Profondeur totale :
12,8m

Profondeur au rideau de fer :
10,2m
Proscénium : 2,25m

Cadre fixe :
Distance par rapport au
fond : 10,7m
Ouverture : 19m
Hauteur : 7m
Hauteur rideau de fer pla-
fonné : 6,74m

Cadre mobile :
Distance par rapport au
fond : 9,6m
Ouverture de 10m à 18m
Lambrequin frisant de
4,5m à 7m
Hauteur sous gril : 14,5m

Cheminée de contrepoids à cour

L'équipement

1 Passerelle Mobile
(pont lumière), hauteur
d'accroche max : 7,6m

3 équipes équilibrées motorisées
(hermes) (max 250kg)

28 équipes équilibrées
(15 à 19 sont palanquées)
(max 250kg) avec course
de 13,80m en partie haute
et à 1m30 du sol en partie
basse

4 équipes latérales motorisées
(2 à cour, 2 à jardin) (max
250kg)

2 équipes motorisées sous pas-
serelle lointain
(max 250kg)

2 équipes motorisées au-des-
sus du proscénium
(max 500kg)

La draperie

11 plans de pendrillons
(3 lés, hauteur : 8m)

5 frises
(hauteur : 2,1m)

1 rideau d'avant-scène noir sur patience motorisée
2 demi-fonds plats
1 demi-fond pour chaque allemande

Le matériel scénique

20 praticables 2m x 1m
hauteurs 0,2m ; 0,4m ; 0,6m ; 0,80m
2 jeux de tapis de danse noir ou blanc (2x12 lès)
sur 18m d'ouverture
1 patience mobile de longueur 18m
1 cyclo gris ouverture 16m, hauteur 8m

Régisseuse plateau : Aziliz Méheut / azilizmeheut@lapasserelle.info

salle louis guilloux

le son

Les tables de mixage

Yamaha CL5 + Rio 3224D
Soundcraft Vi1 (en retour si besoin)

Le système de diffusion

Système L .acoustic ARC WIFO (3 Focus + 1 Wide de chaque côté)
6x KS21 dans le proscénium
1x X12 Cluster central

Amplification LA12X et LA4X
6x X8 dans le proscénium (Front fill)
4x X8 pour le balcon

Les retours

10x X12 8x X8 2x KS21
Amplification LA4X

Les microphones

Shure : SM58 (x7), SM57 (x6), β 58A (x2), β 87A (x1), β 52 (x1), SM91 (x1), β 91 (x2)
Sennheiser : E609 (x2), E604 (x3), MD421 (x4), MD441 (x2), E835 (x3)
AKG : C414 (x2), C535 (x1), C451/CK1 (x2), C451/CK3 (x1)
Electrovoice : RE20 (x1)
Neumann : KMS105 (x1), KM184 (x5), U87i (x1)
Beyer : M88 (x1)
Audio-Technica : ATM 350 (x1)
DPA : 4060 chair (x2) 4061 noir (x2), 4099 (x1), 4088F (x2)
Schoeps : Couple CMC6+MK4 (x1)
Griffon : GMT-12 (x2)

Les liaisons HF de mixage

1 Shure UR4D
(bande J5E: 578 Mhz-638Mhz) + 2 UR1 + 2 UR2 SM58

Les boîtes de direct

BSS AR133 (x10) BSS AR 116 (x4)
Radial J48 (x2) SCV (x2)

Les interphonies

1 x Clear-Com MS-400 (Main station)
4 x Clear-Com RS-100A Boîtiers ceinture + casques Beyer DT108

1 x Clear-Com Centrale HF
4 x Clear-Com Boîtiers HF ceinture + casques

la vidéo

Vidéo projecteur

PANASONIC PT-RZ120BE (Laser TriLCD 12 000 Lumens)
PANASONIC PT-RZ990 (Laser TriLCD 10 000 Lumens)
Optiques : 1,7-2,4, 0,6-0,8 et 2,5-3,7

Régisseur son : Frédéric Camus / fredericcamus@lapasserelle.info

salle louis guilloux

la lumière

Les gradateurs

Une armoire fixe de gradateurs ETC / Répartition dans la salle :
106 circuits de 3kW
15 circuits de 5kW
12 DIGI 6 circuits 3kW Robert Juliat / Répartis au plateau

La régie

- ETC EOS Gio 5
- Réseau Luminex

Votre console
Adresse IP 2.0.0.101
Mask : 255.0.0.0

Protocole : Artnet
Art Net 1 = Univers 1

Le réglage

Nacelle Génie, hauteur de réglage max : 10m

Régisseur principal lumière : Benoît Gardent /
benoitgardent@lapasserelle.info / 07 64 51 19 70
Régisseuse lumière : Cynthia Carpentier
cynthiacarpentier@lapasserelle.info

Les sources et accessoires

Liste matériel lumière

40	Plans convexes (+ 20 volets)	1kW	Juliat	8° - 63°
20	Plans convexes (+ 20 volets)	2kW	Juliat	16° - 72°
4	Fresnel + volets	5kW	Juliat	
25	Découpes Sully 654SX W/W		Juliat	16° - 35°
20	Découpes 613SX	1kW	Juliat	28° - 54°
16	Découpes 714SX	2kW	Juliat	15° - 40°
12	Découpes 713SX	2kW	Juliat	29° - 50°
30	Sources four Led Serie 3 adaptables avec :			
			20 adaptateurs cyclo	
			20 objectifs zoom 25° - 50°	
			13 objectifs zoom 15° - 30°	
			20 adapteurs fresnel	
6	Basses tension	250W	Scénilux	
10	Svoboda	2250W		
70	Par 64	1kW		
24	Cycliodes asymétriques	1kW	CCT	
1	Découpes 933HMI	2500W	Juliat	29° - 50°
10	Spots Lusso	340W	Starway	
8	Par Rush Led Zoom RGBW	120W	Martin	
8	Lyres Rush Wash MH6	120W	Martin	
10	Sunstrip Led	100W	ShowTec	
20	PixelTube Ax1	28W	Astera	
1	Machine à Brouillard DMX MDG Atmosphère			
1	Machine à Brouillard DMX Unique 2			
1	Machine à fumée DMX Look Viper			
10	Pieds de projecteurs Cremer		h min : 1m30 / h max : 2m50	
10	Échelles de projecteurs mobiles		h max : 2m35	

Iris et portes Gobo pour découpe 600 et 700 et Source four
black foil, gaffer alu noir à disposition

petit théâtre

le plateau

Le petit théâtre est un théâtre de type à l'italienne constitué d'un parterre en contrebasse de la scène à 1 m de haut, de 2 balcons et d'un poulailler. Le théâtre est classé à l'inventaire supplémentaire des monuments de France.

La jauge est de 288 personnes.

L'espace scénique

Distance mur à mur : 11,9m Hauteur sous le cadre de scène : 6m

Pente : 4% Profondeur : 11,80m

Ouverture au cadre de scène : 6,4m Hauteur sous gril : 9,4m

L'équipement

4	équipes contrebalancées	CMU - 125kg	
14	équipes manuelles (alu)	CMU - 20kg	
1	équipes latérales sur treuil à jardin	h : 5,5m, l : 6m	
1	équipes latérales sur treuil à cour	h : 5,5m, l : 6m	
1	fond de scène sur patience		
1	rideau d'avant scène de velours rouge		
1	rideau de fer		
1	frise au cadre de velours rouge		
4	jeux de pendrillons noirs	h : 6m, l : 2,4m	
3	frises noires	h : 1,9m, l : 9m	
2	rideaux sur rail à l'allemande jardin et cour		
1	jeu de tapis de danse noir / blanc		
1	cyclo blanc	h : 5m, l : 7,7m	

petit théâtre

le son

Diffusion

Parterre : 2x KS21 + 2X12
Balcon 1 : 2x MTD 108
Balcon 2 : 2x MTD 108
Amplification LA4X

Table de mixage

M32R + DL 32

la lumière

Jeu d'orgue : EOS ION XE20

La régie en fond de salle au parterre sous le balcon.
72 circuits gradués (1kW)

Éclairage public non commandé par DMX (Lustre + loges)

Installation en face :
5 Découpes Sully 645SX W.W 115W LED 16° - 35°

la bobine le plateau

La Bobine est une ancienne salle de cinéma. Elle est constituée d'une scène surélevée à 1,13m du sol, d'un parterre gradiné d'une capacité de 170 places.

L'espace scénique

Distance mur à mur :
7,4m

Profondeur :
5,3m

Sol :
tapis de danse noir

L'équipement

5	équipes manuelles	h max : 4,8m
1	équipes au lointain sur treuil	h max : 4,8m
1	rideau de fond de scène sur patience	

la bobine le son

Diffusion

2x MTD 115 accrochées à la face. (nez de scène)
Amplification LA17 + minidrive

la lumière

36 circuits de 2kW
Installation d'éclairage en place (modulable selon les besoins) :
4 PC 1kW (contres)
7 PC 1kW (sur 2 plans en passerelle de face)
4 PC 1kW (en passerelles jardin et cour)
4 PARS CP95 (en éclairage de salle)
Jeu d'orgue : Congo KiD

la passerelle

*Scène
nationale
de Saint-Brieuc*

Gilles Horvath,
Directeur Technique
06 60 46 28 45 - gilleshorvath@lapasserelle.info

Merci de ne pas imprimer ce livret.
Une version imprimée se trouve à disposition
dans les bureaux des régisseurs.