



Scène
nationale
de Saint-Brieuc

théâtre, musique,
danse, cirque...
et bien plus !

la passerelle 26/27





édito

L'aptitude à la surprise est peut-être l'une des qualités les plus précieuses de nos jours : accepter qu'une œuvre nous déplace plutôt qu'elle nous conforte, qu'un sujet résiste aux simplifications, qu'un regard inattendu vienne décaler le nôtre. Dans une époque qui tend à fuir la complexité et qui valorise souvent la confirmation de nos opinions et la rapidité des jugements, cette disponibilité devient salvatrice.

Les artistes ont ce pouvoir rare : nous bousculer sans nous perdre, ébranler nos certitudes sans nous retirer nos repères. Les spectacles programmés cette saison empruntent pour cela des chemins très différents : alors que certains appréhendent le réel frontalement pour en explorer les récits intimes ou collectifs, d'autres choisissent la poésie ou l'humour. Le rire devient alors un formidable outil de pensée : il fait réfléchir tout en divertissant, démasque les faux-semblants et introduit de la distance sans produire d'indifférence.

Défendre cette diversité de gestes artistiques, cette circulation des idées et des sensibilités, demeure plus que jamais notre boussole. De Quintin aux quartiers de Saint-Brieuc en passant par les salles de La Passerelle, à l'heure où la vitalité du spectacle vivant n'a jamais été autant menacée, cette saison est aussi une invitation à prendre soin collectivement de ces espaces où les récits se croisent et se répondent. Avec enthousiasme et détermination, préservons ces moments où l'on peut, ensemble, faire l'expérience précieuse de ce qui à la fois nous relie et nous singularise.

Guillaume Blaise
Directeur de La Passerelle

Bernard Calon
Président

nos artistes associe-e-s

La Volige – Nicolas Bonneau • Fanny Chériaux

Pour les 3 saisons à venir, La Passerelle a souhaité associer la compagnie La Volige à son projet artistique.

À la jonction entre l'art du conteur, le récit musical et les créations in situ, **Nicolas Bonneau** et **Fanny Chériaux** ont à cœur de faire de **La Volige** un projet résolument accessible et intelligent, pétri de culture populaire, de récits de vies, et d'imaginaire.

Un travail ancré dans l'écriture au plateau et la musique, avec d'une part des sujets sociaux et politiques (*Sortie d'Usine*, *Ali 74*, *Qui va garder les enfants?*, *Mes nuits avec Patti*, *Venise*), des réécritures romanesques d'autre part (*Monte-Cristo*, *L'Appel de la forêt*). À leur côté, **Noémie Sage** complète le trio de direction pour la production et la diffusion.



« Nous sommes très heureux-ses de cette association qui démarre avec La Passerelle. Il s'agit d'une proposition d'hospitalité précieuse dans une période difficile pour la culture et nous les en remercions ici.

En dialogue avec l'équipe du théâtre, nous avons hâte de partir à la rencontre des habitant-es du territoire, avec nos Portraits Ordinaires, Cafés oubliés ou autres Virées à l'oreille. Dès novembre, nous aurons aussi la joie de partager avec vous la toute première représentation de notre création, L'Appel de la forêt. Au fil des saisons nous proposerons d'autres objets artistiques : causeries, ateliers et rencontres diverses.

Nous avons par ailleurs été invité-e-s à intégrer le conseil d'administration de La Passerelle, une expérience inédite, passionnante, et nous pensons que cette responsabilité devrait être plus souvent proposée aux artistes.

Nous nous réjouissons de faire de ce théâtre une maison commune! »

La Volige

Les temps forts sur la saison 26/27 :

L'Appel de la forêt, création les 18 et 19 novembre à La Passerelle (p. 21)

Les Causeries de La Volige : avec **Astrid de Villaines** (journaliste) le lundi 11 janvier, **Alain Faure** (directeur de recherche en science politique au CNRS) le lundi 1^{er} février et **Caroline Gillet** (journaliste, autrice) le lundi 15 mars à La Passerelle (p. 56)

Portrait Ordinaire : Le Marque Page à Quintin, samedi 3 avril à la librairie (p. 45)

sommaire

Danse

-
- p. 15 **CCN – Ballet de Lorraine**
-
- p. 18 **FUGACES**
Aina Alegre
-
- p. 27 **Intimacy**
Florentin Ginot
& Germain Zambi *danse... et bien plus !*
-
- p. 31 **Éclats**
Léa Vinette
-
- p. 34 **Ballet Preljocaj**
-
- p. 35 **Arôme Arôme**
Clémentine Maubon & Bastien
Lefèvre *danse... et bien plus !*
-
- p. 41 **Plutôt le feu que les larmes**
Marina Gomes
-
- p. 43 **Maybe Together Again**
Katell Hartereau
& Léonard Rainis
-
- p. 46 **Coquilles**
Amala Dianor
-
- p. 47 **In the Brain**
Hofesh Shechter
-
- p. 47 **Dj set de Charlotte
Rousseau**
-

Cirque

-
- p. 10 **Frasques**
Galactik Ensemble
-
- p. 20 **Courbatures**
Galapiat Cirque *cirque... et bien plus !*
-
- p. 33 **Cloche**
Rémi Luchez *cirque... et bien plus !*
-
- p. 40 **Par le Boudu**
Bonaventure Gacon
-
- p. 48 **Biographies**
Ea Eo *cirque... et bien plus !*
-
- p. 50 **IGNIS**
Nicolas Fraiseau
-
- p. 52 **Time**
Compagnie POC *cirque... et bien plus !*
-
- p. 54 **Moi aussi !**
Un loup pour l'Homme
-
- p. 58 – 59 Autour des spectacles
-
- p. 60 – 61 La Passerelle
pour toutes et tous
-
- p. 62 S'informer
-
- p. 63 Venir à La Passerelle
-
- p. 64 – 65 Billetterie
-
- p. 66 à 69 Calendrier
-

Théâtre

- p. 9 **JOGGING**
Qualité Street
- p. 11 **Marion Mezadorian**
- p. 13 **1, 2, 3 Poquelin**
tg STAN
- p. 14 **Mathieu au Milieu**
Olivier Letellier théâtre... et bien plus!
- p. 17 **À la trace...**
Damien Noury
- p. 21 **L'Appel de la forêt**
La Volige théâtre... et bien plus!
- p. 22 **Les Abîmés**
Bénédicte Guichardon
- p. 24 **L'art d'avoir
toujours raison**
Sébastien Valignat
- p. 29 **Entre parenthèses**
Pauline Bureau
- p. 30 **La Fondation du Rien**
Nicolas Heredia
- p. 32 **Le Roi Lear**
Mathieu Coblentz
- p. 36 **L'Avenir des reflets**
Lazare
- p. 39 **Mystères**
52 Hertz théâtre... et bien plus!
- p. 44 **Affaires Familiales**
Émilie Rousset
- p. 45 **Portrait Ordinaire**
La Volige théâtre... et bien plus!
- p.53 **Merci d'être venu,
c'est courageux**
Antony Cointre théâtre... et bien plus!

Musique

- p. 12 **Etenesh Wassié**
- p. 16 **Les Percussions
de Strasbourg**
- p. 19 **Sélène Saint Aimé**
- p. 23 **Madame Ose Bashung**
Sébastien Vion musique... et bien plus!
- p. 23 **Dj set par Corrine**
- p. 25 **Cocanha**
- p. 26 **Cendrillon**
Pauline Viardot / David Lescot
- p. 28 **Quintette de l'Orchestre
national de Bretagne**
- p. 37 **Léon Phal**
- p. 38 **Keyvan Chemirani**
- p. 42 **Anne Pacey**
- p. 49 **Kaolila**
- p. 51 **La Fabuleuse Histoire
de l'Opéra-Comique**
Académie de l'Opéra-Comique

... et bien plus!

Une discipline peut en cacher
une ou plusieurs autres...



programmation
26/27

JOGGING

QUALITÉ STREET

Vendredi 11 septembre · 19h
place de la République, Quintin

Jeudi 24 septembre · 18h30
place de la Résistance, Saint-Brieuc

Gratuit

1h10

Conseillé + 8 ans



Dystopie en survêt'

La porte d'un bunker coiffée d'un compteur digital s'ouvre, et tout l'avenir de l'humanité défile. 2112, 2088, 2069... À chaque époque, son personnage en jogging : un SDF philosophe, un militaire adepte de la dictature écologiste, un prof de sport virtuel... Au rythme de la musique live, l'incroyable Gildas Puget jongle habilement avec les mots autant qu'avec nos émotions. Entre impertinence et tendresse, il brandit le miroir de nos peurs et indifférences dévastatrices. Un époustouflant hymne à la liberté sous toutes ses coutures.





Frasques

GALACTIK ENSEMBLE

Théâtre Louis Guilloux

21 € (plein), 13 € (réduit), 6 € (solidaire)

1h

Conseillé + 7 ans



La tête à l'envers

Sable mouvant, tapis roulant, ventilateur géant... Ici, tout conspire à faire vaciller les corps, piégés dans une machinerie dont ils aimeraient s'extraire. Entre catastrophes, gags et poésie, les cinq acrobates rivalisent d'inventivité pour embrasser ce monde hostile. Quoi de mieux que le cirque pour nous offrir des réponses poétiques aux questions existentielles qui nous secouent ? L'esprit de rébellion qui habite la scène révèle l'aptitude du collectif à transformer l'instabilité en terrain de jeu, l'échec en rebond, la contrainte en élan. Sauvateur !

Marion Mezadorian

Craquage

Théâtre Louis Guilloux

25 € (plein), 18 € (réduit), 6 € (solidaire)

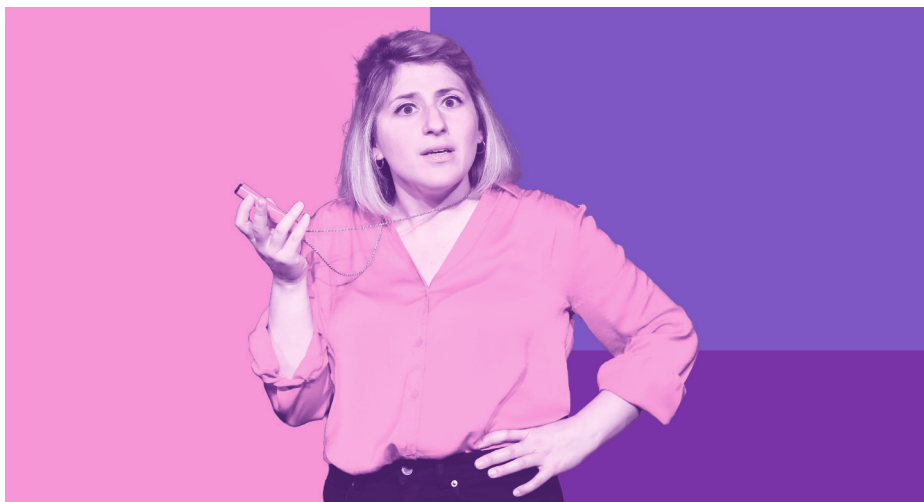
1h15

Conseillé + 12 ans



Le grand déballage

Et si on arrêtait de la fermer? Et si on transformait nos petits silences en grands exutoires? C'est en tout cas le parti pris de la quinzaine de personnages incarnés par l'humoriste Marion Mezadorian, dans cette hilarante collection de craquages en tous genres. Récompensée par l'Auguste 2026 de la meilleure autrice, elle pose les mots justes sur les non-dits les plus profonds. Un remède contre la morosité, à ne rater sous aucun prétexte!





Etenesh Wassié

Petit Théâtre

21 € (plein), 13 € (réduit), 6 € (solidaire)

± 1h



Timbre rare

Il y a dans la voix d'Etenesh Wassié une force qui saisit dès les premières notes. Avec *Arada*, l'artiste éthiopienne revisite les chants de son pays aux côtés de musiciens qui en prolongent l'écho par des chemins inattendus. Les cordes frottées, les basses profondes et la pulsation de la batterie tissent autour d'elle un écrin tour à tour méditatif, ardent ou jubilatoire. Un concert habité qui fait dialoguer héritage et liberté dans un même souffle hypnotique.

1, 2, 3 Poquelin

tg STAN

Mardi 6 octobre

1 Poquelin : *Pierrot & Charlotte*,
Le Mariage Forcé, *L'Avare*, *Les Égotistes*
Durée : 2h25

Mercredi 7 octobre

2 Poquelin : *Le Médecin malgré lui*,
Les Égotistes, *Le Malade Imaginaire*
Durée : 2h05

21 € (plein), 13 € (réduit), 6 € (solidaire)

Intégrale deux soirées : 36 € (plein), 20 € (réduit), 12 € (solidaire)

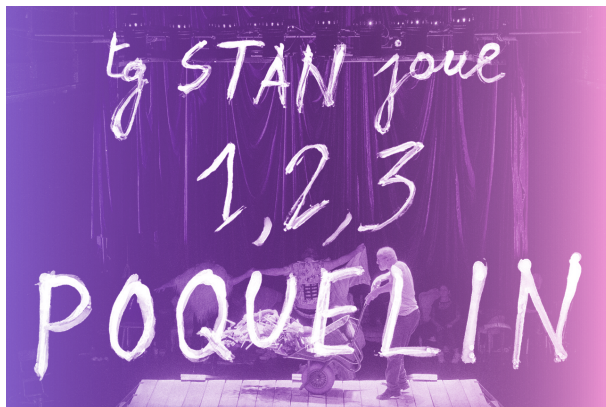
Théâtre Louis Guilloux

Conseillé + 14 ans



Molière à la sauce flamande

Six pièces du répertoire de Molière, une trentaine de personnages experts en fourberie, cupidité, égoïsme et autres (petites) faiblesses humaines, un sens de l'humour décapant et un accent flamand inimitable : tg STAN frappe très fort avec sa nouvelle création, présentée à La Passerelle en deux soirées consécutives. Mené tambour battant par huit facétieux·se·s comédien·ne·s, le collectif belge confirme son don pour un théâtre absolument débridé et jubilatoire. Précieux, mais jamais ridicule.





Mathieu au Milieu

ANTONIO CARMONA / OLIVIER LETELLIER

Mardi 13 octobre à 18h
à **Bonjour Minuit**
[en partenariat avec La Ruche]

Mercredi 14 octobre à 14h et 18h
à **La Puce à l'Oreille**
[en partenariat avec le centre social,
Le Cercle et le comité de quartier]

Dès 6 ans



6 €

35 min



Vive la famille !

Mathieu a 7 ans, c'est le petit dernier et chouchou de sa maman jusqu'au jour où tout bascule avec l'arrivée d'un petit frère. Il se retrouve « au milieu » et le nouveau-né devient le centre du monde. Pour Mathieu, il est temps de réagir et d'inventer moultes subterfuges pour le faire disparaître. La jalousie, on le sait, est un vilain défaut mais un rien peut faire naître un sentiment nouveau...

CCN – Ballet de Lorraine

Static Shot – chorégraphie : Maud Le Pladec
a Folia – chorégraphie : Marco da Silva Ferreira

Théâtre Louis Guilloux

25 € (plein), 18 € (réduit), 6 € (solidaire)

1h20 (avec entracte)



Vent de fraîcheur sur le ballet

Intensité et extase sont au programme de cette soirée!
La Briochine Maud Le Pladec emprunte à la mode les motifs de ce défilé ultra-vitaminé, entre voguing et plan-séquence, qui valorise toutes les individualités des vingt-trois danseur-se-s. Même esprit frondeur et contemporain pour le Portugais Marco da Silva Ferreira dont la *Folia*, danse traditionnelle, se teinte de trances collectives et de portés incroyables. Deux facettes explosives d'un même ballet, capable de toutes les folies...

➕ Lun. 12 oct. 19h → 21h : Atelier de danse | 10 €, sur inscription





Les Percussions de Strasbourg

MINIMAL

Théâtre Louis Guilloux

21 € (plein), 13 € (réduit), 6 € (solidaire)

1h05



En coréalisation avec **Musique(s) des rives**

Géométries sonores

Récital unique pour deux vibraphones et deux marimbas, *MINIMAL* explore la musique minimaliste. Au programme : le célèbre *Mallet Quartet* de Steve Reich, figure emblématique du courant, ainsi que trois œuvres de Shelley Washington, Camille Pépin et Nik Bärtsch. Entre hommage aux maîtres et nouvelles perspectives, Les Percussions de Strasbourg, aujourd'hui dirigées par Vassilena Serafimova, mettent en lumière la résonance des claviers à la fois percussifs et mélodiques, créant un paysage sonore immersif, en constante transformation.

+ Avant-scène classique, par les élèves du Conservatoire à 19h | Entrée libre

À la trace...

DAMIEN NOURY

Dès 9 ans



Théâtre Louis Guilloux

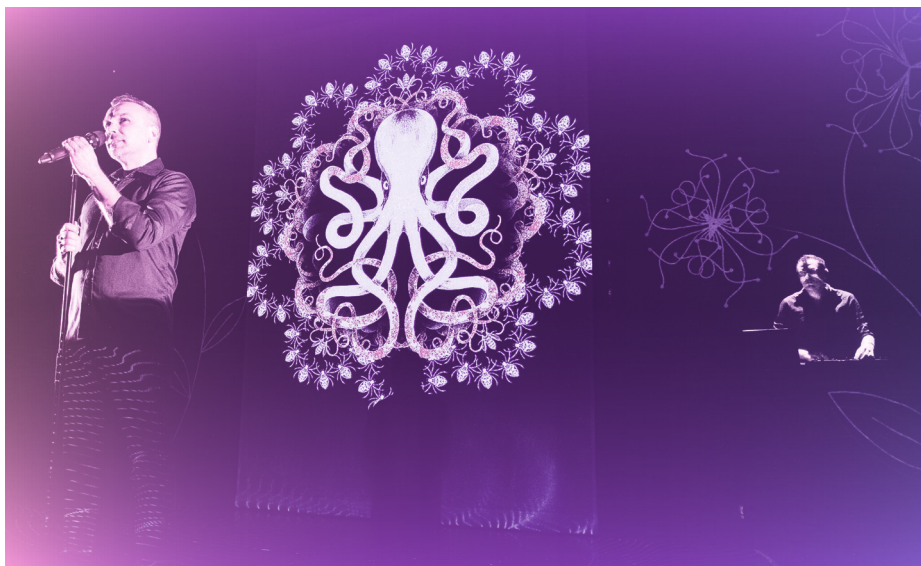
12 € (plein), 8 € (réduit), 6 € (solidaire)

50 min



Au plus proche du sauvage

Imaginez un pisteur racontant des histoires passionnantes dans l'univers des loups, des ours ou des abeilles, au sein d'un dispositif visuel proche d'un grand livre d'images. Adapté d'une conférence de l'éco-philosophe Baptiste Morizot, ce spectacle nous propose de repenser de façon désirable nos relations avec le vivant et faire face avec espoir aux changements tout proches. Une expérience sensible, un ravissement autour du monde animal qui s'adresse tout autant aux petit-es qu'aux plus grand-es.





FUGACES

AINA ALEGRE

Théâtre Louis Guilloux

21 € (plein), 13 € (réduit), 6 € (solidaire)

1h

Conseillé + 12 ans



Où plane l'âme flamenca

La chorégraphe catalane Aina Alegre explore depuis longtemps les danses traditionnelles et leurs élans percussifs. Avec cet hommage fougueux à Carmen Amaya, pas question d'imiter la subversive danseuse flamenca des années 30.

Les sept interprètes se laissent plutôt traverser par son héritage, s'appropriant l'état d'esprit frondeur, parant le flamenco d'une aura androgyne. Ils nous révèlent l'intensité d'un geste surgi du passé et la vivacité d'une danse au présent.

+ Ven. 6 nov. 19h → 21h : Atelier de danse | 10 €, sur inscription

Sélène Saint Aimé

Creole Songs

Petit Théâtre

21 € (plein), 13 € (réduit), 6 € (solidaire)

1h30



Cordes sensibles

Chanteuse, contrebassiste et compositrice, Sélène Saint Aimé nourrit sa musique des héritages et des voyages qui ont façonné son parcours. Avec *Creole Songs*, elle revisite des chants de Louisiane, des Antilles et de La Réunion dans une forme épurée pour trio à cordes, accompagnée par Théo Ceccaldi (violon) et Guillaume Latil (violoncelle). Portée par une voix envoûtante et un sens aigu du récit, sa musique tisse des liens entre les cultures, les époques et les rivages, avec la créolité pour langage commun.

➤ Avant-scène jazz, par les élèves du Conservatoire à 19h | Entrée libre





Courbatures

GALAPIAT CIRQUE - MUSCLE PAIN CREW

Carré Magique - Lannion

17 € (plein), 10 € (réduit)

1h

Conseillé + 8 ans



Concert de cirque pour corps déginglés

Chloé et Elice ont répété, répété et encore répété pour nous faire rêver. Mais chacune s'est cassé la gueule de façon toute personnelle. Avec joie et fureur, *Courbatures* célèbre la fin de leur vie flamboyante d'acrobates. Dans une cérémonie spectaculaire, c'est avec une ironie mordante et une énergie qui crève le plafond qu'elles ont décidé de chérir le temps qui leur reste et de mettre le feu. Un spectacle qui fait du bien là où ça fait mal!

+ Karaoké animé par Galapiat Cirque à l'issue de la représentation | Entrée libre

L'Appel de la forêt

LA VOLIGE – NICOLAS BONNEAU & FANNY CHÉRIAUX

artistes associé·e·s

Théâtre Louis Guilloux

21 € (plein), 13 € (réduit), 6 € (solidaire)

± 1h30

Conseillé + 10 ans



Création / Coproduction

Avec le soutien de l'OARA

Entre chien et loup

Chien domestique vendu pour tirer des traîneaux dans le Grand Nord canadien, Buck a fait vibrer des générations de lecteur·ice·s. Après l'adaptation de *Monte-Cristo*, Fanny Chériaux et Nicolas Bonneau se frottent cette fois au roman d'aventure de Jack London. À la narration épique viennent s'associer musiques folk ou électro-nordiques et un dispositif visuel audacieux d'Alexandre Machefel, qui transforme ce voyage aux confins du monde. Une expérience intime de la part sauvage qui réside en chacune.

+ Mer. 30 sept. 15h → 17h : Atelier d'écriture avec Nicolas Bonneau | Gratuit, sur inscription

+ Mer. 18 nov. 18h30 → 19h15 : Rencontre avec Sébastien Dalloni, assistant à la mise en scène | Gratuit





Les Abîmés

CATHERINE VERLAGUET / BÉNÉDICTE GUICHARDON

Dès 8 ans



Théâtre Louis Guilloux

12 € (plein), 8 € (réduit), 6 € (solidaire)

1h10



En coréalisation avec le festival De Beaux Lendemain

Tracer sa route

Deux frères sont en proie à la violence de leur père. Ludo encaisse et protège P'tit Lu, jusqu'au jour où celui-ci est placé en foyer. P'tit Lu s'attache à Nora, une éducatrice qui l'initie à la couture pendant que Ludo fugue et se réfugie chez une vieille dame qui lui enseigne le piano. Comment se reconstruire lorsqu'on hérite d'une histoire familiale complexe? Des sujets délicats abordés à hauteur d'enfant avec subtilité et douceur, où persiste toujours l'espoir.

+ Avant-scène théâtre, par les élèves du Conservatoire à 18h30 | Entrée libre

Madame Ose Bashung

SÉBASTIEN VION

Théâtre Louis Guilloux

25 € (plein), 18 € (réduit), 6 € (solidaire)

1h15

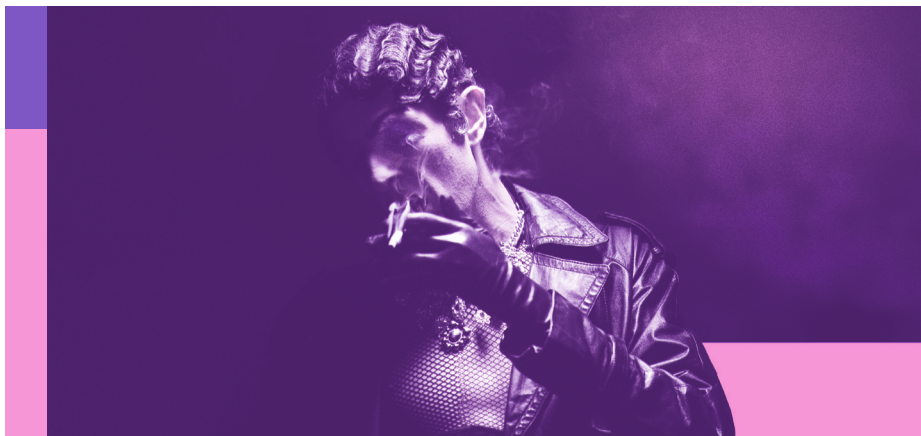
Conseillé + 12 ans



Des plumes, du rire et des larmes

Dans ce cabaret aussi libre qu'imprévisible, Corrine et ses complices Brenda Mour et Patachtouille revisitent l'œuvre d'Alain Bashung avec humour et irrévérence. Six musiciens accompagnent cette cavalcade entre envolées symphoniques, énergie rock et fantaisie burlesque. Des pépites oubliées font surface et l'émotion surgit là où on ne l'attend pas. Un spectacle qui célèbre avec panache l'un des plus singuliers aventuriers de la chanson française : sous les perruques et les paillettes, Bashung est bien là.

+ DJ set par Corrine à l'issue de la représentation | Entrée libre





L'art d'avoir toujours raison

SÉBASTIEN VALIGNAT

Théâtre Louis Guilloux

15 € (plein), 9 € (réduit), 6 € (solidaire)

1h15

Conseillé + 15 ans



Manuel d'enfumage pour les nul·les

Vous rêvez de maîtriser les clefs de la communication politique ? Mieux : de vous présenter à une élection ? Cette formation est pour vous ! Jane et Bruno vous inculqueront les rudiments de cet art prisé des politiques : avoir toujours raison, même quand on a tort. Servie par un duo réjouissant, cette conférence au vitriol rappelle qu'en politique comme ailleurs, le ridicule ne tue pas. D'utilité publique à l'approche du scrutin présidentiel.

Cocanha

Flame Folclòre



Théâtre Louis Guilloux

15 € (plein), 9 € (réduit), 6 € (solidaire)

1h15



Voix insurgées

Avec *Flame Folclòre* (« folklore flamboyant »), leur 3^e album au titre de manifeste, Cocanha progresse encore plus loin dans les expérimentations sonores, au travers des polyphonies hypnotiques et des boucles rythmiques ardentes. Le singulier duo puise sa matière première dans le répertoire traditionnel occitan. Tout en convoquant personnages mythologiques ou figures populaires, leurs chants grondent de mille révoltes (luttons féministes, environnementales...). De nostalgique héritage, le folklore devient force vive et indocile.

➤ Avant-scène classique, par les élèves du Conservatoire à 19h | Entrée libre

Cendrillon

PAULINE VIARDOT / DAVID LESCOT / BIANCA CHILLEMI

Théâtre Louis Guilloux

28 € (plein), 18 € (réduit), 6 € (solidaire)

1h15

Conseillé + 8 ans



AD Représentation proposée en audiodescription le samedi 12 décembre
(réservation obligatoire avant le 12 septembre 2026)

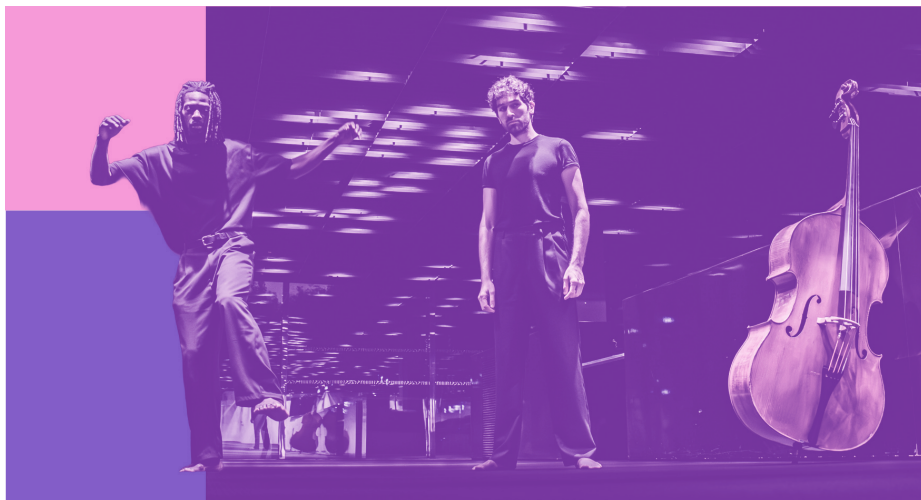
Un jour mon prince viendra

Entre féerie lyrique et enchantement théâtral, *Cendrillon* est un spectacle total. Pauline Viardot compose en 1904 cet opéra-comique miniature inspiré du célèbre conte de Perrault. David Lescot le ressuscite avec humour et malice, faisant le pari de transposer le livret original à l'adresse d'un public d'aujourd'hui. Une création joyeuse et accessible à tou-te-s, opportunité unique de faire découvrir l'opéra aux plus jeunes!

⊕ Ven. 11 déc. 18h30 → 19h15 : Rencontre avec David Lescot, metteur en scène | Gratuit

⊕ Sam. 12 déc. 13h → 13h30 : Visite des décors | Gratuit, sur inscription





Intimacy

FLORENTIN GINOT & GERMAIN ZAMBI

Théâtre Louis Guilloux

15 € (plein), 9 € (réduit), 6 € (solidaire)

50 min



Krump ascendant baroque

Duo hors norme ! Florentin Ginot est contrebassiste, Germain Zambi est un danseur de krump, langage corporel urbain contestataire né dans les années 2000. Sur des sonorités baroques, des musiques traditionnelles de Galice ou d'Écosse et quelques incartades électroniques, leur rencontre se fraie un chemin entre deux mondes. Un même cri, un même souffle, un même élan explosif relie les deux solistes. Ils composent sous nos yeux une création en symbiose, preuve que l'art peut transcender les époques et les genres.

+ Mer. 16 déc. 15h → 16h30 : Atelier de danse krump avec Germain Zambi | Gratuit, sur inscription



Quintette de l'Orchestre national de Bretagne

Mozart, Mayer, Brahms

Petit Théâtre

21 € (plein), 13 € (réduit), 6 € (solidaire)

1h40 (avec entracte)



Clarinete en fête

Ce concert sonne comme une invitation à parcourir un répertoire où la clarinette déploie toutes ses couleurs. Lovée dans un cocon de cordes, elle devient soliste dans ce programme joué par cinq musiciennes de l'ONB. Le fameux *Quintette en la majeur K.581* de Mozart restitue toute la puissance expressive de l'instrument. Œuvre de la maturité, le *Quintette en si mineur op. 115* de Brahms marche sur ses traces. Le caractère crépusculaire de la clarinette sied quant à lui merveilleusement au *Notturmo op.48* d'Émilie Mayer qui signe la pièce maîtresse de cette soirée, trait d'union entre les styles.

Entre parenthèses

PAULINE BUREAU

Théâtre Louis Guilloux

21 € (plein), 13 € (réduit), 6 € (solidaire)

2h10

Conseillé + 15 ans



Je te crois

Un simple coup de fil et le passé enfoui d'Alma resurgit. La Brigade de Protection des Mineurs aurait retrouvé l'homme qui l'a violée dans sa cage d'escalier. Elle avait 9 ans, elle en a 33. Libre adaptation du roman *La Petite Fille sur la banquise* d'Adélaïde Bon, la pièce de Pauline Bureau met en mots l'indicible et donne corps aux multiples répercussions des violences sexuelles sur une vie, sans rien chercher à minimiser ou à édulcorer. Porté par huit comédien·ne·s, un théâtre puissant et engagé qui touche au cœur.

➕ Mer. 13 et jeu 14 jan. à l'issue de la représentation : Rencontre avec l'équipe artistique et Marielle Vicet, docteure en psychopathologie, présidente de l'Association nationale Stop aux Violences Sexuelles | Gratuit



La Fondation du Rien

NICOLAS HEREDIA

Totem Baie de Saint-Brieuc

10 € (tout public), 6 € (solidaire)

1h15

Conseillé + 12 ans



En partenariat avec le Totem Baie de Saint-Brieuc

Tout est dans le titre

Si vous n'aimez pas la douce sensation de liberté que procure une plage de temps libre, passez votre chemin. Car la Fondation du Rien n'a d'autres ambitions que de vous pousser à glandouiller, fainéanter... en bref, à ne rien faire du tout!

C'est en proposant un vaste choix d'activités destinées à être annulées qu'elle entame son programme de dét看. Aux frontières du jeu et de la performance, cette expérience jubilatoire invite, l'air de rien, à une poésie du lâcher-prise. Visitez dès à présent le site www.fondationdurien.org pour profiter de ce délicieux vide providentiel qui s'offre à vous!





Éclats

LÉA VINETTE

Théâtre Louis Guilloux		15 € (plein), 9 € (réduit), 6 € (solidaire)
50 min	Conseillé + 10 ans	
Coproduction	Artiste accompagnée dans le cadre du réseau interrégional Tremplin	Avec le soutien de l'ONDA - TRIO(S) volet émergence

Aventurier·ère-s du mouvement

Sur le son d'une langoureuse ballade, trois êtres nous font face, intensément présents. Leur immobilité prend fin quand un rythme percussif les entraîne dans une danse tout en éclats disparates et chemins incongrus, qui transforme le plateau vierge en un territoire imaginaire luxuriant. Après son lumineux solo *Nox* (présenté au festival SPLATCH! en 2026), Léa Vinette applique son écriture, précise et inattendue, à une mécanique collective des corps, pour donner naissance à une danse chorale, aussi malicieuse que généreuse.

➕ Mar. 19 jan. 19h → 21h : Atelier de danse avec Léa Vinette | 10 €, sur inscription

Le Roi Lear

MATHIEU COBLENTZ

Théâtre Louis Guilloux

21 € (plein), 13 € (réduit), 6 € (solidaire)

2h

Conseillé + 13 ans



Esprit de famille

La plus sombre des pièces shakespeariennes ne recule devant rien, ni les trahisons, ni les meurtres, ni les coups de folie. Dans cette version glam rock et généreuse, Mathieu Coblentz fait le pari de la démesure, flirtant avec le baroque : sept interprètes incarnant avec maestria les frasques humaines pour extorquer le pouvoir, des costumes exubérants, une traduction renouvelée et incisive. Malgré la tragédie, la farce n'est jamais loin. L'émotion non plus.

- + Mar. 26 jan. 13h → 13h30 : Visite des décors | Gratuit, sur inscription
- + Mar. 26 jan. 18h30 → 19h15 : Rencontre avec Mathieu Coblentz, animée par Agathe Bosch, en partenariat avec le Conservatoire de Saint-Brieuc | Gratuit





Cloche

RÉMI LUCHEZ

Théâtre Louis Guilloux

15 € (plein), 9 € (réduit), 6 € (solidaire)

Coproduction

1h

Conseillé + 8 ans



Sonnant et trébuchant

Est-ce un spectacle de cirque? Un concert? Sur scène se déploient deux univers parallèles. D'un côté, un personnage lunaire qui tente d'échapper aux lois de la gravitation. De l'autre, un trio de musicien·ne·s solaire qui navigue avec aisance entre pop, classique et funk. Entre les deux, un mystérieux dialogue s'instaure, jouant des interstices vertigineux de l'invisible. Acrobate, clown et poète, Rémi Luchez sait nous entraîner dans des mondes à part. Un spectacle au charme irrésistible, à nul autre pareil.

➕ Avant-scène classique, par les élèves du Conservatoire à 19h | Entrée libre



Ballet Preljocaj

Helikopter / Licht

Théâtre Louis Guilloux

25 € (plein), 18 € (réduit), 6 € (solidaire)

1h20

Conseillé + 12 ans



Diptyque ultra-contrasté

Vingt-cinq ans après sa création pour six interprètes, pris en étau dans un espace strié de formes géométriques sur la célèbre partition de Stockhausen, *Helikopter* n'a rien perdu de sa virtuosité. Preljocaj le met malicieusement en contrepoint d'une pièce irradiante de sensualité : sur une bande son atmosphérique de Laurent Garnier, *Licht* se fait rave dansante sur laquelle s'ébattent douze corps aux costumes urbains colorés. Une soirée qui révèle l'infatigable créativité du chorégraphe.

⊕ Jeu. 04 fév. 18h30 → 19h30 : Projection *Pavillon noir* de Pierre Coulibeuf, suivie d'une rencontre avec l'assistant artistique de la compagnie | Gratuit

Arôme Arôme

CLÉMENTINE MAUBON & BASTIEN LEFÈVRE

Dès 7 ans



Sur le plateau
du Théâtre Louis Guilloux

12 € (plein), 8 € (réduit), 6 € (solidaire)

50 min



Avec le soutien de l'ONDA - TRIO(S) volet émergence

En ébullition

Un tapis blanc, des tables, quelques verres et le public sur la scène, nous voici embarqué·es pour un cabaret-dégustation pas comme les autres. *Arôme Arôme* est une expérience sensorielle et poétique qui nous invite à explorer les liens entre saveurs, mouvements et imaginaires. Chaque boisson devient prétexte à la danse. Le spectacle vient réveiller nos souvenirs olfactifs et gustatifs, c'est joueur et nourrissant. À déguster sans modération entre petit·e·s et grand·e·s!





L'Avenir des reflets

LAZARE

Théâtre Louis Guilloux

21 € (plein), 13 € (réduit), 6 € (solidaire)

3h20 (avec entracte)

Conseillé + 15 ans



Coproduction

Kaléidoscope historique

Qu'ont en commun Marat et Olympe de Gouges ? Ces deux figures de la Révolution française incarnent une foi totale dans le pouvoir des mots. Pour sa nouvelle pièce, l'auteur et metteur en scène Lazare choisit d'en faire les pivots – incarnés par Denis Lavant et Ava Baya – autour desquels gravitent une trentaine de personnages historiques et mythiques. Sur une trame musicale enlevée, cette fresque politique opère un habile jeu de miroirs entre passé et présent. Autant de résonances sur lesquelles bâtir un futur désirable.

Léon Phal

Bodies & Ideas

Petit Théâtre

21 € (plein), 13 € (réduit), 6 € (solidaire)

1h20



Bonheur contagieux

Héritier de Coltrane autant que des styles éclectiques qui l'ont accompagné depuis l'enfance, le saxophoniste se joue des frontières entre groove, sonorités électroniques et improvisation, pour inventer une musique en mouvement, ouverte aux influences et résolument ancrée dans le présent. Porté par un quintet particulièrement inspiré, ce répertoire prend sur scène une dimension chaleureuse et fédératrice, dans une énergie collective qui emporte tout sur son passage.



Keyvan Chemirani

Tales of Nar

Petit Théâtre

21 € (plein), 13 € (réduit), 6 € (solidaire)

1h15



Rythmes en partage

Virtuose du zarb et héritier d'une grande tradition musicale persane, Keyvan Chemirani en cultive l'esprit d'invention autant que la mémoire. Avec son frère percussionniste Bijan, la violoniste classique Yvlin et le pianiste de jazz Benjamin Moussay, il compose un paysage sonore où rythmes ancestraux, improvisation et écriture contemporaine se répendent. Entre délicatesse chambriste, énergie des percussions et riche palette de timbres, une conversation musicale aussi précise que spontanée.





Mystères

52 HERTZ

Théâtre Louis Guilloux

15 € (plein), 9 € (réduit), 6 € (solidaire)

± 1h35

Conseillé + 14 ans



Création / Coproduction

À la recherche des rituels perdus

Dessinant une cérémonie singulière, les trois comédiennes et metteuses en scène de la compagnie 52 Hertz nous embarquent dans une mascarade foisonnante, entre clownerie et performance. Les rites médiévaux y côtoient la culture pop dans un joyeux cérémonial, propre à conjurer la mort aussi bien qu'à fêter les vivants. Avec Mickey, Bacchus ou un géant de carnaval en maîtres de cérémonie de ce théâtre d'images, on se surprend à retrouver l'envie de réenchanter nos existences. Une réponse collective et réjouissante à l'absurdité du monde ?



Par le Boudu

BONAVENTURE GACON

Petit Théâtre

15 € (plein), 9 € (réduit), 6 € (solidaire)

1h

Conseillé + 12 ans



Clochard céleste

Bourru, tordu, un peu ogre. Il a mal au cœur, ce Boudu, il a trop bu et, titubant, donne libre cours à une colère tenace. Mais derrière cette méchanceté revendiquée affleure une humanité désarmante, toute de fragilité et de solitude. Peut-on rire de ce qui fait mal? S'attrister de ce qui est drôle? Depuis 25 ans, Bonaventure Gacon et son verbe percutant font mouche. À travers ce monologue clownesque devenu culte, il distille une poésie brute, viscérale, qui nous bouscule autant qu'elle nous émeut.

Plutôt le feu que les larmes

MARINA GOMES

Théâtre Louis Guilloux

21 € (plein), 13 € (réduit), 6 € (solidaire)

1h environ

Conseillé + 9 ans



Coproduction

Avec le soutien de l'ONDA

Guerrières hip-hop

Attention, phénomène! La chorégraphe Marina Gomes opte pour un coup de poing féministe, inspiré des combats des femmes zapatistes au Chiapas, des femmes kurdes, iraniennes et jusqu'à Louise Michel. Dans une époque confrontée à la montée d'un nouveau fascisme, ses douze danseuses puisent dans l'énergie de ces guérilleras matière à résister et inventer un autre monde. Au croisement de la culture hip-hop et des imaginaires libertaires, une danse émancipatrice, gonflée à l'émotion.

+ Mer. 24 mars 15h → 17h : Atelier de danse hip-hop | Gratuit, sur inscription





Anne Pacey

Atlantis

Théâtre Louis Guilloux

21 € (plein), 13 € (réduit), 6 € (solidaire)

1h30



Au-delà du jazz

Inspiré par des plongées sous-marines, *Atlantis* est une invitation à l'immersion. Entre jazz, pop et textures électroniques, Anne Pacey compose une musique traversée de courants multiples, tantôt délicate, tantôt volcanique. À la tête d'un septet d'une remarquable cohésion, la batteuse fait dialoguer voix, cuivres, claviers et synthétiseurs dans un même élan. Une traversée lumineuse où contemplation et puissance avancent de concert.

+ Avant-scène jazz, par les élèves du Conservatoire à 19h | Entrée libre

Maybe Together Again

KATELL HARTEREAU & LÉONARD RAINIS – LE PÔLE

Petit Écho de la Mode,
Châtaudren-Plouagat

11 € (plein), 9 € (réduit), 5 € (solidaire)
Réservations : www.petit-echo-mode.fr

± 50 min

Conseillé + 10 ans

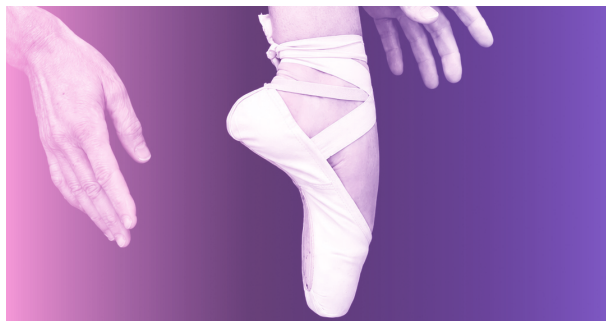


En coréalisation avec le Petit Écho de la Mode,
dans le cadre du festival Leff Dance! #4

Ce qui les relie

Deux jeunes danseur·se·s classiques se rencontrent, entre la rigueur du ballet et la spontanéité contemporaine, la gravité et la légèreté, l'incertitude et l'harmonie. Le duo explore une relation au plus près des sensations, dans le frémissement des corps, l'unisson des respirations et l'énergie de l'instant. Une chorégraphie qui ne se contente pas de danser, mais qui révèle aussi ce qui nous constitue, en tant qu'hommes et femmes – ces émotions, ces tensions et ces élans qui nous unissent bien au-delà des mots.

➕ Sam. 27 mars 10h → 12h : Atelier de danse avec Katell Hartereau & Léonard Rainis à La Passerelle | 10 €, sur inscription





Affaires Familiales

ÉMILIE ROUSSET

Théâtre Louis Guilloux

21 € (plein), 13 € (réduit), 6 € (solidaire)

2h15

Conseillé + 15 ans



Faire bouger les lignes

À partir d'entretiens menés en Europe auprès de justiciables et d'avocat-es, Émilie Rousset fabrique une matière théâtrale percutante autour de la famille. Par la confrontation de récits intimes à la réalité des lois, elle en explore les lignes de faille juridiques. Violences intrafamiliales, droits de la parentalité LGBTQIA+ ou encore enlèvements sont portés par sept interprètes qui leur donnent corps et voix. Une immersion bouleversante resituant les enjeux familiaux au cœur d'une réflexion sociétale, éthique et politique qui interpelle et captive.

Portrait Ordinaire : Le Marque Page à Quintin

LA VOLIGE – NICOLAS BONNEAU & FANNY CHÉRIAUX

artistes associé-e-s

En accès libre entre 16h et 19h
Librairie Le Marque Page, Quintin

Gratuit



Avec le soutien de l'OARA

La Volige s'immerge dans le quotidien du Marque Page, une librairie indépendante installée au cœur de Quintin, afin d'en proposer un portrait mêlant récit, musique, interviews, lectures. Partez à la rencontre de Gilles et Claire, et découvrez la vie d'un-e libraire : que se passe-t-il en dehors des horaires d'ouverture ? Est-ce qu'ils ont lu tous les livres qui sont ici ? Quel-les sont leurs auteur-ric-e-s préféré-e-s ? Autant de questions qui viendront ponctuer cet après-midi où vous pourrez venir déambuler dans les rayonnages, entre installations sonores et imprromptus.





Coquilles

AMALA DIANOR

Dès 1 an



Forum de La Passerelle

6 €

30 min



Partir à l'aventure

Émergeant d'un parapluie-buisson, une mante religieuse et un bébé gorille s'observent, se rencontrent et tissent un dialogue sensible et ludique, au-delà de leurs différences. Pour raconter cette histoire, Amala Dianor réunit une danseuse contemporaine et un hip-hoppeur, tout en puisant dans les chants des griots sénégalais de son enfance. Dans la danse comme dans la vie, grandir demande du courage : celui de sortir de sa coquille.

In the Brain

HOFESH SHECHTER

Théâtre Louis Guilloux

28 € (plein), 18 € (réduit), 6 € (solidaire)

55 min

Conseillé + 13 ans



Traversée nocturne

In the Brain envoie huit danseur-ses en orbite d'une inépuisable transe collective. S'emparant de la culture clubbing, Hofesh Shechter, connu pour son engagement total des corps et son écriture nerveuse et sensuelle, s'appuie sur l'énergie sans limites de sa compagnie junior, Shechter II. Branchés sur courant alternatifs, les interprètes passent d'une explosivité bondissante à des tempos ralentis faits de glissades et de coulées au sol. Lâcher-prise viscéral et ultra-physicalité jouissive : Shechter à son meilleur !

+ DJ set de Charlotte Rousseau à l'issue de la représentation | Entrée libre

+ Mar. 13 avril 20h : Projection *En corps* de Cédric Klapisch au Ciné Club 6 - esprit Katorza | 6 € sur présentation du billet du spectacle





Biographies

COMPAGNIE EA EO

Forum de La Passerelle

15 € (plein), 9 € (réduit), 6 € (solidaire)

1h

Conseillé + 12 ans



Confidences intimes

La concentration est extrême pour la jongleuse Neta Oren pendant que Pierre Laloge, rappeur, nous dévoile son état mental, au fur et à mesure de la représentation. À quoi pense-t-elle si ce n'est l'angoisse de laisser tomber une balle, de montrer sa fragilité au public ? Tout en rimes et punchlines, il va nous faire entendre ce qui la traverse et s'en faire le porte-parole, au rythme du jonglage. Un dialogue captivant et plein d'imagination pour mettre en lumière une relation si singulière. Bluffant !

Kaolila

Rezist!

Théâtre Louis Guilloux

15 € (plein), 9 € (réduit), 6 € (solidaire)

1h15



En coréalisation avec Bonjour Minuit

Blues granitique

Trois voix lumineuses, soutenues par des amplis débridés et des percussions rageuses : Kaolila incarne un style nouveau, rare alchimie musicale entre tessiture rock et énergie punk, sensibilité folk et mélancolie du blues. Les textes, beaux et puissants, parfois irrévérenciaux, content des portraits de femmes ardentes, mettant en gwerz leurs combats. Par son énergie brute, libre et furieusement vivante, Kaolila embrase la scène.

➤ Avant-scène trad, par les élèves de l'école SKV à 19h | Entrée libre





IGNIS

NICOLAS FRAISEAU

Présenté par le Carré Magique sous
chapiteau Pôle Phoenix à Pleumeur-Bodou,
dans le cadre du festival Gare au gorille

Horaire et tarifs communiqués
ultérieurement

1h

Conseillé + 8 ans



Clown incandescent

Maladroit dans sa candeur, un clown se prend les pieds dans le feu, regarde les flammes s'élever, l'envahir de toute part. Il se bat contre lui, l'apprivoise. Dans son regard espiègle brille ce que nous n'osons pas avouer : notre fascination transgressive pour les flammes. Procédant par fulgurances poétiques, *IGNIS* place le feu au cœur du chapiteau et convoque ce qu'il y a de plus enfoui dans nos imaginaires. Flamboyant!

La Fabuleuse Histoire de l'Opéra-Comique

LÉO COHEN-PAPERMAN / ÉMILIEN DIARD-DETŒUF
ACADÉMIE DE L'OPÉRA-COMIQUE

Théâtre Louis Guilloux

28 € (plein), 18 € (réduit), 6 € (solidaire)

1h40

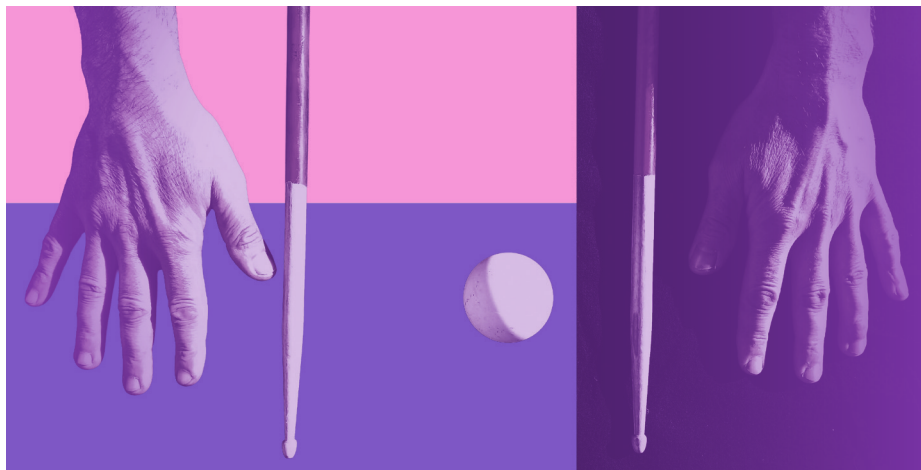
Conseillé + 12 ans



Évasion lyrique

Embarquez pour une trépidante épopée sur les traces de l'Opéra-Comique, de sa naissance comme compagnie foraine sous Louis XIV à l'institution parisienne renommée d'aujourd'hui. Une histoire qui court sur plus de 300 ans, racontée en comédie et en musique au gré des époques, des triomphes ou des mésaventures! Ariettes, vaudevilles, tubes lyriques... Porté par six interprètes de l'Académie de l'Opéra-Comique, un émouvant hommage à ce théâtre festif, joyeux et surtout populaire.





Time

COMPAGNIE POC

Vendredi 28 mai
Parc Roz-Maria, Quintin

Mardi 1^{er} juin
Place de la Résistance, Saint-Brieuc

Gratuit

± 30 min

Conseillé + 7 ans



Création / Coproduction

Suspends ton vol

Qu'est-ce que le temps? Universel, il rythme nos vies et s'écoule plus ou moins lentement, c'est selon. Partant de ce constat, le jongleur autodidacte et talentueux musicien Frédéric Perant nous invite à une manipulation d'objets, étonnante chorégraphie de rebonds et de lancés. En dialogue avec son instrument favori, la batterie (et ses baguettes... magiques?), il y mêle percussions corporelles, jeux d'illusion, moments de fulgurances et de ralentis. Une fable sonore, poétique et lumineuse, illustration de la fuite inexorable du temps qui passe.

Merci d'être venu, c'est courageux

ANTONY COINTRE & SIMON DELÉTANG

Salle des fêtes de Quintin

15 € (plein), 9 € (réduit), 6 € (solidaire)

1h, suivi d'une dégustation

Conseillé + 15 ans



Aux petits oignons

Il a la gouaille et la truculence d'un personnage d'un roman de Rabelais. Mais c'est dans une cuisine qu'Antony Cointre s'est révélé. Imposant – pour ne pas dire Super Gros, du nom de son restaurant sur l'Île de Groix – il s'installe derrière les fourneaux, en chair et en os, pour accommoder les anecdotes croustillantes sur sa vie comme il mitonnerait un bon plat. Son seul-en-scène culinaire dévoile les soubresauts d'un itinéraire pas tout à fait linéaire. Avec une sacrée dose d'humour et de sensibilité. Un régal, évidemment.





Moi aussi !

UN LOUP POUR L'HOMME

Dès 3 ans



Cour de l'école de l'Établette à Saint-Brieuc,
dans le cadre de Sud en Fête

Gratuit

30 min



Terrain de jeu

Un gars, une fille, une piste circulaire et un chariot à roulettes pour explorer l'acrobatie. Le duo va évoluer, montrer toutes ses capacités physiques pour découvrir l'étendue des possibles. En se poussant, se bousculant et se soutenant, les deux compères vont apprendre à grandir à travers le regard de l'autre. Un moyen de se construire tout en s'amusant. Cap ou pas cap ?

Cinq saisons

*un projet De chair et d'os
de Jonathan Macias et Caroline Melon*

Récolter des plantes sauvages, tirer des fils rouges entre les arbres pour révéler les réseaux racinaires souterrains, les pieds dans l'herbe tendre de la vallée tout en embarquant les habitant-e-s du quartier au travers des diverses associations, école, EHPAD, centre social... Le projet *Cinq saisons* veut s'inscrire joyeusement et simplement dans la vie de la cité. En résonance avec le paysage, en affinant notre relation au vivant, Jonathan et Caroline nous inviteront à créer une communauté sensible et ouverte au monde qui nous entoure.

Rendez-vous est donné tout au long de la saison pour suivre ce projet sur nos réseaux et participer à la restitution courant juin 2027.

Dans le cadre du jumelage avec le quartier Europe – Balzac – Plateau



Les Causeries de La Volige

*Causerie : rencontre performée, pas de côté,
conférence sans prétention.*

Lundi 11 janvier : Astrid de Villaines	Lundi 1 ^{er} février : Alain Faure	Lundi 15 mars : Caroline Gillet
Petit Théâtre - 19h	Gratuit sur réservation	± 1h
		

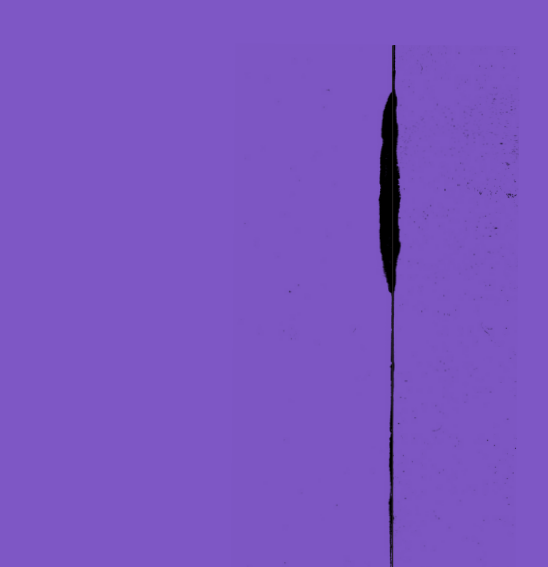
En cette année d'élection présidentielle, qui ne manquera pas d'être mouvementée, les artistes de la Volige proposent trois causeries, trois rencontres décalées, artistiques et politiques avec trois auteur·rice·s.

L'occasion de faire un pas de côté, de réfléchir calmement aux grandes thématiques qui se dégageront de cette campagne, et de rêver ensemble au meilleur à venir.

Astrid de Villaines (autrice, journaliste et productrice de l'émission *L'Esprit public* sur France Culture) : en priorisant l'éclairage et les clés de compréhension plutôt que l'opinion, elle prend le contrepied d'un débat public de plus en plus polarisé.

Alain Faure (directeur de recherche en science politique au CNRS) : il s'est notamment intéressé aux ressorts émotionnels qui traversent les élu·es, afin d'essayer de comprendre où est la grandeur du politique.

Caroline Gillet (reporter, documentariste et autrice) : sur France Inter, sur scène ou en podcast, elle privilégie la rencontre avec des inconnu·e·s et le récit de leurs histoires pour donner une dimension sensible aux questions de société et aux sujets internationaux.



(Sur inscription/réserve
aux détenteur-ice-s d'un billet
du spectacle)

Ateliers

- **Atelier d'écriture autour de
*L'Appel de la forêt***

Mercredi 30 septembre 15h → 17h

- **Atelier de danse avec
le Ballet de Lorraine (10 €)**

Lundi 12 octobre 19h → 21h

- **Atelier de danse autour de
FUGACES (10 €)**

Vendredi 6 novembre 19h → 21h

- **Atelier de danse krump
autour d'*Intimacy***

Mercredi 16 décembre 15h → 16h30

- **Atelier de danse
autour d'*Éclats* (10 €)**

Mardi 19 janvier 19h → 21h

- **Atelier de danse hip-hop
autour de *Plutôt le feu que
les larmes***

Mercredi 24 mars 15h → 17h

- **Atelier de danse autour de
Maybe Together Again (10 €)**

Samedi 27 mars 10h → 12h

autour des spectacles

Parce que l'expérience de spectateur-ice
ne s'arrête pas au baisser de rideau...

Spécial

« *En famille* » ✨

- **Mercredi tout est permis ! #2**

Après-midi créatif autour d'ateliers,
visites, bibliothèque buissonnière...

Mercredi 4 novembre 14h → 18h

- **Visites du Petit théâtre
à l'italienne**

Mardi 20 et mercredi 21 octobre

Mercredi 24 et jeudi 25 février

→ 10h pour les 5/8 ans

→ 11h pour les 9/12 ans

Tous les rendez-vous sont gratuits!
(sauf mention contraire)

En coulisses (Sur inscription)

- **Visite des décors de *Cendrillon***

Samedi 12 décembre 13h → 13h30

- **Visite des décors du *Roi Lear***

Mardi 26 janvier 13h → 13h30

Rencontres

- **Avec Sébastien Dalloni,
autour de *L'Appel de la forêt***

Mercredi 18 novembre
18h30 → 19h15

- **Avec David Lescot,
autour de *Cendrillon***

Vendredi 11 décembre
18h30 → 19h15

- **Avec l'équipe artistique d'*Entre parenthèses* et Marielle Vicet,**

présidente de l'Association nationale
Stop aux Violences Sexuelles
Mercredi 13 et jeudi 14 janvier
à l'issue de la représentation

- **Avec Mathieu Coblentz
autour du *Roi Lear***

Animée par Agathe Bosch,
en partenariat avec le Conservatoire
de Saint-Brieuc
Mardi 26 janvier 18h30 → 19h15

- **Avec l'assistant chorégraphique
autour de *Helikopter* + *Licht***

Jeudi 4 février 19h → 19h30

Projections

- ***Pavillon noir* de Pierre Coulibeuf**

Jeudi 4 février à 18h30
à La Passerelle

- ***En corps* de Cédric Klapisch**

Mardi 13 avril à 20h
au Ciné Club 6 – esprit Katorza
6 € sur présentation du billet
du spectacle *In the Brain*

Avant-scènes

Avec les élèves du Conservatoire
de Saint-Brieuc

- **Avant-scène classique**

Vendredi 16 octobre 19h
Mardi 8 décembre 19h
Vendredi 29 janvier 19h

- **Avant-scène jazz**

Jeudi 12 novembre 19h
Jeudi 25 mars 19h

- **Avant-scène théâtre**

Mardi 24 novembre 18h30

Avec les élèves de l'école SKV

- **Avant-scène trad**

Jeudi 15 avril 19h

Concerts sandwiches

Sur l'heure du déjeuner, une pause
musicale proposée en partenariat
avec la Villa Carmélie, Conservatoire
de Saint-Brieuc.

- **Britten & le quatuor**

Jeudi 26 novembre 12h30

- **Bal folk fusion**

Mardi 9 février 12h30

- **Deskard Orchestra**

Mardi 16 mars 12h30

DJ sets en aftershow

- **Corrine**

Mardi 1^{er} décembre à l'issue
de la représentation de *Madame
Ose Bashung*

- **Charlotte Rousseau**

Samedi 10 avril à l'issue
de la représentation d'*In the Brain*

la passerelle

La Passerelle accueille tous les publics et s'engage à rendre l'expérience de spectateur·rice accessible à chacun·e !

Retrouvez nos conseils concernant l'accessibilité des spectacles grâce aux pictogrammes présents sur chaque page.

Accès des personnes en situation de handicap ou à mobilité réduite



Afin de comprendre au mieux vos besoins et vous accompagner pour vos réservations, nous vous recommandons de nous contacter par téléphone au 02 96 68 18 40 ou par mail : accueil@lapasserelle.info.



Un placement adapté en salle sera proposé.



Attention, le Petit Théâtre n'est pas accessible aux personnes en fauteuil.

Besoin de plus d'informations ? Un registre recensant les conditions d'accessibilité de nos salles est désormais consultable sur notre site internet ainsi qu'à l'accueil/billetterie.

Tarifs spécifiques :

- Les **personnes à mobilité réduite (PMR)** possédant une carte bénéficient d'un tarif réduit ainsi que leur accompagnant·e.
- Les **personnes en situation de handicap (PSH)** possédant une Carte Mobilité Inclusion (CMI) avec la mention « besoin d'accompagnement » bénéficient d'un tarif réduit ainsi qu'une place gratuite pour leur accompagnant·e.
- Les **personnes bénéficiant de l'allocation adulte handicapé (AAH)** bénéficient du tarif solidaire (6 €).

Réservations groupes : pierrebaland@lapasserelle.info

pour toutes et tous

→ PERSONNES AVEUGLES ET MALVOYANTES

Cette saison, un spectacle est adapté en **audiodescription**, avec mise à disposition de feuilles de salle en braille ou gros caractères :

AD» *Cendrillon* – samedi 12 décembre à 20h
Attention, réservation obligatoire avant le 12 septembre 2026.

Notre programme 26/27 est disponible en **version audio** sur notre site ou à l'accueil de La Passerelle, proposé par la Bibliothèque sonore de Saint-Brieuc.

→ PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES

Pour les personnes munies d'un appareil auditif équipé de la position T, des boucles magnétiques individuelles sont à votre disposition pour les spectacles au Théâtre Louis Guilloux, sur simple demande auprès de l'accueil.



Newsletter

Environ deux fois par mois, recevez l'actualité de La Passerelle directement dans votre boîte mail. Inscrivez-vous pour vous tenir au courant des spectacles programmés et des rendez-vous proposés en écho : concerts sandwichs, avant-scènes...

Site internet

www.lapasserelle.info

À portée de clic : des informations détaillées sur les spectacles, des contenus multimédias variés (diaporama photos, vidéos...) et des reportages pour plonger au cœur de l'activité de La Passerelle.

bien plus que des spectacles

**Restez informé-e-s
tout au long de l'année!**

Carte d'adhésion

Saviez-vous que La Passerelle était une association loi 1901 à but non lucratif? Afin de vous impliquer, participer à la vie de l'association et assister à l'assemblée générale annuelle, devenez adhérent-e!

Carte d'adhésion : 10€/une place offerte dès l'achat de la carte sur un spectacle coproduit : *L'Appel de la forêt*, *L'Avenir des reflets*, *Mystères*, *Éclats*, *Plutôt le feu que les larmes* ou *Cloche*.

Journal Bien plus!

Semestriel, le journal de la scène nationale met en lumière les paroles d'artistes, les aventures menées avec les habitant-e-s ou nos nombreux partenaires, et propose des focus sur les événements au fil de l'année : rencontres, ateliers de pratique, propositions à partager en famille...

Réseaux sociaux



Suivez toute notre actualité en instantané grâce à nos comptes Instagram, Facebook et LinkedIn! Et n'hésitez pas à liker, partager, commenter à volonté...

venir à la passerelle



Place de la Résistance, Saint-Brieuc



À pied

Accès à La Passerelle par la place de la Résistance en journée et en soirée.

Accès également possible en soirée par l'entrée située rue Charbonnerie (1h30 avant le début du spectacle).



En voiture

Parkings les plus proches :

- Parking Poulain Corbion
Gratuit à partir de 19h
- Parking Saint-Benoît
- Parking des Promenades
- Place Saint-Michel
Gratuit à partir de 19h

Places PMR accessibles
rue Jouallan, rue Saint-Benoît
et square Jeannie de Clarens



À vélo

Plusieurs points d'accroches disponibles : place de la Résistance, place du Puits au Lait, place Glais Bizoin et rues piétonnes adjacentes.



En bus

Arrêt de bus le plus proche :
Centre-Les Champs

Découvrez votre itinéraire
et tous les horaires sur
tub.bzh!

billetterie

Les billets de spectacle de la saison 26/27 sont en vente à partir du 27 août :



Sur le site :
www.lapasserelle.info



Par téléphone :
02 96 68 18 40



À l'accueil
de La Passerelle



Par voie postale :
Place de la Résistance
BP 4133
22041 Saint-Brieuc
Cedex 2

Horaires d'ouverture

• **du lundi au vendredi**
de 13h à 18h30,
jusqu'à 20h les soirs de spectacle

• **le samedi**
1h avant le spectacle

Tarifs

De 5 à 28 €

(cf. pages des spectacles)

Tarif réduit

Moins de 30 ans et demandeur-se-s d'emploi.

Tarif solidaire (6 €)

Bénéficiaires des minima sociaux :
RSA, AAH, ASS, ASPA, ASI,
ADA, ATA.

*Sur présentation d'un justificatif
de moins de 3 mois.*

Moyens de paiement :

carte bancaire, espèces, chèques,
chèques-vacances, ANCV Connect,
bons cadeaux de La Passerelle.

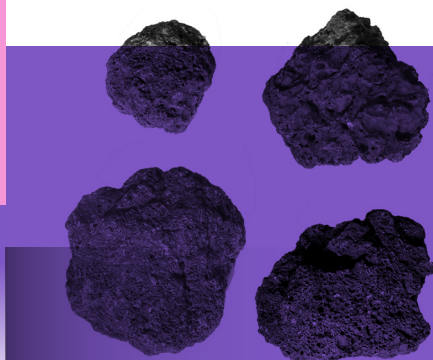
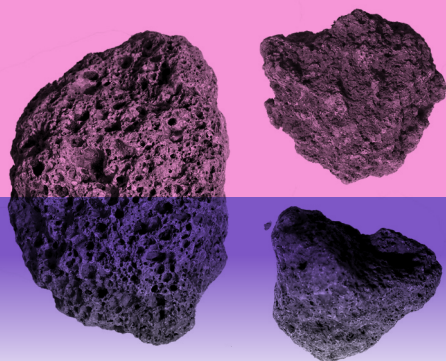
Pensez-y

Des tarifs préférentiels
sont proposés aux titulaires
des cartes Cezam, Breizh C. E.
ou Boutik'n'co, sur présentation
de la carte (1 carte = 1 billet
par spectacle).

Pass Culture

Tu as 17 ou 18 ans ? Spectacles, concerts, le pass Culture te permet
de profiter de toutes les offres de La Passerelle.

Rendez-vous sur l'application : pass.culture.fr



Offrez des spectacles !

Disponibles sur la billetterie en ligne ou à l'accueil de La Passerelle :

Bons cadeaux



utilisables en totalité
ou en partie pour l'achat
de places

Des spectacles au choix

Valables uniquement sur la programmation 26/27 de La Passerelle.

À noter :

- Paiement fractionné possible à partir de 50€ d'achat : prélèvement bancaire minimum de 10€ par mois, dans la limite de 6 mensualités (1^{ère} mensualité lors de votre achat de billets, d'un minimum de 20€).
- Toute personne, à tout âge, doit être munie d'un billet payant pour accéder en salle (à l'exception bien entendu des spectacles en entrée libre).
- En achetant vos billets sur le site de La Passerelle (frais de traitement prestataire : 2€ par commande) ou par téléphone, vous pouvez les recevoir par mail en version e-billet et les présenter lors de votre entrée en salle sur l'écran de votre téléphone.
- En salle, les places ne sont pas numérotées.
- Le spectacle est complet?
Inscrivez-vous sur liste d'attente à l'accueil ou sur notre site internet.
- Vous pouvez échanger votre billet (jusqu'à 18h le soir du spectacle) pour une autre date de représentation ou un autre spectacle de la saison (sauf pour les spectacles à Lannion).
Participation : 1€
- Vous avez beau chercher partout mais vous ne retrouvez plus votre billet? On vous propose un duplicata du billet perdu.
Participation : 1€
- Le spectacle est passé?
Les billets ne sont ni remboursables ni échangeables!

calendrier

Septembre

☐	ven. 11	JOGGING - Qualité Street	Pl. de la République, Quintin	p. 9
☐	jeu. 24	JOGGING - Qualité Street	Pl. de la Résistance, Saint-Brieuc	p. 9
☐	sam. 26	Frasques - Galactik Ensemble	La Passerelle	p. 10
☐	mar. 29	Marion Mezadorian	La Passerelle	p. 11
☐	mer. 30	Marion Mezadorian	La Passerelle	p. 11

Octobre

☐	ven. 2	Etenesh Wassié	La Passerelle	p. 12
☐	mar. 6	1 Poquelin - tg STAN	La Passerelle	p. 13
☐	mer. 7	2 Poquelin - tg STAN	La Passerelle	p. 13
☐	mar. 13	Mathieu au Milieu - Olivier Letellier	Bonjour Minuit	p. 14
☐		CCN - Ballet de Lorraine	La Passerelle	p. 15
☐	mer. 14	Mathieu au Milieu - Olivier Letellier	La Puce à l'oreille	p. 14
☐	ven. 16	Les Percussions de Strasbourg	La Passerelle	p. 16

Novembre

☐	mar. 3	À la trace... - Damien Noury	La Passerelle	p. 17
☐	mer. 4	Mercredi tout est permis! #2	La Passerelle	p. 58
☐	sam. 7	FUGACES - Aina Alegre	La Passerelle	p. 18
☐	jeu. 12	Sélène Saint Aimé	La Passerelle	p. 19

☐	sam. 14	Courbatures – Galapiat Cirque	Carré Magique, Lannion	p. 20
☐	mer. 18	L'Appel de la forêt – La Volige	La Passerelle	p. 21
☐	jeu. 19	L'Appel de la forêt – La Volige	La Passerelle	p. 21
☐	mar. 24	Les Abîmés – Bénédicte Guichardon	La Passerelle	p. 22
☐	jeu. 26	Concert sandwich Britten & le quatuor	La Passerelle	p. 59

Décembre

☐	mar. 1	Madame Ose Bashung – Sébastien Vion + DJ set par Corrine	La Passerelle	p. 23
☐	jeu. 3	L'art d'avoir toujours raison Sébastien Valignat	La Passerelle	p. 24
☐	ven. 4	L'art d'avoir toujours raison Sébastien Valignat	La Passerelle	p. 24
☐	mar. 8	Cocanha	La Passerelle	p. 25
☐	ven. 11	Cendrillon Pauline Viardot / David Lescot	La Passerelle	p. 26
☐	sam. 12	Cendrillon Pauline Viardot / David Lescot	La Passerelle	p. 26
☐	mer. 16	Intimacy Florentin Ginot & Germain Zambi	La Passerelle	p. 27
☐	jeu. 17	Intimacy Florentin Ginot & Germain Zambi	La Passerelle	p. 27

Janvier

☐	jeu. 7	Quintette de l'Orchestre national de Bretagne	La Passerelle	p. 28
☐	ven. 8	Quintette de l'Orchestre national de Bretagne	La Passerelle	p. 28
☐	lun. 11	Les Causeries de La Volige	La Passerelle	p. 56
☐	mer. 13	Entre parenthèses – Pauline Bureau	La Passerelle	p. 29
☐	jeu. 14	Entre parenthèses – Pauline Bureau	La Passerelle	p. 29

☐	lun. 18	La Fondation du Rien Nicolas Heredia	Totem Baie de Saint-Brieuc	p. 30
☐	mar. 19	La Fondation du Rien Nicolas Heredia	Totem Baie de Saint-Brieuc	p. 30
☐	mer. 20	La Fondation du Rien Nicolas Heredia	Totem Baie de Saint-Brieuc	p. 30
☐	jeu. 21	Éclats – Léa Vinette	La Passerelle	p. 31
☐	mar. 26	Le Roi Lear – Mathieu Coblentz	La Passerelle	p. 32
☐	ven. 29	Cloche – Rémi Luchez	La Passerelle	p. 33

Février

☐	lun. 1	Les Causeries de La Volige	La Passerelle	p. 56
☐	jeu. 4	Ballet Preljocaj	La Passerelle	p. 34
☐	mar. 9	Concert sandwich Bal folk fusion	La Passerelle	p. 59
☐	mer. 10	Arôme Arôme Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre	La Passerelle	p. 35
☐	ven. 12	Arôme Arôme Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre	La Passerelle	p. 35
☐	mer. 17	L'Avenir des reflets – Lazare	La Passerelle	p. 36
☐	jeu. 18	Léon Phal	La Passerelle	p. 37

Mars

☐	mar. 9	Keyvan Chemirani	La Passerelle	p. 38
☐	jeu. 11	Mystères – 52 Hertz	La Passerelle	p. 39
☐	ven. 12	Mystères – 52 Hertz	La Passerelle	p. 39
☐	lun. 15	Les Causeries de La Volige	La Passerelle	p. 56
☐	mar. 16	Concert sandwich Deskard Orchestra	La Passerelle	p. 59
☐	mer. 17	Par le Boudu – Bonaventure Gacon	La Passerelle	p. 40

☐	mar. 23	Plutôt le feu que les larmes Marina Gomes	La Passerelle	p. 41
☐	jeu. 25	Anne Pacey	La Passerelle	p. 42
☐	ven. 26	Maybe Together Again Katell Hartereau & Léonard Rainis	Petit Écho de la Mode	p. 43
☐	mer. 31	Affaires Familiales – Émilie Rousset	La Passerelle	p. 44

Avril

☐	jeu. 1	Affaires Familiales – Émilie Rousset	La Passerelle	p. 44
☐	sam. 3	Portrait Ordinaire – La Volige	Librairie Le Marque Page, Quintin	p. 45
☐	mer. 7	Coquilles – Amala Dianor	La Passerelle	p. 46
☐	sam. 10	In the Brain – Hofesh Shechter + DJ set de Charlotte Rousseau	La Passerelle	p. 47
☐	mar. 13	Biographies – Compagnie Ea Eo	La Passerelle	p. 48
☐	mer. 14	Biographies – Compagnie Ea Eo	La Passerelle	p. 48
☐	jeu. 15	Kaolila	La Passerelle	p. 49

Mai

☐	jeu. 6	IGNIS – Nicolas Fraiseau	Sous chapiteau, à Pleumeur-Bodou	p. 50
☐	mar. 25	La Fabuleuse Histoire de l'Opéra-Comique Léo Cohen-Paperman / Émilien Diard-Detœuf	La Passerelle	p. 51
☐	ven. 28	Time – Compagnie POC	Parc Roz-Maria, Quintin	p. 52

Juin

☐	mar. 1	Time – Compagnie POC	Pl. de la Résistance, Saint-Brieuc	p. 52
☐	jeu. 3	Merci d'être venu, c'est courageux Antony Cointre	Salle des fêtes, Quintin	p. 53
☐	sam. 19	Moi aussi! – Un loup pour l'Homme	École L'Établette, Saint-Brieuc	p. 54

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc est subventionnée par

- **la Ville de Saint-Brieuc**
- **le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne**
- **le Département des Côtes d'Armor**
- **la Région Bretagne**
- **Saint-Brieuc Armor Agglomération**



reçoit des aides de

- **l'ONDA**
- **l'OARA**



est adhérente du **Syndeac**, de **l'Association des Scènes Nationales** et de **HF+ Bretagne**



**La Passerelle,
scène nationale
de Saint-Brieuc**

Place de la Résistance
BP 4133
22041 Saint-Brieuc
cedex 2

Tél. accueil-billetterie
02 96 68 18 40
Tél. administration
02 96 68 18 46

accueil@lapasserelle.info
www.lapasserelle.info

Restons en contact !

 @lapasserellestbrieuc

 @lapasserellesaintbrieuc

Directeur de la publication :

Guillaume Blaise

Coordination éditoriale :

Delphine Querbes

Textes : Adèle Glazewski, Stéphanie

Pichon et l'équipe de La Passerelle

Création graphique :

Sixtine Gervais,

Collectif L'Atelier du Bourg, Rennes

Typographies :

Favorit par Dinamo, *Bazaine* par British

Standard Type, *Synthese* par Production

Type et *Limpet* par Jung-Lee TF

Impression : Média Graphic, Rennes

Programme réalisé et édité

sous réserve de modifications

Licences : 1 - 2021-010014, 2 - 2021-010577,

3 - 2021-010578

Crédits photographiques

p. 4 © La Volige
p. 9 © Susy Lagrange
p. 10 © Laure Degroote
p. 11 © Fabienne Rappeneau
p. 12 © Erik Damiano
p. 13 © Kurt Van der Elst & Billie
Marcelis
p. 14 © Christophe Raynaud de Lage
p. 15 © Laurent Philippe
p. 16 © Bartosch Salmanski
p. 17 © Emmanuelle Pays
p. 18 © Martin Argyroglo
p. 19 © Nicolas Derne
p. 20 © Sébastien Armengol
p. 21 © Christine Moyns
p. 22 © Sébastien North
p. 23 © Benoît Fatou
p. 24 © Louise Ajuste
p. 25 © Amic Bedel
p. 26 © Christophe Raynaud de Lage
p. 27 © Antoine Jaussaud
p. 28 © Laurent Guizard
p. 29 © Christophe Raynaud de Lage
p. 30 © Marie Clauzade

p. 31 © Simon van der Zande
p. 32 © Fabrice Robin
p. 33 © Nat Elkeje
p. 34 © Yang Wang
p. 35 © Morgane Richard
p. 36 © Felice D'Agostino
p. 37 © Julie Michelet
p. 38 © Jean-Baptiste Millot
p. 39 © Lisa Fouché
p. 40 © Jean-Pierre Estournet
p. 41 © Pierre Gondard
p. 42 © Tanguy Ginter
p. 43 © Le Pôle
p. 44 © Christophe Raynaud de Lage
p. 45 © La Passerelle
p. 46 © Frédéric Iovino
p. 47 © Todd MacDonald
p. 48 © Marc Lahore
p. 49 © Miguel De Brito
p. 50 © Jean-Marc Héliès
p. 51 © BNF
p. 52 © Cie POC
p. 53 © Jean-Louis Fernandez
p. 54 © Valérie Frossard
p. 55 © Benjamin Rullier



*Scène
nationale
de Saint-Brieuc*

