

3^e édition du festival de danse qui éclabousse

07→12
avril
2026

la
passerelle
scène nationale
de Saint-Brieuc

BILLETTERIE

Les billets de spectacle sont en vente dès le mercredi 11 février à 13h :

📱 **Sur le site** : www.lapasserelle.info

🏠 **À l'accueil de La Passerelle**, place de la Résistance à Saint-Brieuc
du lundi au vendredi de 13h à 18h30

→ **Horaires de l'accueil-billetterie pendant le festival
du mardi 7 au dimanche 12 avril**

- Dès 13h et jusqu'au dernier spectacle payant de la soirée
- Le samedi de 17h à 20h
- Le dimanche de 11h30 à 17h30

- Forfait 3 spectacles au choix : 30 €
- Forfait 7 spectacles : 60 € **Quantité limitée !**
- Tarif à l'unité : de 6 € à 12 € suivant le spectacle

Pour les spectateur·rice·s à mobilité réduite

Merci de bien vouloir nous informer de votre venue pour faciliter votre accès aux différents espaces. Un placement adapté en salle est proposé.
Attention, le Petit Théâtre n'est pas accessible aux PMR.

LES LIEUX

La Passerelle, scène nationale

Théâtre Louis Guilloux • Petit Théâtre •
Forum • Foyer du Petit Théâtre
Place de la Résistance, Saint-Brieuc

Centre culturel de La Ville Robert

Rue Louis Massignon, Pordic

Bonjour Minuit

Place Nina Simone, Saint-Brieuc

Parc des Promenades

Avenue des Promenades, Saint-Brieuc

Jardin de Bellescize

Entrée par le 7 rue Poulain Corbion,
Saint-Brieuc

Place de la Résistance

LE BAR SPLATCH !

Ouvert chaque soir dès 18h à La Passerelle.
Ainsi que le mercredi après-midi de 14h30 à 17h et le dimanche dès 11h30 !
Petite restauration possible sur place.



Suivez toutes nos actualités en instantané sur nos réseaux sociaux
et en cas d'intempéries, nos solutions de repli !

CALENDRIER

MARDI 7 AVRIL

14H30 → 15H	FLOE Jean-Baptiste André 	Place de la Résistance
18H30 → 19H	FLOE Jean-Baptiste André 	Place de la Résistance
19H → 22H	SOIRÉE D'OUVERTURE / DJ SET <i>Human nature</i> , avec Julien Tiné 	La Passerelle
20H → 21H	UNE ÎLE DE DANSE (projection / sur réservation) Doria Belanger et Yvann Alexandre 	La Passerelle




MERCREDI 8 AVRIL

12H30 → 13H	À BRÛLE-POURPOINT Jean-Baptiste André et Julia Christ 	Parc des Promenades
14H → 15H	NULLE PART EST UN ENDROIT Nach	La Ville Robert, Pordic
15H30 → 17H30	ATELIER KRUMP (sur réservation) 	La Ville Robert, Pordic
15H → 16H15	BAL MAGNÉTIQUE Massimo Fusco	La Passerelle
18H30 → 19H	À BRÛLE-POURPOINT Jean-Baptiste André et Julia Christ 	Parc des Promenades
20H → 20H30	UN SPECTACLE QUE LA LOI CONSIDÉRERA COMME MIEN Olga Dukhovna	La Passerelle
21H → 22H	1998 Thomas Lebrun	La Passerelle

JEUDI 9 AVRIL

12H30 → 13H	NOX IN SITU Léa Vinette 	Jardin de Bellescize
18H30 → 19H	NOX IN SITU Léa Vinette 	Jardin de Bellescize
19H30 → 20H	GIGI (sur réservation) Joachim Maudet 	La Passerelle
20H30 → 21H30	NULLE PART EST UN ENDROIT Nach	La Ville Robert, Pordic
21H → 21H50	CORPS OASIS (projection / sur réservation) Massimo Fusco et Thibaut Ras 	La Passerelle




VENDREDI 10 AVRIL


12H30 → 13H	GIGI Joachim Maudet 	Jardin de Bellescize
18H30 → 19H45	ANIMAL TRAVAIL JEANNE SIMONE 	Place de la Résistance
20H → 20H50	TENDRE CARCASSE Arthur Perole	La Passerelle
21H → MINUIT	DJ SET <i>South Indian Party</i> avec Julien Dechery 	La Passerelle

SAMEDI 11 AVRIL

14H → 14H45	SIESTE-LECTURE (sur réservation) Books on the Move 	La Passerelle
15H30 → 16H15	SIESTE-LECTURE (sur réservation) Books on the Move 	La Passerelle
15H30 → 16H20	AD LIBITUM Simon Leborgne et Ulysse Zangs	Bonjour Minuit
17H → 17H35	ROUGE MERVEILLE Rhizome – Chloé Moglia 	Parc des Promenades
18H → 18H30	FANTASIE MINOR Marco da Silva Ferreira 	Place de la Résistance
19H → 23H	CARTON PLEIN Arthur Perole	La Passerelle

DIMANCHE 12 AVRIL

11H → 12H	LA TRAVERSE JEANNE SIMONE 	Rue de la Poissonnerie
12H30 → 13H30	HIT HIP POP CLASSIC PARADE David Rolland (sur réservation) 	Place de la Résistance
15H → 16H	HIT HIP POP CLASSIC PARADE David Rolland (sur réservation) 	Place de la Résistance
16H30 → 17H	FANTASIE MINOR Marco da Silva Ferreira 	Place de la Résistance
17H30 → 19H30	B.F.F. – BAL FOLK FOREVER La Ponctuelle 	Place de la Résistance
19H30 → 22H30	DJ SET DE CLÔTURE avec Ana Flash, des tubes et des paillettes! 	La Passerelle

 = gratuit

Pour célébrer le printemps, nous vous invitons à partager une expérience unique aux côtés de chorégraphes qui reflètent la créativité de la danse d'aujourd'hui : inclusive, festive, résistante, libre et lumineuse, qui déborde de la scène pour envahir l'espace public. Une pleine semaine pour vivre la danse, la regarder mais aussi la pratiquer : se rassembler, s'enthousiasmer, laisser jaillir les mouvements et les émotions...
Rendez-vous du 7 au 12 avril pour la 3^e édition du festival qui éclabousse, soyez les bienvenu·e·s !

MARDI 7 AVRIL ♦ 14H30 + 18H30

→ **Place de la Résistance, Saint-Brieuc**

Durée : 30 min • Tout public • Gratuit



FLOE • Jean-Baptiste André



Est-ce un bout de banquise échoué ? Un jeu cubiste de badaboum immaculé ? Lorsque la sculpture de Vincent Lamouroux trouve place dans la ville, elle intrigue autant qu'elle ouvre une terre inconnue à explorer. Jean-Baptiste André, circassien chevronné, en tente la traversée et l'ascension dans une danse équilibriste et sensible. Il en épouse les contours et les angles, y joue des apparitions-disparitions comme dans un espace d'expérimentation infini et métaphorique. Monter, chuter, avancer. La vie, quoi !

Conception et interprétation : Jean-Baptiste André / Conception de l'œuvre scénographique : Vincent Lamouroux / Collaboration artistique : Mélanie Maussion / Costumes : Charlotte Gillard

MARDI 7 AVRIL ♦ 20H

→ **La Passerelle – Petit Théâtre**

Durée : 57 min • Conseillé + 12 ans • Gratuit, sur réservation



UNE ÎLE DE DANSE projection **Doria Belanger et Yvann Alexandre**

Yvann Alexandre prend le large, celui du plan, de l'image et du cinéma hautement sensoriel de Doria Belanger. *Une île de danse* est un film-archipel imaginé pour les trente ans de sa compagnie. Il y souffle un vent venu du dehors, au gré des lieux et des rencontres humaines et artistiques qui ont marqué son parcours. Dans les marais, au bord de l'océan, au milieu d'un ruisseau chantant ou sur les toits-terrasses de Tunis, les gestes des danseur·se·s vibrent. Un voyage chorégraphique fait de douceur, de lumière et de regards, qui traduit le désir infini de relations.

Projection en présence des artistes

Écriture : Yvann Alexandre et Doria Belanger / Réalisation : Doria Belanger / Chef OPV et montage : Léopold Belanger / Création sonore : Jérémie Morizeau, Charles-Baptiste et Alexandre Chatelard / Coloriste : Douglas Dutton / Bruitages, montage et mixage son : Jan Vysocky

MERCREDI 8 AVRIL ♦ 12H30 + 18H30

→ **Parc des Promenades, Saint-Brieuc**

Durée : 30 min • Conseillé + 8 ans • Gratuit



À BRÛLE-POURPOINT **Jean-Baptiste André et Julia Christ**



Au milieu du public assemblé en plein air, deux chaises et une radio portative semblent attendre l'arrivée d'un duo. Les voilà, un homme, une femme, deux êtres ordinaires, qui se lancent dans les tâtonnements d'une rencontre amoureuse faite de maladresses, d'équilibres, d'hésitations et de suspens. Une bande-son éclectique joue le troisième personnage de ce tendre tête-à-tête. Avec un humour décalé et une présence brute, sans ménagement, Jean-Baptiste André et Julia Christ poursuivent leur délicat dialogue chorégraphique entamé il y a douze ans.

Conception, chorégraphie, interprétation : Jean-Baptiste André et Julia Christ / Costumes : Charlotte Gillard

MERCREDI 8 AVRIL ♦ 14H

JEUDI 9 AVRIL ♦ 20H30

→ **La Ville Robert, Pordic / en coréalisation**

Durée : 55 min · Conseillé + 8 ans · Tarif plein : 10 € – Tarif réduit : 8 € – Tarif solidaire : 6 €

NULLE PART EST UN ENDROIT • Nach



C'est le krump, cette danse urbaine rageuse surgie dans les années 2000 après les émeutes raciales de Los Angeles, qui a fait entrer Nach dans l'univers chorégraphique, en autodidacte. Depuis, elle a beaucoup voyagé (Japon, Colombie, Andalousie...), s'est frottée à d'autres esthétiques (flamenco, butō, contemporain) et a grandi, tout simplement ! Dans un spectacle à la croisée de l'introspection et de la performance dansée, elle raconte ce parcours singulier : celui d'une créatrice sans œillères qui ouvre ses archives vidéo, confie ses ressentis, partage ses techniques. Un récit, généreux et ô combien incarné, sur la construction de soi.

Conception, écriture et interprétation : Nach

+ ATELIER D'INITIATION AU KRUMP (dès 8 ans)

MER. 8 AVRIL ♦ 15H30 → 17H30 ♦ La Ville Robert, Pordic

Gratuit, sur inscription auprès de La Passerelle et présentation du billet du spectacle

MERCREDI 8 AVRIL ♦ 15H

→ **La Passerelle – Forum**

Durée : 1h15 environ · Conseillé + 8 ans

Tarif plein : 12 € – Tarif réduit : 8 € – Tarif solidaire : 6 €

BAL MAGNÉTIQUE • Massimo Fusco **COPRODUCTION**



Massimo Fusco a grandi dans l'ambiance des danses de salon que ses deux parents enseignaient. Ce bal en ravive l'esprit, en y ajoutant des réminiscences de danses traditionnelles et d'embardees contemporaines. Au milieu d'un décor planté de drôles de mégalithes, un quatuor s'élance, martèle le sol, sautille, tout à la fois virevoltant et ancré. Sous les loupottes, le bal ne tarde pas à s'élargir à toutes celles et ceux qui le souhaitent. Et nous voilà embarqué·e·s dans une ballarella ou une pizzica, ces danses du Sud de l'Italie à la fois terriennes et joyeuses !

Création et chorégraphie : Massimo Fusco / Assistanat à la chorégraphie : Sophie Jacotot / Interprétation : Garance Bréhaudat, Inés Hernández, Lola Serrano, Sung Chun Tsai / Musique : Gérald Kurdian – HOT BODIES / Scénographie : Smarin / Costumes : Tucked

Avec le soutien de l'ONDA / Artiste accompagné dans le cadre du réseau interrégional Tremplin 2024/27

+ Retrouvez nos 3 DJ sets à savourer :

MARDI 19H → 22H

Human nature avec Julien Tiné

VENDREDI 21H → MINUIT

South Indian Party avec Julien Dechery

DIMANCHE 19H30 → 22H30

Soirée de clôture avec Ana Flash

MERCREDI 8 AVRIL ♦ 20H

→ La Passerelle – Petit Théâtre

Durée : 30 min · Conseillé + 12 ans · Tarif plein : 12 € – Tarif réduit : 8 € – Tarif solidaire : 6 €

UN SPECTACLE QUE LA LOI CONSIDÉRERA COMME MIEN • Olga Dukhovna



Une danseuse et une juriste réunies sur scène : quel étrange duo ! C'est qu'Olga Dukhovna, artiste ukrainienne, adore le recyclage chorégraphique et la citation de pièces du répertoire, du folklore traditionnel au *Lac des cygnes*. Mais y est-elle vraiment autorisée ? N'est-ce pas bafouer le droit d'auteur, au risque du plagiat ? Avec humour et espièglerie, elle interroge l'universitaire tout en prenant appui sur des phrases chorégraphiques piochées dans l'histoire de la danse. Dans ce flirt malicieux avec les contraintes légales, elle se lance le défi de créer un spectacle en direct, virtuose remix de gestes empruntés à Yvonne Rainer, Nijinski et Beyoncé.

Chorégraphie et interprétation : Olga Dukhovna / Conseils juridiques : Pauline Léger / Interprétation : Rosalyn Jones / Dramaturgie : Simon Hatab / Composition sonore : Mackenzy Bergile

Artiste accompagnée dans le cadre du réseau interrégional Tremplin 2024/27

MERCREDI 8 AVRIL ♦ 21H

→ La Passerelle – Théâtre Louis Guilloux

Durée : 60 min · Conseillé + 10 ans · Tarif plein : 12 € – Tarif réduit : 8 € – Tarif solidaire : 6 €

1998 • Thomas Lebrun



Quatre pièces-pépites traversent trente ans de danse et d'écriture. Souvent accueilli à La Passerelle, Thomas Lebrun cisèle une soirée chorégraphique hantée par ses maîtres et ses interprètes – fidèles ou jeunes danseur·se·s –, où la limpidité des lignes, la puissance des émotions et la précision de la composition l'emportent. Dans l'emblématique solo *Pouce !* (1994), un homme semble enfermé dans son carré de lumière, quand *Tú, solo tú* (1997) avec ses gestes lents et déliés, irradie d'une présence féminine. Quant au dialogue amoureux qui s'instaure sur la voix de Jeff Buckley dans *Noce* (1999), il semble trouver écho, par-delà les époques, avec *Le titre n'a pas d'importance*, duo féminin d'une délicatesse rare.

Conception : Thomas Lebrun / Lumière : Jean-Philippe Filleul / Son : Maxime Fabre

Soirée composée de deux soli et deux duos :

Pouce ! · Chorégraphie : Bernard Glandier (création 1994)

Interprétation : José Meireles, Hugues Rondepierre (en alternance)

Tú, solo tú · Chorégraphie : Bernard Glandier (création 1997)

Interprétation : Montaine Chevalier, Anne-Emmanuelle Deroo (en alternance)

Noce · Chorégraphie : Christine Bastin (création 1999)

Interprétation : Maxime Aubert, José Meireles

Le titre n'a pas d'importance · Chorégraphie : Thomas Lebrun (création 2024)

Interprétation : Montaine Chevalier, Anne-Emmanuelle Deroo

JEUDI 9 AVRIL ♦ 12H30 + 18H30
→ **Jardin de Bellescize, Saint-Brieuc**
Durée : 30 min · Conseillé + 10 ans · Gratuit



NOX IN SITU • Léa Vinette



© Benjamin Rullier

Une femme mystérieuse plante ses pieds nus dans l'herbe, à l'écoute du vent dans les feuilles, sensible aux sons du dehors, à la chaleur, au moelleux du sol. Inspiré des ambiances entre chien et loup de la tombée de la nuit, *Nox in situ* joue de nos perceptions et aiguise nos sens face à un corps primitif et puissant. Celui de la jeune chorégraphe Léa Vinette, qui avance vers nous dans des états physiques contradictoires : grands tremblements, calme des arts martiaux, énergie toute électrique. Brouillant les cartes entre le gracieux et le violent, le joyeux et l'intrigant, elle nous emporte, là, au cœur du jardin de Bellescize, dans un tout autre espace-temps.

Chorégraphie et interprétation : Léa Vinette / Soutien physiologique et conseil artistique : Florence Augendre / Création musicale : Gwenaël Bodet / Dramaturgie : Sara Vanderieck

Artiste accompagnée dans le cadre du réseau interrégional Tremplin 2024/27

JEUDI 9 AVRIL ♦ 19H30
→ **La Passerelle – Petit Théâtre**
Durée : 25 min · Conseillé + 14 ans · Gratuit, sur réservation



VENDREDI 10 AVRIL ♦ 12H30
→ **Jardin de Bellescize, Saint-Brieuc**
Durée : 25 min · Conseillé + 14 ans · Gratuit

GIGI • Joachim Maudet



© Laurent Paillet

Joachim Maudet vient à nous sans artifice, avec l'envie de partager, en toute simplicité, les aléas de sa vie d'artiste. Petit à petit, le réel cède à la fiction et Gigi l'amoroso, surgi de la chanson de Dalida, s'empare de lui. À moins que ce ne soit la chanteuse qui l'habite... À travers ce corps qui s'effeuille et cette voix qui se libère, le one-man-show prend des airs tragi-comiques où l'intime à fleur de peau n'empêche pas le délire. Joachim Maudet montre une nouvelle facette de son art, dans ce solo beau et fragile à la fois, comme Dalida.

Chorégraphie et interprétation : Joachim Maudet / Regard extérieur : Matthieu Patarozzi et Chloé Zamboni

Artiste accompagné dans le cadre du réseau interrégional Tremplin 2024/27

JEUDI 9 AVRIL ♦ 21H

→ La Passerelle – Petit Théâtre

Durée : 48 min · Conseillé + 10 ans · Gratuit, sur réservation



CORPS OASIS – COUCHER LES MURS projection

Massimo Fusco et Thibaut Ras

Des paroles intimes et des corps impriment sur la pierre blanche d'Avignon une passionnante fresque humaine, celle d'un groupe de danseur·se·s amateur·rice·s aux parcours de vie fragilisés, réuni·e·s par un projet chorégraphique au long cours avec Massimo Fusco. Le réalisateur Thibaut Ras les filme au plus près, dans des endroits de la ville choisis avec soin, porteurs d'histoires du passé. Voix, gestes et grains de peau résonnent de sensibilités multiples, nous disent la puissance guérisseuse de la pratique collective. Et mettent en lumière le travail de Massimo Fusco, seul capable d'amener à une telle qualité de contact et d'écoute.

Projection en présence de Massimo Fusco

Chorégraphie : Massimo Fusco / Réalisation : Thibaut Ras / Avec la complicité des participant·e·s / Musique : King Q4 / Photographie : Thomas Bohl

Artiste accompagné dans le cadre du réseau interrégional Tremplin 2024/27

VENDREDI 10 AVRIL ♦ 18H30

→ Place de la Résistance, Saint-Brieuc

Durée : 1h15 · Conseillé + 14 ans · Gratuit



ANIMAL TRAVAIL • JEANNE SIMONE COPRODUCTION



Approcher à pas de loup l'animal « travail » qui régit nos vies et nos relations sociales. Et si on le prenait au mot ? Et si on en décalait les enjeux, les injonctions ? Cinq êtres de chair lâchent tout pour mieux réinventer un autre rapport au monde. À partir du texte d'Antoine Mouton, Laure Terrier tricote dans l'espace public, son terrain de jeu préféré, une odyssée intime et collective tissée de danse, textes poèmes et radios. Une pièce qui tend l'oreille et répond aux normalisations à l'œuvre par le toucher, le son, l'humain... et l'humour aussi.

Chorégraphie : Laure Terrier (en étroite collaboration avec les interprètes) / Texte : Antoine Mouton / Interprétation : Antoine Mouton, Céline Kerrec, Sarah Grandjean, Galaad Le Goaster, Brieuc Le Guern, Lou Pennetier / Création sonore et musique au plateau : Anne-Julie Rollet, Émilie Mousset / Conception de la sonorisation dans l'espace : Pascal Thollet / Costumes : Sophie Deck

Avec le soutien de l'OARA

VENDREDI 10 AVRIL ♦ 20H

→ La Passerelle – Théâtre Louis Guilloux

Durée : 50 min · Conseillé + 13 ans · Tarif plein : 12 € – Tarif réduit : 8 € – Tarif solidaire : 6 €

TENDRE CARCASSE • Arthur Perole



Ça commence comme une conversation entre ami·e·s, dans un flot de paroles échangées façon confessions intimes. Quatre jeunes danseur·se·s confient leur rapport au corps, aux postures, leurs gênes, appuyant de gestes leurs propos, avec plus ou moins d'ampleur, d'unisson et de rebonds. Arthur Perole touche juste dans cette pièce chorale et ose une affirmation joueuse des corps, qui se libèrent petit à petit du regard des autres et s'abandonnent dans des élans de plus en plus intenses. *Tendre Carcasse* dit aussi les capacités de la jeunesse à composer avec ses singularités et ses imperfections, à trouver tendresse et émancipation dans le lâcher-prise, dans une joie hautement contagieuse.

Conception et mise en scène : Arthur Perole / Chorégraphie en collaboration avec les interprètes : Arthur Bateau, Matthis Laine Silas, Élisabeth Merle, Agathe Saurel / Collaboration artistique : Alexandre Da Silva / Lumière : Anthony Merlaud / Création musicale : Benoît Martin / Costumes : Camille Penager

SAMEDI 11 AVRIL ♦ 14H + 15H30

→ **La Passerelle – Foyer du Petit Théâtre**

Durée : 45 min · Tout public · Gratuit, sur réservation



SIESTE-LECTURE • Books on the Move

Books on the Move propose une sieste-lecture collective, où les mots lus à voix haute circulent dans le corps au repos. Posé dans des chaises longues, sur des coussins, ou à même le sol, laissez-vous guider par une lecture de textes de danse... Goûter les mots. Les yeux fermés. Et s'assoupir, peut-être...

Idée originale : Agnès Benoit et Stéphanie Pichon

SAMEDI 11 AVRIL ♦ 15H30

→ **Bonjour Minuit, Saint-Brieuc / en coréalisation**

Durée : 50 min · Conseillé + 12 ans · Tarif plein : 12 € - Tarif réduit : 8 € - Tarif solidaire : 6 €

AD LIBITUM • Simon Le Borgne et Ulysse Zangs



Un batteur. Un danseur. À moins que le batteur ne danse aussi... Brouillages de rythmes et de gestes, dans un duo aussi tendu et vibrant que surprenant. Simon Le Borgne, force dansante virtuose passée par l'Opéra de Paris et le Tanztheater de Pina Bausch, prend le rythme têtue de la batterie comme pulsion vitale pour engager une transe aux côtés d'Ulysse Zangs. Cet inattendu tandem masculin joue des tensions contraires fulgurantes, n'ayant pas peur des émotions. Ce faisant ils dessinent les contours d'une fraternité à fleur de peau. Et nous embarquent, irrésistiblement.

Chorégraphie : Simon Le Borgne / Composition : Ulysse Zangs / Interprétation : Simon Le Borgne et Ulysse Zangs / Lumière : Iannis Japiot / Regards extérieurs : Émilie Leriche, David Le Borgne, Philomène Jander

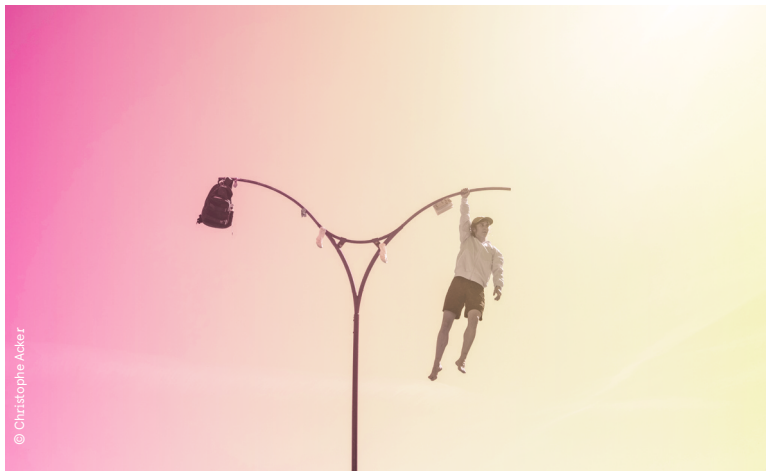
SAMEDI 11 AVRIL ♦ 17H

→ **Parc des Promenades, Saint-Brieuc**

Durée : 35 min · Tout public · Gratuit



ROUGE MERVEILLE • Rhizome – Chloé Moglia



Sur un agrès rouge vif fin comme une branche, une femme en bleu de travail électrique grimpe, agile, aérienne, insouciance. Non sans embarquer un livre de poésie tout là-haut ! Peut-on lire en suspens, au-dessus du vide ? Peut-on y faire des gestes du quotidien, l'air de rien, avec tranquillité et humour ? Voici le nouveau petit bijou de la reine de la suspension, Chloé Moglia, qui a trouvé en Mélusine Lavinet-Drouet une interprète habile et joueuse, dont on suit avec délectation tous les gestes au-dessus du vide.

Direction artistique : Chloé Moglia / Suspension : Mélusine Lavinet-Drouet / Collaboration artistique : Mélusine Lavinet-Drouet, Marie Fonte et Mélanie Jouen / Création musicale : Marielle Chatain / Conception et réalisation de la ligne de suspension : Éric Noël et Silvain Ohl

SAMEDI 11 AVRIL ♦ 18H

DIMANCHE 12 AVRIL ♦ 16H30

→ **Place de la Résistance, Saint-Brieuc**

Durée : 30 min · Conseillé + 8 ans · Gratuit



FANTASIE MINOR • Marco da Silva Ferreira



Deux personnages en casquette, short blanc unisexe et bottes noires épaisses, sautent sur l'estrade blanche comme on conquiert un nouvel espace. Sur la *Fantaisie en fa mineur* de Schubert, la joute complice, faite de tressautements permanents, d'attitudes cartoonesques et de piqués sur des chaussures devenues pointes, ravive l'esprit fraternel et compétitif des battles. De postures comiques en portés audacieux, les codes des danses urbaines en sortent régénérés.

Conception, chorégraphie : Marco da Silva Ferreira – Collection Tout-Terrain / Interprétation : Anka Postic et Chloé Robidoux / Conception et création sonore : Rui Lima et Sérgio Martins, d'après *Fantaisie in F minor* de Franz Schubert / Costumes : Aleksandar Protic

SAMEDI 11 AVRIL ♦ 19H

→ **La Passerelle – Forum**

Durée : 4h environ · Conseillé + 14 ans

Tarif plein : 12 € – Tarif réduit : 8 € – Tarif solidaire : 6 €



CARTON PLEIN UN LOTO CABARET • Arthur Perole



À coups de musique populaire, de chansons, de costumes fous, d'humour et de fantaisie, Arthur Perole pimente la version traditionnelle du loto. Il y aura des cartons, des jetons et des gros lots. Des quines et des rigolades. Mais surtout, surtout, il y aura un incroyable cabaret queer déjanté entre les deux manches, mené tambour battant par quatre flamboyantes créatures. Un rendez-vous hautement burlesque et convivial !

Idée originale et mise en scène : Arthur Perole / Collaborateur artistique : Alexandre Da Silva / Conception et interprétation : Arthur Bateau, Arthur Perole, Alexandre Da Silva, Selma Gouyegou / Costumes : Arthur Bateau, Arthur Perole, Alexandre Da Silva, Aure Watcher

DIMANCHE 12 AVRIL ♦ 11H

→ **Rue de la Poissonnerie, Saint-Brieuc**

Durée : 1h · Conseillé + 12 ans · Gratuit



LA TRAVERSE • JEANNE SIMONE



Invitation à ralentir, décélérer. À venir contempler cette marche lente dans la ville, si lente qu'elle se devine à peine dans l'espace public. Et pourtant, ne vient-elle pas perturber imperceptiblement le flux incessant de nos vies ? Le temps d'une minuscule épopée urbaine, la compagnie JEANNE SIMONE propose une partition chorale portée par un groupe de volontaires*, pour tracer une série de marches individuelles et connectées, qui vient se lover dans le paysage tout en vous conviant à l'observer. Et offre une manière douce et tenace de se tenir ensemble.

Une expérimentation chorégraphiée et accompagnée par Céline Kerrec et Iris Gravemaker / Avec la participation des Traversé·e·s réun·e·s par La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc

*Pour participer en tant que volontaire, informations et inscriptions auprès de Pierre Baland : pierrebaland@lapasserelle.info

DIMANCHE 12 AVRIL ♦ 12H30 + 15H

→ **Place de la Résistance, Saint-Brieuc**

Durée : 55 min · Conseillé + 7 ans · Gratuit, sur réservation



HIT HIP POP CLASSIC PARADE • David Rolland



À vos casques, prêts... dansez ! David Rolland, grand adepte des chorés participatives, récidive dans un bal inédit. Guidé·e·s par des consignes au casque et les mouvements des danseur·se·s, les débutant·e·s comme les rois ou reines de la piste se laissent emporter par cette irrésistible vague collective. Dans les oreilles, que des tubes, au risque des mélanges les plus osés : Bizet et Claude François, les Village People et Bach, le rap américain et la pop arabe. Sur cet improbable hit-parade métissé, voilà le répertoire déboulonné, les codes du classique rafraîchis, et nos corps en action joyeusement libérés.

Conception artistique : David Rolland / Interprétation chorégraphique : Anne Reymann et Rodolphe Toupin

DIMANCHE 12 AVRIL ♦ 17H30

→ **Place de la Résistance, Saint-Brieuc**

Durée : environ 2h avec entracte · Tout public · Gratuit



B.F.F. – BAL FOLK FOREVER

La Ponctuelle **COPRODUCTION**



Il y a Aurore et sa peur de danser, Perrine adepte des bals folkloriques depuis toujours, et Lucien qui s'abrite du chaos du monde dans ces endroits festifs. Ils sont l'âme et le carburant de ce B.F.F. pour Bal Folk Forever, nouvelle création de La Ponctuelle qui invite tout le monde à venir apprendre, danser et pratiquer le riche répertoire des danses traditionnelles. Personne ne sera laissé sur le banc : ici tout est pensé pour embarquer néophytes comme pratiquant·e·s, et porter une attention à dégenrer les rôles, activer les rencontres et surtout, s'amuser ensemble !

Conception : Lucien Fradin, Aurore Magnier, Perrine Wanegue