

la 
passerelle

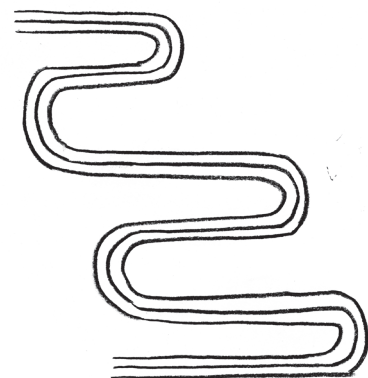
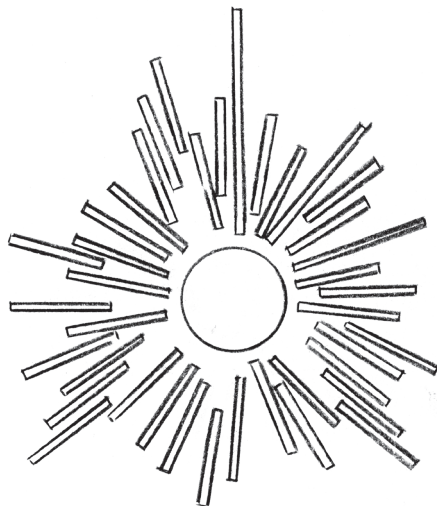
scène nationale
de Saint-Brieuc

samedi 7 février 2026

JEANNE BLEUSE & QUATUOR MAGENTA

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc est subventionnée par :
la Ville de Saint-Brieuc, le ministère de La Culture, le Département des Côtes-d'Armor, la Région Bretagne
et reçoit un soutien de Saint-Brieuc Armor-Agglomération et de l'ONDA.

www.lapasserelle.info



Amadeus

Piano : **Jeanne Bleuse**

Quatuor Magenta :

Ida Derbesse – violon I

Elena Watson-Perry – violon II

Claire Pass-Lanneau – alto

Fiona Robson – violoncelle

Programme

Quatuor dit « Milanais » n°3 en Sol de W. A. Mozart K 156

Concerto pour piano en La N°12 de W. A. Mozart K 414

Fantaisie en Do mineur pour piano de W. A. Mozart K 475

Adagio pour Glassharmonica en Do de W. A. Mozart K 617

La cie La Vagabonde est subventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (convention triennale), la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Savoie, et est soutenue par la Maison de la Musique Contemporaine, la SACEM, la SPEDIDAM.

Jeanne Bleuse est artiste associée au Théâtre de Cornouaille – scène nationale de Quimper et aux 2 Scènes – scène nationale de Besançon.

Le Quatuor Magenta est soutenu par Pro Quartet, la fondation Safran, la fondation Singer Polignac et par l'Adami. Il est produit par Chapeau l'Artiste Production.

Durée : 1h15

Jeanne Bleuse invite le Quatuor Magenta pour retracer, en quatre œuvres, la vie du génial et iconoclaste Mozart.

Le charmant ***Quatuor Milanais*** est écrit à 16 ans lors du second voyage de Mozart en Italie. Œuvre lumineuse d'une période heureuse où le Mozart de la maturité transparaît dans des prémonitions fulgurantes. L'andante en mineur, d'une troublante nostalgie au milieu de tant de joie, témoigne de l'affection naissante de Mozart pour le belcanto italien, qu'il savoure chaque soir à La Scala de Milan.

Le ***Concerto en La*** est écrit en 1782. Mozart a 26 ans, il est enfin libéré de la tutelle du Prince Colloredo et ne porte plus la livrée des domestiques ! Porté par de grandes réussites comme *L'Enlèvement Au Sérail* et la joie d'épouser sa chère Constance, il édite lui-même ce concerto, certain du succès... Il en résulte une œuvre magistrale où la solennité, la douceur et la joie s'entremêlent dans des phrases qui font partie des plus belles écrites par Mozart.

La ***Fantaisie en do mineur*** date de mai 1785. Mozart est au sommet de sa gloire et de son art. Pourtant les nuages s'accumulent. Malgré une production musicale effrénée, cette année est

marquée par des problèmes d'argent. Son *Mariage de Figaro* fait scandale à Paris. Mozart cache mal ses amitiés révolutionnaires, et ses détracteurs rêvent de le voir tomber. Sa sublime *Fantaisie en do* laisse entendre une âme tourmentée et changeante qui passe de la colère à l'innocence en quelques secondes. Avec cette œuvre, Mozart ouvre sans conteste la voie à son génial successeur Beethoven.

Les 5 musiciennes se retrouvent pour offrir une rareté musicale. Elles jouent à 5 archets une transcription de l'***Adagio en Do Majeur pour Glassharmonica*** sur un jeu de verres en cristal. Cet Adagio, jouant habilement des sons célestes du verre, est écrit pour la jeune prodige non-voyante Marianne Kirchgässner. Cette œuvre, contemporaine du fameux *Requiem*, est peut-être la dernière que Mozart parvient de livrer avant de mourir, épuisé, quelques semaines plus tard.

Fidèle à l'esprit des concerts proposés par La Vagabonde, les musiciennes liront, entre chaque pièce, des extraits de la passionnante correspondance de Mozart, pour les situer dans le contexte de la vie de l'auteur.

Jeanne Bleuse

La pianiste française Jeanne Bleuse se forme auprès de Jean-François Heisser, Denis Pascal, Marie-Josèphe Jude et Nana Dimitriadi. Elle collabore avec la Compagnie Les Rémouleurs et l'écrivain Jacques Jouet pour le spectacle *Boucle d'or, 33 variations* en 2010, et avec l'écrivain Mathias Énard. En 2018, elle se produit comme soliste avec l'Orchestre de chambre de Toulouse. Elle collabore avec la violoncelliste Noémi Boutin et la compagnie La Belle Meunière pour le spectacle *Bachelard Quartet*. En 2020, elle crée sa propre compagnie, La Vagabonde et propose spectacles et concerts dans des formats très différents grâce à ses claviers itinérants. Sa prochaine création sera un spectacle musical pour le jeune public, *L'Épatante Épopée*, avec Élise Caron.

Quatuor Magenta

Désigné comme « un modèle d'exigence technique, d'élégance et d'excellence musicale » (Emmanuelle Giuliani, *La Croix*, 2024), le Quatuor Magenta est un quatuor à cordes français basé à Paris depuis sa création en 2021. Il se nourrit dès ses débuts du dialogue entre les différents parcours et nationalités de ses quatre musiciennes.

Caractérisé par son son généreux et son énergie contagieuse, le Quatuor Magenta évolue aussi bien sur les scènes les plus prestigieuses (Philharmonie de Paris, Salle Cortot, Festival de Radio France) qu'auprès de publics éloignés dans différents formats (interventions en milieu carcéral, clés d'écoutes). Il n'hésite pas à détourner les codes du concert classique pour favoriser l'échange avec son public.

【 Prochainement à La Passerelle 】

Bachar Mar-Khalifé

Vendredi 27 février – 20h

Seul au piano, Bachar Mar-Khalifé livre avec *Postludes* un manifeste intime capable de rassembler l'Orient et l'Occident, Chopin, Christophe et Nirvana, traçant un sillon profond, fragile et nécessaire.

Wolfgang Valbrun

Jeudi 19 mars – 20h

Voix de feu, âme en mouvement : Wolfgang Valbrun s'annonce comme le nouveau représentant d'une soul métissée, empreinte de blessures, d'élans et d'espérances.