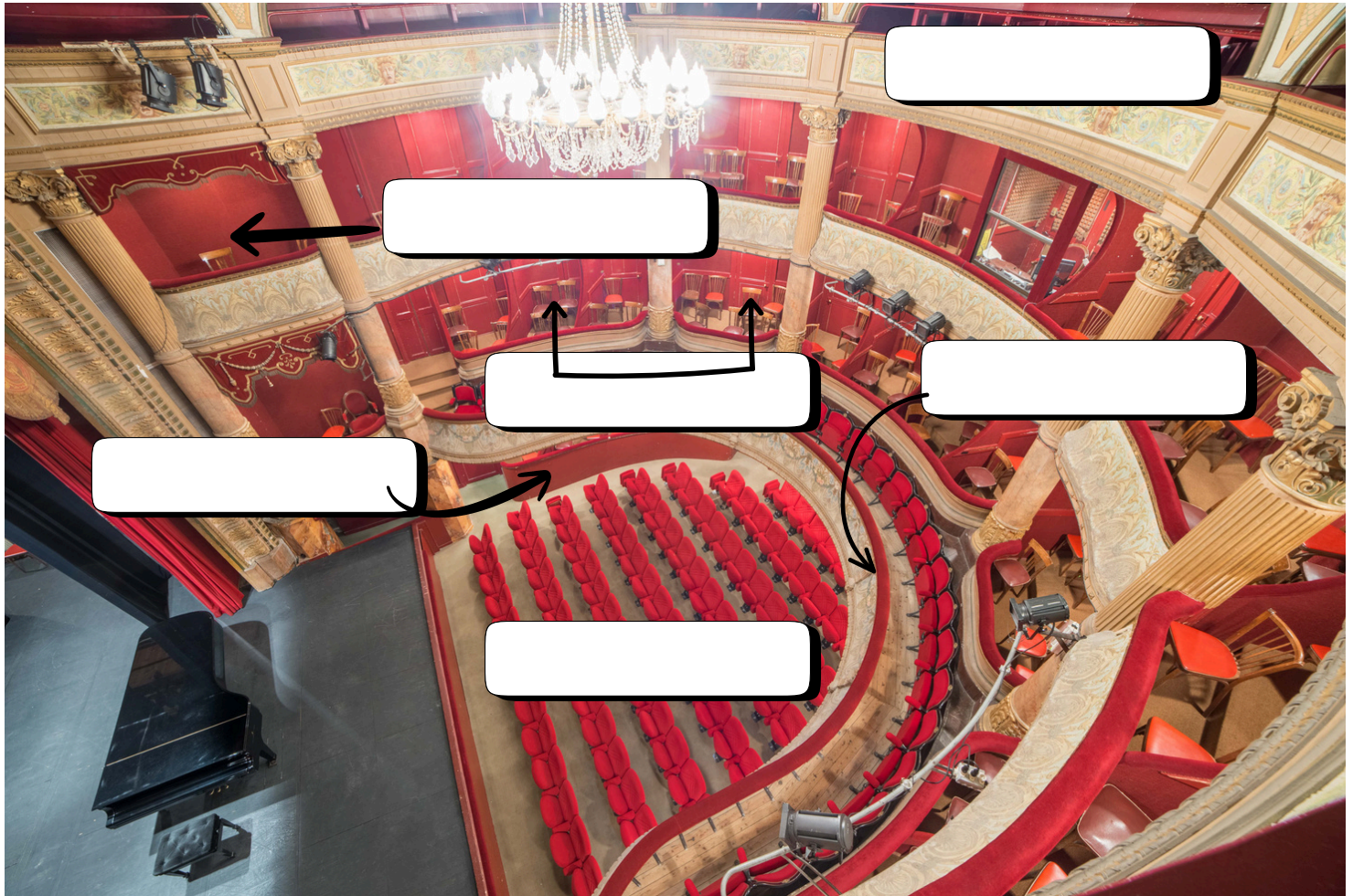


LES FICHES PEDAGOGIQUES

LE PUBLIC

LES ESPACES DANS LA SALLE



REPLACE LES MOTS SUIVANTS SUR LA SCÈNE DU PETIT THÉÂTRE DE LA PASSERELLE

- | | |
|-------------|-------------------------|
| • corbeille | • poulailler ou paradis |
| • baignoire | • loge d'honneur |
| • loges | • parterre |

Les loges d'honneur étaient réservées aux personnes importantes. Pourtant, ce ne sont pas les meilleures places pour voir le spectacle. En revanche, c'est le meilleur endroit pour être vu !



**Le
saviez-
vous ?**

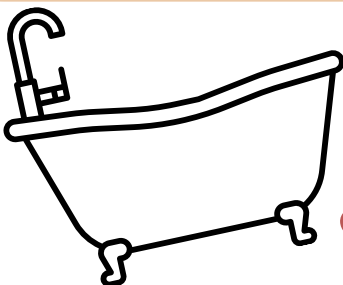
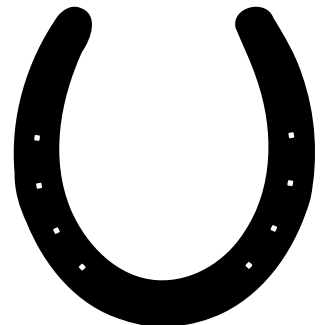
le "poulailler" ou le "paradis"

Ce sont deux expressions imagées pour désigner les places les plus hautes de la salle et donc les moins chères. On dit que le poulailler porte ce nom à cause du grillage qui empêchait les spectateurs de lancer leur nourriture en réaction à la qualité du spectacle. Il évoque également le bruit que ces spectateurs agités pouvaient faire.

Le nom "paradis" vient probablement de la proximité de la galerie avec les plafonds peints qui représentent le ciel et souvent des scènes mythologiques.



Dans un théâtre à l'italienne, la salle est conçue en forme de "fer à cheval" ou "U" pour que les spectateurs se voient entre eux. La salle est structurée en plusieurs étages qui correspondaient, au XVIIe siècle, à une hiérarchie entre les spectateurs les plus riches et les plus pauvres. A l'époque, le parterre ne comportait pas de sièges, les places y étaient moins chères car le public, exclusivement masculin, était debout.



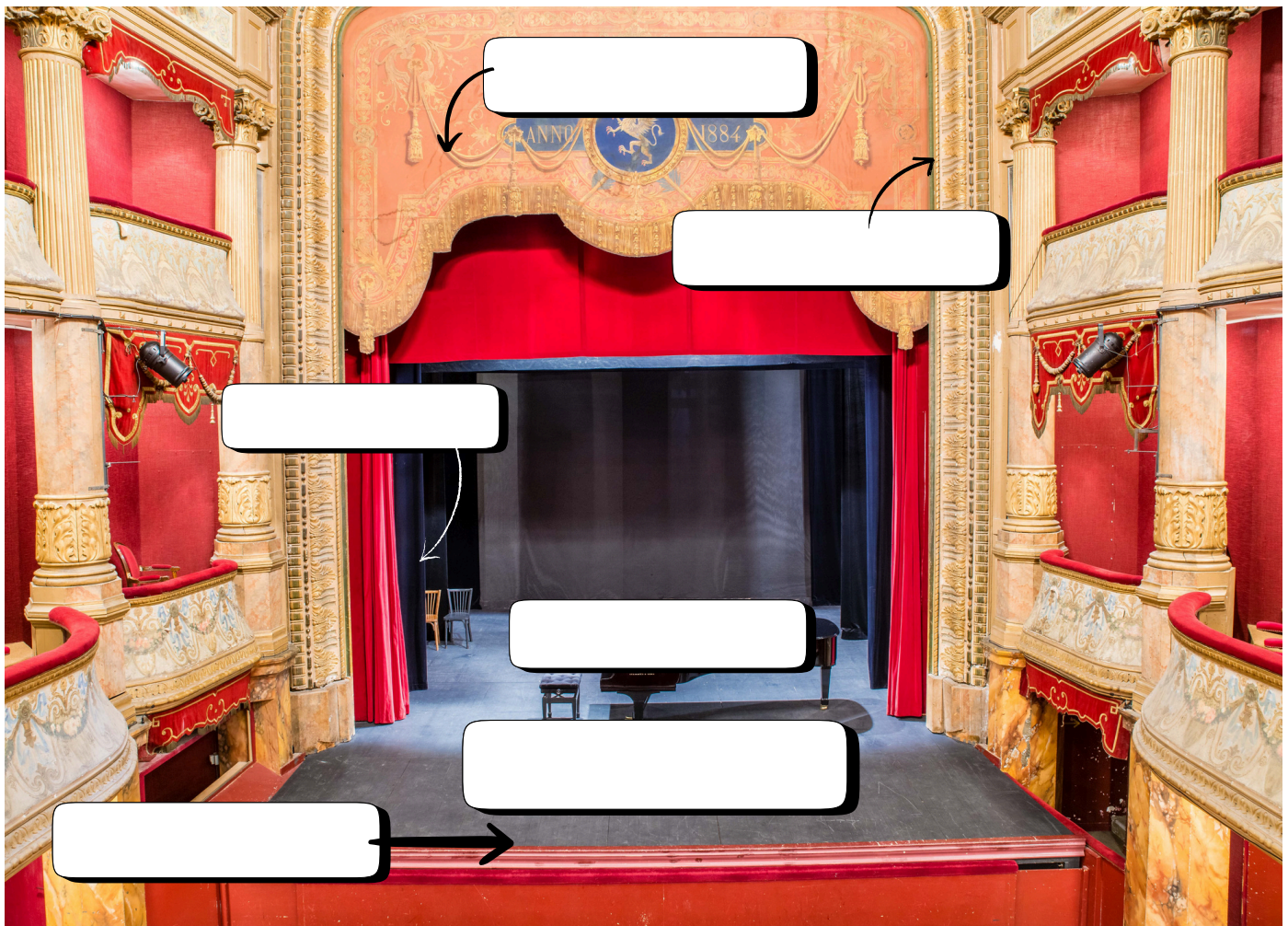
Les baignoires portent ce drôle de nom à cause de leur forme. Il n'est bien sûr pas question d'y prendre son bain !

LA SCÈNE

LES ESPACES DU PLATEAU

REPLACE LES MOTS SUIVANTS SUR LA SCÈNE
DU PETIT THÉÂTRE DE LA PASSERELLE

- cadre de scène
- rampe
- manteau d'Arlequin
- avant-scène ou proscenium
- coulisse
- scène



Le Petit Théâtre est dit "à l'italienne"
car ils s'inspire du style architectural
des théâtres italiens de la fin du XVI^e
siècle.



Le saviez-vous ?

côté "jardin" et côté "cour"

Pour se repérer lorsqu'on est face à la scène, on appelle "jardin" le côté qui est à gauche de la scène et "cour" le côté qui est à droite de la scène. Cela permet aux artistes, techniciens... de se comprendre et de parler de la même gauche et de la même droite pour évoquer les déplacements sur scène.

Ces expressions datent du XVIII^e siècle, lorsque les répétitions se déroulaient au Théâtre des Tuileries où les acteurs avaient, à leur droite, la cour du Palais des Tuileries, et à leur gauche ses jardins.

côté jardin



côté cour

Au théâtre, on utilise beaucoup de mots qui viennent de la marine car au 17^e et 18^e siècles, les techniciens et machinistes de théâtre étaient souvent recrutés parmi les marins et anciens charpentiers de marine. Ces métiers partageaient des compétences similaires comme le maniement des câbles et le travail en hauteur.



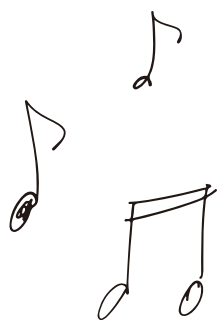
C'est pour cette raison que, par superstition, on n'utilise pas le mot "corde", ni sur un bateau, ni sur un plateau de théâtre car la seule corde qu'on désignait par ce mot est celle qui servait à pendre les criminels.

LES SYMBOLES

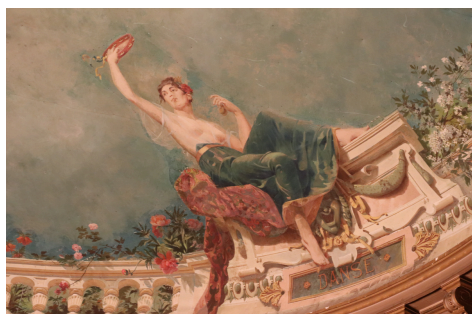
DU PETIT THEATRE

RETROUVE LES MOTS SUIVANTS DANS LA GRILLE :

MUSES - GRIFFON - COMÉDIE - TRAGÉDIE - MUSIQUE - DANSE



I	N	M	U	S	E	S	L	B	H	F
X	N	G	R	I	F	F	O	N	D	Q
V	Y	J	H	L	Y	I	Q	R	A	N
M	U	S	I	Q	U	E	M	K	N	C
F	I	F	B	S	Y	D	O	R	S	O
J	C	O	K	N	Q	C	H	K	E	M
W	T	T	R	A	G	É	D	I	E	É
J	Y	M	A	V	H	M	G	Y	K	D
O	J	O	J	B	M	W	G	R	A	I
J	E	E	R	Z	N	R	V	D	W	E
V	Z	X	F	F	A	O	R	Y	Y	M



Sur le plafond du Petit Théâtre de La Passerelle sont représentées quatre des neuf **Muses** de la mythologie grecque. Les Muses sont des déesses qui représentent **les idées artistiques et intellectuelles** des hommes. Aujourd'hui le mot "muse" désigne une figure qui inspire un artiste.

le "brigadier"



*Le
saviez-
vous ?*

Le brigadier est un bâton en bois, souvent orné, utilisé dans le théâtre traditionnel français pour frapper les « **trois coups** » avant le début d'un spectacle. C'est un objet symbolique et rituel. Le terme viendrait du théâtre du XVIIe siècle : À l'époque, le régisseur de plateau était appelé brigadier car il "commandait" les machinistes comme un brigadier commande ses troupes.

LES SUPERSTITIONS *au théâtre*

Au théâtre, il existe de nombreuses croyances et superstitions.

*Ainsi, on appelle "**une servante**" une lampe laissée allumée sur scène quand le théâtre est vide, généralement la nuit. Certains y voient un rite pour "**garder l'âme du théâtre**" et ses **fantômes** entre les spectacles.*



Pourquoi il ne faut pas dire "bonne chance" avant de monter sur scène mais "merde" ?

*Autrefois les spectateurs venaient en fiacre. Donc s'il y avait beaucoup de **crottin de cheval** devant le théâtre cela signifiait qu'il y avait beaucoup de monde et que le succès était au rendez-vous. Moralité : plus il y a de "merde", mieux c'est.*



On dit qu'il ne faut pas porter de vert au théâtre. En effet, à l'époque de Molière, les costumes étaient teintés avec des produits toxiques (comme l'oxyde de cuivre pour le vert). Les acteurs pouvaient tomber malades et quelques fois en mourir.

LES MÉTIERS DANS UN LIEU CULTUREL

PÔLE TECHNIQUE

DANS UN THÉÂTRE, IL Y A DIFFÉRENTS TYPES DE MÉTIERS. **RELIE LES MÉTIERS AUX COMPÉTENCES ET AUX OUTILS QUI CORRESPONDENT**

Métier

Compétence

Outil

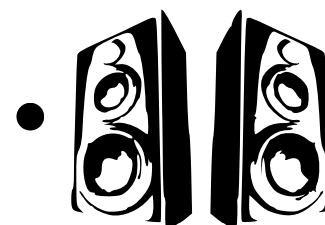
directeur /
directrice
technique ●

● Crée les ambiances
lumineuses. ●
● Installe et règle des
projecteurs. ●



régis seur /
régis seuse ●
lumière

● S'occupe de la diffusion
des musiques, ●
● bruitages, ●
et micros. S'assure que
le public entende bien.



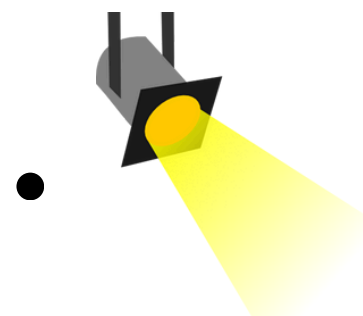
régis seur /
régis seuse ●
plateau

● Organise et coordonne
les aspects techniques : ●
● lumière, son, ●
déplacements des
décors. Veille au bon
déroulement du
spectacle.



régis seur /
régis seuse ●
son et vidéo

● Vérifie que les éléments
du décor sont bien ●
● installés et veille à la
sécurité sur scène.




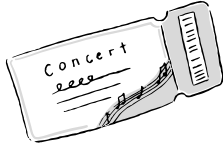
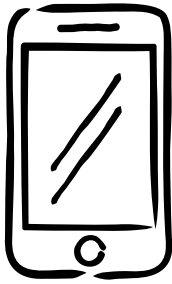
PÔLE PUBLIC

COMPLÈTE LA COLONNE DES MÉTIERS À L'AIDE DES MOTS SUIVANTS :

CHARGÉ.E DE COMMUNICATION

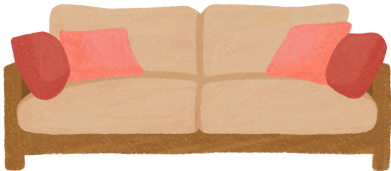

ACCUEIL-BILLETTERIE

RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Métier	Compétences	Outils
	Fait connaître les spectacles : affiches, réseaux sociaux, presse.	
	Vend les billets, accueille les spectateurs.	
	Responsable de l'accueil et de l'accompagnement des spectateurs avant, pendant et après un événement.	

PÔLE ADMINISTRATION

COMPLÈTE LES DÉFINITIONS CI-DESSOUS :

accueil des artistes	Personne responsable d'assurer le confort des a _ _ _ _ _ et de leur équipe, leur orientation et l' _ _ _ _ _ de leur venue.	
comptabilité / gestion	Professionnel chargé de gérer l'ensemble des opérations f _ _ _ _ _ , comptables et administratives liées au f _ _ _ _ _ du théâtre.	
administrateur / administratrice	Personne qui supervise et c _ _ _ _ _ _ _ l'ensemble des aspects administratifs, financiers, juridiques et o _ _ _ _ _ d'un théâtre.	