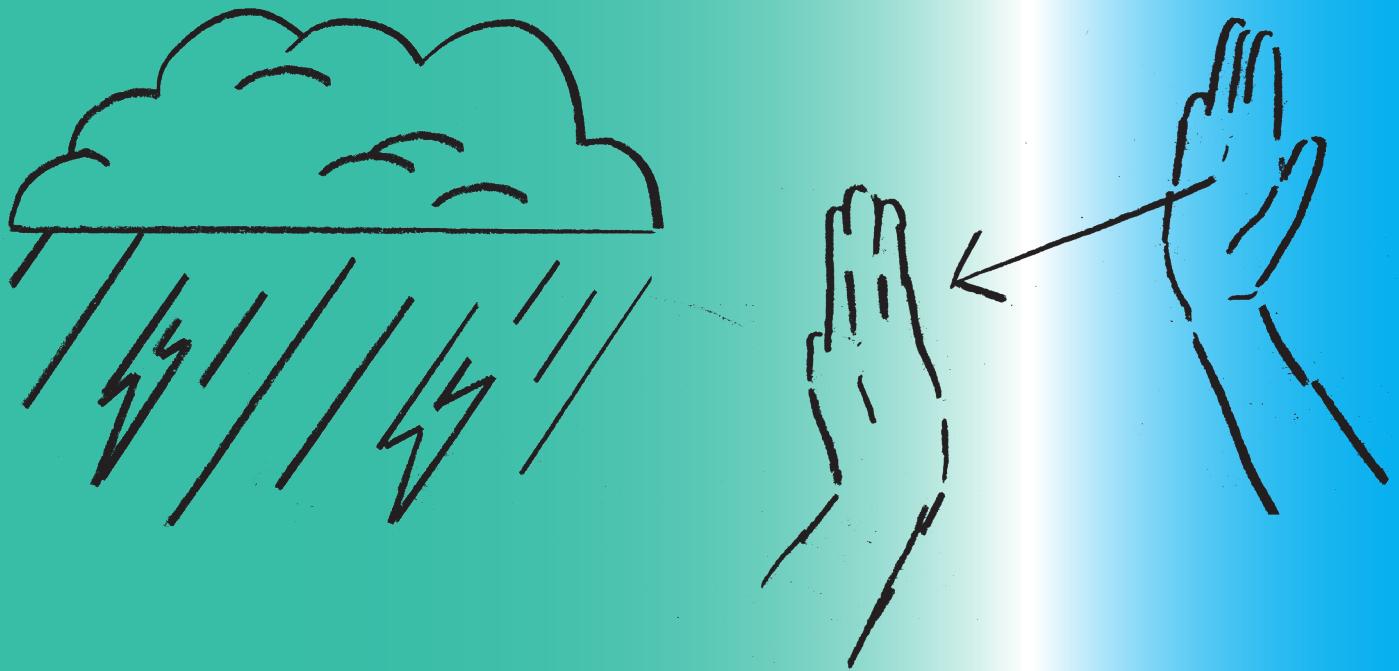




RAPPORT D'ACTIVITÉ

saison 24/25



la passerelle
scène nationale
de Saint-Brieuc

Introduction **p. 5**

L'AMBITION ARTISTIQUE p. 7

Explorer tous les possibles de la diffusion **p. 7**

Affirmer des enjeux transversaux **p. 10**

Égalité femmes/hommes **p. 10**

Enfance et jeunesse **p. 10**

Transformation écologique **p. 10**

Accompagner les artistes au plus près de leurs réalités **p. 12**

Un rôle central dans le soutien de la production **p. 12**

Un soutien important auprès des artistes régionaux **p. 14**

Les artistes associés **p. 14**

Développer le travail en réseau **p. 15**

L'EXIGENCE RELATIONNELLE p. 16

L'éducation artistique et culturelle tout au long de la vie **p. 17**

Avec les élèves - Les actions éducatives **p. 17**

Avec des partenaires de l'enseignement supérieur **p. 22**

Avec les personnes fragilisées - Champ social et solidaire **p. 22**

Faire relation aux habitants autrement **p. 25**

Une communication à l'image du projet **p. 25**

Une politique tarifaire en phase avec les nouvelles pratiques **p. 26**

L'implication citoyenne **p. 26**

Des espaces temps de rencontre au-delà des spectacles **p. 27**

Amélioration de l'accessibilité **p. 28**

La nécessité d'une meilleure connaissance des publics **p. 28**

Accueil d'événements extérieurs **p. 30**

Mises à disposition dans le cadre de la convention avec la Ville **p. 30**

Partenariat **p. 30**

LA COOPÉRATION TERRITORIALE p. 32

Itinérance sur le territoire de l'agglomération **p. 33**

En milieu urbain, au sein des QPV **p. 33**

En milieu rural, un maillage à inventer **p. 35**

De multiples partenariats avec le territoire costarmoricain **p. 36**

LA STRUCTURE p. 38

Annexes **p. 43**

INTRODUCTION

S'il fallait trouver des exemples d'actions pour illustrer ce qu'est le service public de l'art et de la culture, nous pourrions allègrement piocher dans ce rapport d'activité.

Cette saison 24/25 fut nourrie de l'envie de partager des spectacles joyeux, mais aussi d'affirmer le rôle ressourçant de l'imaginaire pour tenir en joue les angoisses et les divisions. En restant à l'écoute des échos du monde afin d'aiguiser ensemble notre perception du proche comme du lointain.

Le projet de La Passerelle porte une mission d'éveil et d'interpellation des jeunes générations : découvrir, réfléchir, pratiquer et faire communauté sont des enjeux qui me paraissent toujours plus essentiels. Auprès des élèves costarmoricain·e·s ou avec les jeunes accompagnés par L'Envol, les équipes de la scène nationale et de ses partenaires se sont engagées pour faire vivre l'éducation artistique et culturelle comme un levier de construction de soi et de fraternité.

Au sein de l'EHPAD Jeanne Guernion à Saint-Brieuc, de la Clinique du Val Josselin à Yffiniac ou de la maison d'arrêt de Saint-Brieuc, en privilégiant des gestes artistiques capables de susciter l'implication des populations les plus fragiles, nous avons tenté d'inventer avec le personnel des espaces de rassemblement et d'altérité, pour œuvrer à la dignité des personnes.

Bien sûr, qui dit service public dit usager·ères. En premier lieu les artistes, nombreux·ses à avoir été accueilli·e·s pour travailler, créer, diffuser leurs œuvres. Mais aussi les habitant·e·s de notre territoire auxquel·le·s nous avons donné la parole à travers un questionnaire pour tenter de mieux connaître le public et le non-public de La Passerelle.

En articulant en permanence l'ambition artistique, l'exigence relationnelle et la coopération territoriale, le projet de la scène nationale de Saint-Brieuc porte l'espoir que l'art continue d'ouvrir des horizons, rassemble et éclaire un avenir partagé.

Guillaume Blaise,

Directeur

L'ambition artistique

Explorer tous les possibles de la diffusion

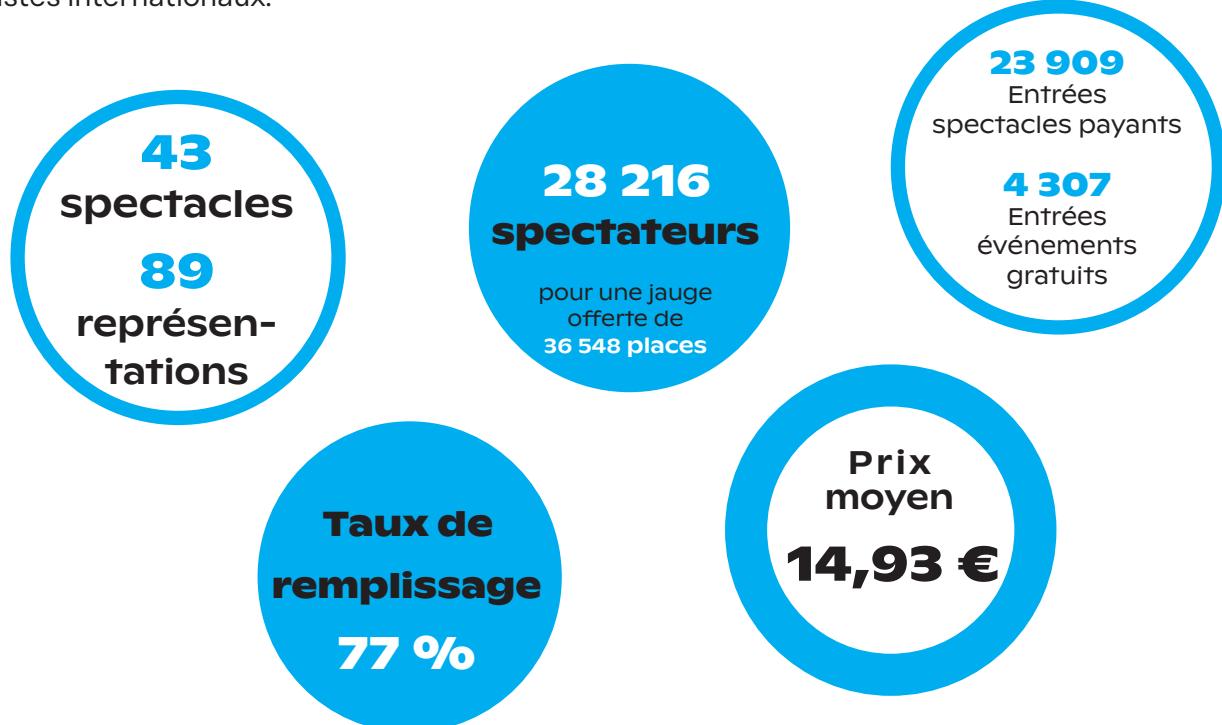
LA FORCE D'UNE SAISON PLURIDISCIPLINAIRE

En appréhendant la pluridisciplinarité comme un atout, cette saison, le projet de La Passerelle a invité les habitant·e·s à **découvrir les différentes manières de faire du théâtre aujourd’hui**, tout comme la diversité des expressions musicales, chorégraphiques et circassiennes. Y compris en mettant en exergue **l’hybridation entre ces différentes disciplines**, mais aussi avec les arts plastiques, l’architecture, l’urbanisme, l’intervention sociale et la pratique amateur.

La diversité des spectacles accueillis a permis de conjuguer des propositions idéales pour une première rencontre avec le spectacle vivant comme de présenter des formes qui constituent une marche vers des univers plus exigeants.

Cela s'est traduit notamment par :

- une programmation ouverte aux **œuvres du répertoire** qui constituent notre culture commune, et qui sont en capacité d’interpeller le public et d’éclairer les problématiques contemporaines
- une programmation qui accorde une large place aux **écritures contemporaines, aux formes nouvelles d’expression** et aux démarches artistiques pluridisciplinaires
- une programmation ouverte aux **artistes émergents** comme aux artistes à la notoriété établie
- une programmation attentive aux **compagnies de la région Bretagne**
- une programmation qui interroge les formes de représentations (petites formes, impromptus, temps forts, créations partagées professionnel·les/amateur·rices, arts dans l'espace public ...), afin d'**aller à la rencontre de la population**
- une programmation ouverte présentant la **diversité des cultures du monde** et favorisant la rencontre d’artistes internationaux.



théâtre

Le Petit Déjeuner
Dérézo

CAVERNE
Collectif OS'O Artistes associés
// Coproduction //

L'Accouchée
Laure Catherin & Christophe Grégoire
// Coproduction //

Le Funambule
Philippe Torreton

Celle qui regarde le monde
Alexandra Badea

[en coréalisation avec le festival De Beaux Lendemains]

Léviathan
Lorraine de Sagazan
// Coproduction //

En addicto
Thomas Quillardet

Cœur avec les doigts Dès 9 ans
Enora Boëlle
// Coproduction //

[en coréalisation avec le Centre culturel de La Ville Robert - Pordic]

Les Gros patinent bien
Pierre Guillois & Olivier Martin-Salvan

Une Bête au Paradis
Paule Vernin
// Coproduction //

[au Centre culturel de La Ville Robert - Pordic, en coréalisation]

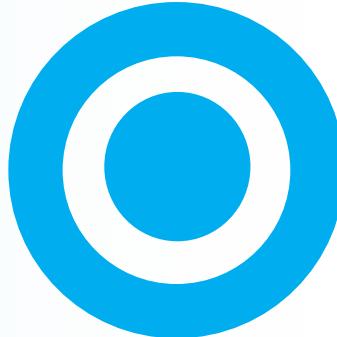
Le Misanthrope
Simon Delétang

MERVEILLE(s) De 1 à 5 ans
Céline Schnepf

Pères
Élise Chatauret & Thomas Pondevie

Qui a besoin du ciel
Tommy Milliot
// Coproduction //

Les hamsters n'existent pas Dès 8 ans
Antonio Carmona



musique

Birds on a Wire

Marie Vermeulin

Ensemble Il Caravaggio

Nid de Coucou
Portrait de famille Dès 6 ans

Pierrick Pétron
A Shaphe of Ornette
// Coproduction //

DakhaBrakha

Orchestre National de Bretagne

Gabriel Tur
Monade
// Coproduction //

Fleurs Noires
Tangos en Aleph

Clélya Abraham

[en coréalisation avec le festival Jazz Ô Château]

Piers Faccini & Ballaké Sissoko

Gaspar Claus
// Coproduction //
[en coréalisation avec Bonjour Minuit]

—



program
saison

danse

Catching Lion Needs a Thousand Dogs

Christophe Béranger & Jonathan Pranlas-Descours
// Coproduction //

cirque

L'Empreinte

L'Attraction Céleste

[à l'Espace associatif et culturel de Quessoy,
en coréalisation avec Quai des rêves et Vis Comica]

Strano

Cirque Trottola

[présenté au Carré Magique - Lannion]

L'Homme canon Dès 6 ans

Rémi Luchez

L'âne & la carotte Dès 6 ans

Galapiat Cirque

Le Premier Artifice

Cirque Queer

[présenté au Carré Magique - Lannion]

Le Grand Bal

Dyptik

SIMPLE

Ayelen Parolin

Expansion

Laëtitia Lanoë

// Coproduction //

Foreshadow

Alexander Vantournhout

// Coproduction //

Naharin's Virus

Batsheva Ensemble

Hopak

Olga Dukhovna

[Salle L'Hermine à Plouha, en coréalisation
avec le Petit Écho de la Mode]

In Comune

Ambra Senatore

Des chimères dans la tête Dès 5 ans

Sylvain Groud, Françoise Pétrovitch & Hervé Plumet

performance

Chou Chou Ténèbres

SPPI

// Coproduction //

0

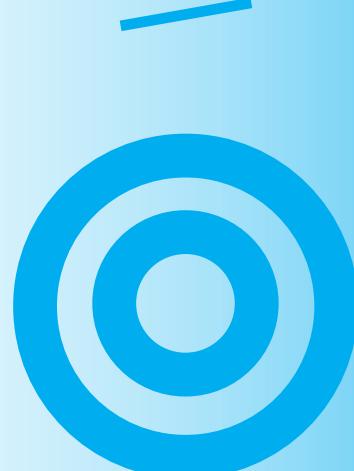
Chloé Moglia

// Coproduction //

Violent

SPPI

// Coproduction //



Pas de Festival SPLATCH ! en 2025.

La 3^e édition du festival qui éclabousse est en préparation...

Affirmer des enjeux transversaux

ÉGALITÉ FEMMES/HOMMES

L'égalité entre les femmes et les hommes est chaque saison un indicateur prépondérant dans la mise en œuvre du projet de la scène nationale.

Sur la saison 2024/2025, 40 % des directions artistiques qu'elles soient musicales, chorégraphiques ou à la mise en scène, étaient féminines, 43 % masculines et 17 % mixtes. Les équilibres se font sur plusieurs saisons, comme le prouvent les pourcentages de la saison précédente 2023/2024, où les femmes signaient 51 % des créations.

Dans le cadre des apports en coproduction également, les curseurs continuent à être activés pour une parité atteinte sur une moyenne de deux à trois saisons sur les équilibres, femme/homme/mixte, avec une attention aux projets portés par des créatrices et destinés aux grands plateaux, le soutien à la création étant aujourd'hui un des premiers maillons d'une démarche égalitaire.

ENFANCE ET JEUNESSE

La création à destination de l'enfance et de la jeunesse a été mise en valeur cette saison avec des spectacles souvent proposés aux heures habituelles en soirée afin de **favoriser la venue en famille**, ainsi qu'en temps scolaire. La programmation jeune public a ainsi reflété la **diversité des champs esthétiques**, du théâtre à la danse en passant par la musique et le cirque, portée par une communication spécifique, ainsi que des **modalités d'accueil du public adaptées** : accueil chaleureux et ludique, espace lecture au bar, goûters...

TRANSFORMATION ÉCOLOGIQUE

Au-delà de la dimension sociale de la transition écologique, abordée via l'engagement citoyen du projet de la scène nationale, La Passerelle intègre la **préservation de notre environnement dans ses actions quotidiennes depuis plusieurs années**.

Le groupe de travail qui a été créé en 2024 au sein de l'équipe de la scène nationale suite à un accompagnement financé par le dispositif Appui-conseil RSE de l'Afdas est constitué de 6 personnes représentant les différents services de la structure (communication, technique, relations avec les publics et administration).

Il s'est réuni toute l'année de façon bi-mestrielle afin de suivre le plan d'action et de mettre en œuvre ses objectifs. **Les missions se réalisent dans une dynamique collaborative** et intègrent l'information des réalisations auprès de l'ensemble de l'équipe grâce à un document de suivi très détaillé par action (*réalisée/en cours/à mettre en œuvre*).

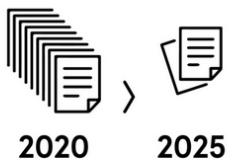
Pour répondre aux objectifs du Cacté, dès 2025, La Passerelle a par conséquent d'ores et déjà réalisé plusieurs engagements de ce **plan d'action défini autour de 3 axes** :

- **L'équipe se mobilise**
- **... en partage avec les artistes**
- **... en complicité avec les publics et en résonance avec les partenaires**

Parmi lesquels les actions concrètes suivantes :

- achats responsables et déchets
- mobilités (salariés et publics)
- alimentation
- numérique et technique responsable
- consommations d'énergie et d'eau
- écologie des pratiques dans le secteur du spectacle vivant
- social et bien-être au travail

Une page du site internet est par ailleurs dédié à la communication de cette démarche auprès de la population et des partenaires :

programme	billetterie	notre scène	votre venue
Projet / Autour des spectacles / Soutien à la création / L'équipe / Actions culturelles / Artistes associé-es / Les espaces / Démarche RSE / Archives			
La Passerelle > Notre scène > Démarche RSE			
Les actions menées par l'équipe de La Passerelle :			
 Avec l'équipe Transports Nous incitons le personnel à venir au théâtre à pied, ou en bus, grâce au forfait mobilité durable. Un vélo (...).	 Avec les artistes Mobilité Nous développons le travail en réseau au sein des réseaux professionnels comme : GRAC Est, réseau Tremplin, réseau danse (...).	 Avec les publics Sensibilisation Les feuilles de salle ne sont plus proposées systématiquement pour chaque spectacle (seulement pour ceux dont le parti pris (...))	 Avec les partenaires Institutions La Passerelle vient d'intégrer le CACTÉ, porté par le Ministère de la Culture, un cadre d'action et de coopération pour (...).
 Avec l'équipe Energie L'éclairage des bâtiments est composé à 100 % de LED ou de source fluo compacte. Un protocole est mis en place afin	 Avec les artistes Sensibilisation Nous avons des pratiques volontaristes dans la façon de programmer : prospection accrue	 Avec les publics Accessibilité Aménagements à venir : Le Petit Théâtre n'est malheureusement pas encore adapté... Nous	 Avec les partenaires Réseau culturel Dons de matériel, prêts ou emprunts, nous favorisons le réemploi d'équipements scéniques en lien avec les salles de ...
Recherche ...  @Newsletter  02 96 68 18 40     Accueil / Infos pratiques / Espace Pro / Mentions légales 			

Exemple de communication auprès de notre public (journal Bien plus, février 2025) :

<h2>La Passerelle fait sa transition!</h2> <p>Attentive depuis plusieurs années à l'impact social et environnemental de son activité artistique et culturelle, l'équipe de La Passerelle s'est mise concrètement en action à la fin de l'année 2023. Un groupe de travail a été créé : il est composé de 8 salariés-e-s aux compétences multiples, représentant les différents services et qui ont bénéficié d'une formation auprès d'un organisme de conseil en transition écologique.</p> <p>Après avoir établi un état des lieux précis des actions effectuées ces dernières années, avec une analyse à court, moyen ou long terme, ont pu être identifiées les priorités pour ces enjeux RSE (Responsabilité Sociétale des Entreprises) établie. À la clé, un plan d'action sur les deux prochaines années recouvrant trois domaines : social, environnemental et économique.</p> <p>Fous sur quelques exemples (loin d'être exhaustifs !) réalisés à différentes échelles au sein de l'équipe, avec les artistes, le public et nos partenaires.</p> <h3>L'équipe se mobilise</h3> <ul style="list-style-type: none"> ÉNERGIE DÉCHETS SOCIAL TRANSPORT <p>Nous avons proscrit l'usage des bouteilles en plastique grâce au déploiement de fontaines à eau dans les bureaux, au bar et dans les couloirs ainsi qu'à l'utilisation de gourdes et gobelets recyclables.</p> <p>Des poubelles de tri ont été fabriquées en interne et disposées dans nos espaces publics. À cela s'ajoute un recyclage du papier dans nos bureaux à hauteur de 90 % du volume total.</p> <p>Un tiers de nos bouteilles en verre au bar sont consignées. Objectif : 100 % des bouteilles d'ici 2026 !</p> <p>Un vélo électrique nous est mis à disposition par Saint-Brieuc Armor Agglomération, grâce au service rouliblé, pour les déplacements professionnels de proximité de l'équipe.</p>	<h3>En partage avec les artistes</h3> <ul style="list-style-type: none"> MOBILITÉ SENSIBILISATION <p>Nous collaborons au sein des réseaux professionnels comme le GRAC Est, le Réseau d'Art de Recherche et d'Action Culturelles En TERRAIN, le réseau danse Bretagne, les lieux de diffusion du Grand Ouest afin d'aborder des dynamiques de mutualisation de tournées vertueuses, avec également l'appui de la plateforme cooprog.eu. Les équipes artistiques sont pleinement actives dans cette démarche pour faciliter et optimiser les déplacements (en train en grande majorité, hors tournées internationales) et les transports de décor, très génératrices d'empreinte carbone.</p> <h3>En complicité avec les publics</h3> <ul style="list-style-type: none"> RESTAURATION ACCESIBILITÉ SENSIBILISATION <p>Pour les boissons et la restauration au bar, nous favorisons les prestataires et producteurs locaux ainsi que les produits bio.</p> <p>Le Petit Théâtre n'est malheureusement pas encore adapté, nous réfléchissons à des aménagements pour permettre d'y accéder plus facilement : pentes douces amovibles, rampes...</p> <h3>En résonance avec les partenaires</h3> <ul style="list-style-type: none"> PRÉSTATAIRES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS RÉSEAU CULTUREL <p>Pour le bâtiment, nous avons choisi d'utiliser des fournisseurs d'énergie verte 100 % renouvelable, qui s'engagent avec des producteurs d'énergie non-fossile (éolien, hydraulique, solaire, géothermie, biomasse...) et encourage le développement des filières locales.</p> <p>Nous travaillons avec Média Graphie, un imprimeur breton constitué en SCOP où la gouvernance est démocratique, solidaire et responsable. Son développement économique reste subordonné à l'épanouissement des 32 salariés-e-s, tous sociétaires.</p> <p>La Passerelle vient d'intégrer le CACTÉ, un cadre d'action et de coopération pour la transformation écologique porté par le Ministère de la Culture et regroupant divers partenaires : mobilité durable des publics et des usagers, circulation des professionnels et des œuvres, réduction des consommations de fluides, numérique et équipements soutenables, communication responsable... En lien avec nos partenaires institutionnels, nous sommes tenus de nous engager pour la mise en œuvre de 3 à 5 de ces actions.</p>
---	--

Accompagner les artistes au plus près de leurs réalités

UN RÔLE CENTRAL DANS LE SOUTIEN DE LA PRODUCTION

Le soutien à la création a continué à structurer l'identité de la scène nationale cette saison par le biais d'**apports financiers, sous forme d'aides en coproduction, parfois couplés à des apports en industrie.** Les temps de travail auxquels La Passerelle a ainsi contribué ont permis la réalisation de phases essentielles de recherche ou de création dans des conditions professionnelles.

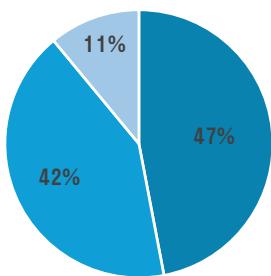
Une attention particulière a été portée à la diversité des formes et des esthétiques, à la parité ainsi qu'aux compagnies régionales afin de contribuer à leur développement et à leur rayonnement national avec un positionnement adapté à leur propre cheminement.

**En 24/25, La Passerelle
a accompagné 14 spectacles.**

Les temps de création ont été l'occasion d'inviter les publics à prendre part à ces relations particulières qui se tissent entre un lieu et ses artistes complices et à être ainsi les témoins de belles rencontres artistiques et humaines. Pour le public, il s'agit de s'approprier pleinement une démarche artistique et contribuer à la richesse du paysage de la création.

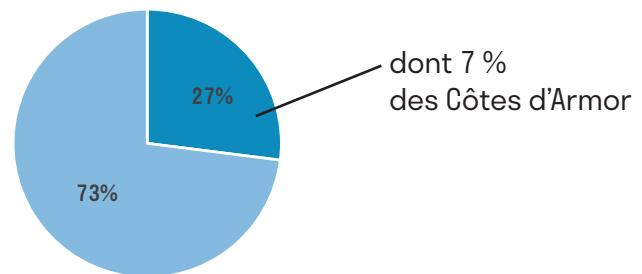
Les soutiens se sont déployés dans tous les champs artistiques, dans le prolongement des accompagnements actés ces dernières années : la diffusion pluridisciplinaire appelle un accompagnement de la production pluridisciplinaire également.

Répartition Femme / Homme / Mixte



■ Artistes Femmes ■ Artistes Hommes ■ Compagnies Mixtes

Répartition géographique



■ Bretagne ■ National

Les aides financières atteignent un total de 109 491 € HT

- apport en coproductions : 104 285 € HT
- apport en industrie des accueils en résidence : 5 206 € HT

THÉÂTRE

■ Collectif OS'O - Artistes associés 23/26

→ *CAVERNE*

- Résidence de création du 16 sept. au 1^{er} oct. 2024
(Rappel Coproduction de 20 000 € en 23/24)

→ *Timon / Titus*

- Coproduction : 8 000 € HT
- Programmation en 26/27

■ Laure Catherin - Cie L'Ernestine*

→ *L'Accouchée*

- Résidence de création du 28 oct. au 5 nov. 2024
(Rappel Coproduction de 10 000 € HT en 23/24)

■ Nanda Suc et Aude Martos – Cie SPPI*

→ *Violent*

- Résidence de création du 7 au 16 avril 2024 / apport en industrie de 2 266 € HT
- Coproduction : 5 000 € HT
- Programmation à La Passerelle le 17 avril 2025
(Rappel Coproduction de 10 000 € en 23/24)

■ Marine Bachelot Nguyen – Cie Lumière d'août*

→ *Boat People*

- Coproduction : 7 500 € HT
- Programmation à La Passerelle les 14 et 15 janv. 2026
(+ complément coproduction prévu en 25/26 de 2 500 € HT)

■ Lucien Fradin et Aurore Magnier - Cie La Ponctuelle

→ *Bal Folk Forever*

- Résidence de création du 3 au 8 mars 2025
- Coproduction : 3 785 € HT
- Programmation à La Passerelle lors de SPLATCH ! 2026

INSTALLATION/THÉÂTRE

■ Cécile Léna – Cie Léna d'Azy

→ *Poste Restante, Escales sur la Ligne*

- Coproduction : 10 000 € HT
- Programmation à La Passerelle du 13 au 31 oct. 2025

CIRQUE

■ Rémi Luchez – Cie Des Clous

→ *Cloche*

- Résidence de création du 6 au 18 fév. 2025 / apport en industrie de 387 € HT
- Coproduction : 7 500 € HT
- Programmation à La Passerelle en 26/27

MUSIQUE

■ Gaspar Claus

→ *Simple Music for Difficult Times*

- Résidence de création du 26 au 29 nov. 2024 à Bonjour Minuit en coréalisation avec La Passerelle
- Coproduction : 20 000 € HT
- Programmation à La Passerelle le 23 mai 2025 en coréalisation avec Bonjour Minuit

■ Laura Perrudin*

→ *Kratos*

- Résidence de recherche du 24 au 28 janv., du 24 au 28 fév. et du 10 au 14 mars 2025
- Coproduction : 5000 € HT

■ Gabriel Tur

→ *Monade*

- Coproduction : 7 500 € HT
- Programmation à La Passerelle le 11 mars 2025

DANSE

■ Laure Terrier – Cie Jeanne Simone

→ *Animal travail*

- Résidence de création du 24 au 28 mars 2025, apport en industrie : 2020,42 € HT
- Coproduction : 10 000 € HT
- Programmation à La Passerelle lors de SPLATCH ! 2026

■ Jann Gallois – Cie Burnout

→ *Imminentes*

- Coproduction : 10 000 € HT
- Programmation à La Passerelle le 18 déc. 2025

■ Massimo Fusco – Cie Corps magnétiques*

→ *Le Bal Magnétique*

- Résidence de création du 6 au 10 janv. 2025
- Coproduction : 10 000 € HT
- Programmation à La Passerelle lors de SPLATCH ! 2026

*Compagnies régionales

UN SOUTIEN IMPORTANT AUPRÈS DES ARTISTES RÉGIONAUX

En 24/25, La Passerelle a pu mettre en valeur et accompagner la création bretonne **en soutenant 4 artistes ou compagnies régional·e·s**, dans une double logique d'ancrage et de rayonnement, en étant attentif à l'émergence. **Le soutien aux projets régionaux a représenté 24 % de la somme allouée à ce poste dans le budget de la scène nationale** (qui s'équilibre avec le soutien de la saison dernière à 57 % pour une moyenne qui atteint 40 %).

En parallèle, elle met à disposition divers espaces auprès de compagnies locales afin de leur permettre de venir travailler leur nouvelle création :

→ **Compagnie Juste après – Carine Gualdaroni**

du 16 au 19 juin 2025 – La Bobine – 4 jours

→ **Yelle**

le 8 janvier au Petit Théâtre – 1 jour

→ **Cie Rosa, Marguerite et les autres – Jeanne François, Fabienne Rocaboy et Paul Tison**

les 7 et 8 janvier – La Bobine – 2 jours

→ **Cie l'Astragale – Caroline Darchen**

les 22 et 23 janvier à La Bobine – 2 jours

ARTISTES ASSOCIÉS

Deux objectifs complémentaires ont guidé les choix d'artistes associés : d'une part, inventer un lien particulier avec la scène nationale, synonyme d'interrelation poussée entre les équipes artistiques et celle de La Passerelle ; d'autre part, construire des liens étroits entre artistes et habitant·e·s, à travers la diffusion des spectacles mais aussi de projets prenant des formes diverses.

Le **Collectif OS'0**, basé à Bordeaux, a ainsi été choisi pour 3 saisons : **23/24, 24/25 et 25/26**. Un choix guidé à la fois par des questions humaines, tant ces artistes sont porteurs d'enthousiasme, et bien sûr artistiques : c'est avant tout un collectif d'acteur·rice·s, qui place le travail des comédien·ne·s au centre de chacun de ses projets.



Le Collectif OS'0 en résidence de création
à La Passerelle · septembre 2024



La 2^e saison a prouvé la force de ce compagnonnage avec un accueil de 2 semaines de résidence et les premières du spectacle *CAVERNE*, ainsi que la mise en œuvre de 2 projets d'éducation artistique et culturelle très marquants, avec le lycée agricole de Caulnes et le lycée Jean Moulin (cf. focus détaillé p. 20).

DÉVELOPPER LE TRAVAIL EN RÉSEAU

C'est un enjeu de plus en plus prégnant afin de retrouver des périmètres tangibles de veille, d'action, de mutualisation, de réflexion.

À l'échelon national, cela s'est traduit par une **présence dynamique au sein de l'Association des Scènes Nationales**, dans les rencontres organisées par l'**Office National de Diffusion Artistique** ainsi qu'au sein du **GRAC Est**. La Passerelle a également été très active au sein du réseau des lieux bretons de spectacle vivant, qu'ils soient scènes de territoire, scènes conventionnées, scènes nationales, pôle national cirque, centres dramatiques nationaux, centre chorégraphique national, centre national des arts de la rue et de l'espace public...

Dans le champ chorégraphique, La Passerelle a rejoint en 2024 **Tremplin, réseau interrégional de soutien aux auteur·trices chorégraphiques émergent·es dans le Grand Ouest** en lien avec Paris. Piloté par Danse à tous les étages, il rassemble une quinzaine de structures éclectiques engagées pour le développement de la danse, avec pour enjeu de se réunir pour construire des dynamiques entre lieux, artistes et territoires. En 24/25, ces artistes basés en Bretagne ont été mis en avant :

→ **Massimo Fusco - Cie Corps magnétiques // *Le Bal Magnétique***

- Résidence de création du 6 au 10 janvier 2025 à l'Ehpad Maison Jeanne Guernion à Saint-Brieuc avec apport en coproduction et programmation en avril 2026 dans le cadre du festival SPLATCH ! (cf. focus détaillé p. 26)



→ **Olga Dukhovna // *HOPAK***

- Programmation de deux représentations du spectacle à Plouha (22) en coréalisation avec le Petit Écho de la Mode dans le cadre du festival Leff Dance

L'exigence relationnelle

L'éducation artistique et culturelle tout au long de la vie

AVEC LES ÉLÈVES - LES ACTIONS ÉDUCATIVES

Le projet de La Passerelle porte une **mission d'éveil et d'interpellation des jeunes générations** : découvrir, réfléchir, pratiquer, et faire communauté sont des enjeux qui paraissent essentiels, en lien toujours avec celui de la résonance. Cette approche de l'altérité par l'éducation artistique doit permettre aux jeunes de dépasser la projection conceptuelle pour s'engager en tant qu'êtres humains, individus. Avec également la nécessité du décloisonnement et de la diversité : travailler l'acceptation de la différence – des corps différents, de l'insolite, de la dérision, de la touche artistique, d'une altérité de genre, d'origine... – pour apprendre à connaître l'autre, à l'accepter.

▼ Des rencontres entre les élèves et les artistes

La Passerelle favorise les rencontres autour de chacun des spectacles. Plusieurs formats sont proposés aux classes : accueillir un artiste dans l'établissement en amont des spectacles, assister à des filages ou des répétitions, organiser des ateliers dans les classes ou à La Passerelle avec les compagnies invitées, proposer des rencontres « bords de scène » après les représentations, etc.

43 classes ont profité d'un temps d'échange à La Passerelle à l'issue des représentations. Ces rencontres sont animées par les artistes invités : comédien·ne·s, danseur·se·s, metteur·se·s en scène, chorégraphes et l'équipe des relations publiques de La Passerelle.

+ Contenu détaillé à retrouver en annexe¹

▼ Les parcours du spectateur avec les établissements scolaires

De nombreuses actions ont été menées en 24/25, notamment par le biais des **conventions de jumelage** qui permettent de déployer des parcours ambitieux nourris des trois piliers de l'éducation artistique et culturelle que sont la rencontre directe et sensible avec les œuvres et les artistes, l'initiation à une pratique artistique et l'apport de connaissances. Ces parcours se sont déployés sur tout le territoire costarmoricain. Ils sont élaborés en lien avec les enseignant·e·s et permettent à l'élève :

- **d'assister à trois spectacles minimum dans l'année** relevant de différents domaines artistiques
- de bénéficier de **rencontres avec les équipes artistiques**
- de **découvrir La Passerelle** (visite du théâtre, découverte des métiers du spectacle vivant)
- de **participer à des ateliers de pratique artistique**

+ Contenu détaillé à retrouver en annexe²



▼ Enseignements de spécialité et optionnel Théâtre

La pédagogie théâtrale tient également une place importante dans le champ de l'EAC au sein du projet de La Passerelle : la scène nationale de Saint-Brieuc est la **structure culturelle référente** pour les **enseignements optionnels et de spécialité** au sein des lycées Savina (Tréguier), ainsi que pour les enseignements optionnels à Carhaix (lycée Paul Sérusier), Dinan (lycée La Fontaine des Eaux), Loudéac (lycée Fulgence Bienvenue), Saint-Brieuc (lycée Freyssinet) et Saint-Joseph (Lamballe).

+ Contenu détaillé à retrouver en annexe³

▼ Autres projets en dehors d'une logique de parcours

Les projets imaginés de manière conjointe avec les équipes enseignantes peuvent prendre des formats multiples et variés tout au long de l'année.

+ Contenu détaillé à retrouver en annexe⁴

FOCUS

PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

■ Lycée agricole de Caulnes

Cette **résidence d'artiste** en établissement scolaire s'appuyait sur la création du spectacle *CAVERNE* du Collectif OS'0. Les 18 élèves de terminale bac pro Conduite et Gestion de l'Entreprise Agricole [CGEA] ont rencontré l'équipe artistique (scénographe, comédien·ne·s, régisseur·seuse·s), ont assisté à des répétitions du spectacle à La Passerelle et ont **bénéficié de 90h d'intervention**. Pendant cette journée, une visite du Petit Théâtre et une rencontre avec l'équipe permanente de la Passerelle a été organisée. Du mercredi 4 décembre au 11 décembre, Mathieu Ehrhard, comédien, Roxane Brumachon, comédienne et Aude Desigaux, costumière, sont intervenus au lycée pour des ateliers d'écriture autour de la thématique de La Ligne et pour des créations plastiques. Une restitution a eu lieu le dernier jour de la résidence devant les enseignants et personnel du Lycée.

> À RETROUVER SUR NOTRE SITE INTERNET :

le reportage et suivi des différents ateliers menés avec les élèves du Lycée agricole de Caulnes



■ Lycée Professionnel Jean Moulin de Saint-Brieuc

Cette résidence a également pris pour appui la création du spectacle *CAVERNE* du Collectif OS'0. Les 28 élèves de Première Service aux personnes et aux territoires [SAPAT] ont rencontré Baptiste Girard, comédien, lors de la répétition du spectacle à La Passerelle. Ils ont aussi visité le Petit Théâtre. La semaine du lundi 2 décembre, Baptiste Girard, Tom Linton et Shanee Krön ont travaillé avec les élèves autour de **trois ateliers, l'un d'écriture et deux de théâtre afin de proposer des exercices ludiques, d'improvisation et jeux théâtraux** autour de la thématique de la découverte des peintures de la grotte de Lascaux pour se questionner sur les émotions que génèrent ces œuvres. Comment l'art pariétal aujourd'hui peut créer un lien entre le besoin de se raconter des histoires dans des grottes au paléolithique et celui de le faire aujourd'hui au théâtre ? Pour nourrir cette réflexion, les élèves ont dû réaliser des entretiens et collectages auprès de leurs proches. Les élèves ont bénéficié de **87h d'intervention**.

> À RETROUVER SUR NOTRE SITE INTERNET :

le reportage et suivi des différents ateliers menés avec les élèves du Lycée Jean Moulin



FOCUS

PROJET ARTICULÉ ENTRE LE TEMPS SCOLAIRE ET LE HORS TEMPS SCOLAIRE

■ **De Racine à Koltès réunit deux jeunesse**

Cette saison a été initié un projet jeunesse intitulé *De Racine à Koltès* en lien avec les 18 élèves de 1^{ère} spécialité théâtre du Lycée Savina de Tréguier et des adolescent·e·s de 13 à 21 ans de l'association de protection de l'enfance L'Envol. Comme une compagnie professionnelle, les jeunes du lycée ont expérimenté et répété à compter du mois de janvier à Tréguier et à La Passerelle avec les deux comédiennes et metteuses en scène Jeanne François et Paule Vernin. En parallèle, les jeunes de l'Envol se sont investis dans le montage technique, la création lumière et la diffusion du son. Ils ont également collaboré à la communication et à l'accueil/billetterie du spectacle, qui a été présenté au Théâtre Louis Guilloux le 7 mai 2025. Les équipes artistiques, pédagogiques, éducatives des établissements et celles de La Passerelle se sont mobilisées pour un accompagnement permanent auprès des jeunes.

**Ce sont des expériences inédites
dans la vie des adolescent·e·s**



Répétitions du spectacle à La Passerelle,
côté scène et côté régie

> À RETROUVER SUR NOTRE CHAÎNE YOUTUBE :
le reportage vidéo avec les interviews des
différent·e·s porteur·se·s du projet



↳ **Découverte de La Passerelle, scène nationale**

Des accueils de classes ont lieu au sein de La Passerelle pour présenter les coulisses, visiter le théâtre, découvrir le fonctionnement d'un établissement culturel et les différents métiers liés au spectacle vivant, rencontrer les équipes, assister à une répétition ou à un montage de spectacle.

Les classes sont accueillies et guidées par l'équipe des relations publiques et parfois par l'équipe technique de La Passerelle.

28 classes, soit 599 élèves, ont pu en bénéficier sur la saison 2024/2025.

 Contenu détaillé à retrouver en annexe⁵

↳ **Découvrir des œuvres**

Cet objectif peut se travailler de plusieurs manières :

- Proposer des supports pédagogiques pour aborder l'œuvre en amont du spectacle.
Ces supports prennent la forme de fiche synthétique, de dossier pédagogique ou de Padlet. Ils sont réalisés soit par la professeure conseillère relais théâtre associée à La Passerelle, soit par l'équipe des relations avec le public, soit par les compagnies.
- Intervenir directement auprès des élèves et des professeurs dans la classe afin de les sensibiliser aux œuvres et de leur faire comprendre que plusieurs lectures d'une pièce sont possibles.
- Organiser des rencontres/conférences en amont des spectacles.

↳ **Contribuer à la formation des enseignant·e·s**

Afin de rechercher de nouveaux publics scolaires et de sensibiliser les enseignant·e·s aux arts et à la culture, La Passerelle rencontre régulièrement les enseignant·e·s, les chef·fe·s d'établissements et les directeur·rice·s d'école.

Des documents spécifiques sur les spectacles de théâtre conçus en partenariat avec la professeure relais en théâtre sont également mis à la disposition des enseignant·e·s : fiches synthétiques, padlets, etc. Une enquête sur l'utilisation des dossiers/éléments pédagogiques a été proposée aux enseignant·e·s afin de répondre à leurs besoins.

AVEC DES PARTENAIRES DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Chaque année, La Passerelle est en lien avec les établissements de l'enseignement supérieur pour informer les étudiant·e·s de sa programmation artistique et culturelle, et pour **proposer aux enseignant·e·s des parcours de spectateur·rice·s adaptés** (spectacles, visites, présentation de saison, ateliers, rencontres avec les artistes...) **aux différentes formations de Saint-Brieuc**, notamment Askoria, l'Inspe, le BTSA de Jean Moulin, l'école des Beaux-Arts...

⊕ Contenu détaillé à retrouver en annexe⁶

Par ailleurs, **trois projets plus conséquents** ont pu être menés cette année :

→ STAPS

En lien avec l'Université Rennes 2, La Passerelle a accompagné les étudiant·e·s en STAPS dans un parcours immersif mêlant pratique artistique, découverte technique et analyse des œuvres. Cette collaboration relie formation universitaire et expérience scénique concrète au cœur du Théâtre Louis Guilloux.

→ Internes en médecine

En partenariat avec Saint-Brieuc Armor Agglomération, La Passerelle déploie une offre culturelle dédiée aux internes en médecine pour favoriser leur ancrage territorial : temps de présentation, politique tarifaire spécifique et participation aux temps d'accueil des professionnel·le·s de santé nouvellement installé·e·s.

→ Projet Pépite

En accueillant le dispositif Pépite – Une idée pour mon territoire, La Passerelle a fait du théâtre un espace d'émulation entre étudiant·e·s, entrepreneur·se·s et acteur·rice·s locaux. Cette journée a valorisé l'engagement, l'innovation et la création de liens entre jeunesse, culture et territoire.

⊕ Contenu détaillé à retrouver en annexe⁷

AVEC LES PERSONNES FRAGILISÉES - CHAMP SOCIAL ET SOLIDAIRE

La Passerelle porte chaque saison une **démarche volontariste en lien avec les professionnel·le·s du secteur social et médical** : maisons d'enfants à caractère social, instituts médico-éducatifs, foyers de vie pour adultes handicapés, établissements hospitaliers pour personnes âgées dépendantes, service pénitentiaire d'insertion et de probation... Dans le cadre des dispositifs interministériels ou en dehors, la scène nationale invente de nouvelles médiations qui intègrent une dimension sociétale ou territoriale, qui se fondent sur des dynamiques plus interactives associant les personnes comme **acteur·rice·s à part entière du processus artistique et culturel**. Cette démarche est nourrie de la singularité du contexte, et co-construite par les personnes rencontrées, les partenaires, les artistes et l'équipe de la scène nationale, afin de produire les conditions d'un échange riche et durable.

⊕ Contenu détaillé à retrouver en annexe⁸

■ Projet à la Maison d'arrêt de Saint-Brieuc

Le projet *En équilibre* à la Maison d'arrêt de Saint-Brieuc est un projet Culture-Justice soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles. La Passerelle ayant programmé la compagnie Galapiat, la proposition a été faite à Lucho Smit, membre du collectif, de mener des ateliers de création théâtrale et acrobatique avec le public de la Maison d'Arrêt du 22 au 25 avril 2025.

Le format choisi : **une semaine d'ateliers** (2h le matin et 3h l'après-midi, soit 19h d'ateliers, dont la restitution au sein de la Maison d'arrêt) et une permission de sortie le 7 mai pour une **restitution sous le chapiteau des Galapiat implanté quartier Robien**.

8 personnes détenues étaient présentes lors des ateliers, 7 ont participé à la restitution en maison d'arrêt et 4 personnes ont eu des permissions de sortie le 7 mai.

Déroulé des ateliers :

- **Un temps de rencontre et d'échange** autour du cirque en général et sur le parcours de Lucho Smit
- **Jeux théâtraux** d'occupation de l'espace scénique et de la mise en mouvement du corps
- **Jeux d'écriture** autour de la future thématique du prochain spectacle de l'artiste (la pluie)
- **Mise en scène acrobatique** autour de chaises



Il était très facile d'observer comment les personnes détenues ont dû faire preuve de cohésion et ont utilisé le travail en équipe pour produire les saynètes seule, en duo ou en groupe.

Lors de la restitution sous le chapiteau des Galapiat, les 4 personnes détenues présentes ont exprimé être impressionnées par la réalité du chapiteau et de « l'ambiance réelle du cirque ».

**La majorité des participants
déclare avoir pris confiance
grâce à ces ateliers.**

Les personnes détenues ont témoigné de leur satisfaction quant à la qualité des interventions de Lucho Smit comme dans le fait d'apprendre de nouvelles choses et de prendre du plaisir à travers cette proposition artistique. Le fait de réussir à monter sur des chaises en équilibre, de se dépasser a été apprécié. L'ambiance collective a été citée comme un élément très positif.

■ PROJET À 2 BALS

En 24/25, les projets de créations de la compagnie Corps Magnétiques d'une part, et de La Ponctuelle d'autre part, ont été accompagnés par La Passerelle au sein de l'EHPAD briochin Jeanne Guernion à partir de deux formes de bals, l'une autour des danses de salon, l'autre autour des danses traditionnelles.

Les résident·e·s ont (re)découvert la danse, dans des mouvements qu'ils/elles ont contribué à créer, dans le respect des corps et des mobilités de chacun. Au-delà du mouvement, ce sont avant tout des **rencontres, du dialogue et des temps longs qui se sont créés entre les artistes au travail dans les murs de l'établissement et les résident·e·s.**

Le Lycée Professionnel Marie Balavenne, établissement préparant les jeunes aux métiers de la santé et du social, a également été associé au projet : en contribuant notamment à accompagner les résident·e·s lors des ateliers, les élèves ont pleinement pris part à la relation qui s'est nouée avec les artistes et les participant·e·s.

En parallèle, des visites et rencontres à La Passerelle ont permis aux résident·e·s, aux soignant·e·s et aux lycéen·ne·s de découvrir les coulisses du spectacle vivant et d'assister à plusieurs représentations. Les deux créations issues de cette aventure, *Le Bal Magnétique* et *Bal Folk Forever*, seront programmées à La Passerelle durant la saison 25/26, prolongeant cette expérience collective et sensible autour du corps, de la mémoire et du partage.



> À RETROUVER SUR NOTRE CHAÎNE YOUTUBE :

le reportage vidéo avec les interviews des différent·e·s porteur·se·s du projet



Faire relation aux habitants autrement

UNE COMMUNICATION À L'IMAGE DU PROJET

L'identité visuelle et la communication de la scène nationale ont accompagné de manière très visible le changement de projet de La Passerelle depuis six ans. L'identité graphique déployée a notamment permis une appropriation du lieu par les populations, grâce à une **image plus ludique, ouverte, accessible, moins intimidante**. Chaque saison, nous continuons à travailler dans ce sens afin d'inviter les habitant·e·s à toujours plus de curiosité et susciter un sentiment d'attachement sensible et joyeux.

Il est également impératif de continuer à rendre visible la mise en œuvre du projet dans son ensemble, à raconter le plus directement possible l'histoire qui s'invente pour s'adresser à la population et non plus seulement au public : la communication doit valoriser la totalité du projet sans se restreindre à la programmation. C'est ce qu'a notamment permis le **journal Bien Plus !**, depuis septembre 2020. Dans une adresse simple et conviviale, ce support papier paraît deux fois par saison et raconte la richesse et la diversité de l'activité de La Passerelle telle qu'elle se déploie quotidiennement au contact d'une multitude de personnes : élèves, artistes, amateur·rice·s, salariés, jeunes des quartiers...

La saison 24/25 en quelques chiffres

La programmation 24/25 a été valorisée à travers une communication dense, qui a donné lieu à la réalisation de **10 000 brochures de saison, 5 000 dépliants de saison et 5 000 dépliants jeune public, 4 000 cartons d'invitation, 3 calicots sur la façade, 4 enrouleurs, 50 affiches réseau ville, 2 400 affiches spectacles, 1200 affiches/trimestre et 34 newsletters** envoyées chacune à 6 880 personnes en moyenne.

Sur le web, une fréquentation accrue de notre site internet a pu de nouveau être notée en 24/25, avec :

- **4 723 visiteurs uniques pour 6 438 sessions** sur le site www.lapasserelle.info, par mois, en moyenne.

Soit **+2,2 % de visiteurs et +3,2 % de sessions** par rapport à la saison précédente

- une moyenne de **16 132 pages vues chaque mois**

- **47,2 % des billets** (hors exo et billets scolaires) ont été achetés sur la billetterie en ligne

Sur les réseaux sociaux :

Facebook



Instagram



UNE POLITIQUE TARIFAIRES EN PHASE AVEC LES NOUVELLES PRATIQUES

La grille proposée depuis la saison 20/21 est simplifiée, sans abonnement, avec une **amplitude tarifaire réduite**. La majorité des spectacles est proposée au tarif plein de 21 €, et 13 € en tarif réduit : pour les étudiant·e·s, - 30 ans, demandeur·se·s d'emploi. Et ce dès le premier billet acheté. Quelques spectacles ont fait l'objet d'un tarif à 25 € plein, et 18 € réduit.

Ce volontarisme, permis grâce au soutien des partenaires publics, s'ancre dans une double réalité contextuelle : la crise sanitaire puis l'inflation ont engendré une crise économique susceptible d'impacter durablement une grande diversité de personnes ; et avant même cette conjoncture, près de 20 % des habitant·s de Saint-Brieuc vivaient sous le seuil de pauvreté.

C'est la raison pour laquelle un **tarif solidaire unique de 6 €, ouvert aux bénéficiaires de tous les minima sociaux**, existe depuis 2021 également.

Cette politique tarifaire accessible est un **véritable outil d'élargissement des publics** mais aussi un **levier d'équilibre budgétaire**.

L'IMPLICATION CITOYENNE

L'intention est forte d'inviter les personnes à être actrices de leur propre pratique culturelle, en les considérant non comme des consommateur·rice·s mais comme des individus sensibles, soucieux·ce·s de prendre part à la communauté à laquelle ils appartiennent.

➤ Adhésion

Les nouveaux statuts de l'association de gestion de La Passerelle, entrés en vigueur fin 2024, ont pour objectif de rassembler au sein de la gouvernance la diversité des parties prenantes du projet. Ce sont des personnes susceptibles d'avoir un point de vue ayant une incidence sur le fonctionnement de l'association. Les membres adhérents sont invités à **participer activement à la vie associative** en prenant part aux actions mises en œuvre, en s'informant et/ou en s'impliquant dans son projet.

En 24/25, plusieurs propositions spécifiques leur ont été offertes :

- une **présentation de saison en avant-première**, leur permettant de découvrir la programmation avant son ouverture au grand public
- la convocation et la participation à l'**assemblée générale annuelle**, temps de dialogue et de réflexion partagée autour du projet de La Passerelle

Le développement croissant du nombre d'adhésions ouvre la voie à de nouvelles initiatives dans les années à venir, destinées à renforcer le lien entre les adhérents et l'équipe, et à encourager une participation toujours plus active à la vie du théâtre.

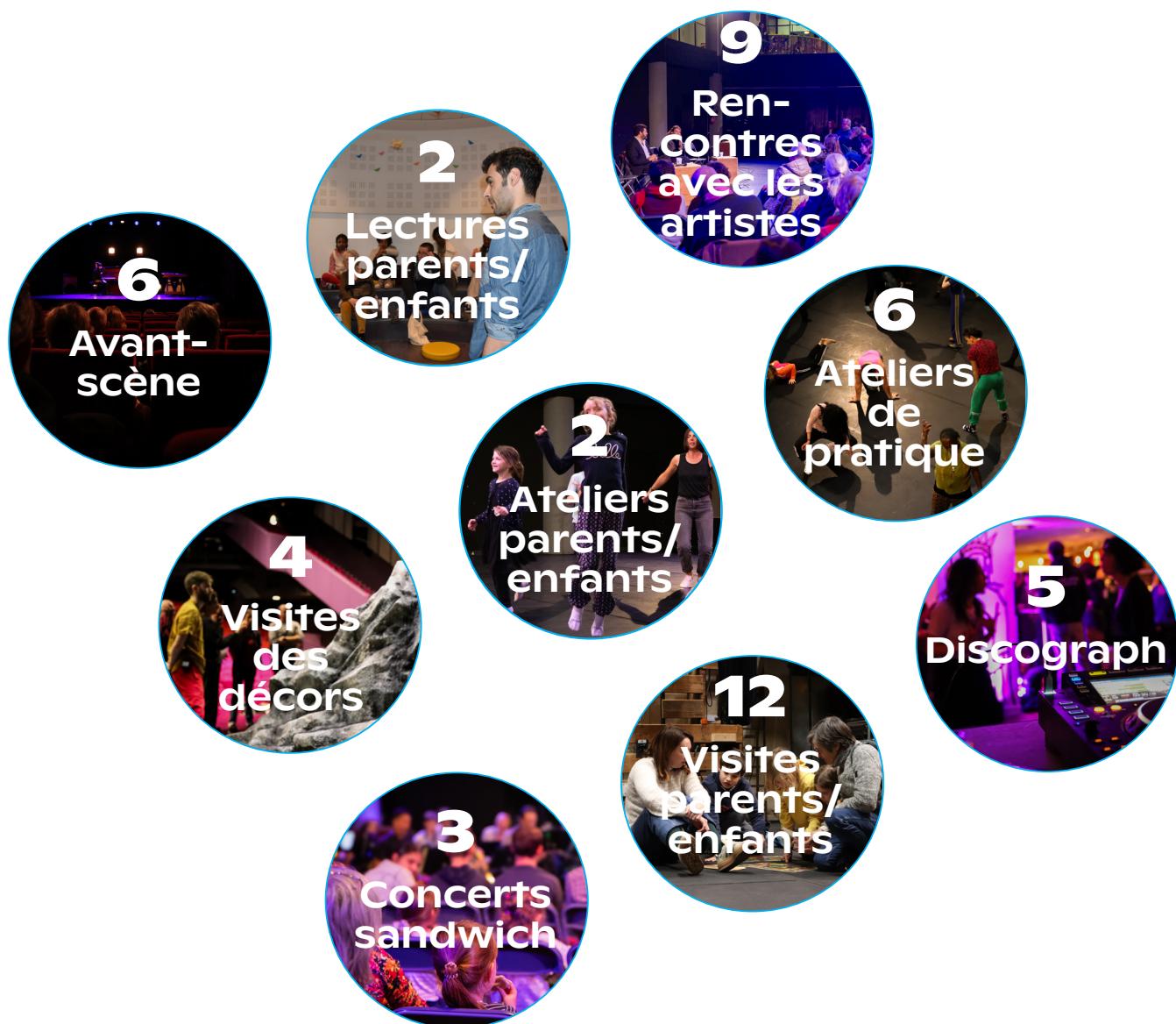
Bénévolat

Grâce à l'entrée en vigueur des nouveaux statuts associatifs, l'appel à des bénévoles via le réseau des adhérent·e·s sera favorisé à compter de la saison prochaine, 2025/2026, sur des périmètres précis et ponctuels, dans le cadre de projets artistiques particuliers ou d'événements portés par la scène nationale, notamment pour la 3^e édition du festival SPLATCH!. À l'image de la démarche entreprise en 2024 lors de la 2^e édition, appuyée par une forte dimension sociale via le partenariat avec l'association de lutte contre l'exclusion des personnes avec handicap **APAJH 22** ainsi qu'avec l'association **AEFV**, visant à l'insertion sociale des étudiant·e·s.

DES ESPACES TEMPS DE RENCONTRE AU-DELÀ DES SPECTACLES

Depuis deux saisons, de nouvelles modalités de rencontre et de sensibilisation (découverte des décors de certains spectacles, visites parents-enfants du Petit Théâtre pendant les vacances scolaires, déjeuners avec les artistes, ateliers d'écriture...) ont permis de découvrir autrement l'univers des artistes, la scène nationale et ses coulisses.

 Contenu détaillé à retrouver en annexe⁹



AMÉLIORATION DE L'ACCESSIBILITÉ

Plusieurs mesures ont été mises en œuvre ces dernières années pour favoriser l'accès des personnes en situation de handicap au spectacle. Le Théâtre Louis Guilloux est désormais par exemple équipé d'un **système d'amplification du son** à destination des personnes malentendantes, et des **boucles magnétiques individuelles** sont disponibles sur simple demande auprès de l'accueil. Des spectacles programmés sont également parfois accompagnés d'une **audiodescription**, et le programme de saison est désormais disponible en **version audio grâce à un partenariat avec la Bibliothèque Sonore** et une partie des supports de communication sont aux normes FALC (Facile à lire et à comprendre).

En 24/25, une attention a été donnée pour l'accessibilité aux spectacles pour les personnes ayant un handicap sensoriel par le biais d'une représentation en audiodescription pour le spectacle *Le Misanthrope*, de Molière, mis en scène par Simon Delétang, le jeudi 6 mars 2025.

LA NÉCESSITÉ D'UNE MEILLEURE CONNAISSANCE DES PUBLICS

Dans le cadre de son engagement en faveur de la création et de la diversité artistique, La Passerelle souhaitait mieux connaître ses publics. Pour ce faire, Lucine Le Souquet, étudiante en Master 2 Culture et Communication – Éducation artistique et culturelle à l'INSEAC (Institut National Supérieur de l'Éducation Artistique et Culturelle) du CNAM à Guingamp a été sollicitée pour **élaborer un questionnaire destiné aux habitué·es ou non de la scène nationale**.

Afin de continuer à améliorer l'offre artistique, culturelle et les services de La Passerelle, l'enquête avait pour objectif d'appréhender la population qui fréquente ou pas le lieu. Il était également important de comprendre quelles étaient leurs attentes et leur perception des missions et activités de la scène nationale.

L'avis de tous était essentiel, les réponses servant à renforcer notre rôle au sein du territoire et à **faire de la scène nationale un lieu toujours plus accueillant, accessible et ouvert à toutes et à tous**.

De janvier à mars, par le biais d'une enquête diffusée sur le site internet, dans le journal Bien plus et envoyée par mail au public et à la presse, ainsi que par la présence de Lucine Le Souquet chaque soir de représentation, **1055 réponses ont été recueillies**.

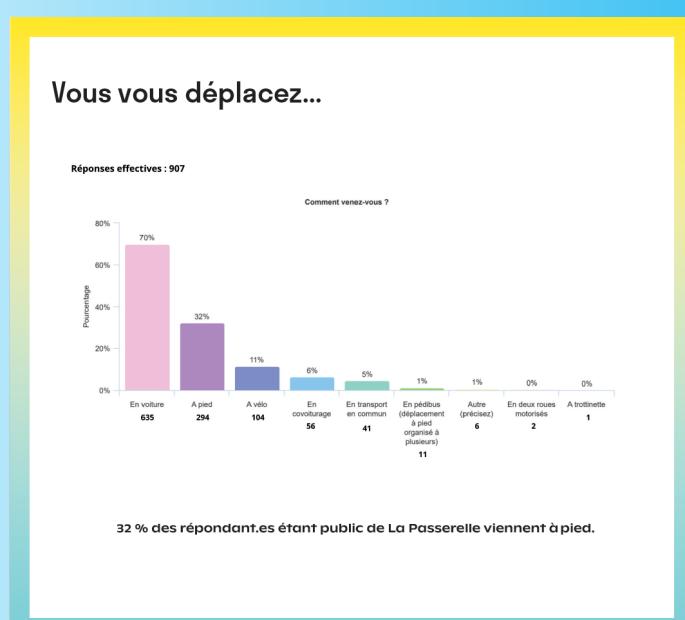
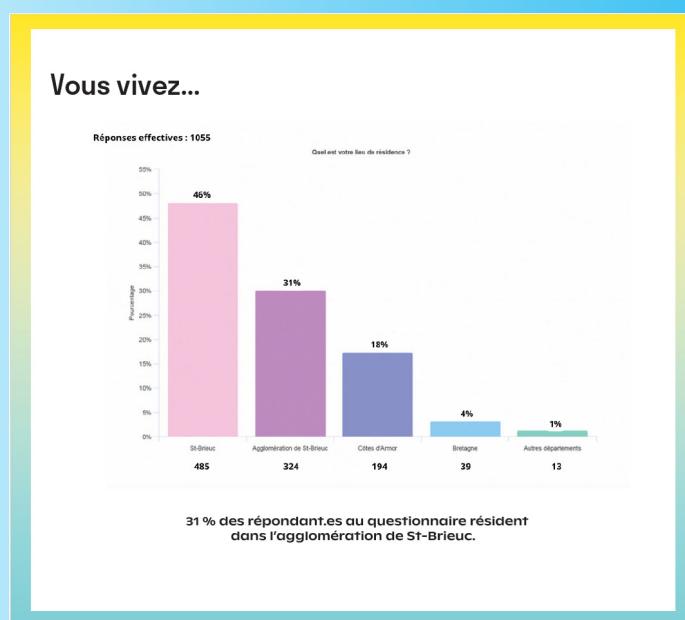
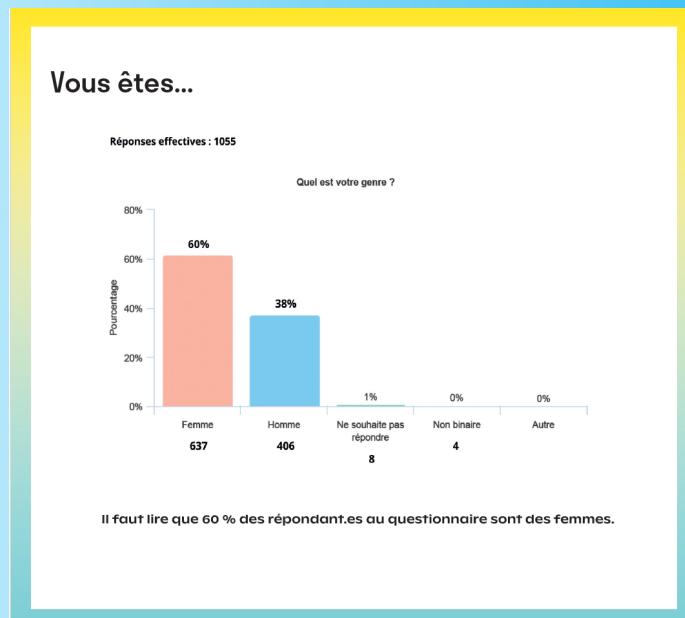
Le non-public (158 personnes) a également été consulté dans des lieux tels que les restaurants, bars du centre-ville afin de mieux comprendre leurs usages et les éventuels freins à leur venue.

Les résultats de l'étude ont été publiés sur le site et les résultats communiqués aux répondant·e·s par mail.

> **À RETROUVER SUR NOTRE SITE INTERNET :**
Une analyse synthétique des données issues
de l'enquête auprès des publics



Exemples de résultats communiqués au public :



Accueil d'événements extérieurs

Occasionnellement, la scène nationale met à disposition ses espaces au bénéfice de différentes structures :

- de manière gratuite pour des **structures associatives ou du champ culturel** (la gratuité comprenant principalement les espaces et matériels), soit via un système de mises à disposition validées par la Ville de Saint-Brieuc (un agent de sécurité est alors aussi mis à disposition), soit via un agrément donné par La Passerelle,
- de manière payante pour des **entreprises privées** (sous forme de prestations de services qui restent très exceptionnelles).

MISES A DISPOSITION DANS LE CADRE DE LA CONVENTION AVEC LA VILLE

En 24/25, La Passerelle a mis à disposition ses espaces dans le cadre de mises à disposition dans le cadre de la convention qui la lie à la Ville de Saint-Brieuc pour les structures publiques ou associatives suivantes :

→ Ville de Saint-Brieuc - DAC

Panoramiques 2 à la tombée de la nuit – à l'Entrepôt – le 30 novembre 2024 – Petit Théâtre

→ Ville de Saint-Brieuc

Festivités de fin d'année – le 21 décembre 2024 – Théâtre Louis Guilloux

→ Ville de Saint-Brieuc - DAE

Place aux enfants – les 17 et 18 janvier 2025 – Théâtre Louis Guilloux

→ Association le 26 bis

Gala de fin d'année le 21 juin 2025 (+ répétitions le 18 juin) – Théâtre Louis Guilloux

→ Amicale Laïque

Gala de fin d'année le 28 juin 2025 – Théâtre Louis Guilloux

PARTENARIAT FESTIVAL ART ROCK 2025

Résidence d'artiste // Yelle : Théâtre Louis Guilloux du 26 au 30 mai 2025

Mise à disposition du 31 mai au 10 juin 2025

Lieux utilisés : Hall d'accueil – Petit Théâtre + Foyer + Hall – Forum – Salle d'exposition – Bar – Salle de réunion – Espace Médiacap

Montage à partir du samedi 31 mai juin jusqu'au démontage et remise en état/nettoyage les lundi 9 et mardi 10 juin

En 24/25, La Passerelle a mis à disposition ses salles, ses équipements et matériels, son personnel pour un total de 6 partenariats ou mises à disposition pour un cumul de 23 jours d'activité.

La coopération territoriale

Itinérance sur le territoire de l'agglomération

EN MILIEU URBAIN, UNE PRÉSENCE ARTISTIQUE INTENSIFIÉE AU SEIN DES QUARTIERS POLITIQUE DE LA VILLE

Le travail mené ces dernières saisons a permis de construire un **maillage de partenaires sur les quatre quartiers** concernés : Iroise (jusqu'en 2023), Croix Saint-Lambert / Ville Oger, Plateau / Europe / Balzac et Point Du Jour. Les **structures sociales** (La Ruche, Cap Couleurs, Le Tremplin), **culturelles** (Bonjour Minuit, MJC du Plateau, Le Cercle, centre culturel Victor Hugo) et les **conseils de quartiers**, sont autant de relais pour la scène nationale afin d'entrer en relation avec les habitants.

À partir de 2024 et pendant quatre ans, le **dispositif de jumelage initié par la DRAC** entre La Passerelle et le quartier Plateau / Europe / Balzac permet de garantir une présence artistique et culturelle au plus près des habitants. Dès 23/24, de nombreuses actions ont été mises en place, avec plusieurs partenaires pour réunir artistes, habitants et structures implantées dans le quartier pour imaginer ensemble des projets culturels fédérateurs. En privilégiant des gestes artistiques capables de susciter l'implication des populations les plus fragiles, d'inventer des espaces de rassemblement et d'altérité, pour tenter d'œuvrer à la dignité des personnes et à leur émancipation.



Spectacle *MERVEILLE(s)* présenté
à l'école de la Brèche aux Cornes



Atelier de la metteuse en scène
avec les classes de MS/GS

Dans le cadre de la saison de La Passerelle, il est par ailleurs proposé aux centres sociaux, comités de quartier, établissements scolaires ou salles de l'agglomération d'accueillir un spectacle (en général une petite forme) dans leur lieu. Ces **rendez-vous hors les murs** privilégient la proximité, l'échange, la mixité du public, la proximité avec l'artiste et l'œuvre proposée, la convivialité, la jauge réduite, la formule artistique courte, familiale, nécessitant peu de technique et pouvant s'adapter aux lieux non équipés.

Cette saison, trois spectacles ont été programmés hors les murs :

→ ***Les hamsters n'existent pas*** d'Antonio Carmona

à Bonjour minuit, en partenariat avec le Centre social La Ruche et à l'Espace Victor Hugo - Ploufragan, en partenariat avec le Centre social Le Tremplin



→ ***MERVEILLE(s)*** de Céline Schnepf

à l'École maternelle de la Brèche aux Cornes et à Bonjour minuit, en partenariat avec La Ruche

→ ***L'Âne et la Carotte*** de Lucho Smit / Galapiat Cirque

sous chapiteau implanté dans le quartier de Robien

⊕ Contenu détaillé à retrouver en annexe¹⁰

EN MILIEU RURAL, UN MAILLAGE À INVENTER

Pendant la saison 24/25, La Passerelle a renforcé sa présence sur le territoire de Quintin, où l'offre culturelle reste rare. Cette démarche s'est concrétisée par la **présentation du spectacle Pères d'Élise Chatauret et Thomas Pondevie à la MJC du Pays de Quintin**, en écho à la représentation donnée la veille à Saint-Brieuc. À travers une mise en scène sensible et documentée, le spectacle interroge les paternités contemporaines, la place des hommes dans la famille et les mutations sociales qu'elles traduisent.

La veille, des **groupes de « Paparoles »** ont été organisés avec Saint-Brieuc Armor Agglomération et animés par des professionnels du soin. Ces temps d'échanges, gratuits et ouverts à tous, ont permis aux pères et futurs pères d'aborder librement leurs expériences et questionnements.

Le même jour, un **atelier d'écriture** à la librairie Le Marque-Page prolongeait le propos artistique en invitant les participant·e·s à écrire à partir de leurs vécus.

Porté conjointement par La Passerelle, la MJC du Pays de Quintin, la librairie et l'Agglomération, ce projet illustre une **dynamique partenariale exemplaire**, croisant action culturelle et accompagnement social, nous permettant ainsi de poursuivre l'ancrage local sur le territoire de Quintin, tout en y associant de nouveaux partenaires à travers la thématique du spectacle.



De multiples partenariats en lien avec le territoire costarmoricain

LES CORÉALISATIONS

L'accueil de spectacles en coréalisation s'est développé ces dernières saisons, et s'est intensifié en 24/25 avec :

- **Celle qui regarde le monde** – Festival De Beaux Lendemains
- **Cœur avec les doigts** et **Une Bête au Paradis** – Centre culturel La Ville Robert à Pordic
- **L'Empreinte** – Quai des Rêves à Lamballe et Théâtre du Bas Chemin à Quessoy
- **Clélya Abraham** – Festival Jazz Ô Château, Tréveneuc
- **Gaspar Claus** – Bonjour Minuit
- **HOPAK** – Le Petit Écho de la Mode à Châtelaudren, dans le cadre du festival Leff Dance

LES CO-PROGRAMMATIONS

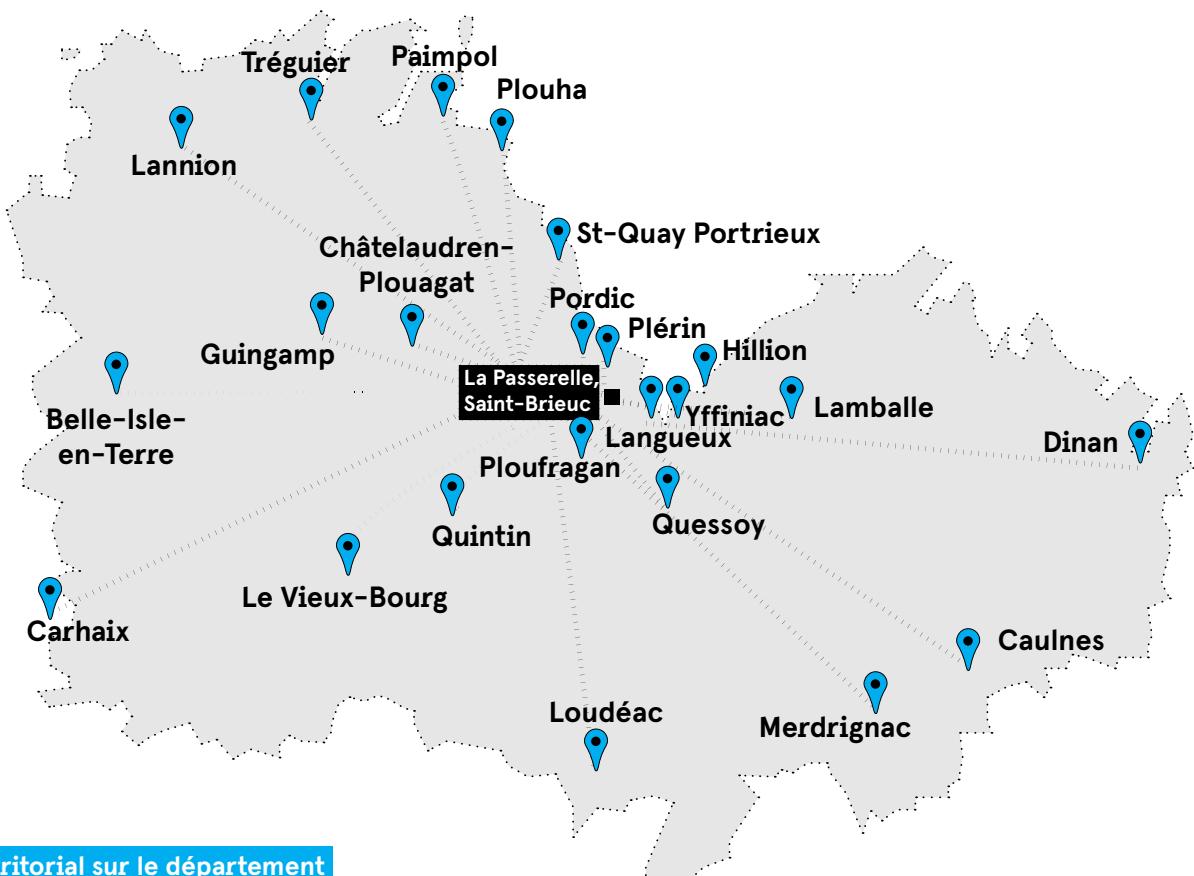
- **Strano** et **Le premier artifice** – Carré magique à Lannion
- **Fleurs noires** – Conservatoire de musique de danse et d'art dramatique de Saint-Brieuc

⊕ Contenu détaillé à retrouver en annexes^{11/12}

LE PRÊT DE MATÉRIEL

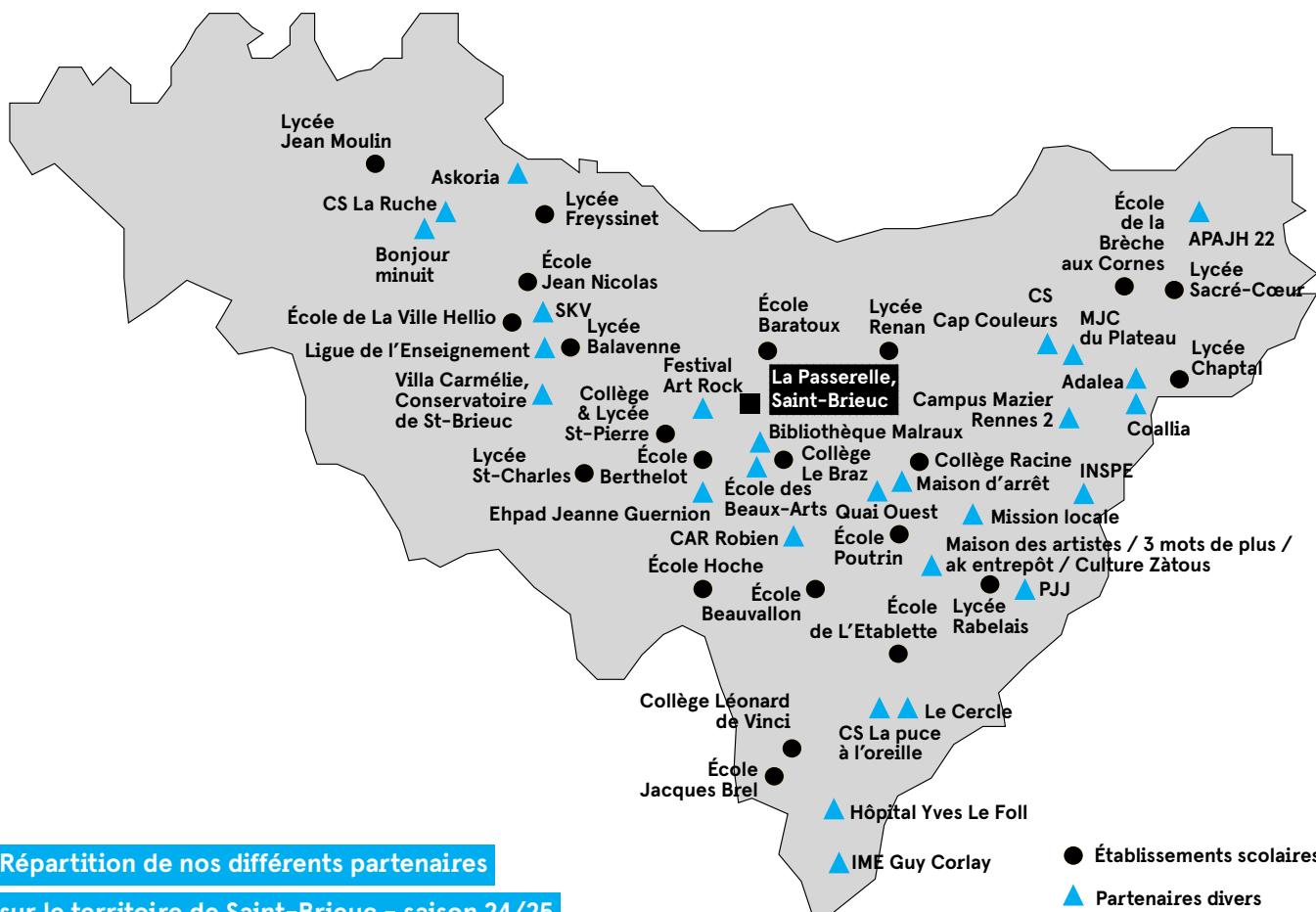
Chaque saison, la scène nationale met à la disposition de structures ou compagnies du matériel technique. En 24/25, en ont bénéficié :

- Musée de Saint-Brieuc
- Cie Uppercut
- Théâtre du Bas Chemin, Quessoy
- Petit Écho de la Mode, Châtelaudren-Plouagat
- Bleu Pluriel, Trégueux
- Le Grand Pré, Langueux
- Centre culturel La Ville Robert, Pordic
- Quai des rêves, Lamballe
- Cie La Volige
- Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper
- Conservatoire de musique de danse et d'art dramatique de Saint-Brieuc



Ancrage territorial sur le département

des Côtes d'Armor - saison 24/25



Répartition de nos différents partenaires

sur le territoire de Saint-Brieuc - saison 24/25

● Établissements scolaires

▲ Partenaires divers
(non exhaustif)

La structure

LE CADRE JURIDIQUE ET CONTRACTUEL

Avec les partenaires institutionnels un dialogue permanent est mené afin de réfléchir à l'**adéquation des actions de la scène nationale avec les enjeux des politiques publiques**. Il s'agit là de créer des espaces de discussion nourris de la divergence des points de vue aussi bien que de l'intelligence collective pour définir et aborder des enjeux partagés.

La première étape de cet échange s'est concrétisée en 24/25 par la **rédaction de la nouvelle convention pluriannuelle d'objectifs**, ainsi que la formalisation de comités de suivi réguliers qui viendront compléter les conseils d'administration. La CPO 25-28 est signée au 1^{er} septembre 2025 pour une durée de 4 ans jusqu'au 31 décembre 2028.

L'ASSOCIATION

■ Membres adhérents élus

- Président : **Dominique Bonnot**
- Vice-président : **Bernard Calon**
- Secrétaire : **Monique Loarer**
- Secrétaire adjointe : **Florence Ratajczak**
- Trésorier : **Bernard Buge**
- Trésorière adjointe : **Angélique Signac**

■ Membres qualifiés

- **Université Rennes 2 - Campus Mazier**, représentée par Delphine Werbrouck
- **Office de Tourisme de la Baie de Saint-Brieuc**, représenté par Claudine Hatrel-Guillou
- **Saint-Brieuc Entreprises**, représenté par Fanny Aurat
- **École du TNB**, représentée par Ronan Martin
- **Compagnie La Volige**, représentée par Nicolas Bonneau/Fanny Chériaux

■ Membres de droit

6 pour la ville de Saint-Brieuc - Titulaires :

- **Romain Rollant**, 6^e Adjoint au Maire (représentant M. le Maire Hervé Guihard)
- **Monique Lucas**, 9^e Adjointe au Maire
- **Didier Le Buhan**, 4^e Adjoint au Maire
- **Stéphane L'Her**, Conseiller municipal délégué
- **Nadia Druillennec**, Conseillère municipale
- **Raphael Le Mehauté**, Conseiller municipal

3 pour l'État

- **Christopher Miles**, Directeur général de la création artistique - Ministère de la culture

- **Quentin Jagorel**, Directeur régional des affaires culturelles, DRAC de Bretagne
- **Jean-Baptiste Gabbero**, Conseiller théâtre, arts de la rue, cirque, théâtre d'objets et marionnette, arts du récit, numérique DRAC Bretagne

2 pour le Département

- **Patrice Kervaon**, Conseiller départemental du canton de Lannion
- **Juliana San Geroteo**, Conseillère départementale du canton de St Brieuc - 1

L'ÉQUIPE 24/25

■ Équipe permanente (17 permanent·e·s ETP)

Pierre Baland, chargé des relations avec les publics

Françoise Bertho, assistante de gestion

Guillaume Blaise, directeur

Cécile Boisset, administratrice

Frédéric Camus, régisseur son

Laurence Carluer, responsable de l'accueil artistes et assistante à la coordination

Cynthia Carpentier, régisseuse lumière

Rémi Delmas, comptable, responsable de l'administration du personnel (en passation au printemps 2025 pour le remplacement de Françoise Bertho et d'Éliane Martin – départs à la retraite)

Benoît Debert, chargé accueil bar

Benoît Gardent, régisseur principal lumière

Gaëlle Géraud-Tual, chargée accueil et billetterie

Soazig Glaudel, responsable bar

Gilles Horvath, directeur technique

Caroline Lefray, responsable accueil et billetterie

Erwan Maguet, chargé de la communication numérique

Éliane Martin, chargée de la paie et de l'administration du personnel

Aziliz Méheut, régisseuse plateau

Élisabeth Millet, chargée des relations avec les publics

Delphine Querbes, responsable de la communication

Catherine Zuccolo, secrétaire générale

■ Équipe intermittente (2,5 intermittent·e·s ETP)

Alexandra Brunet, Benjamin Combier, Marien Derdar, Vincent Destrumelle, Emeric Ducoussو, Jean-Pierre Dulac, Damien Farely, Yann Gaudin, Joanne Gérard, Sébastien Gicquel, Swann Gryska, Anthony Lorant, Leila Philippe, Servane Prigent, Maude Raymond, Joel Richard, Erwan Temple, Christophe Saudeau, Quentin Viandier et William Walton.

■ Équipe en salle

12 étudiant·e·s de diverses filières universitaires de Saint-Brieuc ont été recruté·e·s pour assurer le contrôle et le placement en salle tout au long de la saison.

■ Stagiaires

15 stagiaires accueilli·e·s au sein du service technique et du secrétariat général **pour un total de 25 semaines de présence à La Passerelle**, sur des périodes courtes allant d'une à six semaines. Les structures signataires sont très diverses : Esra audiovisuel, Adaléa, France Travail, L'Envol, Service civique, Lycées – FCIL, Métiers d'art, CIAN, hypokhâgne, collèges...

1 stagiaire pour une longue durée (6 mois) a été accueillie au sein du secrétariat général, Lucine Le Souquet, de janvier à juin 2025, étudiante à l'Inséac – Cnam. Elle a mené l'enquête des publics au 1^{er} semestre et a été en soutien au service des relations avec les publics.

SUBVENTIONS ET AIDES

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc est subventionnée par :

- **La Ville de Saint-Brieuc**
- **L'État - Ministère de la Culture / DRAC Bretagne**
- **Le Département des Côtes-d'Armor**
- **La Région Bretagne**
- **Saint-Brieuc Armor Agglomération**

La Passerelle reçoit des aides de :

- **L'ONDA** (Office National de la Diffusion Artistique)
- **L'OARA** (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine)
- **SVB** (Spectacle Vivant Bretagne)

INFORMATIONS ADMINISTRATIVES

Association loi 1901 (N° d'association : 0224003801)

Siège social : Place de La Résistance - B.P. 4133 - 22041 Saint-Brieuc Cedex 2

Tél. 02 96 68 18 46

Fax. 02 96 68 18 41

www.lapasserelle.info

SIRET 777 461 666 000 29

APE 9001 Z

URSAFF 220 1103 783 121

TVA intr. FR28 777 461 666

N° de licence : 1 - 2021-010014 / 2 - 2021-010577 / 3 - 2021-01057

Annexes

Annexe 1 Des rencontres entre les élèves et les artistes

► *Cœur avec les doigts* | Rencontre avec Encore Boëlle – metteuse en scène et comédienne, Delphine Battour, Hélène Bertrand & Juli Houbart – comédien·ne·s

- 1 classe de CM1/CM2 et une classe de CM2 de l'école Berthelot de Saint-Brieuc | 24 élèves

- 2 classes de 6^e du collège Lucie et Raymond Aubrac de Plouagat | 59 élèves

► *Les hamsters n'existent pas* | Rencontre avec Nathan Roumenov – comédien & Valentine Basse - comédienne

- 1 classe de CM1/CM2 de l'école Le Vieux-Bourg | 25 élèves

- 4 classes de 6^e du collège Saint-Pierre de Saint-Brieuc | 100 élèves

- 2 classes de 6^e du collège Racine de Saint-Brieuc | 21 élèves

► *Celle qui regarde le monde* | Rencontre avec Alexandra Badéa – metteuse en scène, Lula Paris – comédienne et Alexie Tieno – comédien

- 2 classes de 4^e du collège Racine de Saint-Brieuc | 57 élèves

- 2 classes de 5^e du collège Racine de Saint-Brieuc | 42 élèves

- 2 classes de 4^e et 3^e du collège Léquier de Plérin | 20 élèves

- 3 classes de 5^e, 4^e & 3^e du collège Prat Eles de Belle-Isle-en-terre | 38 élèves

- 1 classe de 4^e du collège Saint-Charles de Saint-Brieuc | 29 élèves

- 2 classes de 4^e du collège Charles de Gaulle d'Hillion | 56 élèves

- 3 classes de 5^e du collège Saint-Joseph de Loudéac | 87 élèves

- 1 classe d'UPE2A du collège Le Braz de Saint-Brieuc | 22 élèves

- 1 classe de 1^{ère} ST2S du Lycée Saint-Pierre de Saint-Brieuc | 16 élèves

- 1 groupe d'élèves volontaires de la 2^{nde} à la terminale du Lycée Jean Moulin de Saint-brieuc | 8 élèves

- 1 classe de Terminale CHCR du Lycée La Closerie de Saint-Quay-Portrieux | 26 élèves

- 1 classe de 1^{ère} ICCER du Lycée Freyssinet de Saint-Brieuc | 15 élèves

- 1 classe de 1^{ère} CVA du Lycée agricole de Merdrignac | 34 élèves

► *Pères, enquête sur les paternités d'aujourd'hui* | Rencontre avec Thomas Pondevie – auteur et metteur en scène, Laurent Barbot – comédien et Iannis Haillet – comédien

- 1 classe de 3^e du Collège Racine de Saint-Brieuc | 28 élèves

- 2 classes de 3^e du Collège Raymond et Lucie Aubrac de Plouagat | 50 élèves

- 2 classes de 2^{nde} TCB et TBORG0 du Lycée Jean Monnet de Quintin | 18 élèves

- 1 classe de 1^{ère} TBORG0 du Lycée Jean Monnet de Quintin | 15 élèves

- 1 groupe d'élèves internes du Lycée Jean Monnet de Quintin | 15 élèves

► *L'Accouchée* | Rencontre avec Laure Catherin – metteuse en scène et comédienne

- 1 classe de 1^{ère} et Terminale option théâtre du Lycée Fulgence Bienvenue de Loudéac | 10 élèves

► *Léviathan* | Rencontre avec Lorraine de Sagazan – metteuse en scène, Khallaf Barah – comédien, Arié Alimi – avocat et vice-président de la ligue des droits de l'Homme

- 2 classes de 1^{ère} et Terminale spécialité Théâtre du Lycée Savina de Tréguier | 34 élèves

► Rencontre avec Chloé Moglia, metteuse en scène, circassienne et interprète

- 1 groupe d'élèves volontaires de la 2^{nde} à la terminale du Lycée Jean Moulin de Saint-Brieuc | 8 élèves

Annexe 2 Les parcours du spectateur avec les établissements scolaires

- Parcours 1 -

Parcours des élèves à La Passerelle (3 ou 4 spectacles à partir de 27 €/36 €), des rencontres avec les artistes invité-e-s, des visites des théâtres, des présentations de saison dans les établissements scolaires par l'équipe des relations publiques.

- Collège Léonard de Vinci – 5^e, 4^e CHAT (Saint-Brieuc)
- Collège Jules Léquier – 5 classes de 6^e, la classe de Chorale et une classe atelier Théâtre 4^e et 3^e (Plérin)
- Collège La Grande Métairie – groupe « École du spectateur » (Ploufragan)
- Collège Racine – groupe « Atelier Théâtre » (Saint-Brieuc)
- Lycée Freyssinet – 1 classe de Term spé SES, 1 classe de 1^{ère} HLP & 1 classe de Term HLP, 1 classe de 2^{nde} GT (Saint-Brieuc)
- Lycée Saint-Charles et Lycée Saint-Pierre Option musique (Saint-Brieuc)
- Collège / Lycée Saint-Pierre- 1 groupe « Atelier Théâtre » & 1 groupe d'élèves volontaires en lien avec la commission EAC (Saint-Brieuc)
- Lycée Rabelais – 1 classe de Term HLP (Saint-Brieuc)
- Lycée Renan – Classe Prépa Hypokhâgne & Khâgne (Saint-Brieuc) – 100 étudiant-e-s
- INSPE – Master 25 étudiant-e-s (Saint-Brieuc)
- Lycée Jean Moulin – groupe d'élèves volontaires internes et BTSA DATR (Saint-Brieuc)

- Parcours 2 -

Parcours des élèves à La Passerelle (3 ou 4 spectacles à partir de 27 €/36 €), des rencontres avec les artistes invité-e-s, des visites des théâtres, des présentations de saison dans les établissements scolaires par l'équipe des relations publiques et des ateliers de pratique avec les artistes accueilli-e-s et/ou les artistes intervenante-s.

- Collège Léonard de Vinci – 3^e CHAT (Saint-Brieuc) :
Parcours de spectateurs de 3 spectacles pour une classe de 3^e CHAT de 19 élèves, accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 2h avec Antonin Meyer-Esquerré, comédien autour du spectacle *Léviathan* de Lorraine de Sagazan.
- Lycée Rabelais de Saint-Brieuc – 1^{ère} spé HLP :
Parcours de spectateurs de trois spectacles et un facultatif pour une classe de 1^{ère} spécialité Humanité, littérature et Société de 30 élèves au total, accompagnés d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier danse de 12h avec Julien Chavrial & Romain Gillot – comédiens autour du spectacle *Le Misanthrope* de Simon Delétang.
- Lycée agricole du Méné de Merdrignac – 1^{ère} CVA :
Parcours de spectateurs de trois spectacles pour une classe de 1^{ère} commerce vente en animalerie de 34 élèves, accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 14h avec Lula Paris, comédienne autour du spectacle *Celle qui regarde le monde* d'Alexandra Badéa.

Annexe 3 Enseignements de spécialité et optionnel Théâtre

Depuis la rentrée de septembre 2018, La Passerelle est partenaire des enseignements de spécialités Théâtre au Lycée Savina de Tréguier et au Lycée Saint-Joseph de Lamballe (saison 2020/2021 jusqu'à la saison 2023/2024) et les options facultatives des lycées de Carhaix, Dinan, Lamballe, Tréguier, Saint-Brieuc et Loudéac.

- Lycée Savina de Tréguier :

Les enseignements de spécialité

- Venue à deux spectacles pour le niveau de 2^{nde} accompagnés d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié de 27h avec Mikaël Bernard – metteur en scène / cie a corps rompu.

- Parcours de 4 spectacles pour le niveau de 1^{ère} accompagnés d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 94h avec Jeanne François - comédienne / cie Forget me not & Paule Vernin - metteuse en scène / cie le grand appétit.

- Venue à 2 spectacles pour le niveau de Terminale accompagnés d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 66h avec Jeanne François - comédienne et Thomas Cloarec - metteur en scène / Cie Teatr Piba.

Les enseignements optionnels

- Venue à un spectacle pour le niveau de 1^{ère}/term accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 20h avec Fabienne Rocaboy - metteuse en scène & comédienne / cie Rosa, Marguerite et les Autres.

► Lycée La Fontaine des Eaux de Dinan :

- Parcours du spectateur de trois spectacles pour le niveau de 2^{nde} accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 20h avec Chloé Maniscalco - metteuse en scène et comédienne / Cie L'ernestine.

- Parcours du spectateur de trois spectacles pour le niveau de 1^{ère} et Terminale accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 20h avec Fanny Fezans - comédienne / Le joli collectif.

► Lycée Paul Sérusier de Carhaix :

- Parcours de spectateurs de six spectacles pour le niveau de 2^{nde} accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 6h avec Noelle Kéruzoré - metteuse en scène / Dellie compagnie.

- Parcours de spectateurs de six spectacles pour le niveau de 1^{re} accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 16h avec Noelle Kéruzoré - metteuse en scène / Dellie compagnie.

- Parcours de spectateurs de six spectacles pour le niveau de Terminale accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 14h avec Noelle Kéruzoré - metteuse en scène / Dellie compagnie.

+ 4h de répétitions pour les 3 groupes

► Lycée Fulgence Bienvenue de Loudéac :

- Parcours de spectateurs de six spectacles pour le niveau de 1^{re} et Terminale accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 16h avec Laure Catherin - metteuse en scène & comédienne / cie La Dude.

► Lycée Freyssinet de Saint-Brieuc :

- Parcours de spectateurs de six spectacles pour le niveau de 1^{re} et Terminale accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 43h avec Paule Vernin - metteuse en scène / cie le grand appétit et d'un atelier de pratique avec Julien Chavrial comédien sur le spectacle *Le Misanthrope* de Simon Delétang.

► Lycée Saint-Joseph de Lamballe :

Les enseignements optionnels

- Venue à 2 spectacles pour le niveau de 2^{nde} accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 20h avec Mickael Bernard - metteur en scène / cie À corps Rompu.

- Venue à 2 spectacles pour le niveau de 1^{re} accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 20h avec Chloé Maniscalco - metteuse en scène et comédienne / cie L'ernestine.

- Parcours de spectateurs de trois spectacles pour le niveau de Terminale accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 20h avec Valentin Johner - metteur en scène & comédien / cie Les 2 mains gauches.

Annexe 4 Autres projets dans une logique de parcours

► Accueil de spectacles au sein d'établissements scolaires

- Lycée professionnel Jean Monnet – Quintin

Les élèves de 2^{nde} TCB, TBORG0 et 1^{ère} TBORG0 ont assisté au spectacle *Pères, enquête sur les paternités d'aujourd'hui* qui a eu lieu au sein de l'établissement scolaire. Ils ont bénéficié de 18h d'intervention artistique, atelier de pratique et d'écriture, avec Laurent Barbot, Iannis Haillet et Marion Morvan.

- École de La Brèche aux Cornes

Les élèves de TPS, PS, MS & GS ont assisté au spectacle *Merveille(s)* – cie un château en Espagne qui a eu lieu au sein de l'établissement scolaire. Les PS jusqu'au GS ont bénéficié 4 d'intervention artistique avec Céline Schnepf – metteuse en scène et Nathacha Wolkiwinski – comédienne.

► Ateliers de pratique en lien avec la diffusion de spectacles

- École de La Brèche aux Cornes – Saint-Brieuc

Pendant toute l'année, les élèves de la TPS au CM2 ont assisté à un spectacle de théâtre, danse ou musique et bénéficié d'un atelier de pratique en lien avec le spectacle. Les élèves de CP, CE1 ont bénéficié de 12h par classe d'un atelier avec Raphaëlle Garnier, chanteuse, musicienne et compositrice autour du spectacle *Portrait de Famille* – cie Nid de Coucou. Les élèves de CE2, CM1 et CM2 ont bénéficié de 1h30 d'atelier pour les CE2, 2h pour les CM2 et 4 h pour les CM1 avec Quentin Baguet, danseur autour du spectacle *Des chimères dans la tête* – Ballet du Nord.

- École Graine de Menhirs – Le Vieux Bourg

L'ensemble des élèves de l'école Graine de Menhirs ont assisté à des spectacles de genres et d'expressions différents proposés dans la programmation de La Passerelle et visiter la Passerelle. Les classes de CP jusqu'au CM2 ont bénéficié d'ateliers en présence d'artistes. Les élèves de PS, MS et GS ont assisté au spectacle *Merveille(s)* – cie un château en Espagne. Les élèves de CP, CE1 et CE2 ont bénéficié d'un atelier de 12h autour du spectacle *Portrait de Famille* avec Raphaëlle Garnier – Nid de Coucou. Les élèves de CM1, CM2 ont bénéficié de 2h d'atelier avec Nathan Roumenov – comédien dans le spectacle *Les hamsters n'existent pas*.

- École de La Ville Hellio – Saint-Brieuc

L'ensemble des élèves de l'école La Ville Hellio ont assisté à des spectacles de genres et d'expressions différents proposés dans la programmation de La Passerelle et ont bénéficié d'ateliers en présence d'artistes. Les élèves de TPS, PS, MS & GS ont bénéficié de 3h30 d'ateliers avec Céline Schnepf – metteuse en scène du spectacle *Merveille(s)* – cie un Château en Espagne. Les élèves de CP et CE1 ont bénéficié d'un atelier de 24 h avec Raphaëlle Garnier – Nid de coucou autour du spectacle *Portrait de Famille*. Les élèves de CE2, CM1 & CM2 ont bénéficié d'un atelier de 5h30 autour du spectacle *Des chimères dans la tête* – Ballet du Nord.

► Ateliers de pratique en lien avec des résidences de création

- Lycée professionnel Marie Balavenne – Saint-Brieuc

Mené en partenariat avec la Maison Jeanne Guernion et deux compagnies artistiques (La Ponctuelle et Corps Magnétiques), le *Projet à 2 bals* a proposé un parcours chorégraphique intergénérationnel entre résident-e-s d'EHPAD, artistes et lycéen-ne-s du lycée professionnel Marie Balavenne, en formation aux métiers du soin et du social. Les élèves ont accompagné les résident-e-s lors des ateliers, favorisant une relation de confiance pré-cieuse à la fois pour les participant-e-s et dans le cadre de leur formation. Leur implication a été essentielle dans la construction de ce projet sensible mêlant danse, mémoire et lien humain. Ces rencontres artistiques ont débouché sur deux bals participatifs, dont les lycéens ont été pleinement acteurs, aux côtés des personnes âgées. En parallèle, ils ont découvert les coulisses de La Passerelle lors de visites et de spectacles, enrichissant leur expérience de terrain par une ouverture à la culture et aux métiers du spectacle vivant.

► Concerts sandwichs pédagogiques

Imaginés lors de la saison 2003/2004 par La Passerelle, en partenariat avec le Conservatoire de musique de danse et d'art dramatique de Saint-Brieuc, les concerts sandwichs permettent de faire une pause-déjeuner en musique. Des concerts pédagogiques à destination des écoles de Saint-Brieuc et de l'agglomération sont également organisés par le conservatoire à l'issue des concert sandwichs. Cette saison 3 concerts pédagogiques ont été organisés pour lesquels nous avons accueilli 7 écoles de Saint-Brieuc soit 19 classes (425 élèves) ainsi que 21 jeunes de l'IME Guy Corlay soit un total de 446 élèves.

Annexe 5 Découverte de La Passerelle, scène nationale

► Visites de la Passerelle

- 1 classe de MS/GS de l'école Graine de Menhirs du Vieux-Bourg | 24 élèves
- 1 classe de GS de l'école l'Etablette de Saint-Brieuc | 13 élèves
- 1 classe de CP/CE1/CE2 de l'école Graine de Menhirs du Vieux-Bourg | 22 élèves
- 1 classe de CM1/CM2 de l'école Graine de Menhirs du Vieux-Bourg | 25 élèves
- 1 classe de 5^e du Collège Léonard de Vinci de Saint-Brieuc | 20 élèves
- 1 classe de 5^e du Collège Jean-Louis Hamon de Plouha | 20 élèves
- 1 classe de 4^e du Collège Saint-Charles de Saint-brieuc | 29 élèves
- 2 classes de 4^e du Collège Ernest Renan de Tréguier | 56 élèves
- 1 groupe de 4^e et 3^e Atelier Théâtre du Collège Lucie et Raymond Aubrac de Plouagat | 20 élèves
- 1 groupe de 4^e et 3^e du Collège Ernest Renan de Tréguier | 22 élèves
- 1 classe de 1^{re} HLP du Lycée Rabelais de Saint-Brieuc | 30 élèves
- 1 classe de 1^{re} et Term option Théâtre du Lycée Fulgence Bienvenue | 10 élèves
- 1 classe de 1^{re} spécialité Théâtre du Lycée Savina de Tréguier | 18 élèves
- 1 classe de 1^{re} SAPAT du Lycée Jean Moulin de Saint-Brieuc | 28 élèves
- 1 classe de 1^{re} TMA du Lycée Jean Monnet de Quintin | 13 élèves
- 1 classe de 1^{re} ICCER du Lycée Freyssinet de Saint-Brieuc | 15 élèves
- 1 classe de 2^{nde} Animation du Lycée Marie Balavenne de Saint-Brieuc | 31 élèves
- 1 classe de Term CGEA du Lycée de Caulnes | 18 élèves
- 1 classe de MS/GS - CP/CE1 – CE1/CE2 – CM1 de l'école Beauvallon | 95 élèves
- 1 groupe de MLDS du Lycée Chaptal de Saint-Brieuc | 14 élèves

► Rencontres autour des métiers du spectacle vivant

- 1 classe de 3^e du Collège Saint-Charles de Saint-Brieuc | 12 élèves
- 1 classe de Term HLP du Lycée Rabelais de Saint-Brieuc | 12 élèves
- 1 classe de 1^{re} spécialité Théâtre du Lycée Savina de Tréguier | 18 élèves
- 1 groupe de MLDS du Lycée Chaptal de Saint-Brieuc | 14 élèves
- 1 classe de Term CGEA du Lycée de Caulnes | 18 élèves
- 1 classe de 1^{re} CVA du Lycée agricole du Méné de Merdrignac | 34 élèves

Annexe 6 Avec des partenaires de l'enseignement supérieur

- Les étudiant·e·s d'Hypokhâgne et de Khâgne du Lycée Renan de Saint-Brieuc ont la possibilité de venir assister à plusieurs spectacles de la saison au tarif réduit ou via le Pass Culture individuel.
- Les étudiant·e·s du BTSA Développement et animation des territoires ruraux du Lycée professionnel Jean Moulin ont la possibilité de compléter leur venue aux spectacles par des moments privilégiés avec des artistes (avec l'équipe artistique de *Qui a besoin du ciel* par exemple).
- Un groupe de 28 étudiants d'ASKORIA a assisté au spectacle *Celle qui regarde le monde* d'Alexandra Badea.
- Les étudiant·e·s de la prépa Beaux-Arts de Saint-Brieuc sont venus visiter La Passerelle. Ils ont assisté au spectacle *Catching Lion needs a Thousand Dogs* chorégraphié par Christophe Béranger et Jonathan Pranlas-Descours.

► Deux journées de sensibilisation ont également eu lieu pour l'INSPE en septembre, avec présentation du lieu et de la programmation avec création d'un parcours de 3 spectacles : *Catching Lion needs a Thousand Dogs / Les hamsters n'existent pas / Des chimères dans la tête*. Deux jours d'atelier ont été mis en place par l'INSPE au sein de La Passerelle sur un texte d'un spectacle présenté dans la saison animé par le responsable pédagogique de l'INSP : *Les hamsters n'existent pas* d'Antonio Carmona.

Annexe 7 Focus projets avec des partenaires de l'enseignement supérieur

► STAPS

Les étudiant·e·s en STAPS de l'Université Rennes 2 ont bénéficié d'un parcours artistique complet à La Passerelle, articulant venue aux spectacles, ateliers, échanges avec les équipes et mise à disposition du théâtre. Ce dispositif leur a permis de travailler in situ, en amont de la restitution et évaluation de leur pratique artistique sur la scène du Théâtre Louis Guilloux.

Dans le cadre de ce partenariat, les étudiant·e·s ont rencontré l'équipe technique du théâtre et collaboré étroitement avec elle : fiche technique, plan de feux, installation, mise en lumière, régie... autant d'aspects qu'ils ont pu explorer au fil de l'année, avant de les gérer en autonomie lors de la représentation finale, sous la supervision des technicien·ne·s et enseignant·e·s.

Leurs venues aux spectacles *O* de Chloé Moglia et *Foreshadow* d'Alexander Vantournhout ont nourri leur réflexion chorégraphique et scénographique. Des temps d'échange après les représentations, avec les interprètes et chorégraphes, leur ont permis d'analyser les démarches artistiques des chorégraphes et les dispositifs scéniques mis en œuvre.

Enfin, un suivi vidéo du projet a été réalisé tout au long de l'année. Les étudiant·e·s ont pu s'en emparer pour documenter, analyser et valoriser leur propre démarche, prolongeant ainsi l'expérience au-delà du plateau.

► Internes en médecine

En lien étroit avec Saint-Brieuc Armor Agglomération, La Passerelle s'engage à faire découvrir l'offre culturelle du territoire aux étudiant·e·s en médecine en stage sur l'agglomération – les internes – afin de renforcer leur sentiment d'appartenance et de leur donner envie de s'ancrer durablement à Saint-Brieuc.

Depuis mai 2024, une politique tarifaire spécifique et des temps d'échange autour de la saison leur sont proposés. Grâce au soutien de SBAA, chaque interne peut bénéficier de deux invitations à un spectacle de son choix au cours de la saison, ainsi que d'opportunités de rencontres privilégiées avec les artistes.

Cette démarche s'inscrit dans un objectif plus large d'attractivité médicale, en écho aux soirées d'accueil organisées par Saint-Brieuc Armor Agglomération pour les professionnels de santé récemment arrivés sur le territoire. Ces événements, accueillis dans des lieux emblématiques de l'agglomération tels que La Passerelle pour la première fois en 2025, favorisent la découverte du patrimoine local et la création de liens entre soignants, institutions et acteurs culturels.

► Projet Pépite

En janvier 2025, La Passerelle a accueilli le dispositif Pépite – Une idée pour mon territoire, en partenariat avec l'Université Rennes 2. Ce dispositif a pour objectif de stimuler l'esprit d'initiative et d'entreprendre chez les étudiant·e·s, en valorisant des projets concrets et engagés pour leur territoire. Ce temps fort a réuni plus de 60 étudiant·e·s, issu·e·s de quatre formations distinctes :

- Licence pro AGOAPS (Animation, gestion et organisation des activités physiques et sportives)
- Licence pro CIAN (Convergence Internet Audiovisuel Numérique)
- Licence pro DPTE (Développement de Projets de Territoire / Destinations Touristiques et Marketing Territorial)
- Licence 3 LEA (Langues Étrangères Appliquées).

Chacun·e est venu·e découvrir ou présenter des idées de projets à impact social, culturel ou environnemental, en lien avec les enjeux locaux. Le théâtre s'est ainsi transformé, le temps d'une journée, en un lieu d'émulation collective, accueillant des pitchs de projets, des échanges avec des professionnel·le·s, et des temps de réflexion sur l'engagement étudiant dans le territoire. Cette dynamique a renforcé la place de La Passerelle comme espace de dialogue entre culture, innovation et jeunesse, tout en offrant à ces jeunes une expérience formatrice, valorisante et inspirante pour leurs parcours futurs.

Annexe 8 Avec les personnes fragilisées - champ social et solidaire

► Le parcours socio-culturel de l'APAJH22

Dans une démarche d'inclusion et d'accès à la culture, un partenariat de long terme s'est poursuivi entre La Passerelle et le groupement de coopération sociale et médico-sociale APAJH22.

En amont de la saison, une présentation d'une sélection de spectacles, conçue en étroite collaboration avec les animateur·rice·s et les adhérent·e·s, a permis à chacun de s'approprier pleinement les propositions programmées.

Le « parcours social » s'est ensuite construit tout au long de l'année : création d'un guide pratique détaillant chaque étape, accompagnement à la billetterie, réservations, arrivée au théâtre en autonomie...

De nombreux temps d'échange après les représentations ont également réuni l'équipe de La Passerelle, les animateur·rice·s et les participant·e·s, favorisant un partage d'expériences et le développement d'un regard de spectateur plus affirmé.

Ce parcours s'est articulé autour de 8 spectacles : *CAVERNE*, *Le Grand Bal*, *Ensemble II Caravaggio*, *DakhaBrakha*, *Les Gros patient bien*, *Naharin's Virus*, *L'Âne et la Carotte* et *Des chimères dans la tête*.

► Projet avec des jeunes d'ADALEA / PJJ22

Un atelier de 2h pour 4 jeunes et 2 éducateurs a été proposé par Lucho Smit du Galapiat Cirque, le lundi 28 avril. Au départ existait la possibilité de constituer un groupe de 7 jeunes mais beaucoup de réticence et de difficultés pour motiver ce public très ou trop fugace.

Les jeunes de l'atelier et d'autres jeunes ont pu venir assister au spectacle le 7 mai en soirée et ont été impressionné·es par les prouesses techniques faites par Lucho Smit, avec un montage de plus en plus de chaises sur toujours plus de hauteur.

Annexe 9 Des espaces temps au-delà des spectacles

► Les rencontres avec les équipes artistiques au bar

À l'issue des spectacles, des rencontres avec les équipes artistiques sont régulièrement proposées de manière informelle, permettant ainsi aux personnes qui le souhaitent de prolonger leur venue par une interaction directe avec les artistes dans un cadre plus ouvert qu'un bord de scène.

► Les Discograph avec Julien Tiné

Un parcours musical inédit autour d'un concert, d'un ou d'une compositrice, d'une ville pour des soirées festives dans un bar relooké à cette occasion. Fabien Labbé du Bistrot de la Poste propose des cocktails (avec ou sans alcool) en lien avec la thématique de la soirée - 5 rendez-vous au programme :

- Jeudi 17 octobre : Jamaica : roots rock reggae
- Jeudi 21 novembre : La grande bleue : la mer Méditerranée
- Jeudi 12 décembre : The Best of 2024
- Jeudi 16 janvier : New York City
- Jeudi 27 février : Le funk/la funk

► Les concerts sandwich

En partenariat avec Conservatoire de musique de danse et d'art dramatique de St-Brieuc, trois rendez-vous :

- Mardi 26 novembre : le quatuor avec piano op. 47 de Schumann et *Une petite musique de nuit* de Mozart
- Mardi 21 janvier : *Chansons Madécasses* de Maurice Ravel
- Lundi 28 avril : l'Orchestre Deskard autour du répertoire de Dave Holland

► Les Avant-scène, classiques, jazz ou trad :

- Mardi 17 et mercredi 18 décembre, avant le concert de Pierrick Pétron
- Lundi 20 janvier : avant le concert de DakhaBrakha
- Mardi 15 octobre : avant le concert de Marie Vermeulin
- Vendredi 28 février : avant le concert de l'ONB
- Mardi 20 mai : avant le concert de Gaspar Claus

► Les ateliers parents/enfants

- Mercredi 11 décembre autour du spectacle *Nid de coucou* : enregistrement d'un phono souvenir ! Être le porte-parole de son enfant en l'aidant à écrire et à enregistrer un texte sur le thème de la famille
- Mercredi 21 mai autour du spectacle *Des chimères dans la tête* : inventer son propre vocabulaire chorégraphique à la découverte des animaux qui sommeillent en nous

► Les lectures parents/enfants

- Avec les bibliothécaires d'André Malraux autour du spectacle *Merveille(s)*. Lors de cette lecture, nous avons entendu différents textes en lien avec le spectacle.
- Avec Antonio Carmona à l'Espace Victor Hugo à Ploufragan en lien avec l'accueil du spectacle *Les hamsters n'existent pas*. À l'issue de la lecture, un échange a eu lieu avec l'auteur, suivi d'un goûter offert par le lieu d'accueil.

► Les ateliers de pratique

Dans la continuité des Rendez-vous du mercredi initiés il y a deux ans, nous avons souhaité proposer au public tout au long de la saison des temps de pratique artistique avec plusieurs compagnies accueillies.

- mercredi 9 octobre autour de *Catching lion needs a thousand dogs* de Christophe Béranger & Jonathan Pran-las-Descours > atelier danse par Christophe Béranger
- mercredi 13 novembre autour du spectacle *Le Grand Bal* de la compagnie Dyptik > atelier danse avec les danseur·se·s de la compagnie
- mercredi 4 décembre autour de *Caverne* du collectif OS'0 > atelier d'écriture avec Tom Linton, auteur et interprète de la pièce
- mercredi 11 décembre autour de *Portrait de famille* de la compagnie Nid de Coucou > atelier parents/enfants pour enregistrer un « phono-souvenir » avec Raphaëlle Garnier, trompettiste
- samedi 11 janvier autour d'*Expansion* de Laëtitia Lanoë > atelier danse avec Laëtitia Lanoë
- mercredi 19 mars autour de *Pères* d'Elise Chatauret et Thomas Pondevie > atelier d'écriture avec Marion Morvan

► Les visites de décor

Fort du succès rencontré la saison précédente, La Passerelle a poursuivi en 24/25 les visites de décors, véritables immersions dans les coulisses des spectacles.

Ces rendez-vous offrent aux curieux·ses l'occasion de découvrir la scène autrement, d'observer de près les décors, les costumes et les mécanismes cachés, tout en échangeant avec les metteur·se·s en scène, auteur·rice·s et/ou équipes techniques.

Le public a une nouvelle fois répondu présent : les quatre visites proposées (2 autour de *CAVERNE*, 2 pour *Le Misanthrope*) au cours de la saison ont affiché complet, confirmant l'intérêt du public pour ces moments privilégiés de rencontre et de partage avec les artistes et technicien·ne·s.

► Rencontres artistiques co-animées avec nos partenaires - Nouveau cette année !

Pour valoriser nos partenariats associatifs et avec les lieux d'enseignement artistiques, avec l'envie de mettre en lumière leurs activités auprès de nos publics et d'inciter nos relais à se faire porte-paroles de nos actions, leurs professeurs et intervenants ont pu être associés à l'animation et/ou l'organisation de certaines rencontres artistiques. Des rencontres avec des metteur·se·s en scène ont notamment été coanimées avec les professeurs du Conservatoire de musique de danse et d'art dramatique de Saint-Brieuc (rencontre avec Simon Delétang en amont de la représentation du *Misanthrope*) ou encore celles avec les auteur·rice·s en lien avec les animateurs d'ateliers d'écriture Trois mots de plus (Tom Linton pour *CAVERNE*).

Enfin, une rencontre autour de la justice, croisant le regard de la metteuse en scène Lorraine de Sagazan, dans le cadre de sa venue pour *Léviathan*, s'est déroulée en lien avec la ligue des Droits de l'Homme, avec la venue d'Arié Halimi, co-président de la LDH et les membres de l'antenne briochine de l'association, à l'issue du spectacle. Un grand succès rassemblant de nombreux curieux.

► Les Journées du Patrimoine

Le Petit Théâtre à l'italienne de 1884 a de nouveau ouvert ses portes au public, suscitant un engouement encore plus marqué que les années précédentes. Curieux, privilégiés et attentifs, les visiteurs ont pu découvrir ce joyau patrimonial lors de visites guidées animées par l'équipe de La Passerelle, qui a présenté les particularités de l'architecture à l'italienne, ponctuées d'anecdotes historiques. Une belle occasion de mettre en lumière notre saison à des publics ne nous fréquentant pas.

► Avec les lieux d'enseignement artistique du territoire

Fidèle à son engagement auprès des structures d'enseignement artistique du territoire, La Passerelle développe depuis plusieurs années des partenariats privilégiés avec ces lieux de formation.

Chaque saison, des parcours de spectateur·rice·s pensés en lien avec leurs projets pédagogiques, un tarif préférentiel et des temps d'échange avec les équipes artistiques leur sont proposés.

Cette année, la collaboration s'est notamment renforcée avec le Conservatoire de musique de danse et d'art dramatique de Saint-Brieuc, l'association SKV, la MJC du Plateau, les ateliers d'écriture 3 mots de plus, l'Office Culturel de Langueux ainsi que les compagnies de théâtre amateur Quai Ouest et Les Enfants du Hibou.

► Avec les partenaires associatifs, entreprises, écoles de formation...

La Passerelle propose des parcours avec différentes structures de tous milieux (médico-social, culturel, jeunesse et comité d'entreprises / œuvres sociales). Un choix de spectacles est fait en collaboration avec les partenaires avec un tarif préférentiel accessible à tous suivant les situations. Ces échanges permettent à nos interlocuteurs de proposer à leurs adhérents / usagers, un parcours individuel nominatif ou un choix pour un ou plusieurs spectacles tout au long de la saison.

► Venue au spectacle couplée à un atelier

- Avec Escale Famille, centre d'aide aux familles défavorisées à Saint-Brieuc

Dans le cadre de la Fête des Mots Familiers portée par la Ligue de l'Enseignement des Côtes d'Armor, La Passerelle s'est associée à Escale Famille, centre d'aide situé dans le quartier du Plateau, pour proposer un atelier porté par l'illustratrice Valérie Dumas, en écho aux thématiques abordées dans le cadre du spectacle *Des Chimères dans la tête* accueilli à La Passerelle le 23 mai 2025. Cet atelier, réservé aux familles accueillies dans ce centre, a été l'occasion de libérer la créativité de chacun en matérialisant leurs chimères par le prisme de l'illustration. S'en est suivie une venue au spectacle, offerte à tous les participant·e·s de cet atelier, où de nouvelles chimères ont cette fois-ci pris vie sur le plateau du théâtre.

- Avec la Protection Judiciaire de la Jeunesse de Saint-Brieuc

- Avec la Mission Locale

- Avec le Cercle, venue à un atelier d'écriture autour de *CAVERNE*

Annexe 10 Les rendez-vous hors les murs

► *Les hamsters n'existent pas* d'Antonio Carmona

- 2 représentations à Bonjour minuit en partenariat avec La Ruche (1 pour les scolaires et 1 tout public)

À l'issue de la représentation, un goûter a été offert par le centre social au public.

- 2 représentations à l'Espace Victor Hugo - Ploufragan, en partenariat avec le Centre social Le Tremplin à 15h et 18h

Ces deux horaires correspondent à un public familial et sont essentiels pour les familles qui accompagnent les enfants dans le cadre de la proposition du Tremplin afin de favoriser le lien parental.

► *MERVEILLE(s)* de Céline Schnepf

Une proposition à partir d'1 an qui a été présentée à l'Ecole maternelle de la Brèche aux Cornes pour un total de trois représentations (2 séances scolaires et une pour le tout public).

► *L'Âne et la Carotte* de Lucho Smit / Galapiat Cirque / sous chapiteau implanté quartier Robien

Deux représentations ont été proposées, sous chapiteau, dans le cadre d'une résidence du Galapiat Cirque dans le quartier de Robien à la demande de l'école Diwan et du Comité d'Animation de Robien (CAR).

Annexe 11 Les coréalisations et co-programmations

► Festival De Beaux Lendemains

Celle qui regarde le monde d'Alexandra Badea a été présenté le jeudi 28 novembre en séance tout public et en séance scolaire le vendredi 29 novembre au Théâtre Louis Guilloux. Les élèves de la section théâtre du Conservatoire de Saint-Brieuc ont mis en voix au Petit Théâtre plusieurs scènes issues des textes de Dominique Paquet, autrice associée de l'édition 2024 du Festival de Beaux Lendemains.

► Le Petit Écho de la Mode, Châtelaudren-Plouagat

Dans le cadre du Festival Leff Dance #3, présentation du spectacle *Hopak* d'Olga Dukhovna en scolaire et en tout public le mardi 25 mars 2025 à Plouha.

- Bonjour Minuit, musiques actuelles à Saint-Brieuc
La nouvelle création de Gaspar Claus a été présentée le mardi 20 mai.
- Conservatoire de musique de danse et d'art dramatique de Saint-Brieuc
Le concert de Fleurs noires a été proposé aux élèves de primaire en lien avec le concert programmé par La Passerelle le vendredi 28 mars.
- Vis Comica à Quessoy et Quai des rêves à Lamballe
La cie de L'Attraction céleste a présenté quatre fois son spectacle *L'Empreinte* à la salle Armor / espace associatif et culturel de Quessoy pour un public de territoire.
- Centre culturel La Ville Robert, Pordic
Cette saison, deux spectacles ont été proposés en coréalisation :
 - *Une bête au Paradis* de Paule Vernin pour trois représentations à la Ville Robert
 - *Cœur avec les doigts* d'Enora Boëlle pour trois représentations à La PasserelleUn beau mélange de public pour les deux lieux et une découverte pour certains des propositions en coréalisation.
- Festival Jazz Ô Château, Tréveneuc
Pour les 10 ans de ce festival, nous avons présenté le concert de Cléya Abraham au Petit Théâtre et ce fut une salle comble !

Annexe 12

- Le Carré Magique, pôle national cirque de Lannion
La Passerelle a proposé 2 rendez-vous « cirque » à son public de fidèles, au Carré Magique de Lannion, grâce à un tarif spécial et une priorité d'achat pour *Strano* lundi 10 février sous chapiteau ainsi qu'un cirque queer *Le Premier Artifice* sous chapiteau également.
Le Carré Magique a proposé au public lannionnaise un tarif privilégié sur deux spectacles de danse de La Passerelle : *Naharin's Virus* par le Batsheva Ensemble et *Foreshadow* d'Alexander Vantournhout.
- Le Conservatoire de musique de danse et d'art dramatique de Saint-Brieuc : concert de Fleurs Noires le vendredi 28 mars
Un partage des représentations a eu lieu entre nos 2 structures afin de proposer aux écoles une séance en après-midi. Et surtout une 1^{ère} partie du concert du soir proposée par les élèves des conservatoires à rayonnement départemental de Dinan, Lamballe, Lannion et Saint-Brieuc.

