

**25 26**  
**toute la saison!**



théâtre, musique,  
danse, cirque...  
et bien plus!

**la passerelle**

scène  
nationale

**« J'aime que mes pièces aillent vers la lumière. On se rend au théâtre pour voir une réalité du monde, bien sûr, mais pas pour être désespéré. »**

Estelle Savasta

Vous ne le savez peut-être pas encore, mais vous tenez entre vos mains une saison lumineuse. Qui n'élude pas l'obscurité, mais tente de la dissiper avec obstination pour éclairer des identités multiples, rallumer la pensée et faire scintiller les imaginaires. Sur nos scènes, dans les quartiers, dans les salles de classe, dans les interstices du quotidien, nous vous invitons à découvrir des artistes qui jouent, qui questionnent, qui luttent, qui révèlent le beau et l'espoir là où ils se cachent encore. Théâtre, danse, musique, cirque, formes hybrides : cette programmation est toujours prête à vous surprendre, en équilibre entre l'audace du présent et le sillage du répertoire.

Dans un contexte où l'existence du service public de la culture est de plus en plus menacée, l'équipe de La Passerelle réaffirme une nouvelle fois ses engagements : soutenir la création, donner à voir et entendre une pluralité de gestes et de récits, défendre le partage des idées, faire place à l'altérité. Pour mieux faire société et humanité. C'est notre manière de tenir bon, grâce à vous, votre curiosité, votre enthousiasme, votre fidélité.

Il n'y a pas de lumière sans regard : merci de porter le vôtre sur ce que les artistes font naître.

Guillaume Blaise  
Directeur de La Passerelle

# La Passerelle, scène en résonance

*Le projet artistique et culturel développé par Guillaume Blaise et l'équipe de la scène nationale vise à faire de La Passerelle un espace vivant et fédérateur où l'art active l'émotion, le lien social et la pensée, tout en s'engageant pour la mutation écologique de nos pratiques.*

≠ MANIÈRES  
DE FAIRE DU THÉÂTRE  
AUJOURD'HUI

PROGRAMMATION  
ÉCLECTIQUE

DIVERSITÉ → EXPRESSIONS  
MUSICALES  
CHORÉGRAPHIQUES  
CIRCASSIENNES

FESTIVAL  
SPLATCH!

VIVRE LA DANSE  
L'EXPRESSION  
ARTISTIQUE  
& LA FÊTE

→ RASSEMBLEMENT  
ET EMANCIPATION

**une ambition  
artistique forte**

APPORTS  
EN COPRODUCTION

SOUTIEN À LA CRÉATION

ACCUEILS  
EN RÉSIDENCES

COMPAGNONNAGE  
AVEC LES ARTISTES  
ASSOCIÉS

5

# L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

TOUT AU LONG DE LA VIE

## DE L'ÉCOLE À L'EHPAD

→ ÉVEILLER ET INTERPELLER LES JEUNES GÉNÉRATIONS

→ ŒUVRER À LA DIGNITÉ DES PERSONNES LES ⊕ FRAGILISÉES

### une exigence relationnelle constante

UN PROJET

TOURNÉ VERS L'OUVERTURE

→ LA PARTICIPATION ET L'INCLUSION

ACCESSIBILITÉ

TARIFS DIFFÉRENCIÉS

IMPLICATION CITOYENNE

### un territoire en partage

## FAIRE SCÈNE DE TOUTES PARTS

↳ AU CŒUR DE SAINT-BRIEUC

↳ DANS LES QUARTIERS PRIORITAIRES

↳ DANS LES ZONES RURALES

EN LIEN AVEC DE MULTIPLES PARTENAIRES

COMITÉS DE QUARTIER

CENTRES CULTURELS

...

FESTIVALS

MJC

CENTRES SOCIAUX

# sommaire

## Théâtre

p. 15 **Édène**  
Alice Zeniter

p. 19 **Phèdre!**  
François Gremaud

p. 21 **Bastard**  
Christophe Le Menn

p. 25 **Sauvez vos projets  
(et peut-être  
le monde)...**  
Antoine Defoort

Théâtre  
...et bien  
plus!

p. 26 **Personne n'est ensemble  
sauf moi**  
Clea Petrolesi

p. 30 **Marius**  
Joël Pommerat

p. 34 **Les filles ne sont pas  
des poupées de chiffon**  
Nathalie Bensard

p. 35 **Boat People**  
Marine Bachelot Nguyen

p. 38 **Le Processus**  
Johanny Bert

p. 41 **Timon / Titus**  
Collectif OS'O

p. 46 **D'autres familles  
que la mienne**  
Estelle Savasta

p. 49 **Le Petit  
Chaperon rouge**  
Das Plateau

Théâtre  
...et bien  
plus!

p. 52 **Lieux Communs**  
Baptiste Amann

p. 55 **Le Papier peint jaune**  
Alix Riemer

p. 58 **50 mètres, la légende  
provisoire**  
Olivier Villanove

Théâtre  
...et bien  
plus!

p. 59 **Monte-Cristo**  
Nicolas Bonneau  
& Fanny Chériaux

p. 60 **Ceci n'est pas  
un musée**  
Collectif OS'O

Théâtre  
...et bien  
plus!

p. 61 **Y'a pas de raison  
de paniquer!**  
Collectif OS'O

Théâtre  
...et bien  
plus!

## Cirque

p. 9 **Préviens les autres**  
Galapiat Cirque

Cirque  
...et bien  
plus!

p. 29 **Ten Thousand Hours**  
Gravity and Other Myths

p. 36 **Hourvari**  
Rasposo

p. 50 **Pling-Klang**  
Mathieu Despoisse  
& Étienne Manceau

Cirque  
...et bien  
plus!

p. 53 **Révolte ou tentatives  
de l'échec**  
Les filles du renard pâle

Cirque  
...et bien  
plus!

p. 56 **Toubouge**  
Les Fées Raillieuses

p. 57 **Suzanne : une histoire  
du cirque**  
Anna Tauber  
& Fragan Gehlker

Cirque  
...et bien  
plus!

## Musique

- p. 10 **Vanessa Wagner**
- 
- p. 12 **Walid Ben Selim**
- 
- p. 20 **Christine Salem**
- 
- p. 24 **Orchestre National de Bretagne**
- 
- p. 27 **Dominique A**
- 
- p. 31 **Charlotte Planchou & Mark Priore**
- 
- p. 37 **Little Blue Something**  
Ragazze Quartet, Maîtrise de Bretagne & guests
- 
- p. 42 **Protest Songs, Volet II**  
L – Raphaële Lannadère, Blick Bassy, Pomme, Safia Nolin & Thomas de Pourquery
- 
- p. 43 **Jeanne Bleuse & Quatuor Magenta**
- 
- p. 45 **Bachar Mar-Khalifé**
- 
- p. 51 **Wolfgang Valbrun**
- 

## Installation

- p. 16 **Poste Restante, Escales sur la Ligne**  
Cécile Léna
- 
- p. 17 **Jazz Box**  
Cécile Léna
- 

## Danse

- p. 11 **Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione**  
Anne Teresa De Keersmaeker & Radouan Mriziga
- 
- p. 13 **Immobile & Rebondi #1**  
Sylvère Lamotte & Betty Bone
- 
- p. 18 **DUB**  
Amala Dianor
- 
- p. 23 **Recóndito**  
Lucía La Bronce
- 
- p. 33 **Imminentes**  
Jann Gallois
- 
- p. 39 **Post-Orientalist Express**  
Eun-Me Ahn
- 
- p. 44 **Gounouj**  
Léo Lérus
- 
- p. 47 **Je badine avec l'amour**  
Sylvain Riéjou
- 
- p. 54 **Festival SPLATCH!**
- 
- p. 63 à 69 **Infos pratiques**
- 
- p. 70 à 73 **Calendrier**
- 

Danse  
...et bien plus!

Danse  
...et bien plus!

Danse  
...et bien plus!

**...et bien plus!**

Une discipline peut en cacher une ou plusieurs autres...

# **programmation**

## **25 / 26**

mar. 23, mer. 24  
et jeu. 25 septembre

# PRÉVIENS LES AUTRES



## Galapiat Cirque / Jonas Séradin & Ivan Aubrée

Mardi 23 septembre à 16h et 20h	15 € (plein), 9 € (réduit), 6 € (solidaire)		
Mercredi 24 septembre à 15h	Conseillé + 10 ans	1h30	
Jeudi 25 septembre à 16h et 20h	En partenariat avec l'Université Rennes 2 - Campus Mazier		

### Que la force soit avec nous!

Un ancien gardien de phare. Une yourte. Des algues vertes. L'homme se confie sur son corps qui lâche, évoque les luttes contre l'injustice, raconte celles et ceux qui résistent. Et si, justement, le cirque était LA solution pour changer la face du monde? Et si c'était ensemble que se jouait le passage à l'action? Et si... rien ne se passait comme prévu, y compris le spectacle que nous étions venus voir?

20h

jeu. 25  
ven. 26 septembre

10



# VANESSA WAGNER

**Intégrale des études  
pour piano de Philip Glass**

Jeudi 25 : Livre I (études 1 à 10)  
Vendredi 26 : Livre II (études 11 à 20)

1h10



1 soirée : 25 € (plein), 18 € (réduit), 6 € (solidaire)  
Intégrale 2 soirées : 40 € (plein), 26 € (réduit), 12 € (solidaire)

**En coréalisation avec Musique(s) des rives**

+ VEN. 26 SEPT. 18h30 → 19h15 : **Rencontre avec Vanessa Wagner  
autour de Philip Glass** • Gratuit

## **Tout feu, tout Glass**

Attention, pépite : l'intégrale des *Études* de Philip Glass sera présentée en deux soirées au Petit Théâtre! Le style musical de ces vingt courtes pièces, initiées en 1991, déploie une richesse émotionnelle qui les relie à la grande tradition de la littérature pour piano. Réputée pour l'intensité de son jeu et la richesse de son toucher, Vanessa Wagner s'en empare avec une rigueur et une sensibilité rares.

Musique

Petit Théâtre

# IL CIMENTO DELL'ARMONIA E DELL'INVENTIONE



**Anne Teresa De Keersmaeker  
& Radouan Mriziga**

Conseillé + 14 ans

25 € (plein), 18 € (réduit),  
6 € (solidaire)

1h30



## Réchauffement chorégraphique

*Il Cimento dell'Armonia e dell'Invention* touche à une forme de perfection. Sur *Les Quatre Saisons* de Vivaldi, quatre interprètes tissent un dialogue subtil entre mouvements et musique, puisant dans le terreau riche et organique de toutes les danses. Œuvre traversée de grâce, la pièce célèbre la beauté du vivant, l'énergie du renouveau et la promesse d'un printemps exaltant.

20h

ven. 3 octobre

12

*Here and Now*

# WALID BEN SELIM



15 € (plein), 9 € (réduit), 6 € (solidaire)

1h10



## À voix nue

Révéle au sein du groupe N3rdistan, Walid Ben Selim offre avec *Here and Now* un écrin aux grands noms de la poésie soufie, tel Rûmî ou Mahmoud Darwich. Ces paroles millénaires trouvent un nouvel écho dans un duo épuré avec la harpiste Marie-Marguerite Cano : aérien, l'instrument épouse la voix enveloppante du chanteur, dans un dialogue profondément expressif. Un concert qui invite à l'écoute du monde.

Musique

Théâtre Louis Guilloux

mer. 8  
ven. 10 octobre

18h



# Immobilier & Rebondi' #1

**Sylvère Lamotte & Betty Bone**

<p><b>Mercredi 8 octobre à 18h</b> <b>à Bonjour Minuit</b> [en partenariat avec La Ruche]</p>	<p>Dès 3 ans </p>		
<p><b>Vendredi 10 octobre à 18h</b> <b>à La Puce à l'Oreille</b> [en partenariat avec le Centre social, Le Cercle et le comité de quartier]</p>	<p>6€</p>	<p>30 min</p>	<p> </p>

## Un zeste de couleur?

Deux personnages : Immobilier et Rebondi. Une différence de taille puisqu'Immobilier broie du noir face à la page blanche alors que Rebondi bouillonne d'idées, tout en mouvement. À deux, ils vont traverser l'espace de création et nous dévoiler que nous pouvons déployer de l'inventivité et foisonner d'intelligence tous ensemble. Une jolie manière d'explorer nos imaginaires collectivement.

**Danse... et bien plus!**



# ÉDÈNE

**Alice Zeniter**

Conseillé + 14 ans	21 € (plein), 13 € (réduit), 6 € (solidaire)	2h	
+ MER. 8 OCT. 15h → 17h : <b>Atelier d'écriture avec Alice Zeniter</b> • Gratuit, sur inscription		+ JEU. 9 OCT. 13h : <b>Visite des décors</b> Gratuit, sur inscription	

## L'appel de l'écriture

Le jour, elle travaille à la blanchisserie d'un abattoir. Pour gagner sa vie. La nuit, elle écrit. Pour l'amour de l'art et d'une femme. Elle, c'est Édène, la version contemporaine de Martin Eden, héros de Jack London. Transposée au féminin pluriel, cette fresque sociale revisite les thèmes chers à l'auteur américain : le transfuge de classe, l'aliénation par le travail, le fantasme de l'écrivain romantique... Portée par cinq comédiennes, la pièce d'Alice Zeniter pose un regard lucide sur la place du travail et de l'art dans nos vies.

lun. 13  
→ ven. 31 octobre

16



# POSTE RESTANTE

ESCALES SUR LA LIGNE

**Cécile Léna**

Créneaux horaires : de 13h30 à 17h15 (hors samedi et dimanche) sur réservation

Conseillé + 10 ans

8 € (tout public),  
6 € (solidaire)

1h



Coproduction

Avec le soutien de l'OARA

## Décollage immédiat

Après *Jazz Box* et *Radio Daisy*, Cécile Léna revient à La Passerelle avec ses théâtres miniatures, véritables boîtes à rêver. Embarquez pour un voyage de 12 000 km entre Toulouse et Santiago du Chili, aux côtés des pilotes de l'Aéropostale. En huit escales se déploie un monde de sensations et d'émotions, paysages intimes où l'infiniment petit ouvre sur l'immensité. Ne manque que l'odeur du kérozène...

Installation

La Passerelle

mer. 29 octobre  
→ sam. 22 novembre

JAZZ

Cécile Léna

BOX



Horaires : de 9h à 12h30 et de 14h à 19h (hors dimanche et lundi)

Conseillé + 8 ans

Gratuit

30 min



En partenariat avec la librairie Le Marque Page

### Dans la courbe des anches

Imaginez de grandes boîtes, posées à hauteur de vue. Chacune contient un décor à la beauté cinématographique qui nous plonge, en huit actes, dans l'histoire du jazz. Habité par les rythmes de la Nouvelle-Orléans, des big bands des années 30, du be-bop de l'après-guerre, *Jazz Box* célèbre cette musique réfractaire à l'immobilisme, des États-Unis au Japon, en passant par l'Europe et l'Afrique. Ça swingue!

20h

jeu. 16 octobre

18



**Amala Dianor**



Conseillé + 12 ans

21 € (plein), 13 € (réduit),  
6 € (solidaire)

1h



+ MER. 15 OCT. 15h → 17h : **Atelier de danse** • Gratuit, sur inscription

### **Clubbing sans frontières**

Pour cette fête électrisante à l'effervescence contagieuse, Amala Dianor réunit onze époustouflant-e-s danseur-se-s de la communauté hip-hop planétaire. Embrassé par la musique mixée en live par Awir Leon, dans un décor qui évoque les clubs underground, le groupe partage et réinvente des danses traversées d'influences multiples : dancehall, pantsula, voguing, waacking... Irrésistiblement jouissif !

**Danse**

**Théâtre Louis Guilloux**

lun. 3  
mar. 4 nov.

20h



# Phèdre!

**François Gremaud**

Conseillé + 15 ans	15 € (plein), 9 € (réduit), 6 € (solidaire)	1h40	
--------------------	--	------	---

## **Phèdre passée à la moulinette !**

L'allure d'un prof débutant, Romain Daroles présente, ouvrage en main, le texte de *Phèdre*. Avec un enthousiasme réjouissant, peu à peu emporté par sa passion des alexandrins, il se prend à jouer tous les personnages, et ce faisant la pièce entière, acte par acte... Une époustouflante performance d'acteur, tout entier habité du bonheur complice de partager sa passion pour Racine.

20h

jeu. 6 nov.

20



# CHRISTINE SALEM

*Salem Rényon*

21 € (plein), 13 € (réduit), 6 € (solidaire)

1h30



## **Diva, tout simplement**

Voix grave, enracinée, traversée d'esprits : Christine Salem incarne le maloya dans ce qu'il a de plus profond. Entourée de quatre musiciennes, à la croisée des traditions et de l'avant-garde, elle tisse une matière vivante, hybride, où les accents rituels créoles se frottent aux élans électriques et aux éclats d'improvisation. Une aventure musicale inédite, où la transe se fait libre, incandescente.

Musique

Théâtre Louis Guilloux

jeu. 13  
ven. 14 nov.

20h

# BASTARD



## Christophe Le Menn / Teatr Piba

Conseillé + 12 ans	15 € (plein), 9 € (réduit), 6 € (solidaire)	± 1h15	
--------------------	--	--------	--

Représentation **interprétée en LSF** le jeudi 13 novembre

Représentation **en breton sur-titrée en français** le vendredi 14 novembre

+ JEU. 13 et VEN. 14 NOV. 19h : **Avant-scène trad**, par les élèves de l'école SKV • Entrée libre

### Histoire de vie

Alors qu'il se lance sur les traces de chanteurs bretons traditionnels, porteurs d'une culture en voie d'effacement, Christophe Le Menn apprend la mort de sa grand-mère paternelle. Déflagration dans son cœur : il ne la connaît pas. Commence un voyage initiatique dans lequel il interroge les secrets des générations passées, ausculte le poids des non-dits. Une émouvante performance narrative et musicale.





# RECÓNDITO

**Lucía La Bronze**

Conseillé + 12 ans

21 € (plein), 13 € (réduit),  
6 € (solidaire)

1h15



## Flamboyante

Embarquement immédiat pour l'Andalousie! En robe à pois ou à paillettes, passant par toutes les palettes d'émotions, Lucía La Bronze défend l'essentiel du flamenco qu'elle accorde à son insouciante jeunesse. D'abord féroce et furieuse, puis ondulante et douce, presque vaporeuse, l'incandescente danseuse du ballet de Séville magnifie la percussion. Dans un dialogue subtil avec les quatre musicien-ne-s virtuoses, les poignets s'ourlent, le corps se cambre, les talons frappent au sol... L'espiègle *bailaora* entre avec *Recóndito*, sa première création, dans la cour des très grands.

**Théâtre Louis Guilloux**

**Danse... et bien plus!**

20h

jeu. 20 nov.

24



# ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

*Entre Jupiter  
et Neptune*

25 € (plein), 18 € (réduit), 6 € (solidaire)

2h avec entracte



Direction : Nicolas Ellis • Programme : Haydn, Mozart et Brahms

+ 19h : **Avant-scène classique**, par les élèves du conservatoire • Entrée libre

## Alignement de planètes

Très attendu chaque saison, c'est avec un répertoire classique que l'ONB nous rend visite, autour de deux œuvres majeures : l'ultime symphonie de Mozart, la n° 41, d'une perfection stylistique remarquable et le *Concerto pour violon* de Brahms, caractérisé par sa virtuosité époustouflante et réputé pour être l'un des plus difficiles à jouer. Un programme à l'équilibre tenu entre ferveur et délicatesse.

Musique

Théâtre Louis Guilloux

mar. 25  
mer. 26 nov.

20h

SAUVEZ VOS PROJETS  
(ET PEUT-ÊTRE LE MONDE)  
AVEC LA MÉTHODE  
ITÉRATIVE

**Antoine Defoort**



Conseillé + 14 ans

15 € (plein), 9 € (réduit),  
6 € (solidaire)

1h15



En partenariat avec le Totem Baie de Saint-Brieuc

+ MER. 26 NOV. 14h30 -> 15h30 : **Rencontre avec Antoine Defoort** au Totem • Gratuit

### Le design pour les nuls

En chaussettes, seul en scène, Antoine Defoort, génial observateur de nos contradictions, démonte avec brio les mécanismes invisibles de la création. À coups de schémas farfelus et de listes aussi absurdes qu'utiles, il met en lumière ces chemins sinueux entre l'idée et sa réalisation, avec un sérieux sens de l'humour et une maîtrise jubilatoire du second degré ! Un antidote au découragement.

**Au Totem Baie de Saint-Brieuc**

**Théâtre... et bien plus!**

20h

jeu. 27 nov.

26

PERSONNE  
N'EST ENSEMBLE SAUF MOI



**Clea Petrolesi**

Dès 12 ans



12 € (plein), 8 € (réduit),  
6 € (solidaire)

1h15



En coréalisation avec le Festival De Beaux Lendemain

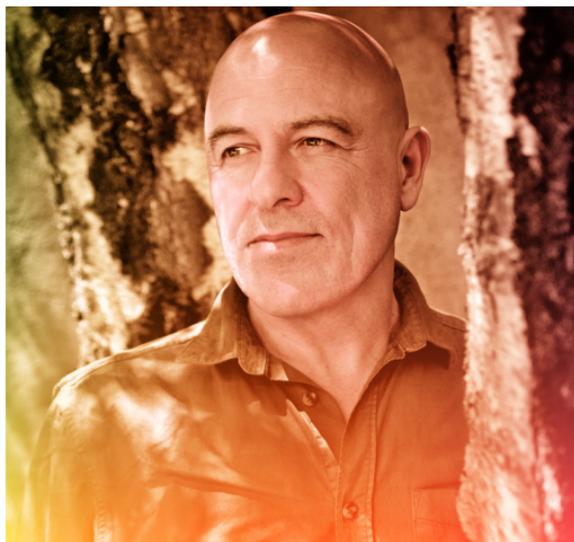
+ MER. 26 NOV. 15h → 17h : **Atelier de théâtre (initiation)** • Gratuit, sur inscription

### **Normal, vous avez dit normal?**

À chacun-e son talon d'Achille ou son épée de Damoclès. Aldric, Oussama, Clarisse et Léa sortent tout juste de l'adolescence, avec pour point commun un handicap invisible. Dans un décor d'agora immaculé, ils et elles partagent avec sincérité et humour leur quotidien, leurs rêves, leurs différences. Un spectacle empreint d'optimisme et de tolérance, qui nous invite à faire exploser nos carcans!

Théâtre

Théâtre Louis Guilloux



# Dominique

## A

*Quelques lumières*

25 € (plein), 18 € (réduit), 6 € (solidaire)

2h



### Sensible plume

Depuis son premier disque, *La Fossette* (1992), plus de trente ans et quatorze albums se sont écoulés. Mélodies ciselées, textes d'où émanent l'urgence et la beauté : Dominique A construit son parcours à sa façon, au confluent de la chanson française et du rock indépendant. Il revisite ici son répertoire en trio, dans une formule épurée. La musique, aérienne, respire. La voix est au centre. Comme un retour à l'essentiel.



# TEN THOUSAND HOURS

## Gravity and Other Myths

Conseillé + 5 ans	21 € (plein), 13 € (réduit), 6 € (solidaire)	1h	
-------------------	---	----	--

### Mécanique de haute précision

Avec huit circassien·ne·s sur scène, la dernière création de la compagnie australienne Gravity and Other Myths est un hommage en chair, en os et en muscles au temps nécessaire pour parvenir à l'excellence acrobatique. Ici, pas de démonstration figée ni de quête glacée de performance ! Sur les percussions live qui battent la mesure, on se lance des défis, on se chambre, on se rattrape. Le groupe s'amuse, en grande complicité avec le public. Une époustouflante célébration du corps humain et de ses capacités (presque) infinies.

20h

mar. 9, mer. 10  
et jeu. 11 déc.

30

# Marius



## Joël Pommerat

Conseillé + 10 ans

25 € (plein), 18 € (réduit),  
6 € (solidaire)

1h20



+ MER. 10 DÉC. : Rencontre à l'issue de la représentation,  
en présence de l'association Ensuite • Gratuit

### Ô Fada!

Joël Pommerat adapte *Marius* de Pagnol en le transposant dans le Marseille d'aujourd'hui, sans le trahir. Partir? Ou rester? Le dilemme est au cœur de ce grand classique qu'il réécrit, prolongeant un travail d'ateliers avec des détenus. Enrichie avec le vécu de chacun, la pièce trouve un écho d'autant plus grand, d'une vérité saisissante. Une version âpre, intense, qui touche en plein cœur.

Théâtre

Théâtre Louis Guilloux



CHARLOTTE  
**Le Carillon** PLANCHOU  
 & MARK PRIORE

21 € (plein), 13 € (réduit), 6 € (solidaire)

1h15



### À fleur de notes

Saluée pour sa grâce et sa justesse, Charlotte Planchou explore avec le pianiste Mark Priore un répertoire inattendu aux sonorités multiples, où la chanson s'inscrit dans la démarche du jazz. Épaulé par un invité singulier – un carillon! –, le duo complice fait renaître les ballades sous une lumière nouvelle, entre langueurs romantiques et folk murmurée. Une traversée élégante et délicieusement mélancolique.



# Imminentes

**Jann Gallois**

21 € (plein), 13 € (réduit), 6 € (solidaire)	± 1h	
Conseillé + 10 ans	Coproduction	
+ MER. 17 DÉC. 19h → 21h : <b>Atelier de danse</b> • 10 €, sur inscription		

## Douces guerrières

Chorégraphe aux multiples facettes, capable à la fois de s'attaquer au flamenco (*Imperfecto*) et de revenir à l'essence du hip-hop (*In situ*), Jann Gallois affirme ici la puissance de la douceur avec une team 100 % féminine sur scène. Contre la violence du présent, elle soutient qu'un autre chemin est possible : une alternative portée par six femmes souveraines, qui tissent une danse hypnotique et transcendante, entre force et délicatesse, calme et explosion, où la singularité de chacune répond à la solidarité de toutes. Une œuvre chorale, fiévreuse et libératrice.

20h

ven. 9 janvier

34

LES FILLES NE SONT  
PAS DES POUPÉES  
DE CHIFFON

**Nathalie Bensard**



Dès 8 ans



12 € (plein), 8 € (réduit),  
6 € (solidaire)

55 min



### La liberté d'être soi

Ella naît au sein d'une famille où il n'y a pas de fils. Dans un pays où la société rejette les familles sans héritier, elle est donc contrainte par ses parents à se faire passer pour un garçon. Jusqu'au jour de ses 13 ans... Ce conte moderne interroge l'héritage des traditions et son impact sur les identités. Une aventure poétique et sensible qui suit l'héroïne dans son sinueux chemin vers l'émancipation.

Théâtre

Théâtre Louis Guilloux

mer. 14  
jeu. 15 janvier

20h



# BOAT PEOPLE

**Marine Bachelot Nguyen**

Conseillé + 15 ans	21 € (plein), 13 € (réduit), 6 € (solidaire)	± 2h15	
Coproduction			

## Traverser les frontières

Souvenons-nous de ces « boat people » qui, après 1975 et la guerre, ont fui le Viêtnam, le Laos ou le Cambodge sur des bateaux de fortune. À travers la destinée de deux familles, la pièce donne voix à une lecture de l'Histoire rarement entendue, soutenue par un travail vidéo juxtaposant images et documents d'archives. Un théâtre social et politique qui ricoche avec des réalités très actuelles.

17h

dim. 18 janvier

36



# HOURVARI

**Marie Moliens / Rasposo**

Conseillé + 8 ans

17 € (plein), 10 € (réduit)

1h30



**AD)))** Représentation proposée en audiodescription

Présenté par le Carré Magique sous chapiteau, au Moulin du Duc à Lannion

## Ébouriffant tour de piste

Numéros de cirque virtuoses, famille-orchestre, final trépidant, comme toujours avec Rasposo, c'est le cœur de la troupe qui bat et qui fait se serrer le nôtre. Conte initiatique où s'entrecroisent un Guignol effronté, des Pinocchios facétieux et un clown blanc gardien du droit chemin, *Hourvari* est une ode à la désobéissance et cette incontrôlable pulsion de toujours vouloir braver l'interdit...

Cirque

Sous chapiteau, à Lannion

# LITTLE BLUE SOMETHING

## Ragazze Quartet

Maîtrise de Bretagne, Petits Chanteurs de Saint-Brieuc  
Vanessa Wagner, Christelle Séry & Eriko Minami



21 € (plein), 13 € (réduit), 6 € (solidaire)

1h45  
avec entracte



Programme : Bryce Dessner, Calliope Tsoupaki et Caroline Shaw

En coréalisation avec **Musique(s) des rives**

Avec le soutien de l'ONDA

+ 19h : **Avant-scène classique**,  
par les élèves du conservatoire • Entrée libre

### Chœur ardent

Compositeur parmi les plus recherchés de la scène internationale, héritier de Steve Reich et Philip Glass, Bryce Dessner est également guitariste du groupe de rock The National. Entouré pour l'occasion d'artistes de renom, le quatuor néerlandais Ragazze revisite son répertoire d'explorateur musical ouvert sur le monde. Un concert à la palette sonore riche et intense, d'une ferveur singulière.

20h

mer. 21 janvier

38



# LE PROCESSUS

**Catherine Verlaquet / Johanny Bert**

Conseillé + 15 ans

12 € (plein), 8 € (réduit),  
6 € (solidaire)

50 min



En partenariat avec la MJC de Quintin

## D'utilité publique

Claire a 15 ans et des papillons dans le ventre. C'est délicieux d'être amoureux. Grâce à un dispositif sonore immersif, nous l'accompagnons sur ces quelques jours où tout se joue : le lycée, la soirée où elle est invitée, la pharmacie... Car Claire le sent, un processus a commencé, là, dans son corps, et elle va devoir prendre une décision. Un texte sensible et fort, un propos intime et universel.

Théâtre

À la MJC de Quintin



**Eun-Me Ahn**

# POST-ORIENTALIST EXPRESS

Conseillé + 8 ans

25 € (plein), 18 € (réduit),  
6 € (solidaire)

1h15



+ SAM. 24 JAN. 15h → 17h : **Atelier de danse** • 10 €, sur inscription

## Asie pop et rebelle

Performeuse effrontée et prête à toutes les pirateries, la chorégraphe sud-coréenne Eun-Me Ahn part en quête d'une danse représentative de l'Asie d'aujourd'hui. Avec huit autres interprètes, elle dézingue les clichés exotiques pour imposer un kaléidoscope étourdissant et joyeux, coloré et loufoque, habillé de nappes électro. Sans jamais rien s'interdire. Serez-vous prêt-e-s ?



jeu. 29  
ven. 30 janvier

20h

TIMON



**Collectif OS'O**  
Artistes associé-e-s

TITUS

Conseillé + 15 ans	21 € (plein), 13 € (réduit), 6 € (solidaire)	2h15	
Coproduction		Avec le soutien de l'OARA	

### Cash Investigation

Des cinq actes de *Titus Andronicus* de Shakespeare, seule la trame, résumée tambour battant, sera jouée ici. Et servira le décryptage survolté de la notion de dette, celle qui gangrène une fratrie au bord de la crise de nerfs à l'occasion de l'ouverture du testament de leur père. Le Collectif OS'O n'aime rien tant que jouer et ici, tout y est prétexte : la guerre d'héritage, l'adresse directe au public ou le débat électrique auquel participent tous les artistes. On se souviendra longtemps de cette saga scénique à l'énergie de jeu débordante !



# PROTEST SONGS, VOLET II

**L - Raphaële Lannadère, Blick Bassy, Pomme,  
Safia Nolin & Thomas de Pourquery**

30 € (tout public), 6 € (solidaire)  
au profit de SOS Méditerranée

± 1h15



+ 19h : **Avant-scène jazz**, par les élèves du conservatoire • Entrée libre

## Résiste!

Face au chaos du monde, Raphaële Lannadère crée en 2017 avec trois amies musiciennes un répertoire de chansons contestataires a cappella. *Protest Songs* est né. Huit ans plus tard, accompagnée de ses fidèles complices de GreenChien, elle redonne de la voix aux côtés de Pomme, Blick Bassy, Safia Nolin et Thomas de Pourquery. Un chœur de résistance et d'espoir pour une soirée haute en couleurs et en émotions.

# JEANNE BLEUSE & QUATUOR MAGENTA

Amadeus



25 € (plein), 18 € (réduit), 6 € (solidaire)

1h15



Programme : Quatuor Milanais n°3 K 156, Concerto pour piano n°12 K 414, Fantaisie pour piano K 475, Adagio K 617 de Mozart

## 100 % Mozart

La pianiste Jeanne Bleuse aime les défis. Elle invite le quatuor Magenta pour retracer, en quatre œuvres, la vie du génial et iconoclaste Mozart : de l'adolescent prodige (*Quatuor Milanais*) à l'artiste au sommet de sa gloire (*Fantaisie en do mineur*), en passant par son magistral *Concerto en la* et son *Adagio pour Glassharmonica*. Un concert en forme de portrait mouvant, porté par cinq musiciennes en osmose.



# Journouj

**Léo Lérus**

Conseillé + 12 ans

21 € (plein), 13 € (réduit),  
6 € (solidaire)

55 min



Avec le soutien de l'ONDA

## À fleur de terre

Puisant dans les rythmes du gwoka guadeloupéen, Léo Lérus compose avec un quatuor de danseur-se-s une partition chorégraphique vibrante. Portée par la richesse sensorielle d'un territoire luxuriant particulièrement menacé par l'activité humaine, cette danse organique en tension constante capte l'urgence du vivant, traçant une ligne sensible entre l'homme et la nature. Une création lumineuse, profondément habitée.

# BACHAR MAR — KHALIFÉ

*Postludes*



21 € (plein), 13 € (réduit), 6 € (solidaire)

1h30



## **Le chant des silences**

Né à Beyrouth en 1983, Bachar Mar-Khalifé a passé les premières années de sa vie au cœur du chaos libanais. Ses compositions, ardemment habitées, traversent la guerre, la mélancolie, mais aussi l'espoir et la beauté. Seul au piano, il livre avec *Postludes* un manifeste intime capable de rassembler l'Orient et l'Occident, Chopin, Christophe et Nirvana, traçant un sillon profond, fragile et nécessaire.

20h

jeu. 5 mars

46

# D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE

**Estelle Savasta**



Conseillé + 15 ans

21 € (plein), 13 € (réduit),  
6 € (solidaire)

1h45



## Dans l'ombre des failles

Nora a deux mois quand elle est placée en famille d'accueil. Un départ chaotique dans la vie, comme celui de nombreux enfants confiés à l'Aide Sociale à l'Enfance (ASE). Son parcours sera fait de cassures mais aussi de rencontres salvatrices, d'amitiés profondes et même, de joie. Avec six comédien-ne-s, saisissant-e-s de justesse, un hommage lumineux aux trajectoires qui se réinventent.

Théâtre

Théâtre Louis Guilloux



# JE BADINE AVEC L'AMOUR

(PARCE QUE LES HOMMES SONT  
SI IMPARFAITS ET SI AFFREUX)

**Sylvain Riéjou**

Conseillé + 11 ans

de 5 à 18 € (réservations :  
petit-echo-mode.fr)

1h10



En coréalisation avec Le Petit Écho de la Mode à Châtelaudren-Plouagat

## Time of My Life

On aime Sylvain Riéjou pour ses spectacles ludiques et drôles, où la danse raconte des histoires et inversement. Reprenant tous les clichés de l'état amoureux, il s'empare avec ses trois complices du film culte *Dirty Dancing* pour parler d'amour au sens large : filial, amical, en duo ou à plusieurs... L'occasion d'égratigner les stéréotypes de genre ! Une déclaration d'amour à la danse, désopilante.

Au Petit Écho de la Mode

Danse... et bien plus!



# LE PETIT CHAPERON ROUGE

**Das Plateau**

Dès 5 ans

12 € (plein), 8 € (réduit),  
6 € (solidaire)

45 min

+ MER. 11 MARS 14h → 18h : **Mercredi tout est permis!**

Après-midi créatif autour d'ateliers, visites, bibliothèque buissonnière... • Gratuit

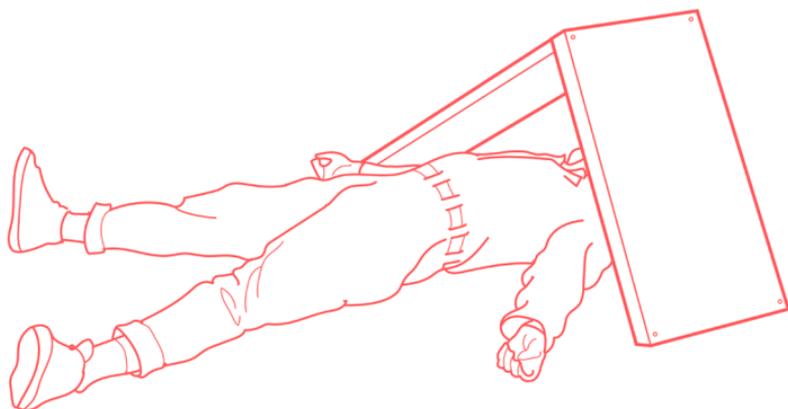
## Promenons-nous...

S'inspirant de la version des frères Grimm, le collectif Das Plateau nous donne à voir un petit chaperon rouge loin d'être une petite fille imprudente ou naïve, mais au contraire vaillante et courageuse, déjouant le sort. Porté par deux comédien-ne-s, ce récit initiatique invite à une expérience magique, tissée de filtres et de miroirs où le mystère de l'enfance aime à se perdre dans le bruissement des arbres. Un spectacle envoûtant et émancipateur qui affirme le droit au plaisir, à la liberté et à la peur. À savourer à tout âge!

20h

lun. 16, mar. 17  
et mer. 18 mars

50



# PLING-KLANG

**Mathieu Despoisse & Étienne Manceau**

Conseillé + 10 ans

15 € (plein), 9 € (réduit),  
6 € (solidaire)

1h10



## L'amour en kit

Manipulateurs d'objets, jongleurs et acrobates, Mathieu Despoisse et Étienne Manceau forment un tandem malicieux. Avec une dérision et un sens de l'absurde bien affirmés, ils se livrent à un exercice de style jubilatoire : comment monter un meuble en démontant les injonctions sur la vie à deux et le diktat de la norme.

Un jeu de ping-pong sur le fil dont vous pourriez, vous aussi, être les héroïne-s.

Cirque... et bien plus!

Forum



# Wolfgang Valbrun

21 € (plein), 13 € (réduit), 6 € (solidaire)

1h30



## Soul voyageuse

Voix de feu, âme en mouvement : Wolfgang Valbrun s'annonce comme le nouveau représentant d'une soul métissée, empreinte de blessures, d'élan et d'espérances. Sur des textes intimes où s'expriment l'amour et la quête de soi, il déploie un chant puissant, riche de mille nuances. À la manière d'un Charles Bradley, il en offre sur scène une interprétation profondément incarnée, accompagnée par six musiciens.

20h

mer. 25  
jeu. 26 mars

52

# LIEUX COMMUNS



## Baptiste Amann

Conseillé + 14 ans	21 € (plein), 13 € (réduit), 6 € (solidaire)	2h20	
Avec le soutien de l'OARA et de l'ONDA		+ JEU. 26 MARS 12h30 et 13h15 : <b>Visite des décors</b> • Gratuit, sur inscription	

### Thriller politique

Avec pour toile de fond notre époque extrêmement polarisée, Baptiste Amann s'intéresse à l'onde de choc provoquée par le meurtre d'une femme. Dans un jeu de piste très cinématographique, la vérité se recompose sans cesse, laissant apparaître une ambivalence vertigineuse. Un récit choral porté par des acteur·rice·s exceptionnel·le·s, qui braque une lumière crue sur les contradictions de notre société.

Théâtre

Théâtre Louis Guilloux



# RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

**Les filles  
du renard pâle**

Conseillé + 8 ans

17 € (plein), 10 € (réduit)

1h



Présenté par le Carré Magique à Lannion

## Sauvage et dantesque

Emmenées par la funambule Johanne Humblet, cinq femmes s'allient de toutes leurs forces pour tracer le chemin de la révolte. Avec pour mot d'ordre le dépassement de soi, elles repoussent les limites des corps et crient l'urgence de vivre. Jamais elles ne renoncent, galvanisées par la musique rock et électro jouée en live. Un spectacle de haute voltige. Une œuvre faite de rage et d'amour.

Au Carré Magique, Lannion

Cirque... et bien plus!



festival

# SPLASH!

**3<sup>e</sup> édition  
du 7 au 12 avril 2026**

Pour célébrer le printemps, nous vous invitons à partager une expérience unique aux côtés de chorégraphes qui reflètent la créativité de la danse d'aujourd'hui : inclusive, festive, résistante, libre et lumineuse, qui déborde de la scène pour envahir l'espace public. Une pleine semaine pour vivre la danse, la regarder mais aussi la pratiquer : se rassembler, s'enthousiasmer, laisser jaillir les mouvements et les émotions... Soyez les bienvenu-e-s!

Toute la programmation dès janvier 2026

mar. 28  
mer. 29 avril

20h



# LE PAPIER PEINT JAUNE

**Charlotte Perkins Gilman / Alix Riemer**

Conseillé + 14 ans	15 € (plein), 9 € (réduit), 6 € (solidaire)	1h15	
--------------------	--	------	---

+ MER. 29 AVRIL 12h30 et 13h15 : **Visite des décors** • Gratuit, sur inscription

## La séquestrée

Écrivaine fraîchement accouchée, Jane est confinée par son mari médecin dans une chambre, au papier peint jaune usé. Grâce à son pouvoir d'imagination, la prison dorée éveillera tour à tour chez elle la fascination, l'aliénation... jusqu'à l'émancipation ? Adapté de la nouvelle fantastique de Charlotte Perkins Gilman (1892), un huis clos saisissant qui porte en lui la voix de mille autres femmes...

11h  
17h

mer. 29 avril

56



# TOUBOUGE

**Les Fées Railleuses**

Dès 1 an



6 €

30 min



En coréalisation avec le Festival Marionnet'le

## Poésie aérienne

Imaginez deux êtres suspendus sur un mobile géant. Si l'un bouge, l'autre aussi. Chacun apparaît, disparaît pour nous emporter hors du temps. Ce spectacle est une ode à l'imagination et à la magie de l'enfance, une bulle d'air dans notre monde de plus en plus en ébullition. Un moment onirique pour les plus petits qui ravira, c'est certain, les grands enfants qui sommeillent en chacun de nous.

Cirque

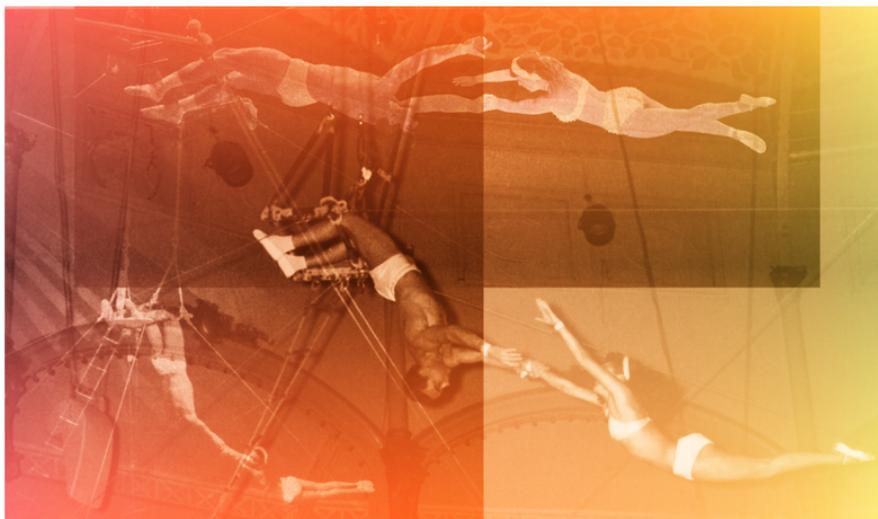
Sur le plateau du Théâtre Louis Guilloux

mar. 5  
mer. 6 mai

20h

# SUZANNE

UNE HISTOIRE DU CIRQUE



**Anna Tauber & Fragan Gehlker**

Conseillé + 10 ans

15 € (plein), 9 € (réduit),  
6 € (solidaire)

1h20



## Cap ou pas cap?

Dans ce spectacle hybride aux croisements de l'enquête, du documentaire et du cinéma, Anna Tauber nous emmène sur les pas d'une voltigeuse des années 50, Suzanne, 90 ans aujourd'hui. À partir de son vécu resté jusqu'ici dans l'oubli, elle brosse un portrait pudique et tendre du cirque d'hier, raconte la puissance de la transmission et interroge la prise de risque... Une histoire de l'humanité, en somme.

Théâtre Louis Guilloux

Ciné-spectacle-documentaire

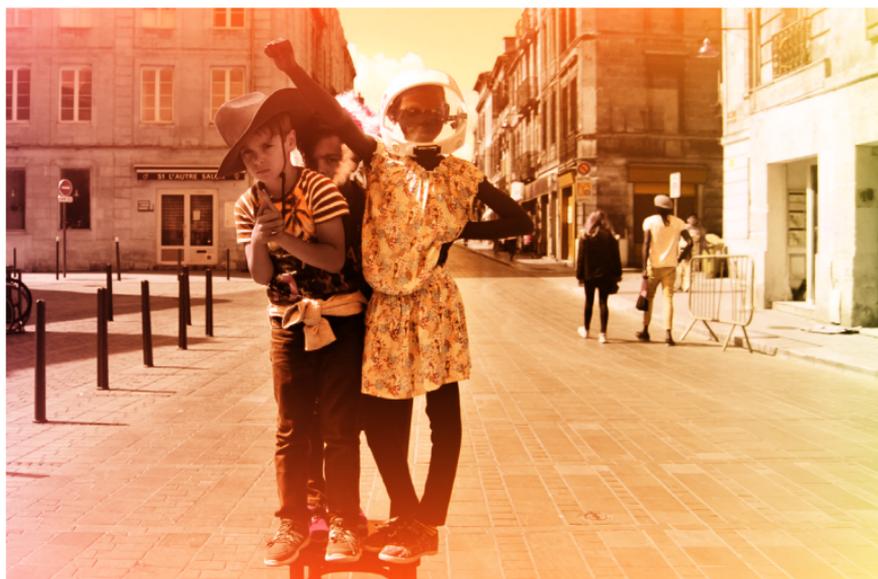
19h

jeu. 7 mai

58

# 50 MÈTRES, LA LÉGENDE PROVISOIRE

**Olivier Villanove /  
Agence de géographie affective**



Dès 8 ans



Gratuit, sur réservation

1h10



En partenariat avec l'École de la Vallée / Avec le soutien de l'OARA

## **(Dé)passer les limites**

50 mètres, c'est le périmètre de liberté moyen accordé par les parents aux enfants. À partir de ce constat, les élèves de l'école de la Vallée vont être les complices de la création en déambulation d'Olivier Villanove, au sein du quartier Balzac. Une aventure pour prendre conscience du niveau d'autonomie qui leur est laissé dans l'espace public et reconquérir ce formidable terrain de jeux!

**Théâtre... et bien plus!**

**Quartier Balzac**

mar. 12  
mer. 13 mai

20h



# Monte-Cristo

**Nicolas Bonneau & Fanny Chériaux / La Volige**

Conseillé + 10 ans	21 € (plein), 13 € (réduit), 6 € (solidaire)	1h50	
<b>AD)))</b> Représentation proposée en <b>audiodescription</b> le mercredi 13 mai			
Coproduction	+ MER. 13 MAI 12h30 → 13h30 : <b>Rencontre avec Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux</b> • Gratuit		

## Vengeance électrique

Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux se font chef-fe-s d'orchestre d'un récit-concert conçu avec la complicité musicale de Mathias Castagné. Le trio insuffle le rythme haletant de ce feuilleton épique sur les pas d'Edmond Dantès, entre satire sociale et envolées romanesques. Avec lui, on désespère enfermés sur l'île du Frioul, on s'évade avec panache, on se résout à l'exil... Réjouissant.

18h30  
21h

jeu. 11 juin

60

# CECI N'EST PAS UN MUSÉE

**Collectif OS'O**  
*Artistes associé-e-s*

Conseillé + 10 ans

8 € (tout public),  
6 € (solidaire)

1h



## Faites le mur

Chaussez vos baskets, prenez votre casquette, n'oubliez pas votre crème solaire et surtout... levez la tête. Le Collectif OS'O vous emmène en promenade dans les rues de Saint-Brieuc, autour d'une visite théâtralisée qui prendra pour support les œuvres de street-artistes. Avec, en prime, ce petit brin de folie qui caractérise bien nos guides ! Une exploration colorée et insolite de cette incroyable galerie à ciel ouvert.

**Théâtre... et bien plus!**

**Lieu communiqué ultérieurement**

sam. 13  
dim. 14 juin

# Y'A PAS DE RAISON DE PANIQUER!

**Collectif OS'O**  
*Artistes associé-e-s*

Samedi 13 juin à 20h		Dimanche 14 juin à 15h et 18h	
Conseillé + 10 ans	8 € (tout public), 6 € (solidaire)	± 1h15	
Coproducton			

## Trac et entr'acte

Pour célébrer la fin de leur association à La Passerelle trois saisons durant, le Collectif OS'O embarque une quinzaine de volontaires dans la préparation d'une visite décalée du Petit Théâtre, élaborée à partir d'anecdotes et d'improvisations. Venez encourager les comédien-ne-s pour cette représentation... si elle a lieu. Car un invité surprise risque fort de s'incruster à la fête : le trac!



# la passerelle pour toutes et tous

Retrouvez nos conseils concernant l'accessibilité des spectacles grâce aux pictogrammes indiqués sur chaque page.



## Accès des personnes en situation de handicap ou à mobilité réduite



Un placement adapté en salle est proposé. Pour ce faire, merci de bien vouloir nous informer de votre venue au 02 96 68 18 40. Attention, le Petit Théâtre n'est pas accessible aux personnes en fauteuil.



Besoin de plus d'informations ? Un registre recensant les conditions d'accessibilité de nos salles est désormais consultable sur notre site internet ainsi qu'à l'accueil/billetterie.

### → PERSONNES AVEUGLES ET MALVOYANTES

Cette saison, un spectacle est adapté en audiodescription, avec mise à disposition de feuilles de salle en braille ou gros caractères :

**AD))) Monte-Cristo** - mercredi 13 mai à 20h

Notre programme 25/26 est disponible en **version audio** sur notre site ou à l'accueil de La Passerelle.

### → PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES

Le spectacle **Bastard** est accessible :

 en LSF - jeudi 13 novembre à 20h

et avec **surtrage** français - vendredi 14 novembre à 20h

Pour les personnes munies d'un appareil auditif équipé de la position T, des boucles magnétiques individuelles sont à votre disposition pour les spectacles au Théâtre Louis Guilloux, sur simple demande auprès de l'accueil.

## EN COULISSES

(Sur inscription)

64

### • Visites « en famille » du Petit théâtre à l'italienne

JEU. 30 ET VEN. 31 OCTOBRE

MAR. 24 ET MER. 25 FÉVRIER

→ 10<sup>h</sup> pour les 5/8 ans

→ 11<sup>h</sup> pour les 9/12 ans

### • Visite des décors d'Édène

JEUDI 9 OCTOBRE 13<sup>h</sup>

### • Visite des décors de *Lieux Communs*

JEUDI 26 MARS 12<sup>h</sup>30 + 13<sup>h</sup>15

### • Visite des décors du *Papier peint jaune*

MERCREDI 29 AVRIL 12<sup>h</sup>30 + 13<sup>h</sup>15



### Mercredi tout est permis!

Après-midi créatif autour  
d'ateliers, visites, bibliothèque  
buissonnière...

MERCREDI 11 MARS 14<sup>h</sup> → 18<sup>h</sup>

# autour des spectacles

Parce que l'expérience de spectateur-riche  
ne s'arrête pas au baisser de rideau...

Tous les rendez-vous  
sont gratuits!  
(sauf mention contraire)

## ATELIERS

(Sur inscription / réservé  
aux détenteur-riche-s d'un billet  
du spectacle)

### • Atelier d'écriture autour d'Édène

MERCREDI 8 OCTOBRE 15<sup>h</sup> → 17<sup>h</sup>

### • Atelier de danse autour de *DUB*

MERCREDI 15 OCTOBRE 15<sup>h</sup> → 17<sup>h</sup>

### • Atelier de théâtre (initiation) autour de *Personne n'est ensemble sauf moi*

MERCREDI 26 NOVEMBRE 15<sup>h</sup> → 17<sup>h</sup>

### • Atelier de danse autour d'*Imminentes* (10 €)

MERCREDI 17 DÉCEMBRE 19<sup>h</sup> → 21<sup>h</sup>

### • Atelier de danse autour de *Post-Orientalist Express* (10 €)

SAMEDI 24 JANVIER 15<sup>h</sup> → 17<sup>h</sup>

## RENCONTRES

- **Avec Vanessa Wagner  
autour de Philip Glass**  
VENDREDI 26 SEPTEMBRE  
18<sup>h</sup>30 → 19<sup>h</sup>15
- **Avec Antoine Defoort  
autour de *Sauvez le monde...***  
MERCREDI 26 NOVEMBRE  
14<sup>h</sup>30 → 15<sup>h</sup>30  
au Totem Baie de Saint-Brieuc
- **Avec l'équipe artistique  
et l'association Ensuite  
autour de *Marius***  
MERCREDI 10 DÉCEMBRE  
21<sup>h</sup>30 → 22<sup>h</sup>15

- **Avec Nicolas Bonneau  
et Fanny Chériaux autour  
de *Monte-Cristo***  
MERCREDI 13 MAI  
12<sup>h</sup>30 → 13<sup>h</sup>30

## AVANT-SCÈNES

- **Avant-scène trad**  
JEUDI 13 ET VENDREDI 14  
NOVEMBRE 19<sup>h</sup>
- **Avant-scène classique**  
JEUDI 20 NOVEMBRE 19<sup>h</sup>  
MARDI 20 JANVIER 19<sup>h</sup>
- **Avant-scène jazz**  
MERCREDI 4 FÉVRIER 19<sup>h</sup>

CONCERTS  
SANDWICHS

Sur l'heure du déjeuner, une pause musicale proposée en partenariat avec la Villa Carmélie, Conservatoire de Saint-Brieuc.

- **Dvořák et Saint-Saëns**  
LUNDI 24 NOVEMBRE 12<sup>h</sup>30
- **Création *Couloir des carmes***  
MARDI 27 JANVIER 12<sup>h</sup>30
- **Quintette jazz**  
MARDI 24 MARS 12<sup>h</sup>30

SOIRÉES  
DISCOGRAPH

Une sélection musicale inédite concoctée par le DJ Julien Tiné, agrémentée des cocktails de Fabien Labbé (Bistrot de la Poste)!

- **French Touch**  
MARDI 7 OCTOBRE 18<sup>h</sup>30
- **Voyage au Ghana et Nigeria**  
MARDI 25 NOVEMBRE 18<sup>h</sup>30
- **The Best of 2025**  
MARDI 16 DÉCEMBRE 18<sup>h</sup>30
- **Tokyo City Pop**  
MARDI 13 JANVIER 18<sup>h</sup>30
- **Manchester**  
MARDI 10 FÉVRIER 18<sup>h</sup>30
- **James Brown**  
MARDI 3 MARS 18<sup>h</sup>30

## Newsletter

Environ deux fois par mois, recevez l'actualité de La Passerelle directement dans votre boîte mail.

Inscrivez-vous pour vous tenir au courant des spectacles programmés et des rendez-vous gratuits proposés en écho : concerts sandwich, Avant-scènes...

## Journal Bien plus!

Semestriel, le journal de la scène nationale met en lumière les paroles d'artistes, les aventures menées avec les habitant-e-s ou nos nombreux partenaires, et propose des focus sur les événements au fil de l'année : rencontres, ateliers de pratique, propositions à partager en famille...

# bien plus que des spectacles!

Restez informé-e-s tout au long de l'année :

## Site internet

[www.lapasserelle.info](http://www.lapasserelle.info)

À portée de clic : des informations détaillées sur les spectacles, des contenus multimédias variés (diaporama photos, vidéos, podcasts...) et des reportages pour plonger au cœur de l'activité de La Passerelle.



## Réseaux sociaux

Suivez toute notre actualité en instantané grâce à nos comptes Instagram, Facebook et LinkedIn! Et n'hésitez pas à liker, partager, commenter à volonté... Réactivité assurée! ;-)

## Carte d'adhésion

Saviez-vous que La Passerelle était une association loi 1901 à but non lucratif? Afin de vous impliquer, participer à la vie de l'association et assister à l'assemblée générale annuelle, devenez adhérent-e!

Carte d'adhésion : 10€/une place offerte dès l'achat de la carte sur un spectacle coproduit : *Imminentes*, *Timon/Titus*, *Boat People* ou *Monte-Cristo*.

# venir à La Passerelle



Place de la Résistance, Saint-Brieuc



## À pied

Accès à La Passerelle par la place de la Résistance en journée et en soirée.

Accès également possible en soirée par l'entrée située rue Charbonnerie (1h30 avant le début du spectacle).



## À vélo

Plusieurs points d'accroches disponibles : place de la Résistance, place du Puits au Lait, place Glais Bizoin et rues piétonnes adjacentes.



## En voiture

Parkings les plus proches :

- Parking Poulain Corbion  
*Gratuit à partir de 19h*
- Parking Saint-Benoît
- Parking des Promenades
  - Place Saint-Michel  
*Gratuit à partir de 19h*

Places PMR accessibles rue Jouallan, rue Saint-Benoit et square Jeannie de Clarens



## En bus

Arrêt de bus le plus proche : Centre-Les Champs

Découvrez votre itinéraire et tous les horaires sur **tub.bzh!**

# billetterie

Les billets de spectacle de la saison 25/26 sont en vente à partir du 29 août :



Sur le site :  
**www.lapasserelle.info**



Par téléphone :  
**02 96 68 18 40**



À l'accueil  
**de La Passerelle**



Par voie postale :  
**Place de la Résistance  
BP 4133,  
22041 Saint-Brieuc  
Cedex 2**

## Horaires d'ouverture

- **du lundi au vendredi**  
de 13h à 18h30,  
jusqu'à 20h les soirs  
de spectacle
- **le samedi  
et le dimanche**  
1h avant le spectacle

## Tarifs

**De 5 à 30€**  
(cf. pages des spectacles)

**Tarif réduit**  
Moins de 30 ans  
et demandeur-se-s d'emploi.

**Tarif solidaire (6€)**  
Bénéficiaires des minima  
sociaux : RSA, AAH, ASS, ASPA,  
ASI, ADA, ATA.

*Sur présentation  
d'un justificatif de moins  
de 3 mois.*

**Moyens de paiement :**  
carte bancaire, espèces,  
chèques, chèques-  
vacances, billets cadeaux  
de La Passerelle.

## Pass Culture

**Tu as entre 15 et 18 ans?**  
Spectacles, concerts,  
le pass Culture te permet  
de profiter de toutes les offres  
de La Passerelle.  
Rendez-vous sur l'application :  
**pass.culture.fr**

**PENSEZ-Y**

Des tarifs préférentiels sont proposés aux titulaires des cartes Cezam, Breizh C. E. ou Boutik'n'co, sur présentation de la carte.

## Offrez des spectacles!

Disponibles sur la billetterie en ligne ou à l'accueil de La Passerelle :

### Billets cadeaux

10 | 20 | 30 | 50€

utilisables en totalité  
ou en partie pour l'achat  
de places

Des spectacles  
au choix

Valables sur toute la programmation 2025/2026 de La Passerelle.



### À noter :

- Paiement fractionné possible à partir de 50€ d'achat : prélèvement bancaire minimum de 10€ par mois, dans la limite de 6 mensualités (1<sup>ère</sup> mensualité lors de votre achat de billets, d'un minimum de 20€).
- Toute personne, à tout âge, doit être munie d'un billet payant pour accéder en salle (à l'exception bien entendu des spectacles en entrée libre).
- En achetant vos billets sur le site de La Passerelle (frais de traitement prestataire : 2€ par commande) ou par téléphone, vous pouvez les recevoir par mail en version e-billet et les présenter lors de votre entrée en salle (sur l'écran de votre téléphone ou en version papier imprimée par vos soins).
- En salle, les places ne sont pas numérotées.
- Le spectacle est complet ? Inscrivez-vous sur liste d'attente à l'accueil ou sur notre site internet.
- Vous pouvez échanger votre billet (jusqu'à 18h le soir du spectacle) pour une autre date de représentation ou un autre spectacle de la saison (sauf pour *Poste Restante* et les spectacles à Lannion). Participation : 1€
- Vous avez beau chercher partout mais vous ne retrouvez plus votre billet ? On vous propose un duplicata du billet perdu. Participation : 1€
- Le spectacle est passé ? Les billets ne sont ni remboursables ni échangeables!

# calendrier

## Septembre

<input type="checkbox"/>	mar. 23	<b>Préviens les autres</b> – Galapiat Cirque	Campus Mazier	p. 9
<input type="checkbox"/>	mer. 24	<b>Préviens les autres</b> – Galapiat Cirque	Campus Mazier	p. 9
<input type="checkbox"/>	jeu. 25	<b>Préviens les autres</b> – Galapiat Cirque	Campus Mazier	p. 9
<input type="checkbox"/>		<b>Vanessa Wagner</b>	La Passerelle	p. 10
<input type="checkbox"/>	ven. 26	<b>Vanessa Wagner</b>	La Passerelle	p. 10

## Octobre

<input type="checkbox"/>	mer. 1	<b>Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione</b> Anne Teresa De Keersmaeker & Radouan Mriziga	La Passerelle	p. 11
<input type="checkbox"/>	ven. 3	<b>Walid Ben Selim</b>	La Passerelle	p. 12
<input type="checkbox"/>	mar. 7	<b>Discograph</b> / French Touch	La Passerelle	p. 65
<input type="checkbox"/>	mer. 8	<b>Immobile &amp; Rebondi #1</b> Sylvère Lamotte & Betty Bone	Bonjour Minuit	p. 13
<input type="checkbox"/>	jeu. 9	<b>Édène</b> – Alice Zeniter	La Passerelle	p. 15
<input type="checkbox"/>	ven. 10	<b>Immobile &amp; Rebondi #1</b> Sylvère Lamotte & Betty Bone	La Puce à l'oreille	p. 13
<input type="checkbox"/>	lun. 13 → ven. 31	<b>Poste Restante</b> <b>Escales sur la Ligne</b> Cécile Léna	La Passerelle	p. 16
<input type="checkbox"/>	jeu. 16	<b>DUB</b> – Amala Dianor	La Passerelle	p. 18

## Octobre + Novembre

<input type="checkbox"/>	mer. 29 oct. → sam. 22 nov.	<b>Jazz Box</b> – Cécile Léna	Le Marque Page, Quintin	p. 17
--------------------------	--------------------------------------	-------------------------------	----------------------------	-------

## Novembre

<input type="checkbox"/>	lun. 3	<b>Phèdre!</b> – François Gremaud	La Passerelle	p. 19
<input type="checkbox"/>	mar. 4	<b>Phèdre!</b> – François Gremaud	La Passerelle	p. 19
<input type="checkbox"/>	jeu. 6	<b>Christine Salem</b>	La Passerelle	p. 20
<input type="checkbox"/>	jeu. 13	<b>Bastard</b> – Christophe Le Menn	La Passerelle	p. 21
<input type="checkbox"/>	ven. 14	<b>Bastard</b> – Christophe Le Menn	La Passerelle	p. 21
<input type="checkbox"/>	mar. 18	<b>Recóndito</b> – Lucía La Bronce	La Passerelle	p. 23
<input type="checkbox"/>	jeu. 20	<b>Orchestre National de Bretagne</b>	La Passerelle	p. 24
<input type="checkbox"/>	lun. 24	<b>Concert sandwich</b>	La Passerelle	p. 65
<input type="checkbox"/>		<b>Discograph / Voyage au Ghana et Nigeria</b>	La Passerelle	p. 65
	mar. 25	.....		
<input type="checkbox"/>		<b>Sauvez vos projets (et peut-être le monde)...</b> – Antoine Defoort	Totem Baie de Saint-Brieuc	p. 25
<input type="checkbox"/>	mer. 26	<b>Sauvez vos projets (et peut-être le monde)...</b> – Antoine Defoort	Totem Baie de Saint-Brieuc	p. 25
<input type="checkbox"/>	jeu. 27	<b>Personne n'est ensemble sauf moi</b> Clea Petrolesi	La Passerelle	p. 26

## Décembre

<input type="checkbox"/>	mar. 2	<b>Dominique A</b>	La Passerelle	p. 27
<input type="checkbox"/>	jeu. 4	<b>Ten Thousand Hours</b> Gravity and Other Myths	La Passerelle	p. 29
<input type="checkbox"/>	mar. 9	<b>Marius</b> – Joël Pommerat	La Passerelle	p. 30
<input type="checkbox"/>	mer. 10	<b>Marius</b> – Joël Pommerat	La Passerelle	p. 30
<input type="checkbox"/>	jeu. 11	<b>Marius</b> – Joël Pommerat	La Passerelle	p. 30
<input type="checkbox"/>	lun. 15	<b>Charlotte Planchou &amp; Mark Priore</b>	La Passerelle	p. 31
<input type="checkbox"/>	mar. 16	<b>Discograph / The Best of 2025</b>	La Passerelle	p. 65
<input type="checkbox"/>	jeu. 18	<b>Imminentes</b> – Jann Gallois	La Passerelle	p. 33

## Janvier

<input type="checkbox"/>	ven. 9	<b>Les filles ne sont pas des poupées de chiffon</b> – Nathalie Bensard	La Passerelle	p. 34
<input type="checkbox"/>	mar. 13	<b>Discograph</b> /Tokyo City Pop	La Passerelle	p. 65
<input type="checkbox"/>	mer. 14	<b>Boat People</b> – Marine Bachelot Nguyen	La Passerelle	p. 35
<input type="checkbox"/>	jeu. 15	<b>Boat People</b> – Marine Bachelot Nguyen	La Passerelle	p. 35
<input type="checkbox"/>	dim. 18	<b>Hourvari</b> – Rasposo	Sous chapiteau, à Lannion	p. 36
<input type="checkbox"/>	mar. 20	<b>Little Blue Something</b> – Ragazze Quartet, Maîtrise de Bretagne & guests	La Passerelle	p. 37
<input type="checkbox"/>	mer. 21	<b>Le Processus</b> – Johanny Bert	MJC de Quintin	p. 38
<input type="checkbox"/>	ven. 23	<b>Post-Orientalist Express</b> – Eun-Me Ahn	La Passerelle	p. 39
<input type="checkbox"/>	mar. 27	<b>Concert sandwich</b>	La Passerelle	p. 65
<input type="checkbox"/>	jeu. 29	<b>Timon/Titus</b> – Collectif OS'O	La Passerelle	p. 41
<input type="checkbox"/>	ven. 30	<b>Timon/Titus</b> – Collectif OS'O	La Passerelle	p. 41

## Février

<input type="checkbox"/>	mer. 4	<b>Protest Songs, Volet II</b> L – Raphaële Lannadère, Blick Bassy, Pomme...	La Passerelle	p. 42
<input type="checkbox"/>	sam. 7	<b>Jeanne Bleuse &amp; Quatuor Magenta</b>	La Passerelle	p. 43
<input type="checkbox"/>	mar. 10	<b>Discograph</b> – Manchester	La Passerelle	p. 65
<input type="checkbox"/>	ven. 13	<b>Gounouj</b> – Léo Lérus	La Passerelle	p. 44
<input type="checkbox"/>	ven. 27	<b>Bachar Mar-Khalifé</b>	La Passerelle	p. 45

## Mars

<input type="checkbox"/>	mar. 3	<b>Discograph</b> – James Brown	La Passerelle	p. 65
<input type="checkbox"/>	jeu. 5	<b>D'autres familles que la mienne</b> Estelle Savasta	La Passerelle	p. 46
<input type="checkbox"/>	mar. 10	<b>Je badine avec l'amour</b> Sylvain Riéjou	Petit Écho de la Mode, Châtelaudren	p. 47
<input type="checkbox"/>	ven. 13	<b>Le Petit Chaperon rouge</b> – Das Plateau	La Passerelle	p. 49

<input type="checkbox"/>	lun. 16	<b>Pling-Klang</b> – Mathieu Despoisse & Étienne Manceau	La Passerelle	p. 50
<input type="checkbox"/>	mar. 17	<b>Pling-Klang</b> – Mathieu Despoisse & Étienne Manceau	La Passerelle	p. 50
<input type="checkbox"/>	mer. 18	<b>Pling-Klang</b> – Mathieu Despoisse & Étienne Manceau	La Passerelle	p. 50
<input type="checkbox"/>	jeu. 19	<b>Wolfgang Valbrun</b>	La Passerelle	p. 51
<input type="checkbox"/>	mar. 24	<b>Concert sandwich</b>	La Passerelle	p. 65
<input type="checkbox"/>	mer. 25	<b>Lieux Communs</b> – Baptiste Amann	La Passerelle	p. 52
<input type="checkbox"/>	jeu. 26	<b>Lieux Communs</b> – Baptiste Amann	La Passerelle	p. 52

## Avril

<input type="checkbox"/>	jeu. 2	<b>Révolte ou tentatives de l'échec</b> Les filles du renard pâle	Carré Magique, Lannion	p. 53
<input type="checkbox"/>	Du mardi 7 au dimanche 12	<b>Festival SPLATCH!</b>		p. 54
<input type="checkbox"/>	mar. 28	<b>Le Papier peint jaune</b> – Alix Riemer	La Passerelle	p. 55
<input type="checkbox"/>	mer. 29	<b>Toubouge</b> – Les Fées Railleuses	La Passerelle	p. 56
<input type="checkbox"/>		<b>Le Papier peint jaune</b> – Alix Riemer	La Passerelle	p. 55

## Mai

<input type="checkbox"/>	mar. 5	<b>Suzanne : une histoire du cirque</b> Anna Tauber & Fragan Gehlker	La Passerelle	p. 57
<input type="checkbox"/>	mer. 6	<b>Suzanne : une histoire du cirque</b> Anna Tauber & Fragan Gehlker	La Passerelle	p. 57
<input type="checkbox"/>	jeu. 7	<b>50 mètres, la légende provisoire</b> Olivier Villanove	Quartier Balzac	p. 58
<input type="checkbox"/>	mar. 12	<b>Monte-Cristo</b> Nicolas Bonneau & Fanny Chériaux	La Passerelle	p. 59
<input type="checkbox"/>	mer. 13	<b>Monte-Cristo</b> Nicolas Bonneau & Fanny Chériaux	La Passerelle	p. 59

## Juin

<input type="checkbox"/>	jeu. 11	<b>Ceci n'est pas un musée</b> Collectif OS'O	Lieu communiqué ultérieurement	p. 60
<input type="checkbox"/>	sam. 13	<b>Y'a pas de raison de paniquer!</b> Collectif OS'O	La Passerelle	p. 61
<input type="checkbox"/>	dim. 14	<b>Y'a pas de raison de paniquer!</b> Collectif OS'O	La Passerelle	p. 61

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc  
est subventionnée par

- la Ville de Saint-Brieuc
- le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne
- le Département des Côtes d'Armor
- la Région Bretagne
- Saint-Brieuc Armor Agglomération



reçoit des aides de

- l'ONDA
- l'OARA



est adhérente du **Syndeac**, de l'**Association des Scènes Nationales** et de **HF+ Bretagne**



**La Passerelle,**  
**scène nationale**  
**de Saint-Brieuc**  
Place de La Résistance  
BP 4133  
22041 Saint-Brieuc  
cedex 2

Tél. accueil-billetterie  
**02 96 68 18 40**  
Tél. administration  
**02 96 68 18 46**

**accueil@lapasserelle.info**  
**www.lapasserelle.info**

**Restons en contact !**

 @lapasserellestbrieuc

 @lapasserellesaintbrieuc

Directeur de la publication :

**Guillaume Blaise**

Coordination éditoriale :

**Delphine Querbes**

Textes : **Henriette Peplez**

et l'équipe de **La Passerelle**

Création graphique / lettrages :

**Sixtine Gervais, Collectif**

**L'Atelier du Bourg, Rennes**

Typographies :

**Ginto Nord par Dinamo**

**Stratos par Production Type**

Impression : **Média Graphic, Rennes**

Programme réalisé et édité

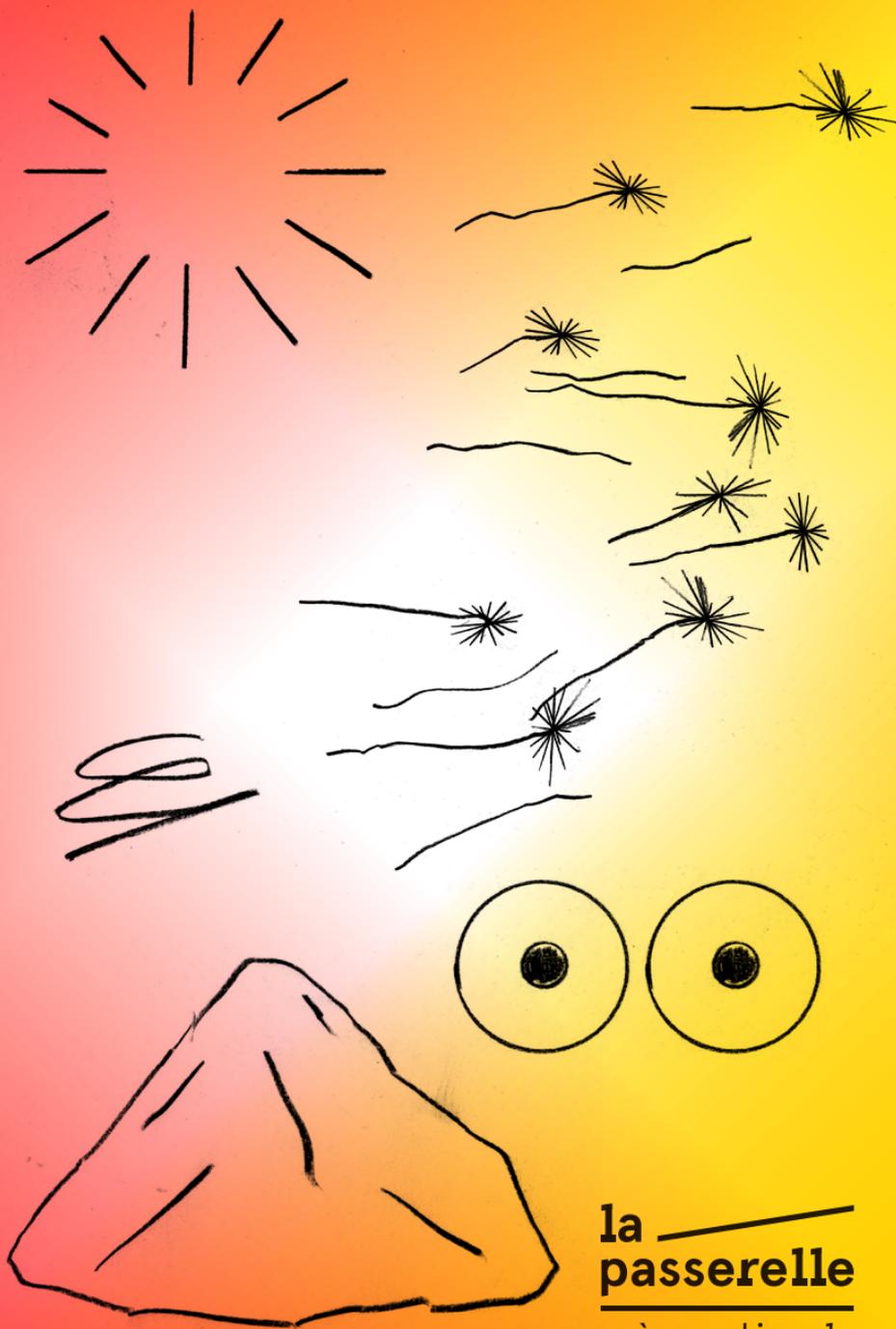
sous réserve de modifications

Licences : 1 - 2021-010014, 2 - 2021-010577,

3 - 2021-010578

### Crédits photographiques

- p. 9, p. 56 © Sébastien Armengol
- p. 10 © Lyodoh Kaneko
- p. 11 © Anne Van Aerschot
- p. 12 © AK Berlin
- p. 13 © Lili Romanet
- p. 15, p. 49 © Simon Gosselin
- p. 16 © Léna D'Azy
- p. 17 © Phannara Bun
- p. 18 © Pierre Gondard
- p. 19 © Cloan Nguyen
- p. 20 © Alexandre Lacombe
- p. 21 © Sébastien Durand
- p. 23 © Jean Vermeulen
- p. 24 © Laurent Guizard
- p. 25 © Christophe Urbain
- p. 26 © Philippe Stisi
- p. 27 © Richard Dumas
- p. 29 © Simon McClure
- p. 30 © Agathe Pommerat
- p. 31 © Alessandro Camillo
- p. 33 © Clément Szczuczynski
- p. 34, p. 38, p. 52  
© Christophe Raynaud de Lage
- p. 35 © Les Bird /  
© Marine Bachelot Nguyen
- p. 36 © Ryo Ichii
- p. 37 © Valentina Vos
- p. 39 © Jean-Marie Chabot
- p. 41 © Pierre Planchenault
- p. 42 © Hippolyte
- p. 43 © Pascale Cholette
- p. 44 © Laurent Philippe
- p. 45 © Hellena Burchard
- p. 46 © Danica Bijeljac
- p. 47 © Vincent Curutchet
- p. 50 © Albin Bousquet
- p. 51 © Nina Cholet
- p. 53 © Kalimba
- p. 55 © Cédric Messemanne
- p. 57 © collage Axelle Gonay /  
fonds des Antinoüs-Pierre
- Dannès-Alain Julien
- p. 58 © Julie Chaffort
- p. 59 © Frédéric Ferranti



Plus d'infos sur notre site : [lapasserelle.info](http://lapasserelle.info)

la passerelle  
scène nationale  
de Saint-Brieuc