

la
passerelle

scène nationale
de Saint-Brieuc

Fiche Technique

Gilles Horvath,
Directeur Technique
La Passerelle, scène nationale de Saint Brieuc

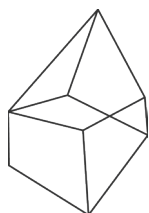
06 60 46 28 45

gilleshorvath@lapasserelle.info

Place de de la Résistance • BP 4133 • Saint-Brieuc cedex 2 • 02 96 68 18 40 •
www.lapasserelle.info

Sommaire

Les contacts	4
L'accès à La Passerelle	4
Les coordonnées	
Le stationnement	
Les accès	
Le protocole à La Passerelle	5
Le classement des décors, matériel, installations	
La puissance sonore	
L'utilisation de flammes	
Les EPI	
Les manœuvres techniques	
Les horaires et le temps de travail	
La salle Louis Guilloux	6-8
Le plateau	6
Le son	7
La lumière	8
La vidéo	8
Le Petit Théâtre	9
Le plateau	
Le son	
La lumière	
La Bobine	10
Le plateau	
Le son	
La lumière	



INFORMATIONS GÉNÉRALES

Les contacts

Directeur technique :	GILLES HORVATH	06 60 46 28 45	gilleshorvath@lapasserelle.info
Régisseur principal, en charge de la régie lumière :	BENOÎT GARDENT	07 64 51 19 70	benoitgardent@lapasserelle.info
Régisseuse lumière :	CYNTHIA CARPENTIER	02 96 68 34 03	cynthiacarpentier@lapasserelle.info
Régisseuse plateau :	AZILIZ MÉHEUT	02 96 68 34 03	azilizmeheut@lapasserelle.info
Régisseur son et vidéo :	FRÉDÉRIC CAMUS	02 96 68 34 05	fredericcamus@lapasserelle.info

Les coordonnées

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc
Place de La Résistance/ BP 4133
22041 Saint-Brieuc cedex 2

Tél. accueil / billetterie : 02 96 68 18 40
Tél. administration : 02 96 68 18 46
accueil@lapasserelle.info

Les accès

Accès public par le parvis situé : **PLACE DE LA RÉSISTANCE**

Accès aux bureaux administratifs : **28 RUE CHARBONNERIE**

Accès technique / entrée des artistes : **4 RUE JOUALLAN**
(L'accès se fait par une porte à code)

Accès décor : 4 rue Jouallan (rue piétonne)

l'accès à la partie piétonne se fait par une borne qui s'ouvre automatiquement avant 10h, puis avec une carte après 10h.

Rampe d'accès à la scène :
Pente de 29 % ,

Dimensions maximales accès décor :
largeur : 1,50m / hauteur 3,2m

Benne de chargement :

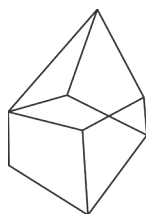
largeur 1,31m, longueur 2,90m, hauteur 1,30m

La benne est montée sur palan monorail au plafond
charge admissible 1T

Le stationnement

La Passerelle ne possède pas de places de stationnement réservées.

Il est toutefois possible d'obtenir des permis de stationnements pour des véhicules légers sur les places payantes proches du théâtre. Pensez à nous en faire la demande en précisant le type de véhicule et son immatriculation. La place de la Résistance est occupée par le marché le mercredi et samedi matin.



PROTOCOLE

Le classement des décors, matériel, installations

La Passerelle de Saint-Brieuc est classé E.R.P. de type L de 1^{ère} catégorie; les cages de scènes du Théâtre Louis Guilloux et du Petit Théâtre sont des espaces isolés qui imposent la possibilité de manœuvrer le rideau de fer à tout moment. (CF. : Règlement du 25 Juin 1980)

Les procès-verbaux, les certificats de conformité, les rapports d'organismes de contrôle, etc. (en cours de validité) devront être tenus à la disposition du directeur technique.

Les structures suspendues ou placées en hauteur doivent être équipées de systèmes adaptés de protection contre les chutes : les équipements situés au-dessus du public doivent être fixés par deux systèmes distincts et de conception différente.

La puissance sonore

En application du décret sur le bruit du 7 août 2017, à aucun moment les spectateur·rice·s ne doivent être soumis·es à une pression acoustique supérieure à **102 dB(A) en niveau moyen sur 15 mn et 118 dB (linéaire) en crête**. Pour les spectacles jeunes public, les niveaux sont portés à **94 dB(A) et 104 dB(C)**.

L'utilisation de flammes

Prévenir impérativement en cas d'utilisation de flamme ou d'artifice afin d'étudier leur faisabilité, les mesures compensatoires à prendre et de faire les demandes d'autorisation selon les cas.

Les EPI

Le personnel participant à la manutention devra être équipé de gants, casques, chaussures de sécurité et de harnais d'un modèle conforme aux normes CE.

Les manœuvres techniques

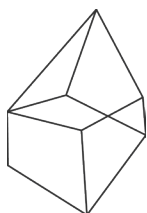
Les manœuvres du pont, des hermes et des équipes contrebalancées ne peuvent être effectuées que par le personnel du théâtre habilité. Toute manœuvre est interdite avec du personnel présent dessus ou dessous.

Les horaires et le temps de travail

Les journées commencent à 9h. La pause repas peut varier de 1h à 2h.

Possibilité de service continu le soir en respectant un temps de travail consécutif de 6h maximum.

Temps de travail de 12h maximum par jour.



SALLE LOUIS GUILLOUX



LE PLATEAU

L'espace scénique

Distance mur à mur :
22m

Profondeur au rideau de fer :
10,2m / Proscénium : 2,25m

Profondeur totale :
12,9m

Cadre fixe :
Distance par rapport au fond : 10,7m
Ouverture : 19m
Hauteur : 7m
Hauteur rideau de fer plafonné : 6,74m

Cadre mobile :
Distance par rapport au fond : 9,6m
Ouverture de 10m à 18m
Lambrequin frisant de 4,5m à 7m

Hauteur sous gril :
14,5m

Cheminée de contrepoids à cour

L'équipement

1 Passerelle Mobile
(pont lumière), hauteur d'accroche max : 7,6m
3 équipes équilibrées motorisées
(herses) (max 250kg)
28 équipes équilibrées (la 15 et 19 sont palanquées)
(max 250kg) avec course de 13,80m en partie haute
et à 1m du sol en partie basse

4 équipes latérales motorisées
(2 à cour, 2 à jardin) (max 250kg)
2 équipes motorisées sous passerelle lointain
(max 250kg)
2 équipes motorisées au-dessus du proscénium
(max 500kg)
1 patience mobile
de longueur 18m
1 cyclo gris
ouverture 16m, hauteur 8m

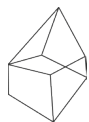
La draperie

6 plans de pendrillons
(2 lés, hauteur : 8m)
5 frises
(hauteur : 2,1m)

1 rideau d'avant-scène noir sur patience motorisée
1 fond de scène sur patience motorisée
(1m30 du mur lointain)
2 demi-fonds plats / 1 demi-fond pour chaque allemande

Le matériel scénique

20 praticables 2m x 1m
hauteurs 0,2m ; 0,4m ; 0,6m ; 0,80m
1 jeu de tapis de danse noir ou blanc
sur 18m d'ouverture



LE SON

Les tables de mixage

Yamaha CL5 + Rio 3224D
Soundcraft Vi1 (en retour si besoin)

Le système de diffusion

Système L .acoustic ARC WIFO (3 Focus + 1 Wide de chaque côté)

6 KS 21 dans le proscénium

1 X12 Cluster central

Amplification LA12X et LA4X

6x X8 dans le proscénium (Front fill)

4x X8 pour le balcon

Les retours

10 X12

8 X8

2 KS21

Amplification LA4X

Les microphones

Shure : SM58 (x7), SM57 (x7), β 58A (x2), β 87A (x1),
 β 52 (x1), SM91 (x1)

Sennheiser : E609 (x2), E604 (x3), MD421 (x4),
MD441 (x2), E835 (x3)

AKG : C414 (x2), C535 (x1), C451/CK1 (x2),
C451/CK3 (x2)

Electrovoice : RE20 (x1)

Neumann : KMS105 (x1), KM184 (x5), U87i (x1)

Beyer : M88 (x1)

Audio-Technica : ATM 350 (x1)

DPA : 4060 chair (x2) 4061 noir (x2),
4099 (x1), 4088F (x2)

Schoeps : Couple CMC6+MK4 (x1)

Griffon : GMT-12 (x2)

Les liaisons HF

1 Shure UR4D

(bande J5E: 578 Mhz-638Mhz) + 2 UR1 + 2 UR2 SM58

Les boîtes de direct

BSS AR133 (8)

Radial J48 (2)

BSS AR 116 (x4)

SCV (x2)

Les interphonies

1 Clear-Com MS-400 (Main station)

4 Clear-Com RS-100A Boîtiers ceinture + casques
Beyer DT108

1 Clear-Com Centrale HF

4 Clear-Com Boîtiers HF ceinture + casques



LA LUMIÈRE

Les gradateurs

Une armoire fixe de gradateurs RVE / Répartition dans la salle :
 106 circuits de 3kW
 15 circuits de 5kW
 8 DIGI 6 circuits 3kW Robert Juliat / Répartis au plateau

La régie

- ETC EOS GiO 5
 - Congo Kid (version Cobalt)

Le réglage

Nacelle Génie, hauteur de réglage max : 10m

Les sources et accessoires

Liste Matériel Lumière

40	Plans convexes (+ 20 volets)	1kW	Juliat	8° - 63°	
20	Plans convexes (+ 20 volets)	2kW	Juliat	16° - 72°	
4	Fresnel + volets	5kW	Juliat		
25	Découpes Sully 654SX		Juliat	16° - 35°	Led 115 Watts Blanc Chaud - 3000k
20	Découpes 613SX	1kW	Juliat	28° - 54°	
16	Découpes 714SX	2kW	Juliat	15° - 40°	
12	Découpes 713SX	2kW	Juliat	29° - 50°	
30	Sources four Led Serie 3 adaptables avec :				
			20 adaptateurs cyclo		
			20 objectifs zoom 25° - 50°		
			13 objectifs zoom 15° - 30°		
			20 adapteurs fresnel		
6	Basses tension	250W	Scénilux		
10	Svoboda				
70	PAR 64	1kW			
8	PAR RUSH Led Zoom RGBW		Martin		
8	Lyre RUSH Wash MH6		Martin		
24	Cyclodes asymétriques	1kW	CCT		
1	Découpes 933	HMI	Juliat	29° - 50°	
10	Pieds de projecteurs Cremer		h min : 1m30 / h max : 2m50		
10	Échelles de projecteur mobiles		h max : 2m35		
10	Lusso Starway				
Iris pour découpe 600 et 700 et Source four					
Portes Gobo, black foil, gaffer alu noir à disposition					
1	Machine à Brouillard DMX MDG Atmosphère				
1	Machine à Brouillard DMX Unique 2				
1	Machine à fumée DMX Look Viper				

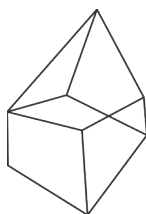


LA VIDÉO

Vidéo projecteur

PANASONIC PT-RZ120BE (Laser TriLCD 12 000 Lumens)
 PANASONIC PT-RZ990 (Laser TriLCD 10 000 Lumens)
 Optiques : 1,7-2,4, 0,6-0,8 et 2,5-3,7

Régisseur principal lumière : Benoît Gardent / benoitgardent@lapasserelle.info / 07 64 51 19 70
 Régisseuse lumière : Cynthia Carpentier / cynthiacarpentier@lapasserelle.info



PETIT THÉÂTRE



LE PLATEAU

Présentation

Le petit théâtre est un théâtre de type à l'italienne constitué d'un parterre en contrebas de la scène à 1 m de haut, de 2 balcons et d'un poulailier. Le théâtre est classé à l'inventaire supplémentaire des monuments de France. La jauge est de 288 personnes.

L'espace scénique

Distance mur à mur :
11,9m

Pente :
4%

Ouverture au cadre de scène :
6,4m

Hauteur sous le cadre de scène :
6m

Profondeur :
11,80m

Hauteur sous gril :
9,4m

L'équipement

- | | | |
|----|--|------------------|
| 4 | équipes contrebalancées pour l'implantation des projecteurs | |
| 14 | équipes manuelles (bois ou alu) pour l'implantation de la draperie | |
| 1 | équipes latérales sur treuil à jardin | h : 5,5m, l : 6m |
| 1 | équipes latérales sur treuil à cour | h : 5,5m, l : 6m |
| 1 | fond de scène sur patience | |
| 1 | rideau d'avant scène de velours rouge | |
| 1 | rideau de fer | |
| 1 | frise au cadre de velours rouge | |
| 4 | jeux de pendrillons noirs | h : 6m, l : 2,4m |
| 3 | frises noires | h : 1,9m, l : 9m |
| 2 | rideaux sur rail à l'allemande jardin et cour | |
| 1 | jeu de tapis de danse noir / blanc | |



LE SON

Diffusion :

Parterre : 2 KS21 + 2 X12

Balcon 1 : 2 MTD 108

Balcon 2 : 2 MTD 108

Amplification 2 LA4X

Table de mixage :

M32R + DL 32



LA LUMIÈRE

Jeu d'orgue : Congo Kid, ETC - EOS ION XE20

La régie en fond de salle au parterre sous le balcon.

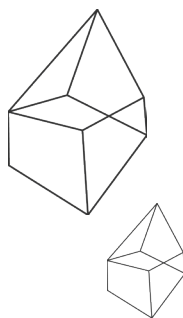
72 circuits gradués (1kW)

Éclairage public non commandé par DMX (Lustre + loges)

Installation en face :

5 Découpes Sully 645SX 16° - 35° LED

115 Watts Blanc Chaud - 3000k



LA BOBINE

LE PLATEAU

Présentation

La Bobine est une ancienne salle de cinéma. Elle est constituée d'une scène surélevée à 1,13m du sol, d'un parterre gradiné d'une capacité de 170 places.

L'espace scénique

Distance mur à mur :

7,4m

Profondeur :

5,3m

Sol : Tapis de danse noir

L'équipement

5	équipes manuelles	h max : 4,8m
1	équipes au lointain sur treuil	h max : 4,8m
1	rideau de fond de scène sur patience	
1	écran de cinéma polichinelle	7m par 4,8m



LE SON

Diffusion :

2 MTD 115 accrochées à la face. (nez de scène)

2 SB115

Amplification LA4



LA LUMIÈRE

36 circuits de 2kW

Installation d'éclairage en place (modulable selon les besoins) :

4 PC 1kW (contres)

7 PC 1kW (sur 2 plans en passerelle de face)

4 PC 1kW (en passerelles jardin et cour)

4 PARS CP95 (en éclairage de salle)

Jeu d'orgue : Congo KiD



Gilles Horvath,
Directeur Technique
La Passerelle, scène nationale de Saint Brieuc
06 60 46 28 45

gilleshorvath@lapasserelle.info

Place de de la Résistance • BP 4133 • Saint-Brieuc cedex 2 • 02 96 68 18 40 •
www.lapasserelle.info