

la 
passerelle

scène nationale
de Saint-Brieuc

MUSIQUE(S)
DES RIVES

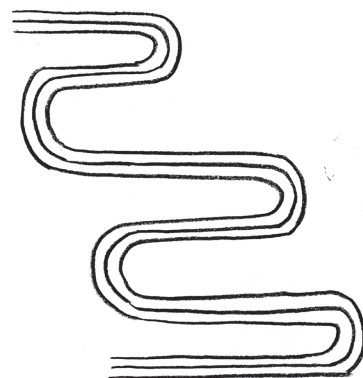
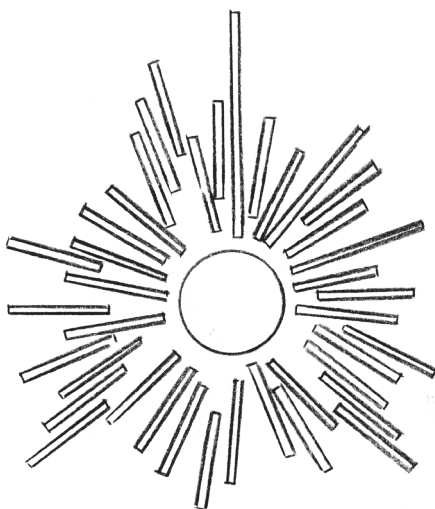
jeudi 25 &
vendredi 26 septembre 2025

VANESSA
WAGNER

**Intégrale des Études
pour piano de Philip Glass**

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc est subventionnée par :
la Ville de Saint-Brieuc, le ministère de La Culture, le Département des Côtes-d'Armor, la Région Bretagne
et reçoit un soutien de Saint-Brieuc Armor-Agglomération et de l'ONDA.

www.lapasserelle.info



Études pour piano de Philip Glass

Vanessa Wagner, piano

Programme :

Jeudi 25 septembre : Livre I – Études 1 à 10

Vendredi 26 septembre : Livre II – Études 11 à 20

[RENCONTRE]
avec Vanessa Wagner,
autour de l'œuvre de
Philip Glass

Vendredi 26 sept. · 18h30 → 19h15

La Bobine

Entrée libre

MUSIQUE(S) DES RIVES

Les concerts sont présentés en coréalisation avec **Musique(s) des rives**.

Musique(s) des rives est née de son pendant parisien qui existe depuis 2020 sur la rive gauche. De la même façon, la saison briochine met l'accent sur une certaine forme plurielle de la musique contemporaine (celle qui peut toucher même ceux qui pensent qu'elle n'est pas pour eux) et s'attache à mettre en lumière les interprètes femmes et les compositrices.

www.musiquesrivegaucheparis.com

L'association La Petite Musique Bleue reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France, de la Ville de Paris et de la Mairie du 14^e.

Durée : 1h10

Initié en 1991, le cycle des *Études pour piano* constitue un segment primordial de l'œuvre de Philip Glass.

À l'origine, les *Études pour piano* avaient pour double but de permettre à Philip Glass d'enrichir le répertoire de ses concerts solo et de parfaire sa technique pianistique. On en compte aujourd'hui vingt, chacune avec ses particularités rythmiques, harmoniques et mélodiques. Souvent comparées aux *Études* de Debussy, elles offrent une synthèse idéale de l'écriture du compositeur américain et représentent une part fondamentale de son œuvre.

Philip Glass raconte qu'il projetait à l'origine d'écrire un vaste cycle de vingt études. Mais du fait de la demande de projets en concurrence avec celui-ci – il compte longtemps parmi les compositeurs les plus prolifiques –, l'œuvre va devoir progresser par à-coups pendant vingt ans, de 1991 à 2012, et sera publiée comme un jeu complet de vingt études en 2014.

Les *Études* couvrent donc un grand pan de la carrière de Glass, accompagnant son développement d'artiste durant tout ce temps, que ce soit en matière de technique mais aussi de thèmes et de sujets d'inspiration explorés dans d'autres œuvres. Il existe une différence notable d'attitude entre les deux recueils. Le Livre II (Études n^{os} 11 à 20) trace des sentiers harmoniques bien plus osés, par exemple, et s'incarne dans des formes fascinantes et imprévisibles.

« Si le Livre I m'a servi à régler des questions personnelles de technique pianistique, la musique du Livre II a vite annoncé une série de nouvelles aventures quant à l'harmonie et à la structure. De cette manière, les Livres I et II, pris comme un tout, proposent une véritable trajectoire qui englobe un large éventail de musique et d'idées techniques. » Philip Glass

« Mon rapport à ces Études évolue constamment selon les moments de ma vie, selon mes humeurs, selon le fait que je les joue depuis longtemps ou pas. Ce sont les œuvres d'une vie, avec lesquelles on vit.

Il y a dans cette musique un espace de liberté fait à l'interprète qui est très riche, aussi parce que je les ai vécues et qu'elles ont mûri en moi. Ce pouvoir de la musique, qui ne cesse d'évoluer avec qui on est et avec ce qu'on a à dire, est merveilleux. »

Vanessa Wagner

Vanessa Wagner

Décrite par le quotidien Le Monde comme « la pianiste la plus délicieusement singulière de sa génération », Vanessa Wagner poursuit une carrière à son image, originale et engagée, mêlant les récitals classiques, la création contemporaine, la pratique des instruments anciens, la musique de chambre, ainsi que les rencontres transversales avec d'autres pratiques artistiques.

Ces dernières années, elle a collaboré avec des artistes tels que les musiciens électroniques Murcof ou Rone, le circassien Yoann Bourgeois, le chanteur Arthur H et a participé à plusieurs créations chorégraphiques, comme avec le Ballet de Lorraine (accueilli à La Passerelle en septembre 2023).

Depuis son 1^{er} disque *Rachmaninov* en 1996, sa discographie aborde le grand répertoire (de Rameau, Haydn, Mozart, Tchaïkovsky, Schubert, Brahms, Scriabine, Debussy, Ravel, Berio, Meimoun, Dusapin), avec de nombreux enregistrements de référence.

Souhaitant explorer le répertoire post-minimal, elle enregistre *Inland* (2019), puis *Study of the Invisible* (mars 2022) et *Mirrored* (novembre 2022). Ces albums donnent à découvrir tout un pan de la musique d'aujourd'hui, encore peu joué par des musiciens classiques, qui réunit Nico Mulhy, Bryce Dessner, Brian Eno ou Caroline Shaw dans un voyage intime et puissant.

Elle sort l'Intégrale des *Études* de Philip Glass, sous le label InFiné, en septembre 2025.

Directrice artistique du Festival de Chambord depuis 2010, elle élabore une programmation ambitieuse et éclectique et a créé en 2020 le Festival de Giverny.

【 Prochainement à La Passerelle 】

Entre Jupiter et Neptune, Orchestre National de Bretagne

Jeudi 20 novembre – 20h

C'est avec un répertoire classique que l'ONB nous rend visite, autour de deux œuvres majeures : la *Symphonie n° 41* de Mozart et le *Concerto pour violon* de Brahms.

Little Blue Something, Ragazze Quartet

Maîtrise de Bretagne, Petits Chanteurs de Saint-Brieuc, Vanessa Wagner...

Mardi 20 janvier – 20h, en coréalisation avec Musique(s) des rives

Entouré d'artistes de renom, le quatuor néerlandais Ragazze explore le répertoire de Bryce Dessner, pour un concert à la palette sonore riche et intense.