

la passerelle

scène nationale
de Saint-Brieuc

**mardi 9,
mercredi 10
et jeudi 11 décembre 2025**

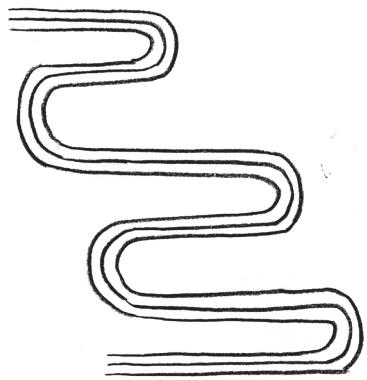
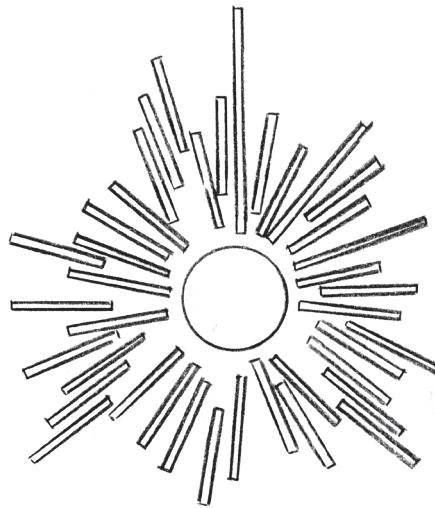


Joël Pommerat

Compagnie Louis Brouillard

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc est subventionnée par :
la Ville de Saint-Brieuc, le ministère de La Culture, le Département des Côtes-d'Armor, la Région Bretagne
et reçoit un soutien de Saint-Brieuc Armor-Agglomération et de l'ONDA.

www.lapasserelle.info



Marius

Une création théâtrale de **Joël Pommerat**
librement inspirée de la pièce de **Marcel Pagnol**,
en collaboration avec **Caroline Guiela Guyen** et **Jean Ruimi**

Avec : **Damien Baudry** (le fada), **Élise Douyère** (Fanny), **Michel Galera** (Marius),
Ange Melenyk (Escartefigue), **Redwane Rajel** (Piquoiseau), **Jean Ruimi** (César),
Bernard Traversa (Panisse), **Ludovic Velon** (le douanier)

Scénographie et lumière : **Éric Soyer**

Assistante à la mise en scène : **Lucia Trotta**

Assistant à la mise en scène : **Guillaume Lambert**

Direction technique : **Emmanuel Abate**

Direction technique adjointe : **Thaïs Morel**

Costumes : **Isabelle Deffin**

Création sonore : **Philippe Perrin, François Leymarie**

Renfort assistant : **David Charier**

Régie son : **Fany Schweitzer**

Régie lumière : **Julien Chatenet**

Régie plateau : **Ludovic Velon**

Construction décors : **Thomas Ramon - Artom**

Accessoires : **Frédérique Bertrand**

Avec l'accompagnement de **Jérôme Guimon** de l'association Ensuite

Production : Compagnie Louis Brouillard / Coproduction : MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, La Coursive – scène nationale de La Rochelle, Festival d'Automne à Paris, Théâtre Brétigny, Points communs – Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Printemps des Comédiens – Cité européenne du théâtre – Domaine d'0 – Montpellier Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès, de l'association Ensuite et du Théâtre de l'Agora – scène nationale de l'Essonne

Ce spectacle n'aurait pas vu le jour sans le soutien logistique, financier et moral de ses partenaires précieux, qui ont permis les restitutions publiques en 2017 au sein de la Maison Centrale d'Arles malgré toutes les difficultés à surmonter : Maison Centrale d'Arles, Cie Les Hommes Approximatifs, Théâtre d'Arles – scène conventionnée art et création-nouvelles écritures, La Garance – SN de Cavaillon, Jean-Michel Grémillet, SPIP 13, Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires PACA, la Direction et les personnels de la Maison Centrale, L'Équinoxe – SN de Châteauroux, Le Printemps des Comédiens, MC93 – Bobigny, CNCDC de Châteauvallon – SN, La Coursive – SN de La Rochelle, Le Théâtre Olympia – CDN de Tours, Le Merlan – SN de Marseille, La Criée – Théâtre National de Marseille, Théâtre de la Porte-St-Martin, Fondation E.C. Art Pomaret, Fondation d'entreprise Hermès

Durée : 1h20

« Nous avons choisi cette pièce après plusieurs mois de recherche, dans le cadre d'un atelier théâtral. Cet atelier faisait suite à notre précédente création à la Maison Centrale d'Arles en décembre 2015.

Nous avons commencé à travailler en improvisation à partir de plusieurs scènes de pièces de Shakespeare ainsi que de Pagnol. Au bout de 6 mois, nous avons finalement décidé de nous fixer sur *Marius*. L'un des membres de la troupe a proposé ce texte, puis nous avons improvisé autour et j'ai écrit pour le groupe.

Notre projet s'est défini de la manière suivante : **prendre toute liberté avec l'œuvre originale tout en lui restant fidèle**. Adapter, réécrire mais ne pas trahir. Nous avons sorti cette histoire de son époque (l'entre-deux-guerres) pour la faire résonner avec aujourd'hui, en conservant le contexte marseillais que plusieurs comédiens connaissent bien.

Dans *Marius* comme dans un conte se posent des **questions essentielles à travers des situations simples : qu'est-ce que réussir sa vie ? L'amour est-il possible ? Le désir de fuite est-il raisonnable ? L'amour d'un père est-il toujours bon ?**

La méthode de travail a été l'improvisation dirigée, débouchant ensuite sur l'écriture précise du texte. Dans un premier temps le travail d'improvisation permet aux acteurs de s'approprier très librement les personnages et les situations. Et finalement le texte est enrichi par le vécu et l'imaginaire de chacun. Le projet était d'aboutir à une pièce que les comédiens devraient ensuite restituer au mot près.

Du fait de la difficulté et de l'ambition artistique élevée de ce projet, **il a confronté les comédiens à un engagement très fort**. Le processus s'est développé sur une longue durée. »

Joël Pommerat

[RENCONTRE]

avec l'équipe artistique et Jérôme Guimon de l'association Ensuite

Mercredi 10 décembre à l'issue de la représentation

Joël Pommerat

Né en 1963, Joël Pommerat est auteur-metteur en scène, et fondateur de la Compagnie Louis Brouillard. Considéré comme l'un des artistes les plus innovants de sa génération, il écrit et construit ses mises en scène dans un même élan, au plateau, tout au long des répétitions. En résultent des atmosphères particulières, où la réalité semble altérée par un filtre mental et esthétique qui en bouleverse la perception. Joël Pommerat cherche à créer un théâtre visuel, à la fois intime et spectaculaire. Il travaille sur une grande présence des comédiens et le trouble des spectateurs.

En 2004, sa pièce *Au monde* connaît un premier succès public et critique, que confirmeront *D'une seule main* (2005) et *Les Marchands* (2006), des spectacles qui ancrent le travail de Pommerat dans la réalité contemporaine et interrogent nos représentations. Il a revisité des contes, en particulier *Le Petit Chaperon Rouge* (2006), *Pinocchio* (2008) et *Cendrillon* (2011). En 2010, il présente *Cercles/Fictions* au Théâtre des Bouffes du Nord dans un dispositif circulaire, qu'il explore à nouveau dans *Ma Chambre froide* l'année suivante. En 2013, il crée *La Réunification des deux Corées*, dans un espace bi-frontal où les spectateurs se font face. En 2015, il crée *Ça ira (1) Fin de Louis*, une fiction vraie inspirée de la Révolution française de 1789. En 2019 est créée *Contes et légendes*, une fiction documentaire d'anticipation sur la construction de soi à l'adolescence et le mythe de la créature artificielle. En avril 2025, il présente *Les Petites Filles modernes (titre provisoire)* à Châteauvallon-Liberté, scène nationale de Toulon.

La Compagnie Louis Brouillard travaille en étroite collaboration avec l'association Ensuite, le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation (SPIP Bouches-du-Rhône et Vaucluse), la Direction interrégionale des services pénitentiaires Sud-Est, et la Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers.

[Prochainement à La Passerelle]

Boat People

Marine Bachelot Nguyen

Mercredi 14 & jeudi 15 janvier – 20h

À travers la destinée de deux familles, la pièce donne voix à ces « boat people » qui, après la guerre, ont fui l'Indochine. Une lecture de l'Histoire rarement entendue.

Timon / Titus

Collectif OS'O - artistes associé·e·s

Jeudi 29 & vendredi 30 janvier – 20h

Une saga scénique à l'énergie de jeu débordante pour décrypter la notion de dette.