

mardi 20 janvier 2026

LITTLE BLUE SOMETHING

Ragazze Quartet

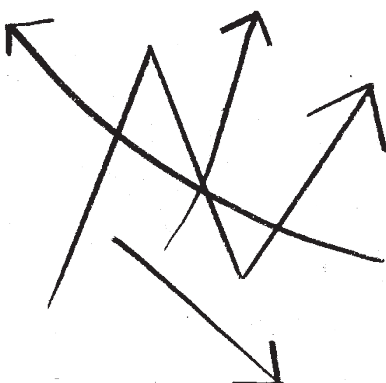
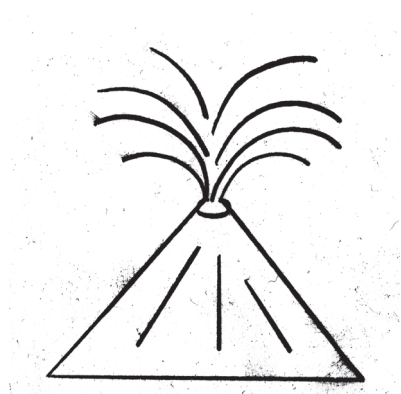
Vanessa Wagner, Chrystelle Séry, Eriko Minami & Thibaut du Cheyron

Maîtrise de Bretagne, Petits Chanteurs de Saint-Brieuc

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc est subventionnée par la Ville de Saint-Brieuc, le ministère de la Culture, le Département des Côtes-d'Armor, la Région Bretagne et Saint-Brieuc Armor-Agglomération.

La Petite Musique Bleue, association productrice de la série Musique(s) des Rives (Saint-Brieuc) et Musique(s) Rive Gauche (Paris), est subventionnée par le Ministère de la Culture, la Ville de Paris et la Ville de Saint-Brieuc. Elle reçoit aussi le soutien de mécènes privés.

www.lapasserelle.info



Little Blue Something

Maud Hamon-Loisance – direction

Ragazze Quartet :

Rosa Arnold – violon

Jeanita Vriens-van Tongeren – violon

Annemijn Bergkotte – alto

Genevieve Verhage – violoncelle

Vanessa Wagner – piano

Christelle Séry – guitare électrique

Eriko Minami – percussions

Thibaut du Cheyron – tromboniste

Maîtrise de Bretagne / Cheffe de chœur – Maud Hamon-Loisance

Sidonie Bernard, Iselle Blanchet-Juste, Lou-Rose Bodin, François Brahmi-Cleret De Langavant, Gaspard Calvez, Pénélope Champion, Léo Chaupitre, Céleste Chignard, Lila Desbois Patinec, Fanny Deterre, Mara Escudero, Martin Fablet, Victoria Gilard, Clémentine Koukoui Coué, Luca Le Guen, Chloé Le Rouzic, Flore Leborgne, Apolline Lecamus, Ariane Lelgouarch, Pauline Ligavan, Garance Nevi, Judith Nevi, Henriette Pellegrin, Diane Perrier, Adèle Plattier, Blanche Poin, Cédric Socquet, Yann-Aël Tamby Yaouanq, Constance Verkempinck Blache, Yeva Yavorska et Madeleine Leroyer (accompagnatrice)

Petits chanteurs de Saint-Brieuc / Chef de chœur – Goulven Airault

Joseph Airault, Clémence Blanchard, Maya Bogard, Ezechiel Bosc, Zélie Bracq, Salomé Carré, Jeanne Cartier, Lucie Cartier, Lisa Cevaer, Léonie Collette, Malone Collette, Jean Daniel, Myriam Daniel, Constance De Gerard, Félix De Monclin, Margaux De Sonis, Eoline Diard, Lia Durant, Emilie Farfaryan, Louise Garçon, Bénédicte Goutay, Claire Goutay, Alix Guesdon, Enora Guesdon, Marie Guevellou, Clément Henaff, Corentin Jan, Juliette Ladeve, Landu Betou Miradi, Marie Le Breton, Maëlys Le Douce, Anaëlle Malassigne, Joackim Malassigne, Émile Meriadec, Myriam Meriadec, Manon Michaud, Émerance Moulet, Minh Thu Nguyen, Maya Nouneh, Axelle Plurien, Euphémie Rebillard, Faustine Rebillard, Mathilde Roux, Camille Schenck, Mya Serin Nelly Diverchy et Emmanuel Isambert (équipe pédagogique)

Koen Keevel – ingénieur du son

Un concert présenté en coréalisation par Musique(s) des rives et La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc.

Durée : 1h45 avec entracte

Compositeur parmi les plus recherchés de la scène internationale, héritier de Steve Reich et Philip Glass, Bryce Dessner est également guitariste du groupe de rock The National. Entouré pour l'occasion d'artistes de renom, le quatuor néerlandais Ragazze revisite son répertoire d'explorateur musical ouvert sur le monde, avec, en contrepoint, trois œuvres de Calliope Tsoupaki (dont une commande du Ragazze pour ce programme) et une pièce de Caroline Shaw (plus jeune récipiendaire du Prix Pulitzer pour la musique).

PROGRAMME

Bryce DESSNER – *Aheym* (2013)
pour quatuor à cordes

Bryce DESSNER – *Little Blue Something* (2013)
pour quatuor à cordes

Calliope TSOUPAKI – *Meeting Point* (2020)
pour piano seul

Calliope TSOUPAKI – *Inner Life* (2020)
pour piano seul

Bryce DESSNER – *Garcia Counterpoint* (2024)
pour guitare électrique

Bryce DESSNER – *Tenebre* (2013)
pour quatuor à cordes et bande enregistrée

Entracte

Calliope TSOUPAKI – *Poem for an Empty World* (2025)
pour quatuor à cordes et piano

Caroline SHAW – *Anni's Constant* (2017)
pour quatuor à cordes, maîtrise, guitare électrique, piano et percussions

Bryce DESSNER – *Tour Eiffel* (2013)
pour quatuor à cordes, maîtrise, guitare électrique, piano et percussions

Musique(s) des rives

Créé à Paris en 2020, le Festival Musique(s) Rive Gauche a été imaginé comme un espace unique où toutes les musiques se rencontrent. Avec l'ambition d'inviter les publics à explorer des univers sonores inattendus, au-delà de leurs habitudes culturelles. Chaque édition est une opportunité de voyager entre les styles et les époques, pour découvrir la richesse infinie de la création musicale.

Depuis sa création, le festival a ouvert des passerelles entre les esthétiques musicales : musique contemporaine, romantique, ancienne, traditionnelle, électronique, chanson... Des artistes français·e·s et internationaux·ale·s – venu·e·s des Pays-Bas, des États-Unis, du Japon et de nombreuses régions françaises (Bretagne, Île-de-France, Auvergne-Rhône-Alpes...) – ont porté ces explorations sonores aux côtés de l'association.

Dans la continuité de cet événement, Musique(s) des rives propose depuis l'année 2025 une série de concerts à Saint-Brieuc, sous la forme de concerts de saison (printemps, été, automne, hiver), en partenariat avec les structures culturelles du territoire. À venir, de nouveaux rendez-vous en coréalisation avec La Passerelle ou Bonjour Minuit !

【 Prochainement à La Passerelle 】

Protest Songs, Volet II

L - Raphaële Lannadère, Blick Bassy, Pomme, Alma Rechtman & Thomas de Pourquery

Mercredi 4 février – 20h

Un chœur de résistance et d'espoir pour une soirée haute en couleurs et en émotions, au profit de SOS Méditerranée.

Jeanne Bleuse & le Quatuor Magenta

Samedi 7 février – 20h

Jeanne Bleuse invite le quatuor Magenta pour retracer, en quatre œuvres, la vie du génial et iconoclaste Mozart. Un concert en forme de portrait mouvant, porté par cinq musiciennes en osmose.