

la passerelle

scène nationale
de Saint-Brieuc

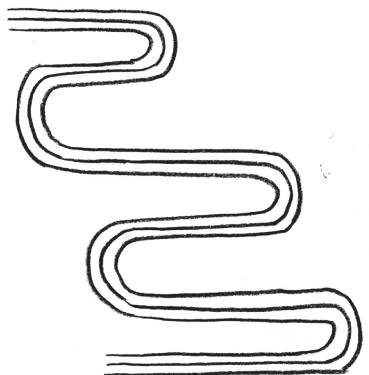
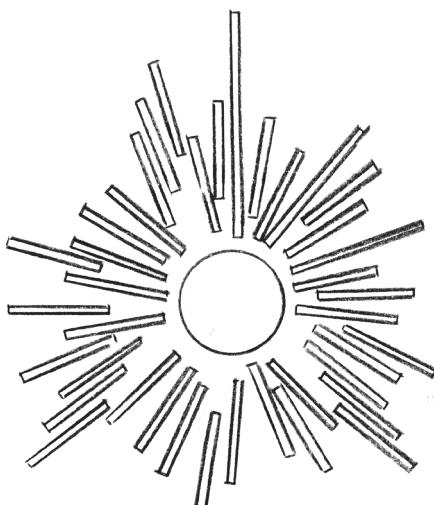
mercredi 14 &
jeudi 15 janvier 2026

BOAT PEOPLE

Marine Bachelot Nguyen

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc est subventionnée par :
la Ville de Saint-Brieuc, le ministère de La Culture, le Département des Côtes-d'Armor, la Région Bretagne
et reçoit un soutien de Saint-Brieuc Armor-Agglomération et de l'ONDA.

www.lapasserelle.info



Boat People

Texte et mise en scène : **Marine Bachelot Nguyen**

Avec :

Clément Bigot

Charline Grand

Arnold Mensah

Paul Nguyen

Dorothée Saysombat

Angélica Kiyomi Tisseyre-Sékiné

Assistanat : **Yen Linh Tham**

Scénographie : **Kim Lan Nguyen Thi**

Création vidéo et régie générale : **Julie Pareau**

Création lumière : **Alice Gill-Kahn**

Création sonore : **Yohann Gabillard**

Régie son : **Cédric Leroux**

Création costumes : **Laure Fonvieille**

Production : **Gabrielle Jarrier**

Administration : **Marie Ruillé-Lesauvage**

Production : Lumière d'août

Coproduction : Le Quartz – scène nationale de Brest, Mixt – Terrain d'arts en Loire-Atlantique (Nantes), Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France, Théâtre de Choisy-le-Roi – scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, Théâtre de Lorient – centre dramatique national, Théâtre National de Strasbourg, Scène nationale de l'Essonne, La Passerelle – scène nationale de Saint-Brieuc, Théâtre National de Bretagne – centre dramatique national (Rennes), Théâtre de Cornouaille – scène nationale de Quimper

Autres partenaires : Textes en l'air (Saint-Antoine l'Abbaye)

Avec l'Aide à la production de la DGCA-Ministère de la Culture

Avec le soutien du Dispositif d'Insertion de l'ÉCOLE DU NORD, financé par le Ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France

Durée : 2h05

Note d'intention

Dans le théâtre contemporain comme dans les livres d'histoire, il existe peu de récits sur les *boat people*, ces personnes ayant fui le Viêtnam, le Laos ou le Cambodge après 1975, s'étant installées en France et dans d'autres pays occidentaux comme réfugié·e·s politiques.

Pourtant, cette séquence historique a marqué les mémoires.

C'est la fin de la guerre du Viêtnam : la réunification et la paix pour certains, et pour d'autres, la peur, la fuite des régimes communistes et de leurs persécutions.

Côté occidental, la médiatisation, les images de personnes entassées dans des embarcations de fortune qui se noient en Mer de Chine, la mobilisation d'intellectuels français et internationaux, le contexte idéologique de la guerre froide, jouent pour beaucoup dans la décision du gouvernement français d'agir et de se constituer terre d'asile.

Ainsi en France, en quelques années, plus de 130 000 personnes réfugiées du sud-est asiatique sont accueillies, prises en charge, aidées dans leurs démarches, dans un mouvement de solidarité et d'accueil sans équivalent.

Ces femmes et ces hommes vietnamiens, laotiens, cambodgiens sont présent·e·s aujourd'hui dans la société française, et constituent une immigration qu'on qualifie souvent de discrète et d'effacée.

Où sont leur paroles, leurs récits, leurs histoires, leur devenirs ? À qui ont-elles été transmises ou non transmises ? Comment circule cet héritage ?

Les exils, les traumatismes, la pudeur, la pression de l'intégration, tout comme

la course de l'histoire, créent souvent des silences et des récits absents, y compris dans les communautés asiatiques et leurs familles.

J'entreprends donc, à mon endroit d'autrice, un travail de récolte de témoignages, doublé de recherches historiques et sociologiques sur les *boat people*. En allant interroger des ancien·nes réfugié·es du sud-est asiatique, mais aussi des personnes qui ont accueilli ou hébergé des *boat people* dans les années 70 et 80. Afin de faire émerger des histoires concrètes, des paroles sensibles et complexes, des points de vue diversifiés.

Je le fais sur plusieurs territoires en France, en m'appuyant sur les partenaires et théâtres coproducteurs du projet ou mes réseaux.

Ce qu'il m'intéresse d'interroger aussi à travers cette séquence historique des *boat people*, c'est la naissance de l'humanitaire français et international, avec ses générosités comme ses ambiguïtés : bateaux pour sauver et soigner, déclarations humanistes, nouveaux éléments de discours, « fin » des grandes idéologies... Revenir sur la vaste campagne de mobilisation médiatique et politique, l'organisation de ponts aériens, les modalités d'accueil des réfugiés vietnamiens sur le territoire français, les adoptions parfois hâtives, les parcours de naturalisation et d'intégration... Qu'est-ce qui se joue en terme de projections, de fantasmes, de vécus, de rencontres de chaque côté ? Et qu'en reste-t-il aujourd'hui ?

Marine Bachelot Nguyen
septembre 2025

Marine Bachelot Nguyen

Marine Bachelot Nguyen est autrice et metteuse en scène au sein du collectif Lumière d'août, fondé en 2004 à Rennes. Dans son travail elle explore l'alliance de la fiction et du document, les croisements du corps et du politique, les questions féministes et postcoloniales. Elle a écrit et créé *Courtes pièces politiques* (2006), *Artemisia vulgaris* (2008), *Histoires de femmes et de lessives* (2009), *La femme ce continent noir...* (2010), *À la racine* (2011), *La place du chien* (2014). Sa pièce *Les ombres et les lèvres* (Viêtnam LGBT) a été soutenue par le programme Hors-les-Murs de l'Institut Français et par une bourse du CNL. Elle l'a créée au Théâtre National de Bretagne en 2016.

Elle réside en 2018 à Villa Saïgon (Viêtnam) et à Grenoble pour son projet *Circulations Capitales*, créé en septembre 2019 au Théâtre du Canal (Redon). En 2021, elle crée *Akila le tissu d'Antigone*, et en 2023, *Nos corps empoisonnés* au Théâtre de Choisy-le-Roi. Elle a aussi initié la lecture-spectacle *Sœurs* avec Penda Diouf et Karima El Kharraze, qui se poursuit avec le projet international *White Spirit*, regroupant 6 autrices (création mai 2025).

Ses textes ont été également mis en scène par David Gauchard, Charlie Windelschmidt, Anne Bisang, Alexandre Koutchevsky, Hélène Soulié, Océane Mozas, etc.

Le fils (prix Sony Labou Tansi et Primeurs 2019), *Les ombres et les lèvres*, *La place du chien*, *Akila le tissu d'Antigone*, *Circulations Capitales* sont édités chez Lansman. *Histoires de femmes et de lessives & autres pièces féministes* et *Boat People* sont édités chez Goater. Et des textes courts dans des recueils : *Deux sœurs à l'Avant-scène*, *Naissance chez Théâtrales*, *Merci pour le souvenir* chez les Solitaires intempestifs, *Est-ce que tu crois que je doive m'excuser quand il y a des attentats ?* chez Deuxième Époque.

Elle vit et travaille entre Rennes et Lille, et est membre fondatrice d'HF Bretagne et de Décoloniser les Arts.

[Prochainement à La Passerelle]

Timon / Titus, Collectif OS'O

Jeudi 29 & vendredi 30 janvier – 20h

En adaptant deux tragédies les plus sanglantes de Shakespeare, le collectif décrypte la notion de dette dans une fratrie au bord de la crise de nerfs, réunie à l'occasion de l'ouverture du testament de leur père. Un récit épique qui permet de montrer toute la performance d'acteur·rices de nos artistes associé·es.

Lieux communs, Baptiste Amann

Mercredi 25 & jeudi 26 mars – 20h

Baptiste Amann dissèque l'onde de choc provoquée par le meurtre d'une jeune femme. Un thriller politique qui braque une lumière crue sur les contradictions de notre société.