

RAPPORT D'ACTIVITÉ

saison 21/22



la 
passerelle

scène nationale
de Saint-Brieuc

SOMMAIRE

Édito [p. 5](#)

L'ENGAGEMENT ARTISTIQUE [p. 6](#)

La diffusion [p. 6](#)

Le soutien à la création [p. 12](#)

Les artistes associé·e·s [p. 12](#)

Les aides en coproduction et/ou aides à la résidence [p. 14](#)

Les partenariats et les mises à disposition [p. 16](#)

Les manifestations en partenariat [p. 16](#)

Les mises à disposition dans le cadre de la convention avec la Ville [p. 17](#)

Le prêt de matériel [p. 18](#)

L'accueil des artistes [p. 19](#)

L'ENGAGEMENT CITOYEN, CULTUREL ET TERRITORIAL [p. 20](#)

Lieu de vie [p. 20](#)

Tarifs [p. 22](#)

Accessibilité [p. 22](#)

Communication [p. 23](#)

La sensibilisation à l'artistique tout au long de la vie [p. 24](#)

Les actions culturelles et de médiation [p. 25](#)

Les spectacles hors les murs [p. 28](#)

Les projets participatifs sur le territoire [p. 30](#)

Les projets avec les acteurs du champ social et solidaire [p. 32](#)

Les actions éducatives [p. 34](#)

ORGANISATION FONCTIONNELLE [p. 42](#)

L'association [p. 42](#)

L'équipe 21/22 [p. 43](#)

Subventions et aides financières [p. 44](#)

Informations administratives [p. 44](#)

Annexes [p. 47](#)

Une saison 21/22 pleine et intense

Imaginée dans des conditions particulières, la saison 21/22 s'est révélée riche d'une grande diversité de gestes artistiques grâce à une programmation nourrie de nombreuses créations théâtrales, musicales, chorégraphiques et circassiennes dans les différents espaces de La Passerelle et au-delà. La densité de cette programmation tout comme le grand nombre de projets menés sur le territoire costarmoricain ont illustré l'engagement de la scène nationale de Saint-Brieuc, forte de l'ardeur de son équipe et de la confiance de ses partenaires, dans la relance de l'activité artistique et culturelle en Bretagne.

Au-delà de la dimension quantitative de cette reprise, toute l'équipe de La Passerelle a œuvré, avec humilité et persévérance, pour que le spectacle vivant soit une expérience toujours plus partagée et égalitaire, dans une logique d'ouverture, d'attention à la diversité des personnes qui habitent notre territoire et de solidarité entre les structures.

Au sein des établissements scolaires, à travers les enseignements de spécialité et optionnel théâtre, mais aussi grâce aux nombreux parcours proposés et aux ateliers, résidences et représentations organisés dans les collèges et lycées.

Mais également avec des habitant·e·s, à Quintin, en lien avec la MJC (*Peau de phoque mobile*, mené par Aurore Magnier et Lucien Fradin durant une dizaine de jours), ou à Saint-Brieuc en partenariat avec Bonjour Minuit et le centre social La Ruche (projet *PASSION-DISQUE / 3 300 TOURS* imaginé par Renaud Cojo).

En fin de saison, les personnes détenues de la maison d'arrêt de Saint-Brieuc ont pu découvrir pendant une semaine l'univers artistique de Chloé Moglia - Rhizome.

Point d'orgue de cette saison extra-ordinaire, le festival SPLATCH ! a offert à plus de 5 000 personnes une expérience vivante et joyeuse autour de la danse sous toutes ses formes, du solo fulgurant à la transe collective, dedans comme dehors, à Saint-Brieuc, Plérin et Pordic.

Les vagues ont déferlé et le spectacle est demeuré vivant. Durant tous ces mois nous n'avons pas cessé d'inventer des moments d'humanité, de partager des histoires, de nous émouvoir face à la beauté des corps et des sons. Instants parfois fugaces mais d'autant plus précieux par les temps qui courent.

Il ne s'agit pas de se couper d'un monde qui va mal, plutôt de l'observer différemment, se saisir de la représentation qu'en font les artistes, l'appréhender avec recul, décalage, poésie, heurt. Et par ces prismes entretenir notre capacité de penser.

Guillaume Blaise, directeur

L'engagement artistique

En appréhendant la pluridisciplinarité comme une force, il s'agit d'inviter les habitant·e·s à découvrir les différentes manières de faire du théâtre aujourd'hui, tout comme la diversité des expressions musicales, chorégraphiques et circassiennes.

Cela se traduit notamment par :

- une programmation ouverte aux œuvres du répertoire qui constituent notre culture commune, et qui sont en capacité d'interpeller le public et d'éclairer les problématiques contemporaines
- une programmation qui accorde une large place aux écritures contemporaines, aux formes nouvelles d'expression et aux démarches artistiques pluridisciplinaires
- une programmation ouverte aux jeunes artistes comme aux artistes à la notoriété établie
- une programmation attentive aux compagnies de la région Bretagne
- une programmation qui interroge les formes de représentations (petites formes, impromptus, levers de rideau, temps forts, créations partagées professionnels/amateurs, arts dans l'espace public ...), afin d'aller à la rencontre de la population
- une programmation ouverte présentant la diversité des cultures du monde et favorisant la rencontre d'artistes internationaux.

Diffusion et soutien à la création sont considérés comme deux des trois piliers de la présence artistique, et l'un ne peut être appréhendé sans lien avec l'autre.

La diffusion

■ Une **programmation tout public**, c'est-à-dire pour adolescents et adultes, entre théâtre, danse, musique, cirque et création en espace public.

■ Une **programmation enfance et jeunesse**, déclinée en représentation pendant le temps scolaire mais également en dehors. L'enjeu est notamment de rendre plus visible ce champ de la création contemporaine, là aussi de manière pluridisciplinaire, et en touchant des spectateur·rice·s de diverses tranches d'âge.

■ Une partie de la programmation se décline de manière **itinérante**, majoritairement dans des lieux non identifiés comme étant des lieux de théâtre, y compris dans des lieux non culturels. Cette activité de diffusion se développe prioritairement sur les espaces où l'offre culturelle est modeste, notamment les territoires ruraux et les quartiers politique de la ville.

■ Un **temps fort**, la première édition du **festival SPLATCH !**. Il vise à articuler plusieurs dimensions de la scène nationale, appréhendée à la fois comme un lieu de partage de la création artistique d'aujourd'hui, mais aussi comme un espace public et commun, un lieu de convivialité où la fête permet à tous de se retrouver, sans distinction, dans une rencontre de l'ordre du sensible et de l'imaginaire.

La programmation 21/22 était composée de **51 spectacles – 115 représentations** (hors spectacles et événements gratuits) et d'**1 installation** dans le Forum, ainsi que **18 spectacles – 35 représentations** (dont plusieurs propositions gratuites) et **1 projection** dans le cadre du Festival SPLATCH !.

Le **nombre de places** proposées pour les spectacles payants et en entrée libre cette saison était de **41 198**.

La fréquentation globale (spectacles et autres rendez-vous en accès libre) s'est élevée à **23 650** spectateur·rice·s, soit une **fréquentation globale de 57 %**.

La **baisse de fréquentation** est estimée **entre -10 et -30 %** selon les spectacles par rapport aux années de référence de pleine activité.

Le **prix moyen** des places de la saison était de **11,65 euros**.

Le **prix moyen** des places dans le cadre du Festival SPLATCH ! était de **7,88 euros**.

Les **rendez-vous gratuits** comme les spectacles au parc de la Ville Oger ou aux Promenades, les Concerts sandwichs, les Jazz au bar, les soirées du Discograph avec Julien Tiné, les Journées du patrimoine, la présentation de saison de septembre, les rencontres après spectacle ainsi que les ateliers de pratique artistique ont réuni environ **4 710 personnes** (hors festival).



Pour la saison 21/22, sur **277 jours ouverts sur la saison**, La Passerelle a consacré **213 journées** à **l'accueil de compagnies, de divers publics et de partenaires** : montages, exploitations, démontages de spectacles en diffusion, résidences de création, projets en lien avec son activité ainsi que pour des accueils de structures partenaires.

Cette activité très intense a généré **30 % de plus de travail** pour les **intermittent·e·s techniques** que la dernière saison de référence complète (2018/2019) soit : **6 258 heures**, pour **833 journées**, soit **3,23 personnes en ETP** (équivalent temps plein).

théâtre

3 Théâtre des Tarabates

Stallone Fabien Gorgeart, Clotilde Hesme & Pascal Sangla

Un jour, je reviendrai Jean-Luc Lagarce / Sylvain Maurice

Le Passé Léonid Andreev / Julien Gosselin

Andromaque – Je crains de me connaître en l'état où je suis

Racine / Lena Paugam

Les Petites Géométries Justine Macadoux et Coralie Maniez dès 3 ans

Harold : The Game bob théâtre & Vélo Théâtre dès 8 ans

Akila – Le Tissu d'Antigone Marine Bachelot Nguyen

Puissance 3 Le Denisyak

Vendredi Christine Le Berre dès 8 ans

Des territoires – Trilogie Baptiste Amann

Nathan longtemps Antonio Carmona / Olivier Letellier dès 5 ans

Neige Olivier Liron / Fanny Sintès *

remplacé par **Nuit d'ouverture** Laurene Marx / Fanny Sintès

X Alistair McDowall / Collectif OS'O

Blanche-Neige, histoire d'un prince Marie Dilasser / Michel Raskine dès 10 ans

Radio Daisy Cécile Léna (installation)

Histoires de fouilles David Wahl * dès 6 ans

La Tendresse Julie Berès

L'Enfant Océan Jean-Claude Mourlevat / Frédéric Sonntag dès 8 ans

Bastien sans main Antonio Carmona / Olivier Letellier dès 5 ans

La Brèche Naomi Wallace / Tommy Milliot

Je suis une fille sans histoire Alice Zeniter

Monte-Cristo Nicolas Bonneau & Fanny Chériaux

Robins – Expérience Sherwood Le Grand Cerf Bleu

Béquille / Comment j'ai taillé mon tronc pour en faire des copeaux

Laure Catherin

RebondiR Paule Vernin

program
saison

cirque

Cry me a river Sanja Kosonen

Zugzwang Galactik Ensemble

La Spire Chloé Moglia – Rhizome

Bleu tenace Chloé Moglia – Rhizome

musique

Glück Auf! Rodolphe Burger & Erik Marchand

Rouge Gorge

Schubert in Love Rosemary Standley & l'Ensemble Contraste

Una Bestia Romain Dubois

Lucas Santtana

Sophie Alour

Ann O'aro

Orchestre National de Bretagne & Simon Ghraichy

Piazzolla 2021 Louise Jallu

Snorre Kirk

The Mad Lover Theotime Langlois de Swarte & Thomas Dunford

Beatrice Berrut

Emel Mathlouthi

Erwan Keravec

Éon Mélisme(s) et Olivier Mellano

Jean-Louis Murat

danse

Nos désirs font désordre Christophe Béranger et Jonathan Pranlas-Descours

Childs Carvalho Lasseindra Doherty (LA)HORDE et le Ballet national de Marseille

Bisonte Marco da Silva Ferreira

Awareness Battle Franck Guiblin

Romances inciertos, un autre Orlando François Chaignaud et Nino Laisné

Timeless & Rage Po-Cheng Tsai / B.Dance

La nuit tombe quand elle veut Latifa Laâbissi & Marcelo Evelin

Nos amours bêtes Fabrice Melquiot / Ambra Senatore dès 6 ans



Dedans, dehors, SPLATCH ! a éclaboussé joyeusement le printemps.

Un festival dédié à l'émerveillement, au mouvement, aux gestes pluriels, une ode à la surprise éternelle qu'est la danse dans des formats étonnants.

Du solo fulgurant à la transe collective, ces spectacles nous ont touchés au cœur dans tous les espaces de La Passerelle, des places du centre-ville aux esplanades des quartiers alentours, à la guinguette du parvis, au détour d'un parc...

SPLATCH ! c'était partout et c'était avec tous les publics : jeunes et moins jeunes, familles, grand·e·s solitaires ou accompagné·e·s d'ami·e·s, à la pause déjeuner, en soirée ou le temps d'un week-end, amateur·rice·s de danse contemporaine ou de krump, mais aussi curieux·ses et néophytes...

Une grande vague d'émotions brutes, une effervescente fusion chorégraphique qui a jailli de toutes parts.

fest
SPLA
13 au 2

CALENDRIER

VENDREDI 13 MAI

18H → 21H30	VIDÉOS DANSE Solos, carte blanche à Robyn Orlin	La Passerelle
20H → 20H50	YÛRE! Christophe Béranger et Jonathan Pranas-Descours	La Passerelle

SAMEDI 14 MAI

11H30 → 12H30	TOUS À LA BARRE Christophe Béranger et Jonathan Pranas-Descours	Parc des Promenades
14H30 → 15H30 17H30 → 18H30	P.I.E.D. #FORMAT DE POCHE Bérénice Legrand	Le Cap, Plérin
18H → 21H30	VIDÉOS DANSE <i>Danser l'espace</i>	La Passerelle
Dès 18H30	SOIRÉE D'OUVERTURE	La Passerelle
18H30 → 19H	REDFLESH REFLECTION Christophe Béranger, Jonathan Pranas-Descours, Yohann Baran	La Passerelle

DIMANCHE 15 MAI

14H → 19H	FAMILY FOOTBAR Bérénice Legrand	La Passerelle
14H → 19H	VIDÉOS DANSE Solos, carte blanche à Robyn Orlin	La Passerelle
17H → 18H	THROUGH THE GRAPEVINE Alexander Vantournhout	La Passerelle
19H → 20H	C'EST TOI QU'ON ADORE + SE FAIRE LA BELLE Leïla Ka	La Ville Robert, Pordic

LUNDI 16 MAI

18H30 → 19H	EPURRS 360 Fabrice Lambert	Cour Carnot, Robien
-------------	--------------------------------------	---------------------

MARDI 17 MAI

13H → 13H30	EPURRS 360 Fabrice Lambert	Place Saint-Guillaume
18H → 21H30	VIDÉOS DANSE <i>Danser l'espace</i>	La Passerelle
18H30 → 19H	EPURRS 360 Fabrice Lambert	Esplanade Médiathèque Albert Camus
20H → 21H	R-A-U-X-A Aïna Alegre	La Passerelle

MERCREDI 18 MAI

13H → 13H25	TSEF ZON(E) Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry	Place Saint-Guillaume
15H → 17H	ATELIER KRUMP (sur réservation)	Place Saint-Guillaume
18H → 21H30	VIDÉOS DANSE Solos, carte blanche à Robyn Orlin	La Passerelle
18H30 → 18H55	TSEF ZON(E) Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry	Place Saint-Guillaume
Dès 18H30	DJ SET Julien Tiné	La Passerelle
20H → 20H45	INTO-THE-WALL Katell Hartereau et Léonard Rainis	La Passerelle

JEUDI 19 MAI

13H → 13H20	2MX2 Sylvie Le Quéré et Jean-Christophe Maas	Parc des Promenades
18H → 21H30	VIDÉOS DANSE <i>Danser l'espace</i>	La Passerelle
Dès 18H30	DJ SET Julien Tiné	La Passerelle
19H → 19H25	TSEF ZON(E) Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry	La Passerelle
20H → 20H45	UN BOLERO Dominique Brun et François Chaignaud	La Passerelle

VENDREDI 20 MAI

13H → 13H20	2MX2 Sylvie Le Quéré et Jean-Christophe Maas	Place Saint-Guillaume
18H → 21H30	VIDÉOS DANSE Solos, carte blanche à Robyn Orlin	La Passerelle
Dès 18H30	DJ SET Julien Tiné	La Passerelle
20H → 20H30	COMME UN SYMBOLE Alexandre Fandard	La Passerelle
21H → 21H20	2MX2 Sylvie Le Quéré et Jean-Christophe Maas	La Passerelle

SAMEDI 21 MAI

14H → 18H	CORPS SONORES (sur réservation) Massimo Fusco	Jardin de Bellescize
18H → 21H30	VIDÉOS DANSE <i>Danser l'espace</i>	La Passerelle
18H30 → 19H	COMME UN SYMBOLE Alexandre Fandard	La Passerelle
20H → 21H	CRIA Alice Ripoll	La Passerelle
21H30 → 22H30	DJ BATTLE Maud Le Pladec	La Passerelle
Dès 22H30	DANCEFLOOR + DJ SET Julien Tiné	La Passerelle

DIMANCHE 22 MAI

14H → 18H	CORPS SONORES (sur réservation) Massimo Fusco	Jardin de Bellescize
19H → 20H	SOMNOLE Boris Charmatz	La Passerelle

BAR GUINGUETTE → Parvis de La Passerelle • Tous les soirs dès 18h30 (pause le lundi)

= gratuit



ival
TCH !
22 mai



Taux de fréquentation
(spectacles payants)

72%

Toutes manifestations

85%

18

spectacles

35

représentations

5 363

spectateur·rice·s

sur

10

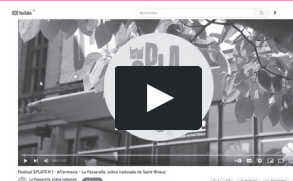
jours

8

spectacles
gratuits

> À RETROUVER SUR NOTRE CHÂÎNE YOUTUBE :

L'aftermovie du festival ! Retour en images sur
10 jours d'effervescence chorégraphique.



Le soutien à la création

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc est également un lieu de fabrique artistique. Elle accompagne la création contemporaine pluridisciplinaire en participant financièrement à la production des spectacles, ou en mettant à disposition des artistes ses espaces (Théâtre Louis Guilloux, Petit Théâtre, Bobine, Forum, etc.), son personnel technique et administratif, son parc de matériel, ainsi que plusieurs hébergements sur des temps allant de quelques jours à plusieurs semaines.

Ces temps de travail sont indispensables pour les équipes artistiques qui, suivant les étapes, doivent mener leur travail de recherche ou de création dans des conditions professionnelles. La présence d'artistes sur notre territoire permet au public d'être régulièrement témoin d'un travail artistique en cours de fabrication et offre des moments d'échanges privilégiés avec eux lors de répétitions ouvertes par exemple. Chaque année, une dizaine de compagnies bénéficient de ce soutien de la part de la scène nationale.

LES ARTISTES ASSOCIÉ·E·S

La saison 2021/2022 a marqué la dernière année de notre compagnonnage avec les deux compagnies associées à La Passerelle pour 3 ans : **Le Denisyak** et **Chloé Moglia - Rhizome**.

En soutenant ces équipes artistiques dans leurs parcours de création, la scène nationale a souhaité tisser un lien étroit avec elles.

Hydre à deux têtes (Solenn Denis & Erwan Daouphars), **Le Denisyak** porte au plateau l'écriture de Solenn Denis, s'acoquine avec différents artistes pour proposer une expérience intime et puissante au public.

Leur projet **Puissance 3** a été soutenu par des aides en coproduction. À l'issue d'une semaine de résidence, le spectacle a pu être présenté au public les 18 et 19 novembre 2021 au Théâtre Louis Guilloux.

Pour leur prochaine création soutenue en coproduction, **Bourreau des corps**, Solenn Denis a bénéficié d'une résidence d'écriture de 15 jours à La Passerelle en mars 2022.



Résidence du Denisyak au Théâtre Louis Guilloux
novembre 2021



La suspensive **Chloé Moglia - Rhizome** inscrit son face-à-face avec le vide dans une perspective d'expérimentation.

Son projet de création **Bleu tenace**, prévu en 21/22, a été soutenu par des aides en coproduction. Le spectacle a pu être présenté pour deux représentations en juin 2022, dans le parc de la Ville Oger et sur le parvis de La Passerelle, dans le cadre d'une soirée carte blanche proposée à la compagnie Rhizome.

Expérience à la fois spectaculaire et contemplative, collective et intime, **La Spire** a de son côté été présentée les 24 et 25 juin dans l'écrin du parc des Promenades, en clôture de la saison.

Chloé Moglia est également investie dans les actions culturelles et d'éducation artistique et dans les projets de médiation de La Passerelle. Avec des suspensives de Rhizome, un **projet artistique auprès de personnes détenues de la maison d'arrêt de Saint-Brieuc** a notamment pu être mené en juin 2022 (détails du projet à retrouver en page 30).

LES AIDES EN COPRODUCTION ET/OU AIDES À LA RÉSIDENCE POUR LES COMPAGNIES ENGAGÉES SUR LA SAISON 2021/2022

18 projets artistiques de compagnies ou artistes (dont 11 de compagnies régionales) ont été accompagnés avec des soutiens financiers engagés en part de coproduction, et/ou en bourse de résidence et/ou en accueil plateau :

→ **Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux**

Cie La Volige

Monte-Cristo

Coproduction : 3 500 € HT (résidence du 17 au 25 septembre 2021 à Quai des Rêves à Lamballe)

→ **Solenn Denis et Erwan Daouphars**

Le Denisyak

Puissance 3

Coproduction en 2020/2021

Résidence du 12 au 17 novembre 2021 : 1 695 €

Bourreau des corps

Coproduction : 10 000 € HT

Résidence d'écriture du 7 au 11 et du 15 au 22 mars 2022 (appartement d'artistes)

→ **Ali Khelil et Diane Georgis**

Cie Après le mur*

Couvre-feu

Résidence de création lumière du 6 au 10 décembre 2021 : 5 490 € HT

→ **Alexandre Fandard**

Comme un symbole

Coproduction : 4 500 €

Résidence de création du 8 au 13 novembre 2021

→ **Élise Vigier - Cie Les Lucioles***

Anaïs Nin au miroir

Coproduction : 15 000 € HT

→ **Julie Berès - Cie Les Cambrioleurs***

La Tendresse

Complément de coproduction : 5 000 € HT
(premier soutien de 10 000 € HT en 2021)

→ **Lucien Reynès - Naïf Production**

Gravitopie

Coproduction : 8 000 € HT

→ **Fanny Sintès - Collectif Lyncéus***

Neige

Coproduction : 15 000 € HT

Résidence de création du 3 au 8 janvier et du 11 et 12 janvier 2022 : 2 181 € HT

→ **Erwan Keravec - Off shore***

IN C - 20 sonneurs

Coproduction : 7 500 € HT

→ **Collectif Topos***

Métalocaux

Coproduction : 7 500 € HT

→ **Paule Vernin - Cie Le Grand Appétit***

RebondiR

Coproduction en 2020/2021

Résidence en milieu scolaire au collège Léonard de Vinci du 10 au 20 janvier 2022

→ **Jean-Baptiste André - Cie W**

Les jambes à son cou

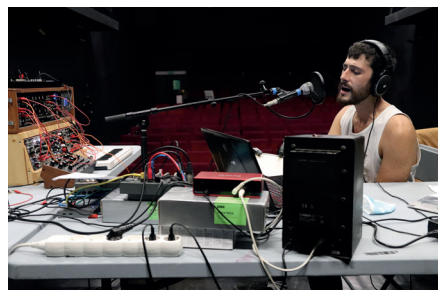
Coproduction : 10 000 € HT

→ **Chloé Moglia - Rhizome***

O

Coproduction : 7 500 € HT

Résidence : du 19 au 28 janvier 2022



→ **San Salvador**
Prochain album

Résidence d'écriture du 15 au 19 novembre 2021 :
3 980 € HT

→ **Julie Guichard – Cie Le grand nulle part**
Entre ses mains

Coproduction : 10 000 € HT

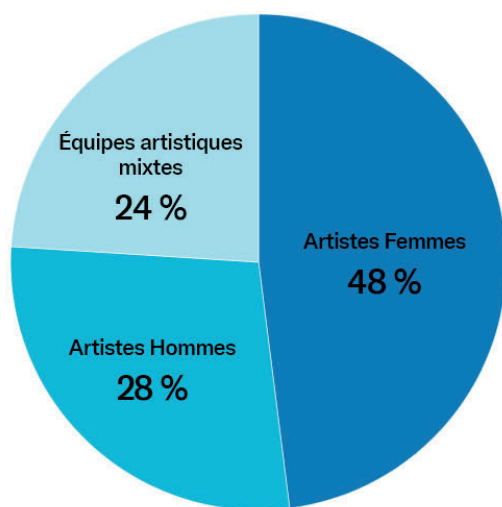
→ **Sylvie Le Quéré – Cie Grégoire & Co***
2mx2

Résidence de création lumière du 16 au 18
février 2022

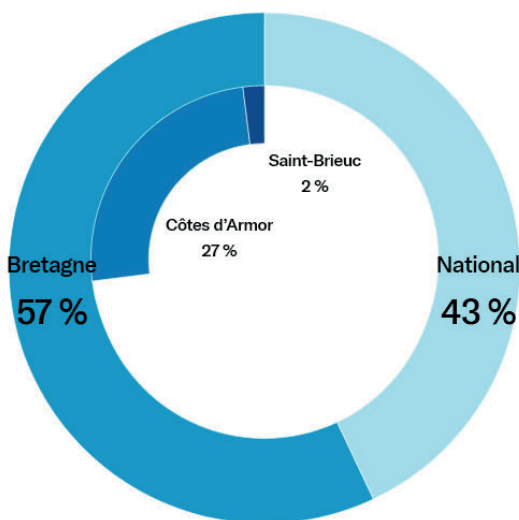
→ **Elsa Amsallem – Cie L'Atelier des possibles***
La tournée minuscule

Résidence pour « test artistique » auprès d'un pa-
nel de public volontaire le 9 juin 2022 : 1 929 € HT

Répartition F/H/M



Répartition provenance géographique



Entre septembre 2021 et juillet 2022, La Passerelle a apporté :

> des aides en numéraire – coproduction, bourses de résidence et/ou prise en charge de frais de résidence pour un total de **118 775 € HT**

> un apport en industrie (un terme qui regroupe à la fois l'opportunité d'offrir à des compagnies des temps de plateau afin qu'elles répètent dans les meilleures conditions, mais également de mettre à leur disposition des ressources humaines techniques et administratives) estimé à **23 300 € HT**

*Compagnies régionales

Les partenariats et les mises à disposition

LES MANIFESTATIONS EN PARTENARIAT

Chaque saison, la scène nationale met en œuvre **plusieurs manifestations en partenariat avec des structures du territoire**, certaines sont annuelles et de longue date, d'autres récurrentes avec des théâtres de l'agglomération briochine ou du département, d'autres enfin, plus ponctuelles. En 21/22, la programmation a permis de concrétiser les collaborations suivantes :

■ LE CARRÉ MAGIQUE / LANNION

La Passerelle a proposé un rendez-vous « cirque » à son public de fidèles en leur permettant d'accéder à une proposition artistique du Carré Magique de Lannion grâce à un tarif spécial et une priorité d'achat pour :

→ *Cry me a River* / Sanja Kosonen

De son côté, le Carré Magique a favorisé la venue du public lannionnais en leur faisant bénéficier d'un tarif sur deux spectacles de danse de La Passerelle et en organisant leur déplacement en car pour :

→ (LA)Horde et le Ballet national de Marseille

→ *Timeless & Rage* de Po-Cheng Tsai / B.Dance

■ THÉÂTRE DU CHAMP AU ROY / GUINGAMP

En coréalisation avec le Champ au Roy, le public guingampais a pu venir découvrir *Akila - Le Tissu d'Antigone* de Marine Bachelot Nguyen à La Passerelle le 10 novembre 2021.

■ FESTIVAL DE BEAUX LENDEMAINS

Initié par la compagnie a k entrepôt, De Beaux Lendemain est un festival pluridisciplinaire à destination de la jeunesse. La 1^{ère} édition a eu lieu du 23 au 27 novembre. Trois représentations (dont deux scolaires) du spectacle *Vendredi* de Christine Le Berre ont eu lieu à La Passerelle en coréalisation.

■ BONJOUR MINUIT / SAINT-BRIEUC

Présentation du spectacle *3 300 TOURS* en coréalisation (détails en page 29).

■ CENTRE CULTUREL LA VILLE ROBERT / PORDIC

En partenariat avec La Passerelle, La Ville Robert a présenté le diptyque de Leïla Ka, *C'est toi qu'on adore + Se faire la belle*, dans le cadre du Festival SPLATCH !.

■ QUAI DES RÊVES / LAMBALLE

En coréalisation avec Quai des Rêves, nous avons présenté à Lamballe la création *Monte-Cristo* de la compagnie La Volige, pour deux représentations les 28 et 29 avril 2022.

■ CENTRE CULTUREL LE CAP / PLÉRIN

En partenariat avec La Passerelle, Le Cap a présenté le spectacle *P.I.E.D. #format de poche* de La Ruse pour deux représentations dans le cadre du Festival SPLATCH !.

■ FESTIVAL ART ROCK

Compte-tenu du contexte sanitaire, l'association Wild Rose a présenté une édition du Festival Art Rock 2021 dans un format condensé. La première partie du festival s'est déroulée les 3, 4 et 5 septembre dans les différents espaces de la scène nationale (5 jours).

Concernant l'édition d'Art Rock 2022, le festival a retrouvé une formule plus habituelle. Une partie de la programmation s'est déroulé à La Passerelle les 3, 4 et 5 juin 2022 (8 jours).

Et également :

- **Kreiz Breizh Akademi** du 9 au 13 mai 2022 – Petit Théâtre (5 jours)
- **Université Rennes 2 / Licence Staps** le 1^{er} avril 2022 – Salle Louis Guilloux (1 jour)
- **Inspe (Institut national supérieur du professorat et de l'éducation) de Saint-Brieuc** (2 jours)

LES MISES À DISPOSITION DANS LE CADRE DE LA CONVENTION AVEC LA VILLE

Occasionnellement, la scène nationale **met à disposition ses espaces au bénéfice de différentes structures** :

- de manière gratuite pour des structures associatives ou du champ culturel (la gratuité comprenant principalement les espaces et matériels), soit via un système de mises à disposition validées par la Ville de Saint-Brieuc (un agent de sécurité est alors aussi mis à disposition), soit via un agrément donné par La Passerelle,
- de manière payante pour des entreprises privées (sous forme de prestations de services qui restent très exceptionnelles).

En 2021/2022, La Passerelle a mis à disposition ses espaces dans le cadre de **14 mises à disposition** dans le cadre de la convention qui la lie à la Ville de Saint-Brieuc (10 conventionnelles + 4 hors quota) pour les structures publiques ou associatives suivantes :

→ **Association Milasons**

Deux concerts le 17 septembre 2021 – Petit Théâtre

→ **Saint-Brieuc Armor Agglomération**

Conférence de Rob Hopkins le 25 septembre 2021 – Salle Louis Guilloux

→ **Conseil départemental de Saint-Brieuc**

Prix Louis Guilloux le 18 novembre 2021 – Petit Théâtre

→ **Ville de Saint-Brieuc**

Festisol, festival des solidarités le 20 novembre 2021 – Forum, hall d'accueil et bar

→ **Ville de Saint-Brieuc**

Noëllissime le 19 décembre 2021 – Salle Louis Guilloux

→ **Association Kiwanis**

Pièce de théâtre *Le Dindon* de Georges Feydeau le 29 janvier 2022 – Petit Théâtre

→ **Ville de Saint-Brieuc**

Enregistrement en public du *Jeu des mille euros* - France inter le 15 février 2022 – Petit Théâtre

→ **Orchestre de l'Harmonie de Saint-Brieuc**

Concert Unisson le 2 avril 2022 – Salle Louis Guilloux

→ **Association Les Marionnet'lc**

Festival Marionnet'lc les 29 et 30 avril – Petit Théâtre

→ **Ligue de l'enseignement 22**

Fête des Mots familiers le 25 mai 2022 – Petit Théâtre

→ **Association le 26 bis**

Gala de fin d'année le 11 juin 2022 – Salle Louis Guilloux

→ **Inspection de l'Éducation nationale**

Les petites cartes postales chorégraphiques le 17 juin 2022 – Salle Louis Guilloux

→ **Ville de Saint-Brieuc – Villa Carmélie, conservatoire de Saint-Brieuc (2 jours)**

Spectacle de fin d'année le 2 juillet 2022 – Salle Louis Guilloux

→ **Ville de Saint-Brieuc**

Forum des politiques culturelles régionales le 7 juillet 2022 – Salle Louis Guilloux

La Passerelle a mis à disposition ses salles, ses équipements et matériels, son personnel pour un total de 20 partenariats ou mises à disposition pour un cumul de 35 jours d'activité.

LE PRÊT DE MATÉRIEL

Chaque saison, la scène nationale met à la disposition de structures ou compagnies du matériel technique. En 2021/2022, en ont bénéficié :

→ **le Centre culturel La Ville Robert – Pordic**

→ **la Cie Drôle d'Hazard**

→ **la Cie La Volige**

→ **le Festival Belle-île-en-mer**

→ **Le Grand Pré – Langueux**

→ **le Festival Lyncéus – Binic**

→ **la Cie Automne 2085**

→ **Bleu Pluriel – Trégueux**

→ **l'Espace Victor Hugo – Ploufragan**

L'accueil des artistes

HÔTELS PARTENAIRES

Hôtel du Champ de Mars**

13 rue du Général Leclerc
Saint-Brieuc

Hôtel Ker Izel**

20 rue de Gouet
Saint-Brieuc

Hôtel L'Estuaire**

5 place du Général de Gaulle
Tréguier

Hôtel Ibis Style***

51 rue de la Gare
Saint-Brieuc

Hôtel Best Western***

2 place Duguesclin
Saint-Brieuc

Hôtel Edgar****

Rue Jouallan
Saint-Brieuc

Nombre
de nuitées

1 262

575
personnes
hébergées

pour
un coût
(chambres +
petits-déjeuners) de
76 570 € TTC

L'engagement citoyen, culturel et territorial

Réinventer le rapport de proximité entre la scène nationale et les habitant·e·s dans toute leur diversité.

Lieu de vie

L'**horaire de jeu** (20h généralement) permet d'affirmer la dimension conviviale de la fréquentation du lieu, avant et après les temps de représentation.

Le bar ouvre dès 18h30 et propose une restauration légère avant et après chaque spectacle. La carte fait la part belle aux producteurs locaux : **Pastilla Tempura**, **Sucré Salé**, **Les petits gâteaux** – **Bien manger** et **L'Eau rouge**, quatre partenaires avec qui nous travaillons depuis plusieurs saisons déjà.

À l'issue des spectacles, des **rencontres avec les équipes artistiques** sont régulièrement proposées de manière informelle, permettant ainsi aux personnes qui le souhaitent de prolonger leur venue à La Passerelle par une rencontre directe avec les artistes, dans un cadre défini mais plus ouvert qu'un bord de scène.

■ LES DISCOGRAPH AVEC JULIEN TINÉ

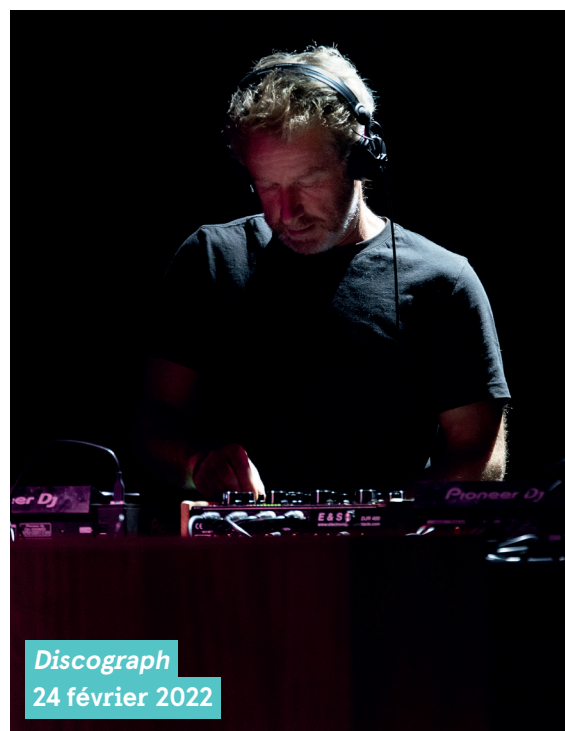
Un parcours musical inédit autour d'un courant, d'un·e compositeur·rice, d'une ville pour des soirées festives dans un bar relooké à cette occasion.

4 rendez-vous thématiques le jeudi à 18h30 :

- 2 novembre / **Rap français, du beatboxing à l'autotune**
- 2 décembre / **Salut à toi !** dans le cadre de la « semaine folle » de Baptiste Amann
- 21 janvier (*reporté au 17 mars*) / **Turkish Delight**
- 24 février / **Gainsbourg... et caetera**

■ LIVRES EN VENTE EN PARTENARIAT AVEC LA NOUVELLE LIBRAIRIE

L'équipe de la Nouvelle Librairie s'installe dans le hall d'accueil certains soirs de spectacles et propose une sélection d'ouvrages en lien avec le spectacle programmé, mais également un grand choix de romans. Des séances de dédicace ont également lieu.





CONCERTS SANDWICHS

Ces concerts gratuits sont programmés avec la Villa Carmélie – Conservatoire de Musique et de Danse de Saint-Brieuc, pour une pause déjeuner en musique, sandwich à la main. Les musicien·ne·s sont professeur·e·s au Conservatoire ou invité·e·s par celui-ci.

Un public nombreux a été accueilli sur ces 3 propositions :

- jeudi 21 octobre / **Programme franco-allemand**
- jeudi 17 mars / **Musique de O'Carolan**
- mardi 03 mai / **Autour de Georges Brassens**

Des concerts pédagogiques à destination des écoles de Saint-Brieuc et de l'agglomération sont également organisés par le Conservatoire à l'issue des concerts sandwichs. Cette saison, 3 concerts pédagogiques ont été organisés pour lesquels nous avons accueilli 9 écoles de Saint-Brieuc soit 13 classes (259 élèves) et 7 écoles de l'agglomération soit 10 classes (224 élèves).



JAZZ AU BAR

Ces concerts sont eux aussi imaginés et proposés avec le Conservatoire de Musique et de Danse de Saint-Brieuc.

Avant chaque concert de jazz de la saison, les talentueux·ses étudiant·e·s du Conservatoire ouvrent la soirée à 19h30 au bar. Ce rendez-vous devient également le rendez-vous de l'apéritif en musique pour certains Briochin·e·s qui peuvent profiter du bar sans obligatoirement enchaîner avec le concert en salle.

4 rendez-vous ont eu lieu cette année :

- mardi 23 novembre avant le concert de **Sophie Alour**
- jeudi 9 décembre avant le concert d'**Ann O'Aro**
- jeudi 6 janvier avant le concert de **Louise Jallu**
- mardi 25 et mercredi 26 janvier avant le concert de **Snorre Kirk** (annulés car artistes covidés)



Tarifs

Les tarifs proposés par la scène nationale sont particulièrement accessibles afin de faciliter au maximum la venue au spectacle.

Le **tarif plein** est de 6, 10, 12, 15 € ou 18 € en fonction des spectacles.

Le **tarif réduit** est lui de 6, 8, 9 ou 12 €. Il est proposé aux étudiant·e·s, aux personnes de moins de 30 ans et aux demandeur·se·s d'emploi.

La saison 21/22 a permis de mettre en place un **nouveau tarif, le tarif solidaire à 6 €** pour tous les spectacles quelle que soit leur catégorie. Il est encore plus accessible pour les personnes en situation de précarité financière et est ouvert aux bénéficiaires des minima sociaux : RSA (solidarité active), AAH (adultes handicapés), ASS (solidarité spécifique), ASPA (personnes âgées), ASI (supplémentaire d'invalidité), ADA (demandeur·se·s d'asile), ATA (temporaire d'attente).

Avec les nombreux partenaires, des tarifs préférentiels sont mis en place pour accéder très spontanément au spectacle mais également pour permettre à chacun de découvrir le milieu culturel. Sont proposés des visites gratuites des théâtres, la rencontre avec les équipes artistiques présentes, l'accès à des répétitions publiques, la découverte des métiers du spectacle, etc.

Depuis plusieurs années, La Passerelle met également des places gratuites sur tous les spectacles pour les usager·ère·s de structures comme Culture Zatous et Coallia.

Accessibilité

En 2020, nous avons débuté un projet de **mise en accessibilité universelle de La Passerelle**. Ce projet a pour objectif d'améliorer petit à petit l'accessibilité de nos espaces, de nos services, de notre communication et de nos propositions artistiques et culturelles au plus grand nombre.

Grâce à cette démarche, l'accès à notre bâtiment, la circulation dans nos espaces et l'accès à nos services (accueil-billetterie, bar et sanitaires) évoluent en faveur des personnes en situation de handicap par la correction de petits obstacles, le développement des outils d'accès aux services et l'amélioration de la sécurité pour les personnes ayant un handicap sensoriel ou moteur.

Notre signalétique et une partie de nos supports de communication (papier et numériques) ont été adaptés aux besoins du plus grand nombre grâce à l'intégration des normes FALC (Facile à lire et à comprendre) dès leur conception et sont donc efficaces depuis cette saison 21/22.

L'accessibilité aux spectacles a été développée pour les personnes ayant un handicap sensoriel : la saison 21/22 a proposé **quatre représentations adaptées en LSF** :

- *Je suis une fille sans histoire* d'Alice Zeniter
- *L'Enfant Océan* de Frédéric Sonntag

et une en **audiodescription** : *Romances inciertos* de François Chaignaud et Nino Laisné

La mise en place d'une boucle magnétique au Petit Théâtre à l'italienne et au Théâtre Louis Guilloux est prévue pour la saison 22/23.

Communication

Lors du lancement de saison en septembre 2021, la nouvelle programmation 21/22 a été valorisée à travers une communication dense, qui a donné lieu à la réalisation de **17 000 dépliant de saison** et **5 000 dépliant jeune public**, **6 000 cartons d'invitation**, **3 calicots** sur la façade, **4 enrouleurs**, **50 affiches réseau ville**, **4 000 affiches spectacles**, **900 affiches trimestrielles** et **23 newsletters** envoyées. Une communication spécifique a été pensée pour SPLATCH !, renforçant ainsi le côté « événement » de ce nouveau festival.

La Passerelle a poursuivi l'édition d'un **journal trimestriel papier**, intitulé *Bien plus !*, qui met en avant toute l'**actualité de La Passerelle chaque trimestre**, tout en permettant de **s'adapter plus facilement au contexte sanitaire incertain** et d'être réactif en fonction des annonces gouvernementales. Il en a été tiré 8 000 exemplaires chaque trimestre.

Du fait d'une diffusion de nos supports en demi-teinte cette saison, une attention particulière y sera attachée la saison prochaine, en systématisant le recours à un prestataire extérieur pour les événements nécessitant une diffusion plus large et soutenue.

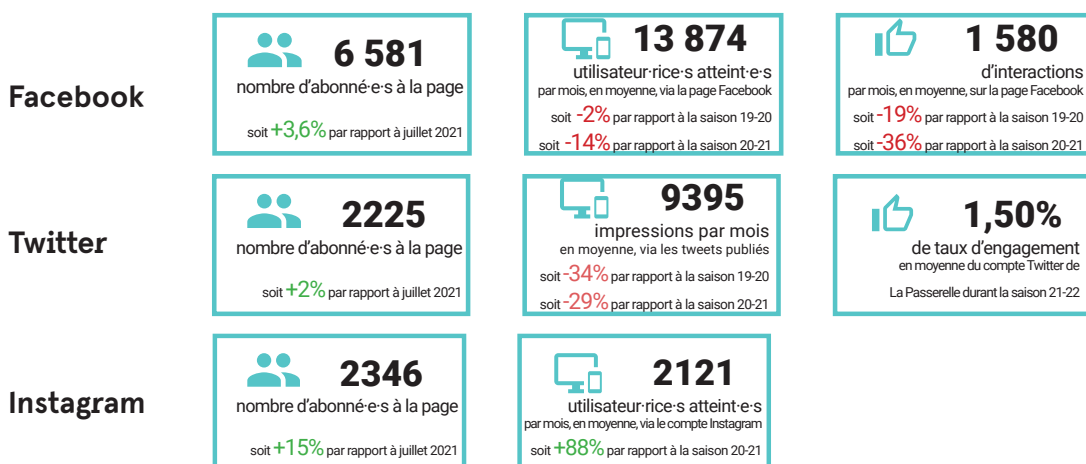
À noter, deux chantiers d'envergure sont devenus opérationnels en 21/22 :

- la **création d'une signalétique** dans le bâtiment : le volet création graphique a été assuré par l'Atelier du bourg, et la confection des 62 panneaux et des 138 lettrages adhésifs a été confiée à Roudenn Grafik. La pose a été finalisée en septembre 2021.
- la **refonte du site web** : la réalisation de la nouvelle interface a pu être menée grâce à une collaboration entre le webdesigner Antonin Faurel et le développeur Acantic (basé à Saint-Brieuc). Le nouveau site a été mis en ligne début septembre 2021 et offre un accès à l'information optimisé, une navigation plus intuitive et une identité visuelle retravaillée. Il a notamment pour objectif de mieux mettre en lumière les projets transversaux menés tout au long de l'année, au-delà de la programmation des spectacles.

Une fréquentation accrue du site www.lapasserelle.info a pu être ainsi notée pour la saison 21/22 :

- **65 994 sessions**, soit une **augmentation** de 91 % par rapport à la saison précédente (non représentative), et de **10 % par rapport à la saison 2018/2019** (dernière année dite "normale" de référence)
- **43 077 utilisateurs**, soit une **augmentation** de 79 % par rapport à la saison précédente (non représentative), et de **7 % par rapport à la saison 2018/2019**.

Concernant les **réseaux sociaux**, on note également une fréquentation plutôt en hausse, notamment sur le réseau social instagram, fruit d'un travail de publication et d'interactions plus riches en amont des spectacles ou des autres événements :



La sensibilisation à l'artistique tout au long de la vie

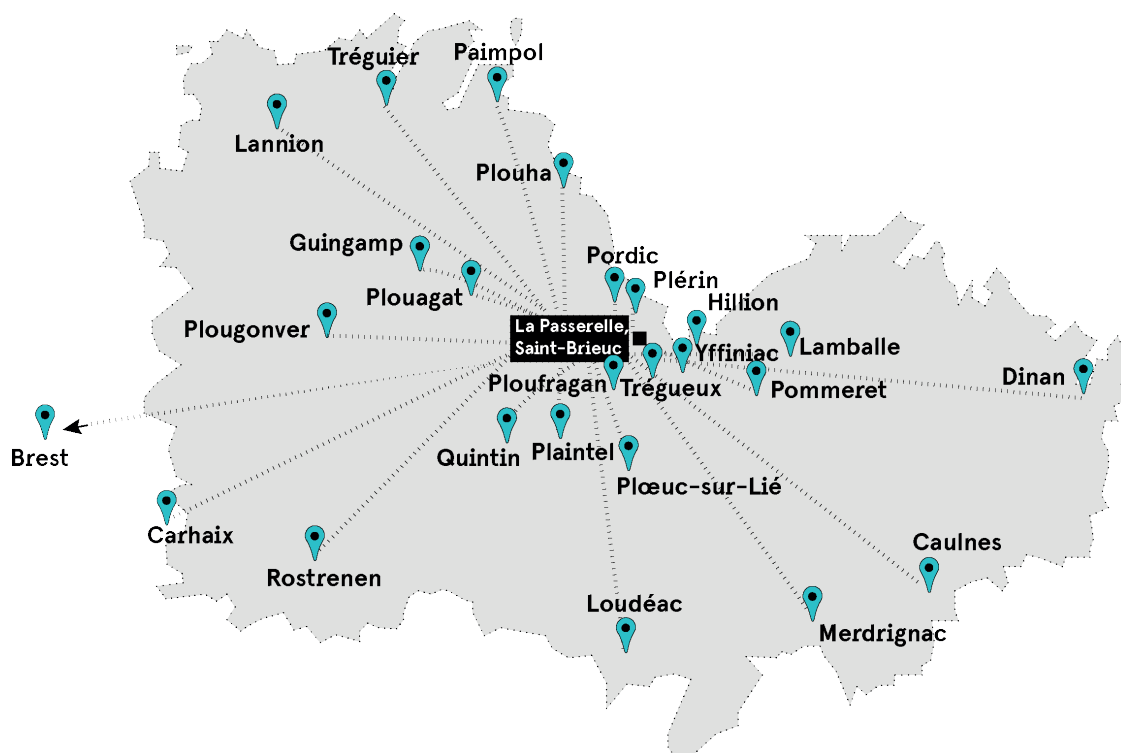
Grâce à de nombreuses collaborations nées au fil des saisons, avec des **acteur·rice·s sociaux**, des **enseignant·e·s** ou encore des **associations locales**, il s'agit d'inventer des espaces d'enrichissement mutuel et durable des pratiques des artistes et des habitant·e·s qui, ensemble, font un pas de côté. Autour des notions d'accompagnement, de découverte et de partage, **élèves et apprenti·e·s**, **personnes fragilisées** ou encore **pratiquant·e·s amateur·rice·s** se retrouvent au cœur du projet de La Passerelle, afin que chacun invente un rapport à l'art qui lui est propre.

La Passerelle affirme son ancrage territorial, comme sa relation aux populations locales en développant ce qui la constitue : certes **un lieu de vie au centre-ville** mais surtout **un espace nécessaire de rencontres et de brassage** qui se déploie auprès de personnes diverses à l'échelle du département et bien au-delà.

Le projet prête une attention particulière à la **diversité des habitant·e·s et des structures** avec qui elle est en lien sur son territoire élargi. Il touche aussi bien des établissements sociaux, médico-sociaux, hospitaliers, pénitentiaires, culturels, judiciaires ou scolaires.

Par la palette de projets proposés chaque année avec l'éducation artistique et culturelle, la scène nationale s'adresse notamment à toutes les tranches d'âges, du primaire à l'université, comme à différents types d'établissements du second degré - lycées généraux, technologiques, professionnels ou agricoles.

Afin que ces actions ne soient plus considérées comme annexes mais au contraire fassent partie intégrante du projet de la scène nationale, l'enjeu est de les confier dans la mesure du possible à des artistes associé·e·s, ou bien soutenu·e·s en création ou accueilli·e·s en diffusion.



LES ACTIONS CULTURELLES ET DE MÉDIATION

La rencontre du public avec les équipes artistiques est un moment que nous cherchons à favoriser. Un contact direct avec les artistes est un moment précieux qui permet d'ouvrir de nouvelles voies d'accès aux œuvres.

Pour prolonger et enrichir la découverte des projets artistiques, nous organisons toute une série d'actions culturelles gratuites : rencontres, stages, ateliers de pratique, visites, discussions, lectures, conférences, parcours et enfin événements gratuits en lien avec la programmation.

■ DISCUSSIONS APRÈS LES SPECTACLES AVEC LES ÉQUIPES ARTISTIQUES

À l'issue de la plupart des représentations, une rencontre avec l'équipe artistique est organisée au Forum de La Passerelle et un dialogue s'instaure avec les spectateurs. Plusieurs équipes artistiques ont répondu favorablement cette saison : François Chaignaud et Nino Laisné, Lena Paugam, le Galactik Ensemble, les comédien·ne·s du Théâtre du Phare...

■ LES RENDEZ-VOUS ORGANISÉS

Ces temps de rencontre sont prévus et organisés pour échanger, à partir de l'œuvre reçue, autour du parcours ou encore de l'art du metteur en scène ou du chorégraphe accueilli. Les rencontres se construisent tout au long de la saison avec différents partenaires ou groupes. La rencontre avec les jeunes, pour qui c'est une première au théâtre, à la danse, au cirque ou au concert, est fortement mise en avant. Cette saison, les bénéficiaires de ces échanges ont été en premier lieu le public présent au spectacle mais également des groupes constitués. Quelques exemples : les centres sociaux du Point du jour, Cap Couleurs, La Ruche et UnVsti, la MJC du Plateau, l'association Le Cercle, les étudiant·e·s de l'ESPE...

■ LES IMPROMPTUS AU BAR DE LA PASSERELLE

En plus de ces rencontres planifiées ou informelles, les équipes artistiques répondent volontiers présentes au bar pour rencontrer les spectateur·rice·s et échanger avec eux sur les émotions et les questionnements suscités par la représentation.

■ LES ATELIERS DE DANSE

Dans le cadre de la programmation en danse, il est proposé au public de **s'ouvrir au travail du chorégraphe** qu'ils découvrent lors du spectacle. Ces ateliers (de 2h) ont lieu à La Passerelle, et plus ponctuellement à la MJC du Plateau ou au Studio 7bis.

4 rendez-vous gratuits ont été proposés (sur présentation du billet du spectacle) :

- mercredi 20 octobre autour de *Tous à la Barre* avec Christophe Béranger
- jeudi 20 janvier autour de *Bisonte*
- vendredi 4 mars autour de *Timeless & Rage*, animé par le chorégraphe Po-Cheng Tsai de la compagnie taïwanaise B.DANCE
- mercredi 6 avril autour de *Nos amours bêtes* d'Ambra Senatore, atelier à destination de binômes parents-enfants (6/12 ans)

De vingt à vingt-cinq personnes assistent aux ateliers tout au long de la saison. Les retours sont excellents et permettent surtout une meilleure compréhension du mouvement et des champs chorégraphiques.

■ ATELIERS PARENT/ENFANT POUR LES 6/13 ANS

Une expérience sur le mouvement du corps dans l'espace pour permettre aux enfants d'acquérir confiance en eux, d'éprouver le rapport aux autres. L'occasion pour l'adulte de passer un **moment privilégié de découverte et d'éveil** avec l'enfant.

→ mercredi 23 mars autour de *L'Enfant Océan* de Frédéric Sonntag, pour les enfants de 8 à 13 ans

→ mercredi 6 avril autour de *Nos amours bêtes* d'Ambra Senatore, pour les enfants de 6 à 12 ans

■ L'ENVERS DU DÉCOR

Lorsque l'équipe artistique est disponible pour imaginer d'autres modes de rencontre, diverses opportunités sont offertes au public. Cette saison notamment :

→ la répétition publique suivie d'une rencontre avec **le Ballet national de Marseille** avec les adhérents de **Culture Zatous** le mercredi 12 janvier

→ la répétition publique de **la troupe taïwanaise B.Dance** samedi 5 mars

■ LES RENCONTRES ET VISITES À DESTINATION DE GROUPES CONSTITUÉS

De nombreuses associations relais ont pu visiter La Passerelle et bénéficier de rencontres avec des équipes artistiques, en amont ou en aval de leur venue au spectacle. Chaque visite est l'occasion de découvrir les lieux auxquels les spectateur·rice·s n'ont pas accès, les missions d'une scène nationale, son fonctionnement, les métiers concernés, les rapports professionnels entretenus avec les équipes accueillies ou l'histoire des politiques culturelles.

⊕ Les groupes concernés sont à retrouver en annexe¹

■ UN LIEN ÉTROIT AVEC LES UNIVERSITÉS DU TEMPS LIBRE

Un travail au long cours est réalisé avec les Universités du temps libre des Côtes-d'Armor, et notamment celles de Saint-Brieuc, Lamballe, Côte de Penthièvre, Paimpol, Lanvollon-Plouha et Guingamp.

En lien avec les référent·e·s de chaque UTL, deux parcours différents sont proposés pour répondre à leurs attentes : un « **Parcours découverte** » ou un « **Grand parcours** » qui contiennent :

- une présentation de saison aux référent·e·s des UTL organisée par thématique et/ou par discipline

- une politique tarifaire spécifiquement adaptée
- d'autres avantages liés à leur venue individuelle ou en groupe : une journée en immersion avec une compagnie, des rencontres avec les artistes ou les membres de l'équipe de La Passerelle...

- des temps de convivialité lors des pauses café ainsi que d'un repas sur place ou au restaurant.

Du fait du contexte sanitaire, seul le projet mené avec l'UTL de Paimpol a pu être mené cette saison.

■ LE PARCOURS DANSE ! AVEC LES ÉCOLES DE DANSE DU DÉPARTEMENT

Le Parcours danse ! est un parcours de spectateur·rices proposé aux enseignant·es et aux élèves des écoles de danse des Côtes-d'Armor afin de leur permettre de développer leurs connaissances de la culture chorégraphique. Grâce aux spectacles programmés à La Passerelle, les participant·e·s découvrent différents courants et esthétiques artistiques. Autour des spectacles, ils·elles ont l'opportunité de vivre des moments privilégiés avec les équipes artistiques : rencontres, conférences, ateliers de pratique, etc.

Lors de la saison 21/22, le Parcours danse ! était composé de sept spectacles proposés au tarif réduit et ponctué de moments privilégiés : trois ateliers avec des chorégraphes et deux répétitions publiques.

⊕ Liste des spectacles à retrouver en annexe²

LES RENDEZ-VOUS DU MERCREDI 15H

Nouveau cette saison !

Nous avons souhaité proposer au public tout au long de la saison **un temps de rencontre gratuit le mercredi à 15h au Forum de La Passerelle**, avec plusieurs compagnies accueillies.

Pour dévoiler une autre facette des artistes programmés, nous avons choisi **diverses formes possibles** : discussion, atelier, concert, forme courte de spectacle...

→ mercredi 6 octobre autour de la pièce *Le Passé*

Rencontre avec André Marckowicz, traducteur

→ mercredi 20 octobre autour de *Nos désirs font désordre*

Atelier danse par Christophe Béranger pour un tout public

→ mercredi 10 novembre autour d'*Akila - Le Tissu d'Antigone* de Marine Bachelot Nguyen

Rencontre avec Marine Bachelot Nguyen et la Ligue de l'enseignement autour de la laïcité et les thématiques du spectacle

→ mercredi 1^{er} décembre autour de *Des Territoires - Trilogie* de Baptiste Amann

Lecture de *Grandes Surfaces* de et par Baptiste Amann

→ mercredi 2 février autour de *Radio Daisy* de Cécile Léna

Visites de l'installation par Cécile Léna à 15h, 16h et 17h

→ mercredi 2 mars autour de *La Tendresse* de Julie Berès

Rencontre avec 3 interprètes (Djamil Mohamed, Alexandre Liberati, Natan Bouzy) autour de la masculinité et du genre

→ mercredi 27 avril autour d'*Éon* de Mélisme(s) et Olivier Mellano

Concert commenté *La petite cuisine musicale*

→ mercredi 18 mai autour d'*EPURRS 360*, dans le cadre du Festival SPLATCH !

Atelier de danse krump exceptionnellement organisé rue Saint-Guillaume

AVEC LES LIEUX D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE DU TERRITOIRE

Depuis plusieurs années, La Passerelle est en lien avec les lieux d'enseignement artistique du territoire pour favoriser l'accès et la découverte des œuvres contemporaines dans le monde du spectacle vivant. Chaque année, nous leur proposons des parcours de spectateur·rice·s adaptés à leur projet pédagogique, un tarif préférentiel ainsi que des moments privilégiés avec les équipes artistiques.

Cette saison, nous avons plus spécifiquement travaillé en partenariat avec le Conservatoire de Saint-Brieuc, l'Amicale Laïque de Saint-Brieuc, Le Cercle, l'OISCL (Office Intercommunal des Sports de la Culture des Loisirs) de Broons, le CAC Sud 22 de Loudéac, la MJC de Saint-Brieuc, l'école de musique, danse et théâtre Kreiz Breizh à Rostrenen.

LES SOIRÉES GARDERIE

Pour faciliter la venue du public, La Passerelle propose aux jeunes parents de faire garder leurs enfants de 6 à 10 ans, moyennant une inscription et un tarif unique de 5 €/enfant.

Trois soirées étaient prévues cette saison avec des ateliers ludiques autour de différent·e·s intervenant·e·s et artistes.

→ pendant *Stallone* vendredi 24 septembre animé par Fred Dazibao (*annulé faute d'inscription*)

→ pendant *Bisonte* samedi 22 janvier par Élise Marchand (*annulé faute d'inscription*)

→ pendant *Timeless & Rage* samedi 5 mars animé par Soazig Glaudel

LES JOURNÉES DU PATRIMOINE

Le Petit Théâtre à l'italienne de 1884 ouvre ses portes au public : visites guidées au programme pour un public curieux, privilégié et attentif. L'équipe de La Passerelle présente les caractéristiques du théâtre à l'italienne, agrémentées d'anecdotes historiques.



Atelier danse
20 octobre 2021

LES SPECTACLES HORS LES MURS

Dans le cadre de la saison de La Passerelle et des partenariats/collaborations engagés chaque année, il est proposé aux centres sociaux, comités de quartier, établissements scolaires, bars, restaurants ou salles de l'agglomération d'accueillir un spectacle (en général une petite forme) dans leur lieu.

Ces rendez-vous hors les murs privilégient la proximité, l'échange, la présence dans les quartiers, les comités, la mixité du public, la proximité avec l'artiste et l'œuvre proposée, la convivialité, la jauge réduite, la formule artistique courte, familiale, nécessitant peu de technique et pouvant s'adapter aux lieux non équipés.

7 spectacles ont été programmés hors les murs en 2021/2022 :

→ **Béquille / comment j'ai taillé mon tronc pour en faire des copeaux** de Laure Catherin les 23, 24 et 25 novembre :

2 représentations au sein du **Lycée du Mené à Merdrignac**

1 représentation au sein du **Lycée Fulgence Bienvenue à Loudéac**

2 représentations au sein du **Lycée agricole de Caulnes**

→ **Histoires de fouilles** de David Wahl :

3 représentations les mardi 1^{er} et mercredi 02 février à la **salle des fêtes de Plaintel**, en partenariat avec le Syndicat de l'Orge et de Saint-Brieuc Armor Agglomération (*annulées pour cause de covid*)

→ **Peau de phoque mobile** de Lucien Fradin et Aurore Magnier :

1 représentation à la **salle des fêtes de Quintin** le jeudi 24 février (détails du projet page 28)

→ **Bastien sans main** d'Antonio Carmona / mise en scène Olivier Letellier :

Mardi 29 mars à 18h au **Centre social Cap Couleurs**

Mercredi 30 mars à 15h & 18h au **Centre culturel Le Cap de Plérin**, en partenariat avec le Centre social UnVsti

Jeudi 31 mars à 18h à **Bonjour minuit**, en partenariat avec le Centre social La Ruche

Vendredi 1^{er} avril à 18h au **Centre culturel Victor Hugo - Ploufragan**, en partenariat avec le Centre social Le Tremplin



Bastien sans main à Bonjour minuit
31 mars 2022

→ **RebondiR de Paule Vernin**, spectacle joué dans les salles de classe de plusieurs établissements scolaires à destination des 3^e :

10 représentations du 22 février au 1^{er} mars au **Collège Léonard de Vinci** à Saint-Brieuc

1 représentation le 2 mars au **Lycée Freyssinet** à Saint-Brieuc

1 représentation le 14 mars au **Lycée Chaptal** à Saint-Brieuc

4 représentations les 15 et 17 mars au **Collège de Plœuc-sur-Lié**

1 représentation le 16 mars au **Lycée Saint-Pierre** à Saint-Brieuc



→ **Bleu tenace de Chloé Moglia - Rhizome** (gratuit) :

Mercredi 22 juin à 16h dans le **parc de la Ville Oger** à Saint-Brieuc

Dans le cadre de notre partenariat avec le comité des quartiers Croix Saint-Lambert, un goûter a été proposé aux enfants et personnes présentes avec des crêpes offertes.



→ **La Spire de Chloé Moglia - Rhizome** (gratuit) :

Vendredi 24 et samedi 25 juin à 20h au **parc des Promenades** à Saint-Brieuc



■ PEAU DE PHOQUE MOBILE

Lors de la saison 2021/2022, La Passerelle a programmé *Peau de phoque mobile* de la compagnie La Ponctuelle, un projet de territoire inspiré de deux pièces : *Portraits détaillés* de Lucien Fradin, qui propose un tableau de la communauté gay, et *Je suis une sirène* d'Aurore Magnier, qui s'intéresse aux figures féminines locales. Découvrant pour la première fois Quintin et son territoire, les deux artistes se sont installé·e·s pendant une semaine au mois de février 2022 pour collecter la matière nécessaire à l'écriture et à la mise en scène d'un spectacle unique sur les thématiques queer. Elle a été ponctuée de rencontres spontanées ou organisées autour de plusieurs rendez-vous : des rencontres au lycée professionnel Jean Monnet et à la MJC de Quintin, un ciné-débat autour des *Invisibles* de Sébastien Lifshitz au cinéma Le Rochonen, une lecture du livre *Portraits détaillés* de Lucien Fradin à la librairie Le Marque-Page et un concert au bar La Quintine.

Il en résulte un spectacle de plus de deux heures composé de textes racontés, chantés, contés, mais aussi d'images fixes et mouvantes. Environ 126 personnes, tous âges confondus, ont assisté à ce spectacle à la salle des fêtes de Quintin le jeudi 24 février, dont les partenaires et plusieurs groupes (Lycée général et technologique Jean XXIII, Lycée professionnel Jean Monnet, Lycée professionnel Jean Moulin et le FJT de Pontivy). À cette occasion, la librairie Le Marque-Page a proposé à la vente une sélection de livres sur les thématiques queer. Ce fut une soirée à l'image des événements réalisés par la compagnie sur le territoire : conviviale, festive et engagée. Pour le public, ce projet a été présenté en entrée libre.

La programmation de *Peau de phoque mobile* a permis à la Passerelle d'intégrer des habitant·e·s dans un processus créatif et artistique et ainsi, d'impulser une dynamique collective à échelle locale.

+ À retrouver en ligne : le journal de bord édité pour suivre les aventures de Lucien et Aurore à Quintin au jour le jour

www.lapasserelle.info/2022/02/18/peau-de-phoque-mobile-journal-de-bord-a-quintin



PASSION-DISQUE / 3 300 TOURS

Dans le cadre de la saison 2021/2022, La Passerelle et Bonjour Minuit, la SMAC de Saint-Brieuc, ont programmé le projet artistique et participatif *PASSION-DISQUE / 3 300 TOURS* de Renaud Cojo - Compagnie Ouvrir le chien. En lien avec le centre social La Ruche, le projet a eu lieu dans les quartiers ouest de Saint-Brieuc et a abouti à une représentation dans le Petit Théâtre de La Passerelle.

PASSION-DISQUE, un moment d'écoute convivial chez l'habitant·e : accompagné·e·s par Renaud Cojo, dix habitant·e·s du quartier ouest de Saint-Brieuc ont accueilli un petit groupe d'inconnu·e·s (entre deux et huit personnes) chez eux·elles pour écouter et parler d'un album qui a marqué leur vie.

Les albums choisis étaient de styles très variés : *L'un de vous* d'Albin de la Simone (2017), *Dans ma bulle* de Diam's (2006), *Rythmes et botanique* de Gaël Faye (2017), *Debut* de Björk (1993), *Crime of the Century* de Supertramp (1974), *Mekanik Destruktiw Kommandoh* de Magma (1973), *Party* d'Aldous Harding (2017), *Für Alina* d'Arvo Pärt (1976), *London Calling* de The Clash (1977), *Ella and Louis Again* d'Ella Fitzgerald et Louis Armstrong (1957).

3 300 TOURS, un spectacle sur la scène du Petit Théâtre de La Passerelle, le mardi 26 avril : parmi les participant·e·s à *PASSION-DISQUE*, six volontaires ont poursuivi cette expérience collective en faisant leurs premiers pas sur scène. Accompagné·e·s de Renaud Cojo, il·elles ont travaillé sur le plateau pour créer un spectacle dans lequel il·elles ont associé l'un des morceaux de leur album favori à un récit personnel et intime. Il en résulte un spectacle unique et généreux de plus de deux heures qui a réuni environ 116 personnes autour de la notion universelle de la musique (proposition gratuite).

+ À retrouver en ligne : le portrait des participant·e·s au projet *PASSION-DISQUE*

www.lapasserelle.info/2022/04/06/dix-briochin%c2%b7es-vous-racontent-leur-album-fetiche-dans-passion-disque



3 300 TOURS au Petit Théâtre
26 avril 2022

LA MAISON D'ARRÊT DE SAINT-BRIEUC

PROJET ARTISTIQUE AVEC CHLOÉ MOGLIA – RHIZOME, ARTISTE ASSOCIÉE

Dans le cadre de la saison 2021/2022, La Passerelle et la maison d'arrêt construisent un projet autour de l'artiste associée à la scène nationale : Chloé Moglia – Rhizome.

Nous avons souhaité travailler cette année autour d'un projet artistique qui mobilisait le corps. En effet, pour une grande partie des personnes détenues, un travail approfondi est nécessaire pour envisager un meilleur rapport au corps et un meilleur rapport à l'autre.

Chloé Moglia a travaillé plusieurs fois avec les jeunes de la PJJ et d'autres jeunes en réinsertion. Son travail en équilibre permet en outre de travailler la notion du danger, du risque et les limites à ne pas dépasser.

Ce projet autour d'une démarche artistique a permis de voir, de pratiquer et de rencontrer les artistes de Rhizome sous trois facettes différentes :

- Dans un premier temps : le spectacle *Rhizikon* a été présenté à la maison d'arrêt pour les personnes détenues. Nous avons constaté qu'il est plus facile de faire adhérer les personnes détenues en présentant en amont le spectacle et proposer à partir de là les inscriptions aux ateliers de pratique.
- Dans un second temps : 12h d'ateliers ont été proposées les 8, 9 et 10 juin par une artiste de la compagnie Rhizome (Mélusine Lavinet Drouet) et un enseignant d'art martial (Tanguy Le Vourc'h) avec restitution devant les autres personnes détenues et le personnel de la maison d'arrêt le vendredi 10 juin après-midi.



- Dans un troisième temps : il était prévu une permission de sortie pour les personnes ayant participé aux ateliers afin qu'ils puissent assister aux représentations soit de *Bleu tenace* (22 et 23 juin) soit de *La Spire* (25 et 26 juin). Lors de ces sorties, une visite du théâtre aurait dû être organisée pour que les personnes détenues aillent à la découverte de ce lieu culturel fort du territoire costarmoricain.

Malheureusement, les permissions n'ont pas pu se mettre en place mais les détenus ont informé leur famille (communication de La Passerelle) des lieux, dates et horaires de ces deux spectacles gratuits au parc des Promenades, sur le parvis de La Passerelle et dans le parc de la ferme de la Ville Oger.

En amont de la venue des artistes de la compagnie Rhizome, un travail avec le service des sports de la maison d'arrêt a été proposé en lien avec le travail de la compagnie.

L'objectif étant d'aller à la recherche d'un public qui pouvait s'inscrire dans des dynamiques sportives mais qui n'a pas l'habitude de se mobiliser sur les activités culturelles de l'établissement et travailler de manière pluridisciplinaire.



CULTURE ZATOUS

Cette association s'appuie sur la conviction que la culture est un formidable levier dans la lutte contre l'exclusion et pour rappeler que la culture rassemble et favorise les relations sociales.

Aussi La Passerelle propose-t-elle des places gratuites (6 places par représentation sur toute la saison) aux bénéficiaires ainsi que des visites des théâtres, des répétitions publiques, des présentations de la saison dans les différents établissements ou au théâtre.



COALLIA

Ce partenariat permet aux migrant·e·s de venir découvrir certains spectacles (4 places gratuites par spectacle sur toute la saison) et d'intégrer plus facilement le milieu culturel. Une visite des lieux et la rencontre de l'équipe permettent un échange personnalisé afin de venir plus spontanément découvrir la programmation et les propositions en entrée libre (Concerts sandwichs, Jazz au bar...).

LES ACTIONS ÉDUCATIVES

DES RENCONTRES ENTRE LES ÉLÈVES ET LES ARTISTES

La Passerelle favorise les rencontres autour de chacun des spectacles. Plusieurs formats sont proposés aux classes : accueillir un artiste dans l'établissement en amont des spectacles, assister à des filages ou des répétitions, organiser des ateliers dans les classes ou à La Passerelle avec les compagnies invitées, proposer des rencontres « bords de scène » après les représentations, etc.

76 classes ont profité d'un temps d'échange à La Passerelle à l'issue des représentations. Ces rencontres sont animées par les artistes invités : comédien·ne·s, danseur·se·s, metteur·se·s en scène, chorégraphes et l'équipe des relations publiques de La Passerelle.

+ Contenu détaillé à retrouver en annexe³

LES PARCOURS DU SPECTATEUR AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Les parcours du spectateur sont élaborés en lien avec les enseignant·e·s et adaptés au niveau des élèves. Ils permettent à l'élève :

- d'assister à **trois spectacles minimum** dans l'année relevant de différents domaines artistiques (théâtre, danse, cirque, musique).
- de bénéficier de **rencontres avec les équipes artistiques**
- de **découvrir La Passerelle** (visite du théâtre, découverte des métiers du spectacle vivant)
- de participer à des **ateliers de pratique artistique**

Pour la saison 2021/2022, La Passerelle s'est engagée sur :



— Parcours 1 —

Parcours des élèves à La Passerelle (3 ou 4 spectacles à partir de 27 €/36 €), des rencontres avec les artistes invité·e·s, des visites des théâtres, des présentations de saison dans les établissements scolaires par l'équipe des relations publiques.

+ Contenu détaillé à retrouver en annexe⁴

— Parcours 2 —

Parcours des élèves à La Passerelle (3 ou 4 spectacles à partir de 27 €/36 €), des rencontres avec les artistes invité·e·s, des visites des théâtres, des présentations de saison dans les établissements scolaires par l'équipe des relations publiques et des ateliers de pratique avec les artistes accueilli·e·s et/ou les artistes intervenant·e·s.

+ Contenu détaillé à retrouver en annexe⁵

ENSEIGNEMENTS DE SPÉCIALITÉ ET OPTIONNEL THÉÂTRE

Depuis la rentrée de septembre 2018, La Passerelle est partenaire de l'enseignement de spécialité théâtre du Lycée Savina de Tréguier et du Lycée Saint-Joseph de Lamballe (rentrée 2019), et de l'enseignement optionnel des lycées de Carhaix, Dinan, Lamballe, Tréguier et Loudéac.

+ Contenu détaillé à retrouver en annexe⁶



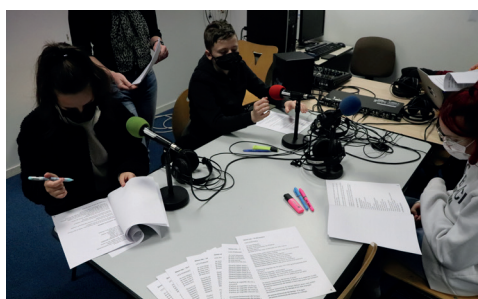
— *RebondiR* : résidence d'artistes au sein du Collège Léonard de Vinci de Saint-Brieuc —

Dans le cadre de la saison 2021/2022, La Passerelle et le Collège Léonard de Vinci ont construit une résidence d'artistes autour de la création du spectacle *RebondiR* de Paule Vernin, qui a été présenté au sein du collège entre le 22 février et le vendredi 4 mars 2022.

Le spectacle *RebondiR* est une forme théâtrale pour deux interprètes, Adélie Garsault et Julien Bleitrach ou Jérôme Fauvel, mis en scène par Paule Vernin d'après le roman *Neverland* de l'auteur Timothée de Fombelle. Une création de dessins muraux par Iris de Moüy et une création sonore de Glenn Besnard sont intégrées au spectacle.

La thématique du passage de l'enfance à l'âge adulte est au cœur du texte. Ces deux jeunes adultes, ami·e·s, partent en quête afin d'identifier et de cartographier les chemins qui les ont conduit·e·s à devenir adultes.

Les artistes ont été accueilli·e·s au collège pour 50 heures de présence du lundi 10 janvier au vendredi 21 janvier 2022, déclinées en temps de recherche, d'exploration et de création.



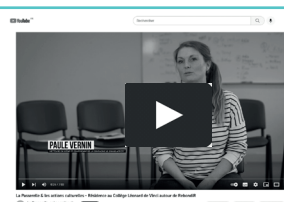
L'ensemble des élèves de 3^e ont assisté au spectacle, ainsi que la classe de 4^e concernée et trois représentations ont été proposées aux familles des élèves du collège et à l'équipe pédagogique et administrative de l'établissement.

Le volet d'éducation artistique et culturelle, d'un total de 50 heures, s'est appuyé sur deux classes, une classe de 3^e générale soit environ 30 élèves et une classe de 3^e SEGPA soit environ 16 élèves. Chaque classe a bénéficié de 20h de pratique artistique et 10h d'interventions pour une classe de 4^e.

 Contenu détaillé à retrouver en annexe⁷

> À RETROUVER SUR NOTRE CHÂÎNE YOUTUBE :

un reportage vidéo sur la résidence de Paule Vernin au Collège Léonard de Vinci.



— Résidence d'artistes au sein du Lycée agricole de Merdrignac —

Dans le cadre de la saison 2021/2022, La Passerelle et le Lycée agricole du Mené de Merdrignac ont souhaité construire un projet autour du spectacle *Béquille / comment j'ai taillé mon tronc pour en faire des copeaux* de Laure Catherin qui a été en diffusion les 23, 24, 25 novembre 2021 dans 3 établissements scolaires du département.



Laure Catherin et Aline Landreau ont proposé des ateliers d'écriture et des ateliers de pratique artistique en théâtre et danse pour une classe de 1^{ère} Technicien Conseil Vente en Animalerie autour de la pièce de Laure Catherin. Il s'agissait de les faire travailler sur un projet mélangeant fiction et histoire personnelle et de s'interroger sur « Comment on raconte, comment on met en jeu ? ». Ainsi, à travers leurs propres textes mis en jeu, de les introduire à ce qui compose l'univers de *Béquille* : pousser les situations ou la façon de les raconter jusqu'à l'absurde en s'appuyant sur ses tropismes d'imaginaire, à jouer sur les « genres » cinématographiques littéraires ou théâtraux, à interroger la mise en mots et en jeu de l'autre dans un récit dont on est l'auteur·rice, à déterrer quelque chose de l'enfance qui nous reste, et jouer avec l'émergence du monstre.

Laure Catherin et Aline Landreau sont intervenues 68 heures. Deux restitutions devant les élèves et le personnel administratif et pédagogique du Lycée agricole du Mené à Merdrignac ont eu lieu le mardi 18 janvier 2022.

— École de La Brèche aux Cornes, de mars à juillet 2022 —

Dans le cadre de la saison 2021/2022, La Passerelle et l'école de La Brèche aux Cornes ont construit un projet d'éducation artistique et culturelle autour du spectacle vivant qui s'appuie sur les trois piliers : Voir, Rencontrer et Faire.

Pour cela, chaque élève de la GS au CM2 a pu bénéficier d'un ou deux spectacle(s) et d'un atelier de pratique artistique.

+ Contenu détaillé à retrouver en annexe⁸



Atelier avec les CP de l'École de La Brèche aux Cornes
28 mars 2021

— L'école à l'hôpital —

Le service des relations publiques de La Passerelle développe depuis cinq ans un partenariat avec l'école à l'hôpital. Nous accompagnons l'institutrice dans son choix de spectacles (concerts pédagogiques & spectacles en séances scolaires) et nous lui proposons systématiquement une visite du théâtre et une rencontre avec les artistes lors d'une venue au spectacle.

— Les Cordées de la Réussite du Collège Jean Racine —

C'est un programme qui permet à des élèves de 3^e qui ont des résultats scolaires brillants, de venir assister à des spectacles à La Passerelle auxquels ils ne seraient peut-être pas venus avec leurs parents. 20 élèves en bénéficient sous forme d'un parcours du spectateur de 3 spectacles. Ils sont encadrés par un enseignant·e et 6 étudiant·e·s de l'IUT (tuteur·rice·s de ce groupe de jeunes).

— Partenariat avec le Lycée agricole de Caulnes —

Dans le cadre de la tournée du spectacle *Béquille / Comment j'ai taillé mon tronc en pour en faire des copeaux*, nous avons organisé 2 représentations au Lycée de Caulnes couplées à des ateliers de pratique : 8h pour les élèves de Terminale STAV et 12h pour les 2^{ndes} SAPAT avec Laure Catherin et Gaëtan Vettier.

■ DÉCOUVERTE DE LA PASSERELLE, SCÈNE NATIONALE

Des accueils de classes ont lieu au sein de La Passerelle pour présenter les coulisses, visiter le théâtre, découvrir le fonctionnement d'un établissement culturel et les différents métiers liés au spectacle vivant, rencontrer les équipes, assister à une répétition ou à un montage de spectacle. Les classes sont accueillies et guidées par l'équipe des relations publiques et parfois par l'équipe technique de La Passerelle.

19 classes, soit 428 élèves, ont été accueillies sur la saison 2021/2022.

 Contenu détaillé à retrouver en annexe⁹

■ FAIRE DÉCOUVRIR DES ŒUVRES

Cet objectif peut se travailler de plusieurs manières :

- Proposer des **supports pédagogiques** pour aborder l'œuvre en amont du spectacle. Ces supports prennent la forme de fiche synthétique, de dossier pédagogique ou de Padlet. Ils sont réalisés soit par le professeur conseiller relais théâtre associé à La Passerelle, soit par l'équipe des relations avec le public, soit proposés par les compagnies.
- **Intervenir directement auprès des élèves** et des professeurs dans la classe afin de les sensibiliser aux œuvres et de leur faire comprendre que plusieurs lectures d'une pièce sont possibles.
- Organiser des **rencontres/conférences** en amont des spectacles.

■ DES PARTENARIATS AVEC L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Chaque année, La Passerelle est en lien avec les établissements de l'enseignement supérieur pour informer les étudiant·e·s de notre programmation artistique et culturelle, et pour proposer aux enseignant·e·s des parcours de spectateurs adaptés aux différentes formations de Saint-Brieuc.

Nous offrons chaque année aux étudiant·e·s du BTSA Développement et animation des territoires ruraux du Lycée professionnel Jean Moulin la possibilité de compléter leur venue aux spectacles par des moments privilégiés. Cette saison, ils ont pu découvrir le métier de chargé de la communication numérique, échanger autour de la mise en place d'un projet culturel sur le territoire par La Passerelle et bénéficier de rencontres avec des artistes.

Nous avons également mis en place un partenariat avec le service culturel du CROUS Bretagne qui s'est matérialisé par une « Offre découverte » du spectacle vivant pour une dizaine d'étudiant·e·s de Saint-Brieuc, pour deux spectacles : *Childs Carvalho Lasseindra Doherty* de (La)Horde et le Ballet national de Marseille et *La Brèche* de Tommy Milliot.

Deux journées de sensibilisation ont également eu lieu pour l'INSPE, avec présentation du lieu et de la programmation afin de créer un parcours. Deux jours d'atelier ont été mis en place par l'INSPE au

sein de La Passerelle sur un texte d'un spectacle présenté dans la saison, *L'Enfant Océan*, animé par le responsable pédagogique de l'INSPE.

La classe de master DPEC MSV de l'UBO de Brest a de son côté bénéficié d'une journée de sensibilisation aux missions d'une scène nationale et d'une visite du théâtre.



CONTRIBUER À LA FORMATION DES ENSEIGNANT·E·S

Afin de rechercher de nouveaux publics scolaires et de sensibiliser les enseignant·e·s aux arts et à la culture, La Passerelle rencontre régulièrement les enseignant·e·s, les chef·fe·s d'établissements et les directeur·rice·s d'école.

Des documents spécifiques sur les spectacles de théâtre conçus en partenariat avec le professeur conseiller relais en théâtre sont également mis à la disposition des enseignant·e·s. Nous proposons des fiches synthétiques et des padlets.

Organisation fonctionnelle

L'association

COMPOSITION DU BUREAU

Président : **Dominique Bonnot**

Vices-président·e·s : **Pierre Le Moullec** et **Agathe Duteil**

Trésorier : **Bernard Buge**

Trésorier adjoint : **Pierre Guerrier**

Secrétaire : **Nicolas Bordet**

Secrétaire adjointe : **Anaïck Moriceau**

Assesseure : **Monique Loarer**

Assesseur : **Nicolas Maier**

COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

• 11 membres de droit

6 pour la Ville de Saint-Brieuc

Romain Rollant, 6^e adjoint au Maire

Monique Lucas, 9^e adjointe au Maire

Didier Le Buhan, 4^e adjoint au Maire

Stéphane L'Her, Conseiller municipal délégué

Nadia Druillennec, Conseillère municipale

Raphaël Le Mehauté, Conseiller municipal

3 pour l'État

Christopher Miles, Directeur général de la création artistique – Ministère de la culture

Isabelle Chardonner, Directrice régionale des Affaires culturelles

Jean-Christophe Baudet, Conseiller théâtre – Direction Régionale des Affaires Culturelles

2 pour le Conseil Départemental des Côtes-d'Armor

Patrice Kervaon, Conseiller départemental

Juliana San Geroteo, Conseillère départementale

• 14 membres associés

7 membres associés cooptés

Dominique Bonnot

Monique Loarer

Anaïck Moriceau

Éric Hilpipre

Michel Baldasseroni

Camille Binder

1 membre démissionnaire à renouveler

7 membres associés élus

Nicolas Bordet

Nicolas Maier

Agathe Duteil

Bernard Buge

Pierre Guerrier

Pierre Le Moullec

1 membre démissionnaire à renouveler

L'équipe 21/22

ÉQUIPE PERMANENTE

Françoise Bertho, assistante de gestion
Guillaume Blaise, directeur
Cécile Boisset, administratrice
Laurence Carluet, secrétaire de direction et accueil artistes
Cynthia Carpentier, régisseuse lumière
Benoît Debert, chargé accueil bar
Benoît Gardent, régisseur principal lumière
Gilles Horvath, directeur technique
Caroline Lefray, responsable accueil et billetterie
Erwan Maguet, attaché à la communication numérique
Angélique Mahé, chargée des relations avec les publics
Éliane Martin, chargée de la paie et de l'administration du personnel
Aziliz Méheut, régisseuse plateau
Gaëlle Géraud-Tual, chargée accueil et billetterie
Élisabeth Millet, chargée des relations avec les publics
Delphine Querbes, responsable de la communication
Julie Speybroeck, responsable bar, soutien à la diffusion et à la logistique
Catherine Zuccolo, secrétaire générale

et la participation de :

Jean-François Grosset, professeur conseiller relais théâtre

ÉQUIPE TECHNIQUE INTERMITTENTE

Léo Bodenez, Sandy Bougro, Alexandra Brunet, Benjamin Combier, Marien Derdar, Vincent Destrumelle, Patrick Desury, Emeric Ducouso, Jean-Pierre Dulac, Damien Farelly, Yann Gaudin, Joanne Gérard, Sébastien Gicquel, Eloise Gohel, Swann Gryska, Anthony Lorant, Servane Prigent, Joël Richard, Christophe Saudeau, Quentin Viandier...

ÉQUIPE D'ACCUEIL DU PUBLIC EN SALLE

14 étudiant·e·s de diverses filières universitaires de Saint-Brieuc sont recruté·e·s pour assurer le contrôle et le placement en salle tout au long de la saison.

ACCUEIL DE STAGIAIRES

La Passerelle accueille régulièrement des stagiaires de tous niveaux soit pour permettre la découverte du monde de l'entreprise et du spectacle, soit pour valider une orientation professionnelle.

La durée varie de 3 à 5 jours pour les collégiens, 1 mois pour les missions locales et de 8 à 10 semaines pour les Master et autres.

Cette saison, **11 stagiaires ont été accueillis à La Passerelle.**

Subventions et aides financières

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc est subventionnée par :

- **La Ville de Saint-Brieuc**
- **L'État - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne**
- **Le Conseil Départemental des Côtes-d'Armor**
- **La Région Bretagne**
- **Saint-Brieuc Armor Agglomération**

La Passerelle reçoit des aides de :

- **L'ONDA (Office National de la Diffusion Artistique)**
- **L'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine)**
- **SVB (Spectacle Vivant Bretagne)**

Informations administratives

Association loi 1901 (N° d'association : 0224003801)

Siège social : Place de La Résistance - B.P. 4133 - 22041 Saint-Brieuc Cedex 2

Tél. 02 96 68 18 46

Fax. 02 96 68 18 41

www.lapasserelle.info

SIRET 777 461 666 000 29

APE 9001 Z

URSAFF 220 1103 783 121

TVA intr. FR28 777 461 666

N° de licence : 1 - 2021-010014 / 2 - 2021-010577 / 3 - 2021-010578

ANNEXES

1 Les rencontres et visites de La Passerelle à destination de groupes constitués

Les groupes concernés sont :

- les étudiant·e·s de l'École des Beaux-Arts
- les étudiant·e·s de l'ESPE
- des adhérent·e·s des centres sociaux / habitant·e·s des quartiers
- des bénéficiaires de Culture Zatous
- les jeunes de l'association Le Cercle
- diverses écoles du département
- divers comités d'entreprise

2 Le Parcours danse !

Liste des spectacles proposés dans le cadre du Parcours Danse ! 2021/2022 :

- *Nos désirs font désordre* de Jonathan Pranas-Descours et Christophe Béranger les mardi 19 et mercredi 20 octobre 2021
- *Childs Carvalho Lasseindra Doherty* de (LA)HORDE & le Ballet national de Marseille les mardi 11 et mercredi 12 janvier 2022
- *Bisonte* de Marco da Silva Ferreira le samedi 22 janvier 2022
- *Romances inciertos* de François Chaignaud et Nino Laisné le mercredi 23 février 2022
- *Rage & Timeless* de Po-Cheng Tsai / B.Dance le samedi 5 mars 2022
- *La nuit tombe quand elle veut* de Latifa Laâbissi et Marcelo Evelin les jeudi 10 et vendredi 11 mars 2022
- *Nos amours bêtes* d'Ambra Senatore et Fabrice Melquiot le vendredi 8 avril 2022
- *CRIA* d'Alice Ripoll le samedi 21 mai 2022

Des moments privilégiés avec les compagnies :

- Atelier tout public autour de *TOUS À LA BARRE* avec Christophe Béranger le mercredi 20 octobre 2021 à 15h au Forum (20 places réservées pour le Parcours Danse !)
- Répétition publique du Ballet de Marseille pour un tout public (dont 20 places pour le Parcours danse !) le mercredi 12 janvier 2022 à 15h
- Un atelier autour de *Bisonte* le vendredi 21 janvier 2022
- Un atelier danse mené autour du spectacle *Timeless & Rage* le vendredi 4 mars à 19h15 à la MJC du Plateau : animé par le chorégraphe Po-Cheng Tsai, il a permis aux danseurs de découvrir le travail de la compagnie taïwanaise B.DANCE (arts martiaux, danse urbaine, travail au sol).
- Atelier Parents-Enfants au Forum mercredi 6 avril 2022 de 17h à 19h (enfants : 6/12 ans) autour de *Nos amours bêtes* d'Ambra Senatore, avec 6 binômes réservés au Parcours Danse !

3 Des rencontres entre les élèves et les artistes

: Bastien sans main – Théâtre du Phare

Rencontre avec Simone Aravena et Ariane Brousse

- 1 classe de GS de l'école de La Brèche aux Cornes de Saint-Brieuc | 20 élèves
- 1 classe de GS et 1 classe de MS/GS de l'école Anne Franck de Ploufragan | 42 élèves
- 1 classe de MS de l'école Leduger de Plérin | 24 élèves
- 1 classe de CP de l'école de La Brèche aux Cornes de Saint-Brieuc | 26 élèves
- 1 classe de CP de l'école Jacques Brel de Saint-Brieuc | 24 élèves

- 1 classe de CE1 de l'école Baratoux de Saint-Brieuc | 17 élèves
- 1 classe de CP/CE1 de l'école Leduger de Plérin | 26 élèves
- 1 classe de CP/CE1 de l'école La Villette de Ploufragan | 17 élèves

· Vendredi – Cie hop!hop!hop

Rencontre avec Christine Le Berre et Léa Rault

- 1 classe de CE2/CM1 et 1 classe de CM2 de l'école Berthelot de Saint-Brieuc | 54 élèves
- 1 classe de CM1 et 1 classe de CM2 de l'école Baratoux de Saint-Brieuc | 60 élèves
- 2 classes de CM1/CM2 de l'école Hoche de Saint-Brieuc | 48 élèves
- 1 classe de CE2/CM1 et 1 classe de CE1/CE2 de l'école Cesson Bourg de Saint-Brieuc | 39 élèves
- 1 classe de CE2, 1 classe de CM1/CM2 et 1 classe de CM1 de l'école La Brèche aux Cornes de St-Brieuc | 66 élèves
- 1 classe de CM1 et 1 classe de CM2 de l'école Pommeret | 46 élèves
- 1 groupe de jeunes de l'école à l'hôpital de Saint-Brieuc | 3 jeunes
- 1 classe de 4^e, 1 classe de 5^e du Collège Léonard de Vinci de Saint-Brieuc | 39 élèves
- 2 classes de 6^e du Collège Léquier de Plérin | 50 élèves
- 2 classes de 6^e du Collège Charles de Gaulle d'Hillion | 54 élèves

· L'Enfant Océan – Frédéric Sonntag

Rencontre avec tous les comédien·ne·s

- 1 classe de CE2/CM1 et 1 classe de CM2 de l'école Berthelot de Saint-Brieuc | 54 élèves
- 1 classe de CM1/CM2 et 1 classe de CM1/CM2 de l'école Hoche de Saint-Brieuc | 48 élèves
- 1 classe de CM1/CM2 de l'école Les Merles de Saint-Brieuc | 23 élèves
- 1 classe de CE2 de l'école Baratoux de Saint-Brieuc | 32 élèves
- 1 classe de CE2 et 1 classe de CM1 de l'école Beauvallon de Saint-Brieuc | 49 élèves
- 1 classe de 5^e du Collège Léonard de Vinci de Saint-Brieuc | 17 élèves
- 1 classe de 6^e du Collège La Grande Metairie de Ploufragan | 27 élèves
- 1 classe de 6^e du Collège Jean Macé de Saint-Brieuc | 30 élèves
- 2 classes de 6^e du Collège Charles de Gaulle d'Hillion | 53 élèves

· Nos amours bêtes – Ambra Senatore

Rencontre avec tous les danseur·euse·s

- 1 classe de CE2/CM1 de l'école Berthelot de Saint-Brieuc | 26 élèves
- 1 classe de CE1, 1 classe de CM1/CM2 et 1 classe de CE2 de l'école La Brèche aux Cornes de St-Brieuc | 65 élèves
- 2 classes de CM1/CM2, 1 classe de CM1/CM2 et 1 classe de CE2/CM1 de l'école Hoche de St-Brieuc | 89 élèves

· RebondiR – cie Le Grand Appétit

Rencontre avec les comédien.ne.s

- 7 classes de 3^e du Collège Léonard de Vinci de Saint-Brieuc | 177 élèves
- 4 classes de 3^e du Collège Eugene Le Guillevic de Plœuc-sur-Lié | 88 élèves
- 1 classe de 2^{nde} et 1 classe de CAP du Lycée Freyssinet de Saint-Brieuc | 42 élèves
- 1 classe d'UPE2A et 1 classe de bac pro du Lycée Chaptal de Saint-Brieuc | 37 élèves
- 1 classe de 1^{ère} ST2S du Lycée Saint-Pierre de Saint-Brieuc | 21 élèves

· Akila – Le Tissu d'Antigone – Marine Bachelot Nguyen

- 1 classe de 2^{nde} du Lycée Ernest Renan de Saint-Brieuc | 35 élèves

· Béquille / Comment j'ai taillé mon tronc pour en faire des copeaux

- 1 classe de 2^{nde} et l'option théâtre du Lycée Fulgence Bienvenue de Loudéac | 37 élèves
- 1 classe de Terminale STAV, 1 classe de 2^{nde} GT et 1 classe de 2^{nde} SAPAT du Lycée agricole de Caulnes | 61 élèves
- 1 classe de 1^{ère} TCVA, 1 classe de Terminale AP et 1 classe de TCVA du Lycée agricole du Mené de Merdrignac | 95 élèves

4 Parcours du spectateur avec les établissements scolaires / Parcours 1

- Collège La Grande Métairie – groupe « École du spectateur » (Ploufragan)
- Collège Jules Léquier – 2 classes de 6^e, la classe de chorale et une classe atelier Théâtre 4^e et 3^e (Plérin)
- Lycée Saint-Charles et Lycée Saint-Pierre (Saint-Brieuc), option musique
- Classe préparatoire Hypokhâgne et Khâgne du Lycée Renan (Saint-Brieuc)
- Collège Léonard de Vinci – 5^e, 4^e et 3^e CHAT (Saint-Brieuc)
- Collège Racine – groupe « Atelier Théâtre » et Cordée de la réussite (Saint-Brieuc)
- Lycée Renan (Saint-Brieuc)
- Collège Saint-Yves – groupe « Atelier Théâtre » (Saint-Brieuc)
- École Berthelot – 2 classes de CM1/CM2 (Saint-Brieuc)
- Lycée Les Cordeliers – groupe « Théâtre » (Dinan)
- Lycée Savina – option danse (Tréguier)

5 Parcours du spectateur avec les établissements scolaires / Parcours 2

→ Lycée Freyssinet de Saint-Brieuc

- Parcours de spectateur de 4 spectacles pour une classe de 2^{nde} (35 élèves), accompagnés de trois ateliers de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 4h30 avec Paule Vernin, cie Le grand appétit, un atelier cirque de 6h avec le Galactik Ensemble, 1h30 de visite et rencontre avec Cécile Léna autour de l'exposition *Radio Daisy* et 6h d'atelier théâtre avec le collectif Le Grand Cerf Bleu autour du spectacle *Robins – Experience Sherwood*.
- Parcours de spectateur de 3 spectacles pour une classe de 2^{nde} (35 élèves), accompagnés d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 4h30 avec Paule Vernin, cie Le grand appétit autour de la thématique « Se raconter des histoires ».
- Parcours de spectateur de 3 spectacles pour une classe de CAP de 10 élèves, accompagnés d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 4h30 avec Amélie Enon, collaboratrice artistique de la compagnie L'Annexe autour du spectacle *Des territoires*, ainsi qu'1h30 de visite.

→ Lycée Rabelais à Saint-Brieuc

- Parcours de spectateur de 3 spectacles et un facultatif pour une classe de Terminale spécialité Humanité, littérature et société (15 élèves au total), accompagnés d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier danse de 2h avec le danseur Vito Giotta autour du spectacle *Childs Carvahlo Lasseindra Doherty* du Ballet national de Marseille.
- Parcours de spectateurs de 3 spectacles et un facultatif pour une classe de 1^{ère} spécialité Humanité, littérature et société (42 élèves au total), accompagnés d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 6h avec Agathe Bosch et Ghislain Lemaire autour du spectacle *Andromaque* de Lena Paugam.

→ Lycée du Mené à Merdrignac

- Parcours de spectateurs de 3 spectacles pour une classe de 1^{ère} Technicien Conseil Vente en Animalerie (48 élèves) accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 62h, avec Laure Catherin, metteuse en scène/comédienne et Aline Landreau, danseuse, autour du spectacle *Béquille* de Laure Catherin.

→ Lycée Chaptal de Saint-Brieuc

- Parcours de spectateurs de 3 spectacles pour un groupe d'UPE2A (22 élèves) accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier de théâtre et de prise de son de 24h, avec Paule Vernin et Glenn Besnard autour du spectacle *RebondiR*.

6 Enseignements de spécialité et optionnel Théâtre

• Lycée Savina de Tréguier

> *L'enseignement de spécialité*

- Venue à 2 spectacles pour le niveau de 2^{nde} accompagnée d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié de 34h avec Noëlle Keruzoré.

- Parcours du spectateur de 4 spectacles pour le niveau de 1^{ère} accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 53h avec Fernanda Barth, metteuse en scène et comédienne, et Jeanne François, comédienne.

- Parcours du spectateur de 4 spectacles pour le niveau de Terminale accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 63h avec Thomas Cloarec, metteur en scène et Charlotte Heilmann, comédienne.

> *L'enseignement optionnel*

- Venue à 2 spectacles pour le niveau de 1^{ère} et Terminale accompagnée d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 21h avec Elsa Amsallem, metteuse en scène.

• Lycée La Fontaine des Eaux de Dinan

- Parcours du spectateur de 3 spectacles pour le niveau de 2^{nde} accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 18h avec Chloé Maniscalco, metteuse en scène et comédienne.

- Parcours du spectateur de 3 spectacles pour le niveau de 1^{ère} et Terminale accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 24h avec Chloé Maniscalco, metteuse en scène et comédienne, Marie-Laure Picard, musicienne et Lou Rousselet, comédienne.

• Lycée Paul Sérusier de Carhaix

- Parcours de spectateurs de 6 spectacles pour le niveau de 2^{nde} accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 6h avec Elsa Amsallem, metteuse en scène.

- Parcours de spectateurs de 6 spectacles pour le niveau de 1^{ère} accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 15h avec Charlotte Petitas, comédienne.

- Parcours de spectateurs de 6 spectacles pour le niveau de Terminale accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 17h avec Elsa Amsallem, metteuse en scène.

• Lycée Fulgence Bienvenue de Loudéac

- Parcours de spectateurs de 5 spectacles pour le niveau de 1^{ère} et Terminale accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 12h avec Laure Catherin, comédienne.

• Lycée Saint-Joseph de Lamballe

> *L'enseignement de spécialité*

- Parcours du spectateur de 3 spectacles pour le niveau de 2nde accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 32h avec Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux, cie La Volige.
- Parcours du spectateur de 6 spectacles pour le niveau de Terminale accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 63h avec Fabienne Rocaboy et Jeanne François, comédiennes.
- Parcours du spectateur de 6 spectacles pour le niveau de 1^{ère} accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 56h avec Paule Vernin et Arnold Mensah.

> *L'enseignement optionnel*

- Parcours de spectateurs de 4 spectacles pour le niveau de 1^{ère} accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 16h avec Chloé Maniscalco, metteuse en scène et comédienne, Marie-Laure Picard, musicienne et Lou Rousselet, comédienne.
- Parcours de spectateurs de 6 spectacles pour le niveau de Terminale accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 22h avec Marie-Lis Cabrière et Fanny Fezans, comédiennes du Joli Collectif.

7 Résidence d'artistes : *RebondiR* au sein du Collège Léonard de Vinci de Saint-Brieuc

• Projet 3^e SEGPA – 20h de pratique [23h de présence d'intervenants]

> 12h – ATELIER DE SERIGRAPHIE

Proposé par Paule Vernin, metteuse en scène et Anaïck Moriceau, imprimeure sérigraphe travaillant régulièrement à Saint-Brieuc avec la Cie Le Grand Appétit. Les élèves ont réalisé des œuvres graphiques adossées aux dessins muraux créés par Iris de Moüy (cartographie / ombres / silhouettes). Les œuvres graphiques ont été imprimées en sérigraphie. Une exposition des œuvres graphiques a eu lieu au collège afin de valoriser le travail au sein de l'établissement auprès des élèves, de l'équipe pédagogique et administrative.

> 8h – ATELIER DE COLLECTE DE SONS

Proposé par Paule Vernin, metteuse en scène et Marine Iger, compositrice son du spectacle *RebondiR* et ingénieure du son, afin de constituer une bibliothèque sonore. En petits groupes, les élèves sont partis sur le territoire collecter des ambiances sonores (collectage en lien avec le passage à l'âge adulte, les référents du monde adulte, les référents du monde de l'enfance, la réminiscence).

• Projet 3^e générale – 20h de pratique [32h de présence d'intervenants]

> 8h – ATELIER D'ECRITURE

Accompagné par Paule Vernin, les élèves ont écrit autour de la lisière, endroit entre l'enfance et le devenir adulte, à la manière de Georges Perec, Timothée de Fombelle, Ivan Jablonka et Annie Ernaux. Ils ont travaillé sur l'angle de la parole (je, nous, ils) et sur le média déclencheur (le paysage, l'objet, la rencontre et le corps engagé).

> 8h – TRAVAIL DE PLATEAU

Accompagné par Paule Vernin et Adélie Garsault, interprète du spectacle *RebondiR*, les élèves ont bénéficié d'un travail de plateau autour de l'exploration de l'espace, des outils et de la pratique de mise en voix. Sur des supports de textes issus du corpus de textes utilisés lors de l'adaptation de *Neverland*, et complété par des textes supplémentaires illustrant les différents modes de récit (monologue, documentaire, fiction radiophonique, podcast, discours, journal intime, presse, notices, textes de chansons...).

> 4h – ATELIER D'ENREGISTREMENT

Enregistrement des textes travaillés au plateau pour la création du podcast commun avec Marine Iger et Paule Vernin dans le studio radio du collège.

• Projet 4^e générale – 10h de pratique [10h de présence d'intervenants]

> 4h – TRAVAIL DE PLATEAU

Accompagné par Paule Vernin et Adélie Garsault, les élèves ont pris part à un travail de mise en voix et d'appropriation des textes qui ont été écrits et confiés par les 3^e, travail autour des techniques d'acteur.

> 3h – ATELIER D'ENREGISTREMENT

Enregistrement des textes travaillés au plateau pour la création du podcast commun avec Marine Iger dans le studio radio du collège.

> 3h – ATELIER DE SERIGRAPHIE

Réalisation et impression avec Anaïck Moriceau, sur la technique de sérigraphie, à partir de la découverte des motifs créés par les 3^e. Recherche autour de la notion de détournement tant sur le motif réalisé (forme, couleurs, montages, superpositions, dialogue) que sur le détournement de supports d'impression.

8 Rayonner sur un établissement scolaire avec des ateliers menés à l'école de la Brèche aux Cornes de Saint-Brieuc

> Avec les GS

- Spectacle *Bastien sans main* : mardi 29 mars à 14h30 à Cap Couleurs
- Atelier d'1 heure en demi-groupe [25 min d'atelier // pause // 25 min d'atelier] avec l'équipe artistique du spectacle *Bastien sans main*

> Avec les CP

- Concert pédagogique : jeudi 21 octobre à 14h30 à La Passerelle
- Spectacle *Bastien sans main* : mardi 29 mars à 14h30 à Cap Couleurs
- Atelier d'1 heure en demi-groupe avec l'équipe artistique du spectacle *Bastien sans main*

> Avec les CE1

- Concert pédagogique : jeudi 21 octobre à 14h30 – La Passerelle
- Spectacle *Nos amours bêtes* : jeudi 7 avril – 14h30
- Atelier de 1h30 en groupe entier avec une danseuse autour du spectacle *Nos amours bêtes*

> Avec les CE2

- Spectacle *Vendredi* : vendredi 26 novembre 14h30
- Spectacle *L'Enfant Océan* : jeudi 24 mars 14h30
- Atelier de 2h par demi-groupe autour du spectacle *L'Enfant Océan*

> Avec les CM1

- Spectacle *Vendredi* : vendredi 26 novembre 14h30
- Spectacle *Nos amours bêtes* : jeudi 7 avril 14h30
- Atelier de 1h30 par groupe avec une danseuse autour du spectacle *Nos amours bêtes*

> Avec les CM2

- Spectacle *Vendredi* : vendredi 26 novembre 14h30
- Spectacle *Nos amours bêtes* : jeudi 7 avril 14h30
- Atelier de 2h classe entière avec une danseuse autour du spectacle *Nos amours bêtes*

9 Découverte de La Passerelle, scène nationale

- 1 classe de 1^{ère} spé Humanité, Littérature et Société du Lycée Rabelais de Saint-Brieuc | 39 élèves
- 1 classe de 2^{nde} du Lycée Freyssinet de Saint-Brieuc | 30 élèves
- 1 classe de CAP Constructeur d'Ouvrages en Béton Armé du Lycée Freyssinet de Saint-Brieuc | 5 élèves
- 1 classe de CAP Monteur Installateur Sanitaire du Lycée Freyssinet de Saint-Brieuc | 6 élèves
- 1 classe de 1^{ère} Sciences et Technologies de l'Agronomie et du Vivant du Lycée Agricole de Caulnes | 5 élèves
- 1 classe de 1^{ère} Technicien Constructeur Bois du Lycée Jean Monnet de Quintin | 15 élèves
- 1 classe de 5^e Classe Horaires Aménagées Théâtre du Collège Léonard de Vinci de Saint-Brieuc | 22 élèves
- 1 classe de 4^e Classe Horaires Aménagées Théâtre du Collège Léonard de Vinci de Saint-Brieuc | 17 élèves
- 1 groupe de 1^{ère} et Terminale du Lycée Fulgence Bienvenue de Loudéac | 6 élèves
- 2 classes de 6^e du Collège Charles de Gaulle d'Hillion | 54 élèves
- 1 classe de GS de l'École l'Établette | 20 élèves
- 1 classe de 4^e Classe Horaires Aménagées Théâtre du Collège Jean-Louis Hamon de Plouha | 17 élèves
- 1 groupe Atelier Théâtre du Collège Per Jekez Helias de Merdrignac | 39 élèves
- 1 classe de CE2 au CM1 de l'École de Plougonver | 22 élèves
- 1 classe de Bac Pro du Lycée Jean Monnet de Quintin | 18 élèves
- 1 classe de Grande Section de l'École La Brèche aux Cornes de Saint-Brieuc | 20 élèves
- 1 classe de CP de l'École La Brèche aux Cornes de Saint-Brieuc | 25 élèves
- 1 classe de CM1/CM2 de l'École Hoche de Saint-Brieuc | 24 élèves
- 1 classe de MS/GS de l'École Beauvallon de Saint-Brieuc | 21 élèves
- 1 classe de CM1/CM2 de l'École Hoche de Saint-Brieuc | 23 élèves

