
RAPPORT D'ACTIVITÉ
saison 22/23

la 
passerelle

scène nationale
de Saint-Brieuc

SOMMAIRE

Édito p. 5

L'ENGAGEMENT ARTISTIQUE p. 6

La diffusion p. 6

Le soutien à la création p. 10

Les aides en coproduction et/ou aides à la résidence p. 10

Les partenariats et les mises à disposition p. 12

Les manifestations en partenariat p. 12

Les mises à disposition dans le cadre de la convention avec la Ville p. 13

Le prêt de matériel p. 14

L'accueil des artistes p. 15

L'ENGAGEMENT CITOYEN, CULTUREL ET TERRITORIAL p. 16

Lieu de vie p. 16

Tarifs p. 18

Accessibilité p. 18

Communication p. 19

La sensibilisation à l'artistique tout au long de la vie p. 20

Les actions culturelles et de médiation p. 22

Les spectacles hors les murs p. 26

Les projets participatifs sur le territoire p. 28

Les actions éducatives p. 30

ORGANISATION FONCTIONNELLE p. 36

L'association p. 36

L'équipe 22/23 p. 37

Subventions et aides financières p. 38

Informations administratives p. 38

Annexes p. 41

Une saison 22/23 qui permet un net renouvellement du public

Quelle effervescence cette saison 22/23 a été ! **Des spectateur·rice·s nombreuses et nombreux ont largement répondu présent·e·s de septembre à juin.** La scène nationale a accueilli bien entendu un public fidèle mais aussi **des habitant·e·s nouvellement conquis·e·s**, grâce à une politique tarifaire très accessible et sans abonnement, une programmation plurielle et exigeante, enfin, des parcours d'éducation artistique et culturelle tout au long de la vie qui contribuent à sensibiliser à la création artistique les habitant·e·s du territoire, et ce, dès le plus jeune âge.

Ce fût un réel plaisir pour toute l'équipe de La Passerelle de retrouver ces visages connus comme de rencontrer les nouveaux venus après une saison 21/22, en demi-teinte suite à l'épidémie de Covid 19 qui avait encore eu un impact important sur le retour des publics dans les salles.

Un plaisir partagé avec les artistes, qui régulièrement nous ont confié après les représentations à quel point ils avaient apprécié l'accueil du public briochin, son écoute mais aussi sa générosité.

La saison 22/23 a permis une programmation riche de multiples disciplines proposant une pluralité d'esthétiques, afin de partager un **panorama de la création contemporaine dans les champs du théâtre, de la musique, de la danse, du cirque, de la création pour l'enfance et la jeunesse.**

Des spectacles dans les murs de La Passerelle, mais aussi des aventures artistiques hors du commun **dans l'espace public, comme *Safari intime*, imaginé par Opéra Pagaï, ou *In C // 20 sonneurs*, la dernière création d'Erwan Keravec.** Et des moments précieux vécus par les habitant·es au sein des quartiers et par des élèves, comme ceux du lycée d'enseignement agricole de Caulnes, au plus près de la création du spectacle *Anti-gône* de Chloé Maniscalco, comme le présente ce rapport d'activité...

Pour que le spectacle vivant soit une expérience toujours plus partagée, la scène nationale a continué à **consolider des collaborations multiples, construites avec les acteurs culturels ou associatifs des Côtes-d'Armor.** Une ouverture sur son environnement et l'établissement de liens territoriaux durables qui contribuent à instaurer des espaces nécessaires de rencontres.

Le projet artistique et culturel de la saison 22/23 s'est inscrit dans le cadre du cahier des charges des scènes nationales autour des axes suivants :

- la **diffusion de spectacle vivant**
- le **soutien à la création**
- l'**action artistique et culturelle**

Guillaume Blaise,
directeur de La Passerelle

L'engagement artistique

En appréhendant la pluridisciplinarité comme une force, il s'agit d'inviter les habitant·e·s à découvrir les différentes manières de faire du théâtre aujourd'hui, tout comme la diversité des expressions musicales, chorégraphiques et circassiennes.

Cela se traduit notamment par :

- une programmation ouverte aux œuvres du répertoire qui constituent notre culture commune, et qui sont en capacité d'interpeller le public et d'éclairer les problématiques contemporaines
- une programmation qui accorde une large place aux écritures contemporaines, aux formes nouvelles d'expression et aux démarches artistiques pluridisciplinaires
- une programmation ouverte aux artistes émergents comme aux artistes à la notoriété établie
- une programmation attentive aux compagnies de la région Bretagne
- une programmation qui interroge les formes de représentations (petites formes, impromptus, levers de rideau, temps forts, créations partagées professionnels/amateurs, arts dans l'espace public ...), afin d'aller à la rencontre de la population
- une programmation ouverte présentant la diversité des cultures du monde et favorisant la rencontre d'artistes internationaux.

Diffusion et soutien à la création sont considérés comme deux des trois piliers de la présence artistique, et l'un ne peut être appréhendé sans lien avec l'autre.

La diffusion

- Une **programmation tout public**, c'est-à-dire pour adolescents et adultes, entre théâtre, danse, musique, cirque et création en espace public.
- Une **programmation enfance et jeunesse**, déclinée en représentation pendant le temps scolaire mais également en dehors. L'enjeu est notamment de rendre plus visible ce champ de la création contemporaine, là aussi de manière pluridisciplinaire, et en touchant des spectateur·rice·s de diverses tranches d'âge.
- Une partie de la programmation se décline de manière **itinérante**, majoritairement dans des lieux non identifiés comme étant des lieux de théâtre, y compris dans des lieux non culturels. Cette activité de diffusion se développe prioritairement sur les espaces où l'offre culturelle est modeste, notamment les territoires ruraux et les quartiers politiques de la ville.
- Suite au succès de la première édition du **festival SPLATCH !** en mai 2022, ce temps fort est désormais imaginé de manière biennale. Prochain rendez-vous du 10 au 20 avril 2024 !

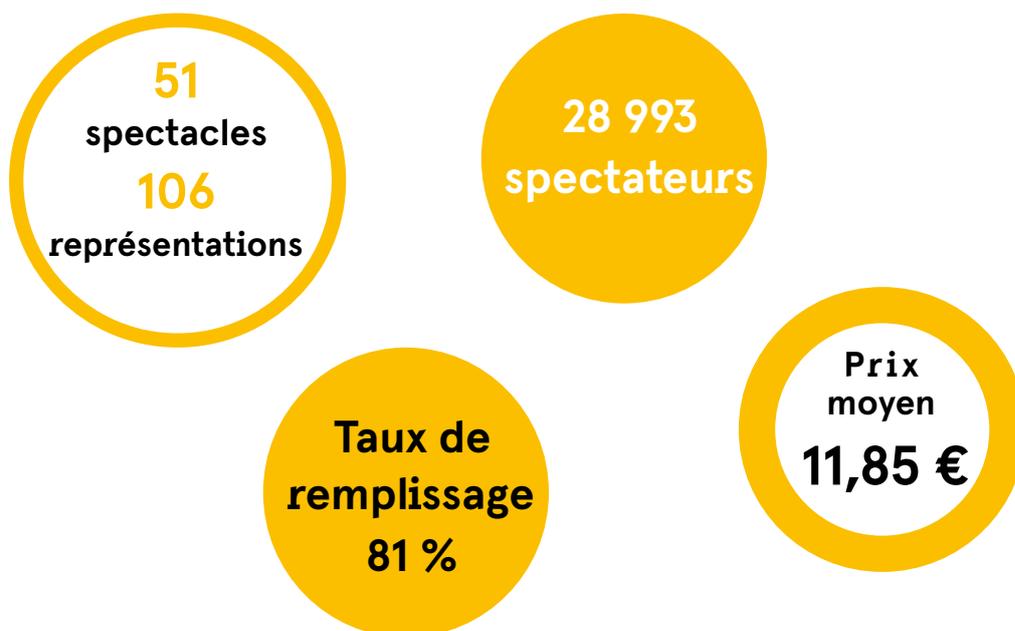
La programmation 22/23 était composée de **51 spectacles - 106 représentations** (hors spectacles et événements gratuits). Deux représentations ont été annulées en dernière minute (*Anaïs Nin au miroir* et *Barrières*) et un concert a été reporté à la saison suivante (Izo FitzRoy).

Le **nombre de places** proposées pour les spectacles payants (28 824) et en entrée libre (7 116) cette saison était de **35 940**.

La fréquentation globale (spectacles et autres rendez-vous en accès libre) s'est élevée à **28 993** spectateur·rice·s. Pour les spectacles payants, cela représente une **fréquentation de près de 81 %**.

Le **prix moyen** des places de la saison était de **11,85 euros**.

Les **rendez-vous gratuits** comme le concert d'Erwan Keravec place de la Résistance, les Concerts sandwiches, les Jazz au bar, les soirées du Discograph avec Julien Tiné, les Journées du patrimoine, la présentation de saison de septembre, les rencontres après spectacle ainsi que les ateliers de pratique artistique ont réuni environ **5 655 personnes** (hors festival).



Pour la saison 22/23, La Passerelle a consacré **190 journées** à l'**accueil de compagnies, de divers publics et de partenaires** : montages, exploitations, démontages de spectacles en diffusion, résidences de création, projets en lien avec son activité ainsi que pour des accueils de structures partenaires.

Cette activité très intense a généré pour les **salarié·e·s intermittent·e·s techniques** **4 043 heures**, pour **554 journées**, soit **2,22 personnes en ETP** (équivalent temps plein).

théâtre

Féminines Pauline Bureau

Sortie d'usine Nicolas Bonneau

LA CONF' Sylvain Decure et Mélinda Mouslim

Entre ses mains Julie Rossello-Rochet / Julie Guichard

Couvre-feu / 17 octobre 1961 Diane Giorgis et Ali Khelil

[Dont 1 représentation au Théâtre du Bas Chemin à Quessoy, en coréalisation]

ZOO Jean Le Peltier

De l'avenir incertain... bob théâtre Dès 9 ans

[En coréalisation avec le festival De Beaux Lendemain]

Histoires de fouilles David Wahl Dès 6 ans

ceux-qui-vont-contre-le-vent Nathalie Béasse

Howl 21 22 (titre provisoire) Laure Catherin

Ne pas finir comme Roméo et Juliette Métilde Weyergans et Samuel Hercule

Le Dragon Evgueni Schwartz / Thomas Jolly

La Question Henri Alleg / Laurent Meininger

Il a beaucoup souffert Lucifer Antonio Carmona / Mélissa Zehner Dès 8 ans

Anaïs Nin au miroir Agnès Desarthe / Élise Vigier *

ANTI-GÔNE Chloé Maniscalco

Stella Maris Digital Samovar De 6 mois à 5 ans

La nuit juste avant les forêts Bernard-Marie Koltès / Matthieu Cruciani

Hamlet D'après William Shakespeare / Thibault Perrenoud

Hostile Compagnie Bakélite Dès 8 ans

[En coréalisation avec le festival Marionnet'ic]

Rêves et commencements Herbes folles & Macadam [Création]

La Vie invisible Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan

Kukushka Compagnie Vis Comica Dès 9 ans

[En partenariat avec Clowns Sans Frontières, dans le cadre de La Marche des Nez]

Safari intime Cyril Jaubert / Opéra Pagai

cirque

Dicklove Juglair

Un soir chez Boris Olivier Debelhoir

Les jambes à son cou Jean-Baptiste André Dès 7 ans

PRESQUE PARFAIT Nikolaus Holz / Christian Lucas

[Présenté au Carré Magique, Lannion]

Barrières Wilmer Marquez *

[Présenté au Carré Magique, Lannion]

Oraison Marie Molliens / Rasposo

program
saison

musique

Eva Zaïcik & Le Consort Royal Handel

Airelle Besson Try !

I Giardini Bleu

siiAn Fugue

[En partenariat avec Festisol, le festival des solidarités]

Rodrigo Cuevas Trópico de Covadonga

Alain Damasio & Yan Péchin Entrer dans la couleur

[En coréalisation avec Bonjour Minuit]

Vanessa Wagner et les solistes de l'Orchestre National de Bretagne

Arthur H

Pierrick Pédron Fifty-Fifty

Izo FitzRoy*

Lucile Richardot & Anne de Fornel Berceuses

Broken Waltz Fables & Bones [Création]

Erwan Keravec In C // 20 SONNEURS

danse

Mille et une danses (pour 2021) Thomas Lebrun

Lamenta Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero

IDA don't cry me love Lara Barsacq

LE SACRE DU PRINTEMPS Louis Barreau

One Shot Ousmane Sy

Awareness Battle Franck Guiblin

counting stars with you (musiques femmes) Maud Le Pladec

Et si tu dances Marion Lévy Dès 4 ans

Le soutien à la création

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc est également un lieu de fabrique artistique. Elle accompagne la création contemporaine pluridisciplinaire en participant financièrement à la production de spectacles, ou en mettant à disposition des artistes ses espaces (Théâtre Louis Guilloux, Petit Théâtre, Bobine, Forum, etc.), son personnel technique et administratif, son parc de matériel, ainsi que plusieurs hébergements sur des temps allant de quelques jours à plusieurs semaines.

Ces temps de travail sont indispensables pour les équipes artistiques qui, suivant les étapes, doivent mener leur travail de recherche ou de création dans des conditions professionnelles. La présence d'artistes sur notre territoire permet au public d'être régulièrement témoin d'un travail artistique en cours de fabrication et offre des moments d'échanges privilégiés avec eux lors de répétitions ouvertes par exemple. Chaque année, une dizaine de compagnies bénéficient de ce soutien de la part de la scène nationale.

LES AIDES EN COPRODUCTION ET/OU AIDES À LA RÉSIDENCE POUR LES COMPAGNIES ENGAGÉES SUR LA SAISON 2022/2023

18 projets artistiques de compagnies ou artistes (dont 11 de compagnies régionales) ont été accompagnés avec des soutiens financiers engagés en part de coproduction, et/ou en bourse de résidence et/ou en prise en charges directes de frais en lien avec un accueil plateau :

→ **Lucien Fradin**
Cie La Ponctuelle
Filleuls
Coproduction : 7 500 € HT

→ **Nanda Suc et Aude Martos**
Cie SPPI*
Violent
Coproduction : 10 000 € HT

→ **Laure Catherin**
Cie La Duda*
L'Accouchée
Résidence de création du 26 au 30 septembre 2022
> bourse de 2 300 € HT

→ **Chloé Maniscalco**
Cie L'Ernestine*
Anti-Gône
Coproduction : 7 500 € HT

→ **Boureima Kienou**
Cie Akli*
Se Chercher
Résidence de création du 24 au 28 octobre 2022
> bourse de 1 900 € HT

→ **Opéra Pagai**
Safari intime
Résidences de novembre 2022 à juin 2023
> bourses de résidence 13 870 € HT

→ **Anne Rehbinder et Antoine Colnot**
Cie HKC
Promesse
• Résidence de création du 2 au 6 janvier 2023
• Coproduction : 8 000 € HT

→ **Kreizh Breizh Akademi***
Bruulu
• Résidence de création du 10 au 14 novembre 2022
> prise en charge de frais : 200 € HT
• Résidence à Bonjour Minuit du 2 au 4 mai 2023
• Coproduction : 10 000 € HT

* Compagnies régionales

→ **Broken Waltz***

Fables & Bones

- Résidence d'enregistrement du 5 au 20 septembre 2022
- Résidence de création du 20 au 26 mars 2023 // prise en charge de frais : 655 € HT
- Coproduction : 8 000 € HT

→ **Simon Gauchet**

Cie EPI*

La Grande Marée

Coproduction : 10 000 € HT

→ **Vincent Collet**

Cie le joli collectif*

JUSTICE.S

- Résidence de création du 24 avril au 3 mai 2023
- > prise en charge de frais : 612 € HT
- (pour rappel, coproduction 20/21 : 22 000 € HT)

→ **Tommy Milliot**

Cie MHTM

Qui a besoin du ciel

Coproduction : 10 000 € HT

→ **Lazare**

Cie Vita nova

Des jambes pour une sirène

Coproduction : 7 500 € HT

→ **Leïla Ka**

Maldonne

Coproduction : 7 500 € HT

→ **Laurance Henry**

Cie ak Entrepôt*

Ce que je veux dire

Laboratoire d'écriture du 10 au 14 avril 2023

> bourse : 800 € HT

→ **Diane Giorgis, Ali Khelil et Monique Lucas**

Cie L'Artère*

Herbes folles et Macadam

- Résidence de création du 25 au 28 avril 2023
- > prise en charge de frais : 548 € HT
- Coproduction : 5 000 € HT

→ **Laëtitia Lanoë***

Expansion

- Résidence de création du 26 au 30 juin 2023
- > prise en charge de frais : 496 € HT
- Coproduction : 5 000 € HT

→ **Alexander Vantournhout**

Cie Notstanding

Foreshadow

Coproduction : 10 000 € HT

Répartition Provenance géographique saison 22/23



POUR MÉMO

Focus répartition

Femme / Homme / Mixte

Année	F	H	M
2022	F 65 %	H 18 %	M 17 %
2023	F 21 %	H 63 %	M 16 %
2024 prévisionnel	F 55 %	H 20 %	M 25 %

Entre septembre 2022 et juillet 2023, La Passerelle a apporté **deux sortes d'aides en numéraire** pour un total de **127 381 € HT** qui se déclinent ainsi :

> coproductions : **106 000 € HT**

> accueil en résidence : bourses de résidence et/ou prise en charge de frais de résidence pour un total de **21 381 € HT**

Les manifestations en coréalisation et en partenariat

Chaque saison, la scène nationale met en œuvre **plusieurs manifestations en partenariat avec des structures du territoire**, certaines annuelles et de longue date, d'autres plus récentes, certaines récurrentes avec des théâtres de l'agglomération briochine ou du département, d'autres enfin, plus ponctuelles.

En 22/23, la programmation a permis de concrétiser les collaborations suivantes :

CORÉALISATION

■ BONJOUR MINUIT / SAINT-BRIEUC

Présentation du concert littéraire *Entrer dans la couleur* d'Alain Damasio et Yann Péchin, le 13 décembre 2022 à 20h au Petit Théâtre.

■ FESTIVAL DE BEAUX LENDEMAINS

Trois représentations (dont deux scolaires) du spectacle *De l'avenir incertain...* du bob théâtre ont eu lieu les 25 et 26 novembre 2022 au Théâtre Louis Guilloux.

■ FESTIVAL MARIONNET'IC

Le spectacle *Hostile* de la Cie Bakélite a été joué le 5 mai 2023 pour une représentation scolaire à 14h30 et une représentation tout public à 20h au Théâtre Louis Guilloux.

■ THÉÂTRE DU BAS CHEMIN, QUESOY

Le spectacle *Couvre-feu* de la Cie Après le mur a été présenté en coréalisation le 23 octobre 2022 à 15h30 au Théâtre du Bas Chemin.

PARTENARIAT

■ FESTIVAL ART ROCK

Pour son édition 2023, l'Association Wildrose a présenté le Festival Art Rock les 26, 27 et 28 mai 2023 dans plusieurs lieux de La Passerelle : Petit Théâtre, Théâtre Louis Guilloux, Bobine, Bar, Forum et Galerie d'exposition (durée : 10 jours)

■ FESTISOL – JOURNÉE DES SOLIDARITÉS

Présentation du concert de siiAn à 20h au Petit Théâtre, accueil des événements et des stands des associations partenaires en journée à La Passerelle le 22 novembre 2022.

■ CLOWNS SANS FRONTIÈRES

Lancement de l'événement national La Marche des Nez le 1^{er} juin 2023 à 20h avec le spectacle *Kukushka* de la Cie Vis Comica au Théâtre Louis Guilloux (occupation du hall, bar, parvis).

PROGRAMMATION COMMUNE

■ LE CARRÉ MAGIQUE / LANNION

~~La Passerelle a proposé un rendez-vous « cirque » à son public de fidèles, au Carré Magique de Lannion, grâce à un tarif spécial et une priorité d'achat pour :~~

→ ~~*Presque parfait ou le paradis perdu* / Nikolaus Holz & Christian Lucas les 9 & 10 mars 2023~~

→ ~~*Barrières* / Wilmer Marquez le 11 mai 2023 (annulé)~~

De son côté, le Carré Magique a favorisé la venue du public lannionnais en leur faisant bénéficier d'un tarif sur deux spectacles de danse de La Passerelle :

→ ~~*Mille et une danses* de Thomas Lebrun le 7 octobre 2022~~

→ ~~*counting stars with you* de Maud Le Pladec le 12 avril 2023~~

LES MISES À DISPOSITION DIVERSES DANS LE CADRE D'UNE CONVENTION AVEC LA PASSERELLE

→ INSPÉ (Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation)

Mise à disposition des espaces de La Passerelle durant 2 jours les 23 et 30 septembre 2022

→ Cie Hazard et Ceatera

Répétitions du spectacle *Le loto des droits des femmes* du 24 au 28 octobre 2022 - La Bobine

→ Saint-Brieuc Entreprises

Petit-déjeuner et temps d'échanges le 8 novembre 2022 - Forum, Bar

→ Cie Les Fées railleuses

Répétitions du spectacle *Le Roi découpé* du 5 au 8 décembre 2022 - La Bobine

→ Laura Perrudin

Tournage d'un clip le 4 janvier 2023 - Petit Théâtre

→ Cie La Volige

Résidence de création du 3 au 5 avril 2023 - La Bobine

→ Komodrag

Tournage d'un clip du 15 au 17 mai 2023 - Petit Théâtre

LES MISES À DISPOSITION DANS LE CADRE DE LA CONVENTION AVEC LA VILLE

Occasionnellement, la scène nationale met à disposition ses espaces au bénéfice de différentes structures :

- de manière gratuite pour des structures associatives ou du champ culturel (la gratuité comprenant principalement les espaces et matériels), soit via un système de mises à disposition validées par la Ville de Saint-Brieuc (un agent de sécurité est alors aussi mis à disposition), soit via un agrément donné par La Passerelle,
- de manière payante pour des entreprises privées (sous forme de prestations de services qui restent très exceptionnelles).

En 2022/2023, La Passerelle a mis à disposition ses espaces dans le cadre de **13 mises à disposition** dans le cadre de la convention qui la lie à la Ville de Saint-Brieuc (10 conventionnelles prévues par année civile) pour les structures publiques ou associatives suivantes :

→ Théâtre Forum dans le cadre de la semaine bleue – Ville de Saint-Brieuc

Le 18 octobre 2022 – Petit Théâtre

→ Ville de Saint-Brieuc

Noëllissime le 18 décembre 2022 – Théâtre Louis Guilloux

→ Comité Saint-Brieuc Jarry

Lancement de l'Année Jarryque le 14 janvier 2023 – Forum, bar, salle de réunion

→ **Association Kiwanis**

Pièce de théâtre *Le Dindon* de Georges Feydeau le 29 janvier 2023 – Petit Théâtre

→ **Ville de Saint-Brieuc**

Événement *Place aux enfants* les 3 et 4 février 2023 – Théâtre Louis Guilloux

→ **Florilège**

Spectacle *Joséphine Baker* le 2 mars 2023 – Petit Théâtre

→ **Ville de Saint-Brieuc**

Consultation sur les travaux de la Place de la Résistance les 22 et 27 mars 2023 – hall d'entrée

→ **Direction régionale de l'Aménagement, de l'Environnement et du Logement de Bretagne**

Colloque régional de l'éducation au développement durable le 12 avril 2023 – Forum, bar et Petit Théâtre

→ **Ville de Saint-Brieuc – Villa Carmélie, conservatoire de Saint-Brieuc**

Spectacle dans le cadre de l'année Jarryque le 4 juin 2023 – Petit Théâtre

→ **Les Petits chanteurs de Saint-Brieuc**

Concert Les Petits chanteurs de Saint-Brieuc le 6 juin 2023 – Petit Théâtre

→ **Association le 26 bis**

Gala de fin d'année le 17 juin 2023 – Théâtre Louis Guilloux

→ **Saint-Brieuc, Langueux, Plédran**

Événement *Les petites cartes postales chorégraphiques* le 22 juin 2023 – Théâtre Louis Guilloux

→ **Amicale Laïque**

Gala de fin d'année le 24 juin 2023 – Théâtre Louis Guilloux

La Passerelle a mis à disposition ses salles, ses équipements et matériels, son personnel pour un total de 26 partenariats ou mises à disposition pour un cumul de 49 jours d'activité.

LE PRÊT DE MATÉRIEL

Chaque saison, la scène nationale met à la disposition de structures ou compagnies du matériel technique. En 2022/2023, en ont bénéficié :

→ **Bleu Pluriel, Centre culturel de Trégueux**

→ **Festival Carnavalorock**

→ **Petit Écho de la Mode, Châtelaudren**

→ **Salle L'Estran, Binic**

→ **Salle Horizon, Plédran**

→ **La Ville Robert, Centre culturel de Pordic**

→ **Département des Côtes d'Armor**

→ **Festival Les Mercredis du Valais**

→ **Festival Les 3 Flamands, Pléneuf Val-André**

→ **La Cie La Volige**

→ **Villa Carmélie, conservatoire de St-Brieuc**

L'accueil des artistes

HÔTELS PARTENAIRES

Hôtel du Champ de Mars**

13 rue du Général Leclerc

Saint-Brieuc

Hôtel Best Western***

2 place Duguesclin

Saint-Brieuc

Hôtel Edgar****

Rue Jouallan

Saint-Brieuc

451
personnes
hébergées

Nombre
de nuitées
830

pour
un coût
(chambres +
petits-déjeuners) de
51 604 €
TTC

L'engagement citoyen, culturel et territorial

Réinventer le rapport de proximité entre la scène nationale et les habitant·e·s dans toute leur diversité.

Lieu de vie

L'**horaire de jeu** (20h généralement) permet d'affirmer la dimension conviviale de la fréquentation du lieu, avant et après les temps de représentation.

Le bar ouvre dès 18h30 et propose une restauration légère avant et après chaque spectacle. La carte fait la part belle aux producteurs locaux : **Pastilla Tempura**, **Sucré Salé**, **Les petits gâteaux** – **Bien manger** et **L'Eau rouge**, quatre partenaires avec qui nous travaillons depuis plusieurs saisons déjà.

À l'issue des spectacles, des **rencontres avec les équipes artistiques** sont régulièrement proposées de manière informelle, permettant ainsi aux personnes qui le souhaitent de prolonger leur venue à La Passerelle par une interaction directe avec les artistes, dans un cadre défini mais plus ouvert qu'un bord de scène.

LES DISCOGRAPH AVEC JULIEN TINÉ

Un parcours musical inédit autour d'un courant, d'un·e compositeur·rice, d'une ville pour des soirées festives dans un bar relooké à cette occasion.

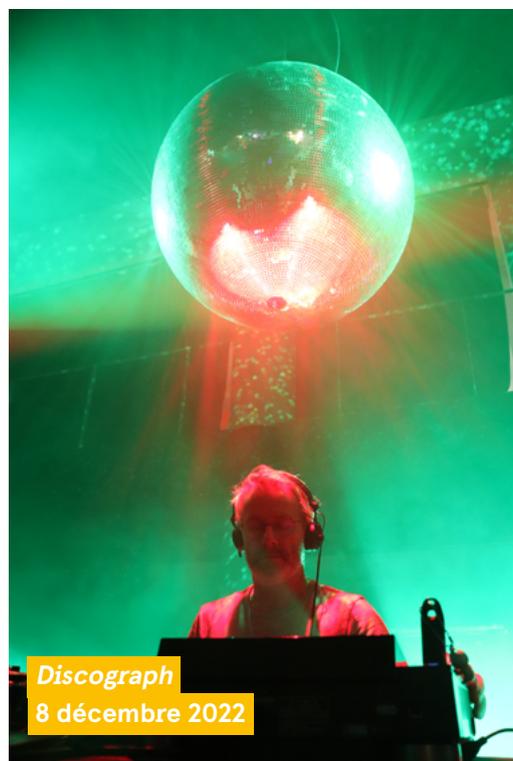
4 rendez-vous thématiques :

- 17 novembre / **Rock Psychédélique**
- 8 décembre / **After Show du concert de Rodrigo Cuevas**
- 24 janvier / **Antilles Chéries**
- 9 mars / **Icônes Pop Féminines**

Nouveau ! Cette saison, Fabien Labbé, du Bistrot de La Poste, a proposé deux cocktails (avec ou sans alcool), en lien avec la thématique du Discograph.

LIVRES EN VENTE EN PARTENARIAT AVEC LA NOUVELLE LIBRAIRIE

L'équipe de la Nouvelle Librairie s'installe dans le hall d'accueil certains soirs de spectacles et propose une sélection d'ouvrages en lien avec le spectacle programmé, mais également un grand choix de romans. Des séances de dédicace ont également lieu.



CONCERTS SANDWICHS

Ces concerts gratuits sont programmés avec la Villa Carmélie – Conservatoire de Musique et de Danse de Saint-Brieuc, pour une pause déjeuner en musique, sandwich à la main. Les musicien·ne·s sont professeur·e·s au conservatoire ou invité·e·s par celui-ci.

Un public nombreux a été accueilli sur ces 3 propositions :

- jeudi 26 janvier / **Trio Journal intime**
- vendredi 31 mars / **Festival des Cordes**
- vendredi 14 avril / **Trio de percussions SR9**

Des concerts pédagogiques à destination des écoles de Saint-Brieuc et de l'agglomération sont également organisés par le Conservatoire à l'issue des concerts sandwichs. Cette saison, 3 concerts pédagogiques ont été organisés pour lesquels nous avons accueilli 11 écoles de Saint-Brieuc soit 16 classes (369 élèves), 4 écoles de l'agglomération soit 4 classes (112 élèves) et 48 élèves en 4^e et 3^e CHAM du Collège Jean Richepin de Pléneuf-Val-André.

JAZZ AU BAR

Ces concerts sont eux aussi imaginés et proposés avec le Conservatoire de Musique et de Danse de Saint-Brieuc.

Avant chaque concert de jazz de la saison, les talentueux·ses étudiant·e·s du conservatoire ouvrent la soirée à 19h30 au bar. Ce rendez-vous devient également le rendez-vous de l'apéritif en musique pour certains Briochin·e·s qui peuvent profiter du bar sans obligatoirement enchaîner avec le concert en salle.

4 rendez-vous étaient proposés cette année :

- vendredi 14 octobre avant le concert d'**Airelle Besson**
- jeudi 16 et vendredi 17 mars avant le concert de **Pierrick Pédron**
- jeudi 23 mars avant le concert d'**Izo FitzRoy** (annulé pour cause de grève dans les transports)

LES AVANT-SCÈNES DE LA BOBINE

Nouveau cette saison !

En préambule aux concerts de musique classique, les étudiant·e·s de la Villa Carmélie convient le public à un récital de musique de chambre, de 30 minutes environ, dans la salle de la Bobine, à partir de 19h. Ces rendez-vous ont été proposés en entrée libre :

- mardi 10 janvier / **avant le concert de Vanessa Wagner et les solistes de l'Orchestre National de Bretagne**
- vendredi 31 mars / **avant le concert de Lucile Richardot et Anne de Fornel**



Tarifs

Les tarifs proposés par la scène nationale sont particulièrement accessibles afin de faciliter au maximum la venue au spectacle.

Le **tarif plein** est de 6, 10, 12, 15 € ou 18 € en fonction des spectacles.

Le **tarif réduit** est lui de 6, 8, 9 ou 12 €. Il est proposé aux étudiant·e·s, aux personnes de moins de 30 ans et aux demandeur·se·s d'emploi.

La saison 22/23 a permis de pérenniser le **nouveau tarif mis en place la saison précédente, le tarif solidaire à 6 €** pour tous les spectacles quelle que soit leur catégorie. Il est encore plus accessible pour les personnes en situation de précarité financière et est ouvert aux bénéficiaires des minima sociaux : RSA (solidarité active), AAH (adultes handicapés), ASS (solidarité spécifique), ASPA (personnes âgées), ASI (supplémentaire d'invalidité), ADA (demandeur·se·s d'asile), ATA (temporaire d'attente).

Avec les nombreux partenaires, des tarifs préférentiels sont mis en place pour accéder très spontanément au spectacle mais également pour permettre à chacun de découvrir le milieu culturel. Sont proposés des visites gratuites des théâtres, la rencontre avec les équipes artistiques présentes, l'accès à des répétitions publiques, la découverte des métiers du spectacle, etc. Depuis plusieurs années, La Passerelle met également des places gratuites sur tous les spectacles pour les usager·ère·s de structures comme Culture Zatous et Coallia.

Accessibilité

Depuis 2 ans, La Passerelle met en œuvre progressivement son **projet d'« une accessibilité universelle de la scène nationale »**. Ce projet, démarré en 2020, a pour objectif d'améliorer l'accessibilité de nos espaces, de nos services, de notre communication et de nos propositions artistiques et culturelles au plus grand nombre.

Grâce à cette démarche, l'accès au bâtiment, la circulation dans les espaces et l'accès aux services (accueil-billetterie, bar et sanitaires) a évolué en faveur des personnes en situation de handicap par la **correction de petits obstacles, le développement des outils d'accès aux services et l'amélioration de la sécurité pour les personnes ayant un handicap sensoriel ou moteur**.

La signalétique et une partie des supports de communication (papiers et numériques) ont été adaptées aux besoins du plus grand nombre grâce à l'intégration des normes FALC (Facile à lire et à comprendre) depuis plusieurs saisons.

En 22/23, une attention a été donnée particulièrement pour l'accessibilité aux spectacles pour les personnes ayant un handicap sensoriel par le biais de **deux représentations en audiodescription** pour les spectacles suivants :

→ *Féminines*, de Pauline Bureau le 28 & 29 septembre 2022

→ *Le Dragon*, mis en scène par Thomas Jolly le 19 janvier 2023

Pour le public malentendant, **La Passerelle a investi dans une boucle magnétique** installée au Théâtre Louis Guilloux, ainsi que dans un équipement de 8 stations tours de cou.

Communication

Lors du lancement de saison en septembre 2022, la nouvelle programmation 22/23 a été valorisée à travers une communication dense, qui a donné lieu à la réalisation de **10 000 dépliants de saison** et **5 000 dépliants jeune public**, **6 000 cartons d'invitation**, **3 calicots** sur la façade, **4 enrôleurs**, **50 affiches réseau ville**, **3 200 affiches spectacles**, **900 affiches trimestrielles** et **19 newsletters** envoyées à 7956 personnes en moyenne.

La Passerelle a poursuivi l'édition d'un **journal trimestriel papier**, intitulé *Bien plus !*, qui met en avant toute l'**actualité de La Passerelle chaque trimestre**, tout en permettant de **s'adapter plus facilement au contexte sanitaire incertain** et d'être réactif en fonction des annulations ou reports de dates. Il en a été tiré 8 000 exemplaires chaque trimestre.

Nous avons par ailleurs externalisé le recours à un **prestataire extérieur pour la diffusion de nos documents (affiches, flyers ou brochures)**, nous apportant une visibilité plus large et soutenue.

Sur le web, une fréquentation accrue de notre site internet www.lapasserelle.info a pu de nouveau être notée pour la saison 22/23, avec :

- **4 242 visiteurs uniques pour 5 682 sessions** sur le site lapasserelle.info, par mois, en moyenne. Soit **+7 % de visiteurs** et **4 % de sessions** par rapport à la saison précédente.
- **41 % des billets** (hors exo et billets scolaires) ont été achetés sur la billetterie en ligne

Concernant les **réseaux sociaux**, on note également une fréquentation plutôt en hausse, notamment sur le réseau social instagram, fruit d'un travail de publication et d'interactions plus riches en amont des spectacles ou des autres événements :



Un **assistant à la communication en contrat d'alternance** a par ailleurs été recruté cette saison, avec une présence en moyenne de deux semaines à La Passerelle pour une semaine en cours. Au-delà d'avoir donné l'opportunité à un étudiant de se former aux métiers de la communication, cela a permis au service communication de produire plus de vidéos (et notamment des réels pour les réseaux sociaux) que d'habitude et d'être plus productifs sur le contenu des stories.

La sensibilisation à l'artistique tout au long de la vie

Grâce à de nombreuses collaborations nées au fil des saisons, avec des **acteur·rice·s sociaux**, des **enseignant·e·s** ou encore des **associations locales**, il s'agit d'inventer des espaces d'enrichissement mutuel et durable des pratiques des artistes et des habitant·e·s qui, ensemble, font un pas de côté. Autour des notions d'accompagnement, de découverte et de partage, **élèves et apprenti·e·s**, **personnes fragilisées** ou encore **pratiquant·e·s amateur·rice·s** se retrouvent au cœur du projet de La Passerelle, afin que chacun invente un rapport à l'art qui lui est propre.

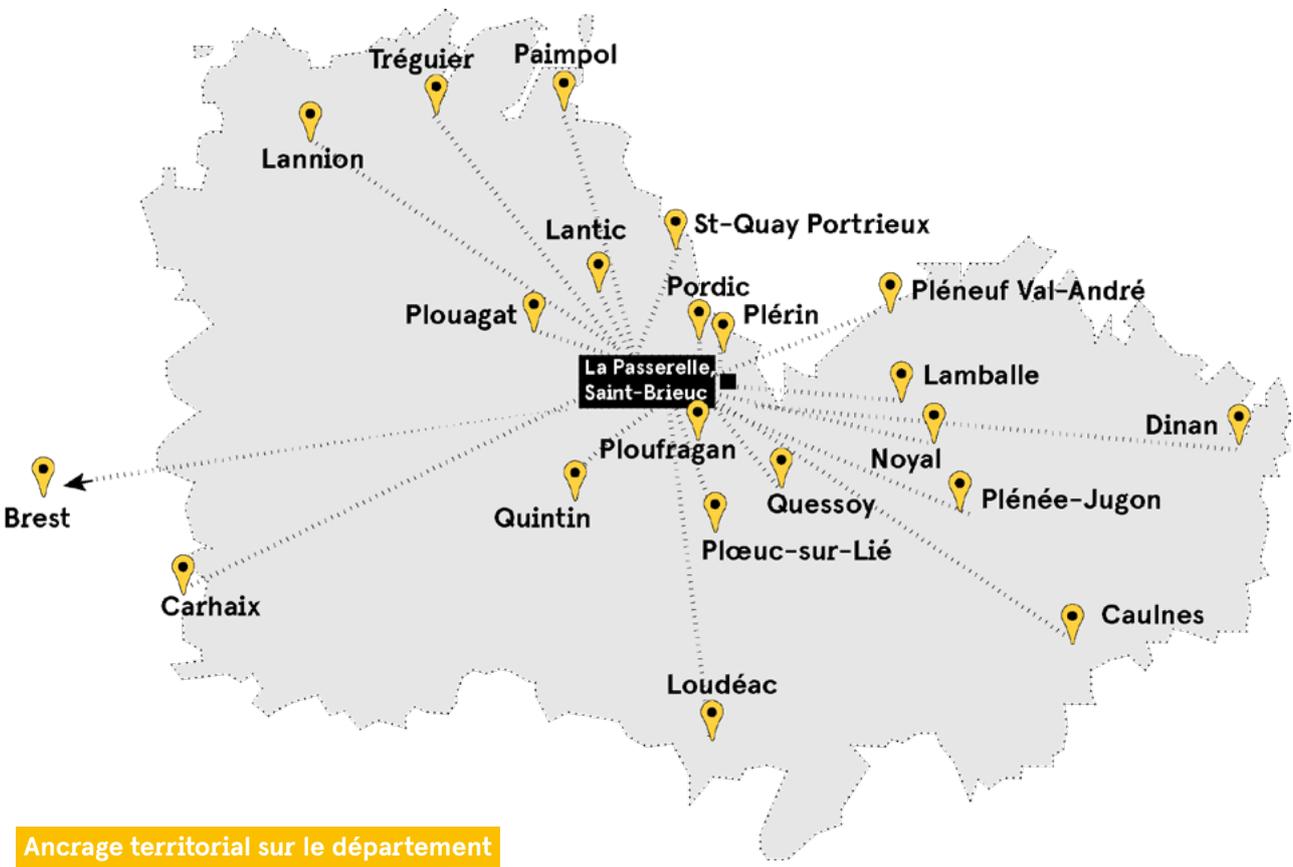
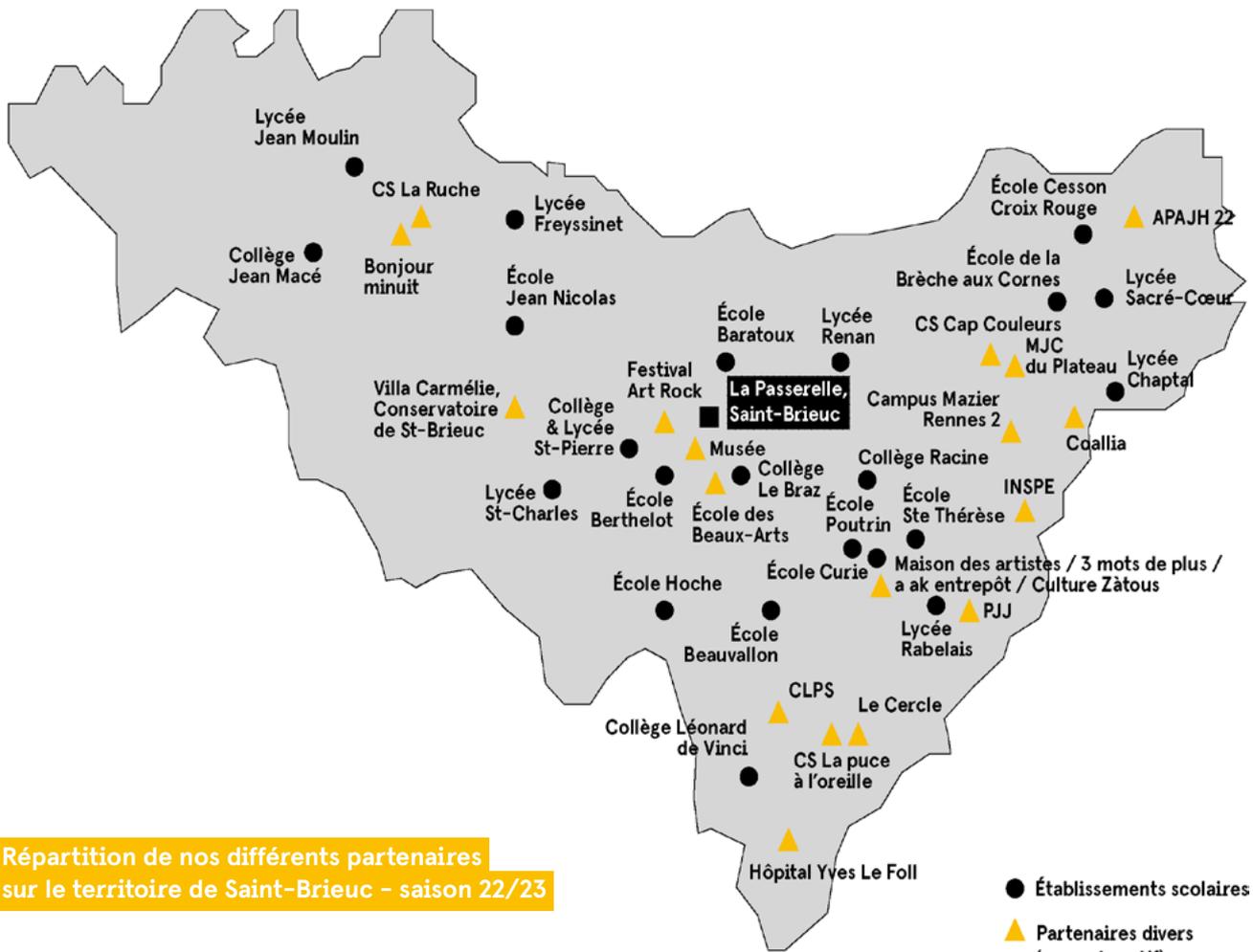
La Passerelle affirme son ancrage territorial, comme sa relation aux populations locales en développant ce qui la constitue : certes **un lieu de vie au centre-ville** mais surtout **un espace nécessaire de rencontres et de brassage** qui se déploie auprès de personnes diverses à l'échelle du département et bien au-delà.

Le projet prête une attention particulière à la **diversité des habitant·e·s et des structures** avec qui elle est en lien sur son territoire élargi. Il touche aussi bien des établissements sociaux, médico-sociaux, hospitaliers, pénitentiaires, culturels, judiciaires ou scolaires.

Par la palette de projets proposés chaque année avec l'éducation artistique et culturelle, la scène nationale s'adresse notamment à toutes les tranches d'âges, du primaire à l'université, comme à différents types d'établissements du second degré - lycées généraux, technologiques, professionnels ou agricoles.

Afin que ces actions ne soient plus considérées comme annexes mais au contraire fassent partie intégrante du projet de la scène nationale, l'enjeu est de les confier dans la mesure du possible à des artistes associé·e·s, ou bien soutenu·e·s en création ou accueilli·e·s en diffusion.





LES ACTIONS CULTURELLES ET DE MÉDIATION

La rencontre du public avec les équipes artistiques est un moment que nous cherchons à favoriser. Le contact direct avec les artistes est un moment précieux qui permet d'ouvrir de nouvelles voies d'accès aux œuvres.

Pour prolonger et enrichir la découverte des projets artistiques, nous organisons toute une série d'actions culturelles gratuites : rencontres, stages, ateliers de pratique, visites, discussions, lectures, conférences, parcours et enfin événements gratuits en lien avec la programmation.

■ DISCUSSIONS APRÈS LES SPECTACLES AVEC LES ÉQUIPES ARTISTIQUES ET LES RENDEZ-VOUS ORGANISÉS

Les thématiques abordées au cours de la saison invitent à la réflexion. Pour la prolonger et l'accompagner, plusieurs rencontres avec des groupes constitués ont pu se dérouler à l'issue des représentations. Des moments forts, voire émouvants, **un temps qui libère la parole qui a permis de croiser les regards artistiques à ceux du public** :

→ jeudi 12 février autour de la pièce *Dicklove*, avec des étudiants d'Askoria, de l'INSPÉ et du lycée Jean Moulin autour de la thématique du genre.

→ jeudi 6 avril autour de *Hamlet*, avec les étudiants de l'INSPÉ et le metteur en scène Thibault Perrenoud qui se prête au jeu des questions sur son rôle et sa vision nouvelle d'une mise en scène mêlant le public en salle et sur la scène.

→ jeudi 11 mai autour de *La Vie invisible*, rencontre entre le foyer de vie Le Bel Horizon accueillant des personnes adultes handicapées visuelles et l'équipe artistique du spectacle, dont Thierry Sabatier, artiste-témoin lui-même malvoyant.

Par ailleurs, des temps de rencontre sont prévus et organisés pour échanger, à partir de l'œuvre reçue, autour du parcours ou encore de l'art du metteur en scène ou du chorégraphe accueilli. Les rencontres se construisent avec différents partenaires ou groupes. Cette saison, les bénéficiaires de ces échanges ont été en premier lieu le public présent au spectacle et des groupes constitués (centres sociaux Cap Couleurs, La

Ruche, MJC du Plateau...). En lien avec le Musée de Saint-Brieuc, une visite en nocturne de l'exposition *Vivre avec la grève du Joint Français* a été proposée à l'issue du spectacle *Sortie d'usine*. Un échange a pu avoir lieu en parallèle, en présence des commissaires d'exposition.

■ LES IMPROMPTUS AU BAR DE LA PASSERELLE

En plus de ces rencontres planifiées ou informelles, les équipes artistiques répondent volontiers présentes au bar pour rencontrer les spectateur·rice·s et échanger avec eux sur les émotions et les questionnements suscités par la représentation.

■ ATELIERS PARENT/ENFANT POUR LES 7/12 ANS

Une expérience sur le mouvement du corps dans l'espace pour permettre aux enfants d'acquérir confiance en eux, d'éprouver le rapport aux autres. L'occasion pour l'adulte de passer un **moment privilégié de découverte et d'éveil** avec l'enfant.

→ mercredi 8 février avec Antonio Carmona, l'auteur de la pièce *Il a beaucoup souffert Lucifer*, pour les enfants à partir de 8 ans

→ mercredi 1^{er} mars avec Jean-Baptiste André, chorégraphe du spectacle *Les jambes à son cou*, à partir de 7 ans

■ LES RENCONTRES ET VISITES À DESTINATION DE GROUPES CONSTITUÉS

De nombreuses associations relais ont pu visiter La Passerelle et bénéficier de rencontres avec des équipes artistiques, en amont ou en aval de leur venue au spectacle. Chaque visite est l'occasion de découvrir les lieux auxquels les spectateur·rice·s n'ont pas accès, les missions d'une scène nationale, son fonctionnement, les métiers concernés, les rapports professionnels entretenus avec les équipes accueillies ou l'histoire des politiques culturelles.

⊕ Les groupes concernés sont à retrouver en annexe¹



Rencontre avec l'équipe artistique de *La Vie invisible*
et les résidents du Foyer du Bel Horizon
11 mai 2023



Atelier parents-enfants
avec Jean-Baptiste André
1^{er} mars 2023



Atelier parents-enfants
avec Antonio Carmona
8 février 2023

■ UN LIEN AVEC LES UNIVERSITÉS DU TEMPS LIBRE

Chaque Université du Temps Libre costarmoricaine s'est vue proposée une présentation de saison et divers temps de convivialité au cours de l'année pour échanger autour des spectacles proposés. Une politique tarifaire spécifique a permis à chaque membre des UTL rencontrés de profiter d'un parcours à l'année en fonction des choix effectués par leurs référent·e·s et La Passerelle.

■ LE PARCOURS DANSE ! AVEC LES ÉCOLES DE DANSE DU DÉPARTEMENT

Le Parcours danse ! est un parcours de spectateur·rices proposé aux enseignant·es et aux élèves des écoles de danse des Côtes-d'Armor afin de leur permettre de développer leurs connaissances de la culture chorégraphique. Grâce aux spectacles programmés à La Passerelle, les participant·e·s découvrent différents courants et esthétiques artistiques. Autour des spectacles, ils·elles ont l'opportunité de vivre des moments privilégiés avec les équipes artistiques : rencontres, conférences, ateliers de pratique, etc

Lors de la saison 22/23, le Parcours danse ! était composé de huit spectacles proposés au tarif réduit et ponctué de moments privilégiés, cinq ateliers gratuits avec des chorégraphes. De vingt à vingt-cinq personnes assistent à ces ateliers tout au long de la saison. Les retours sont excellents et permettent surtout une meilleure compréhension du mouvement et des champs chorégraphiques.

➕ Liste des spectacles à retrouver en annexe²



■ ARTISTES EN RÉSIDENCE

Dans le cadre de l'accueil en résidence de la Kreiz Breizh Akademi #9, des répétitions ouvertes ont été proposées à certains groupes dont :

- 116 élèves des classes CHAM et CP de l'école Jean Nicolas qui ont assisté à une écoute d'environ 1 heure de la restitution de la semaine de travail des élèves de KBA.
- 26 lycéen·ne·s du Sacré Cœur option Brevet de technicien des métiers de la musique

Les lycéens ont également bénéficié d'une visite de La Passerelle ainsi qu'une présentation de la programmation.

Les musiciens de la Kreiz Breizh Akademi ont pu par ailleurs proposer un concert au Mar'Mousse pour faire découvrir leur univers à un public plus large.



■ LES JOURNÉES DU PATRIMOINE

Le Petit Théâtre à l'italienne de 1884 ouvre ses portes au public : visites guidées au programme pour un public curieux, privilégié et attentif. L'équipe de La Passerelle présente les caractéristiques du théâtre à l'italienne, agrémentées d'anecdotes historiques.

LES RENDEZ-VOUS DU MERCREDI 15H

Dans la continuité de ce rendez-vous initié la saison passée, nous avons souhaité proposer au public tout au long de la saison **un temps de rencontre gratuit le mercredi à 15h au Forum de La Passerelle**, avec plusieurs compagnies accueillies.

→ mercredi 25 janvier autour de *One Shot* d'Ousmane Sy

Atelier d'initiation à la danse house par Linda Hayford danseuse du spectacle et membre du Collectif FAIR-E

→ mercredi 1^{er} février autour de *Dicklove*
Rencontre avec Sandrine Juglair autour de son spectacle *Dicklove* et de la question du genre, en partenariat avec la Ligue de l'enseignement et en présence du Planning Familial des Côtes-d'Armor

→ mercredi 8 février autour de *Il a beaucoup souffert Lucifer* d'Antonio Carmona

Rencontre avec l'auteur jeunesse Antonio Carmona et lecture d'un de ses derniers textes (dès 10 ans)

→ mercredi 8 mars autour de *Anaïs Nin au miroir* d'Élise Vigier

Rencontre avec Agnès Desarthe, autrice et l'équipe artistique de la pièce



AVEC LES LIEUX D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE DU TERRITOIRE

Depuis plusieurs années, La Passerelle est en lien avec les lieux d'enseignement artistique du territoire. Chaque année, nous leur proposons des parcours de spectateur·rice·s adaptés à leur projet pédagogique, un tarif préférentiel ainsi que des moments privilégiés avec les équipes artistiques. Cette saison, nous avons plus spécifiquement travaillé avec le Conservatoire de Saint-Brieuc, l'Amicale Laïque de Saint-Brieuc, l'OISCL (Office Intercommunal des Sports de la Culture des Loisirs) de Broons, le CAC Sud 22 de Loudéac, la MJC de Saint-Brieuc, l'école de musique, danse et théâtre Kreiz Breizh à Rostrenen.

AVEC LES PARTENAIRES ASSOCIATIFS, ENTREPRISES, ÉCOLES DE FORMATION...

La Passerelle propose des parcours avec différentes structures de tous milieux (medico-social, culturel, jeunesse et comité d'entreprises / œuvres sociales). Un choix de spectacles est fait en collaboration avec les partenaires avec un tarif préférentiel est accessible à tous suivant les situations. Ces échanges permettent à nos interlocuteurs de proposer à leurs adhérents / usagers, un parcours individuel nominatif ou un choix pour un ou plusieurs spectacles tout au long de la saison.

⊕ Liste des partenaires à retrouver en annexe³

LES PARCOURS D'ÉCRITURE

Portés par la compagnie Trois mots de plus et en lien avec la Passerelle, des ateliers d'écriture s'appuyant sur les spectacles programmés au cours de la saison ont vu le jour et devraient se développer sur l'année à venir. Visant à approfondir les thématiques abordées lors des représentations et à mettre en lumière diverses œuvres littéraires connexes, ces ateliers ont permis la naissance d'un parcours d'écriture au fil de la saison en trois temps : découverte d'un spectacle, rencontre avec l'auteur·e et atelier d'écriture.

→ mardi 14 mars autour de *Anaïs Nin au miroir*

→ mardi 4 avril autour de *La nuit juste avant les forêts*

LES SPECTACLES HORS LES MURS

Dans le cadre de la saison de La Passerelle et des partenariats/collaborations engagés chaque année, il est proposé aux centres sociaux, comités de quartier, établissements scolaires, bars, restaurants ou salles de l'agglomération d'accueillir un spectacle (en général une petite forme) dans leur lieu.

Ces rendez-vous hors les murs privilégient la proximité, l'échange, la présence dans les quartiers, les comités, la mixité du public, la proximité avec l'artiste et l'œuvre proposée, la convivialité, la jauge réduite, la formule artistique courte, familiale, nécessitant peu de technique et pouvant s'adapter aux lieux non équipés.

7 spectacles ont été programmés hors les murs en 2022/2023 :

→ **Couvre-feu de Diane Giorgis et Ali Khelil**

1 représentation le dimanche 23 octobre à 15h30 au **Théâtre du bas chemin – Quessoy**

Après les représentations au Petit Théâtre de La Passerelle, ce spectacle a été présenté au Théâtre du Bas Chemin à Quessoy, pour les habitants de ce territoire et le public qui fréquentent la programmation faite par Nathalie Tarlet dans ce lieu de création, formation et de diffusion en milieu rural.

→ **Histoires de fouilles de David Wahl :**

Lundi 28 novembre à **Bonjour Minuit** en partenariat avec le **Centre social La Ruche**

Mardi 29 novembre au **Centre social Cap Couleurs**

Mercredi 30 novembre au **Centre culturel Le Cap** en partenariat avec le **Centre social UnVsti**

Jeudi 1^{er} décembre à la **Salle des Villes Moisan** en partenariat avec le **Centre social Le Tremplin de Ploufragan**

La proposition de ce spectacle sur les déchets a fait l'unanimité et les centres sociaux partenaires ont proposé à l'issue des représentations un goûter ou un pot afin de permettre un échange entre l'équipe artistique et le public.



→ **HOWL 2122 (titre provisoire) de Laure Catherin :**

1 représentation le mardi 6 décembre à 18h30 à la **MJC du Plateau** en partenariat avec l'Université Rennes 2 – Campus Mazier.

Une performance poétique et musicale, entre rap et spoken word, pour nous replonger dans l'expérience traversée par la jeunesse universitaire pendant cette période de pandémie.

→ **Et si tu danses de Marion Lévy**

Mardi 9 mai à **Bonjour Minuit** en partenariat avec le **Centre social La Ruche**

Mercredi 10 mai au **Centre social La puce à l'oreille** (en partenariat avec le Comité de quartier et l'association Le Cercle)

Jeudi 11 mai au **Forum de La Passerelle** (représentations initialement prévues au **Centre social UnVsti de Plérin** qui a fermé ses portes)

Vendredi 12 mai au **Centre social Cap Couleurs**

Ce moment participatif a été très apprécié, les enfants ayant pu improviser une chorégraphie avec le comédien/danseur pour clore le spectacle. À noter qu'il s'agissait d'une toute première expérience dans le lieu La puce à l'oreille, puisque la salle venait d'être inaugurée .

Véritable temps fort de cette saison 23/24, **trois spectacles ont par ailleurs été proposés en extérieur au mois de juin**, rassemblant un public nombreux et curieux de découvrir des propositions originales et décalées :

→ **Safari intime de la compagnie Opéra Pagai**

2 représentations dans le **quartier Gouédic/Beauvallon à Saint-Brieuc** les vendredi 9 et samedi 10 juin à partir de 20h45 (détails du projet pages 26-27)

→ **Oraison de la compagnie Rasposo**

4 représentations sous le chapiteau de la compagnie Rasposo, monté pour l'occasion **parc des Promenades à Saint-Brieuc**, du jeudi 15 au dimanche 18 juin



→ **In C - 20 sonneurs d'Erwan Keravec :**

1 représentation gratuite le mardi 20 juin à 20h sur la **place de la Résistance**.



SAFARI INTIME

Lors de la saison 22/23, La Passerelle a été en lien étroit avec la compagnie Opéra Pagai pour préparer les représentations de leur spectacle *Safari Intime* qui se sont déroulées les 9 et 10 juin 2023. Un projet hors les murs des plus ambitieux : au fil d'un circuit dans un quartier briochin, les spectateur·rice·s entreront dans le quotidien de personnages en regardant par la fenêtre des maisons mises à disposition par les habitants.

Au total, ce ne sont pas moins de 25 saynètes qui se sont déployées dans le quartier de Beauvallon, portées par plus de 30 comédien·ne·s professionnel·le·s et autant d'amateur·rice·s, de tous âges, recruté·e·s préalablement par l'équipe de La Passerelle sur le territoire. Parmi ces participants, étaient présents à la fois des comédiens amateurs pour certains inscrits au conservatoire de Saint-Brieuc mais aussi des novices, curieux de découvrir les codes du théâtre et de relever les défis que représentait cette aventure humaine.

Pour permettre le bon déroulement du spectacle, des volontaires de l'APAJH22 et de la Mission locale – dont l'objectif est notamment d'accompagner l'intégration de personnes isolées dans la vie sociale – ont également apporté leur aide pour guider le public au sein du parcours et faciliter la circulation aux abords. Ils ont ainsi pu découvrir de l'intérieur l'organisation d'un spectacle hors les murs et côtoyer à la fois l'équipe artistique d'Opéra Pagai et les équipes du théâtre.

Au-delà de la performance artistique en elle-même, le déploiement de *Safari Intime* a permis la mise en lumière d'un quartier méconnu de Saint-Brieuc tout en impliquant à la fois les habitants de Beauvallon mais aussi de nombreux Briochins, que ce soit dans le processus d'écriture des saynètes ou dans la mise en place du parcours à travers le quartier. En cela, *Safari Intime* s'est illustré comme étant un projet participatif à très forte dimension humaine et sociale.



Réunion préparatoire avec les amateurs
4 mai 2023



Repérages d'Opéra Pagai
14 novembre 2022



Répétitions in situ
3 mai 2023



Safari intime,
un spectacle participatif
qui s'est construit en 5 étapes :

1
Repérage du
quartier de
Saint-Brieuc
adéquat
(novembre 2022)

2
Recherche de
comédien·ne·s
amateur·rice·s
(février 2023)

3
Recherche des
habitations
(avril 2023)

4
Réécriture du
spectacle in situ
(mai 2023)

5
Répétitions sur
2 jours puis
représentations
les 9 et 10 juin

> À RETROUVER SUR NOTRE COMPTE INSTAGRAM :
le retour en vidéo sur le spectacle Safari intime les
9 et 10 juin 2023 à Saint-Brieuc



LES ACTIONS ÉDUCATIVES

DES RENCONTRES ENTRE LES ÉLÈVES ET LES ARTISTES

La Passerelle favorise les rencontres autour de chacun des spectacles. Plusieurs formats sont proposés aux classes : accueillir un artiste dans l'établissement en amont des spectacles, assister à des filages ou des répétitions, organiser des ateliers dans les classes ou à La Passerelle avec les compagnies invitées, proposer des rencontres « bords de scène » après les représentations, etc.

63 classes ont profité d'un temps d'échange à La Passerelle à l'issue des représentations. Ces rencontres sont animées par les artistes invités : comédien·ne·s, danseur·se·s, metteur·se·s en scène, chorégraphes et l'équipe des relations publiques de La Passerelle.

+ Contenu détaillé à retrouver en annexe⁴

LES PARCOURS DU SPECTATEUR AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Les parcours du spectateur sont élaborés en lien avec les enseignant·e·s et adaptés au niveau des élèves. Ils permettent à l'élève :

- d'assister à **trois spectacles minimum** dans l'année relevant de différents domaines artistiques (théâtre, danse, cirque, musique).
- de bénéficier de **rencontres avec les équipes artistiques**
- de **découvrir La Passerelle** (visite du théâtre, découverte des métiers du spectacle vivant)
- de participer à des **ateliers de pratique artistique**

Pour la saison 2022/2023, La Passerelle s'est engagée sur :



— Parcours 1 —

Parcours des élèves à La Passerelle (3 ou 4 spectacles à partir de 27 €/36 €), des rencontres avec les artistes invité·e·s, des visites des théâtres, des présentations de saison dans les établissements scolaires par l'équipe des relations publiques.

+ Contenu détaillé à retrouver en annexe⁵

— Parcours 2 —

Parcours des élèves à La Passerelle (3 ou 4 spectacles à partir de 27 €/36 €), des rencontres avec les artistes invité·e·s, des visites des théâtres, des présentations de saison dans les établissements scolaires par l'équipe des relations publiques et des ateliers de pratique avec les artistes accueilli·e·s et/ou les artistes intervenant·e·s.

+ Contenu détaillé à retrouver en annexe⁶



■ ENSEIGNEMENTS DE SPÉCIALITÉ ET OPTIONNEL THÉÂTRE

Depuis la rentrée de septembre 2018, La Passerelle est partenaire de l'enseignement de spécialité théâtre du Lycée Savina de Tréguier et du Lycée Saint-Joseph de Lamballe (rentrée 2020), et de l'enseignement optionnel des lycées de Carhaix, Dinan, Lamballe, Tréguier et Loudéac.

+ Contenu détaillé à retrouver en annexe⁷

> À RETROUVER SUR NOTRE CHAÎNE YOUTUBE :
une vidéo en 3 épisodes présentant les spécialités
théâtre de Tréguier et Lamballe



— Lycée agricole de Caulnes —

Dans le cadre de la saison 2022/2023, La Passerelle et le Lycée agricole de Caulnes ont collaboré à la construction commune de la résidence d'artistes de la compagnie L'Ernestine autour de la réécriture du mythe d'Antigone. Le spectacle *Anti-gône* est une forme théâtrale et musicale portée par Chloé Maniscalco, metteuse en scène et autrice, Marie-Laure Picard, compositrice et interprète et Lou Rousselet, interprète et autrice. Les figures d'Antigone et d'Ismène comme symbole de lutte ont permis ici de se questionner sur ce à quoi nous avons envie de résister et surtout sur les raisons pour lesquelles nous voulons vivre et ce que nous sommes prêts à mettre en action. Cette création a eu lieu le 8 mars au sein du Lycée. La classe de 1^{ère} STAV a été associée au processus de création de la compagnie.

La première semaine de création a été l'occasion pour l'équipe artistique de commencer l'écriture d'*Anti-Gône*. Pour cela, Chloé Maniscalco, Lou Rousselet et Marie-Laure Picard ont réfléchi et se sont questionnées sur le protocole d'écriture du texte d'*Anti-gône*. Aussi, les élèves ont été immergés, lors d'une journée et demie, dans la fabrique de la compagnie L'Ernestine. Les élèves ont été formé·e·s aux outils de captation sonore avec Marie-Laure Picard et ont participé à un atelier d'écriture et de pratique avec Chloé Maniscalco et Lou Rousselet.



Atelier de captation sonore
5 octobre 2022

La deuxième semaine a été celle de la finalisation du texte. L'équipe artistique a travaillé en faisant des allers/retours entre le travail à la table et le travail sur scène afin d'éprouver le texte. Les artistes ont été à ce moment-là dans une double dialectique qui a été de commencer le travail de mise en scène tout en finalisant celui de l'écriture. Les élèves ont été invité·e·s collectivement à travailler l'oralité et expérimenter le travail de plateau grâce au collectage effectué entre les deux résidences. Les élèves ont également assisté aux premières tentatives scéniques et à la mise en commun et en voix du travail d'écriture et de chansons de la compagnie.

La troisième semaine a été le dernier moment de résidence avant les premières dates qui ont eu lieu dans le lycée le 8 mars. Durant cette période, la mise en scène du spectacle a été finalisée. La compagnie a partagé, avec les élèves, les derniers doutes et les joies qui ont accompagné les derniers moments de la résidence. Cette dernière journée et demie a permis aux élèves d'affirmer leur parti pris scénique et réfléchir à une composition musicale.



La résidence a été valorisée avec la création d'un compte instagram. Il a été alimenté par les élèves pendant toute la période de résidence. Il a servi de journal de bord et a permis de créer un lien et informer les autres élèves du lycée. Une formation/réflexion autour de cet outil a été proposée par Erwan Maguet, attaché à la communication numérique à La Passerelle. D'autre part, l'outil Instagram a permis de questionner la notion de filtres, de faire communauté virtuelle mais aussi d'échanger sur la question de la trace d'un événement.



+ À retrouver en ligne : le journal de bord édité pour suivre cette résidence de la Compagnie L'Ernestine au Lycée agricole de Caulnes

www.lapasserelle.info/2022/10/13/le-lycee-agricole-de-caulnes-questionne-la-figure-dantigone/

■ AUTRES PROJETS EN DEHORS D'UNE LOGIQUE DE PARCOURS

— École le Grand Léjon de Plérin —

Les élèves de CE1 de l'école du Grand Léjon de Plérin ont bénéficié d'un atelier de 2h autour du spectacle *Histoires de Fouilles* avec Laëtitia Le Mesle, interprète du spectacle.

— Lycée Chaptal —

Les élèves d'UPE2A du Lycée Chaptal de Saint-Brieuc ont bénéficié d'un atelier de 6h autour du spectacle *Ne pas finir comme Roméo et Juliette* avec Michel Le Gouis de la cie La Cordonnerie.

— Collège Racine —

Les élèves d'UPE2A du collège Racine de Saint-Brieuc ont bénéficié d'un temps de rencontre et de pratique dans le cadre de la résidence d'a k entrepôt pour sa prochaine création, *ce que je veux dire*, qui aura lieu au collège la saison prochaine (2023/2024).

— L'école à l'hôpital —

Le service des relations publiques de La Passerelle développe depuis cinq ans un partenariat avec l'école à l'hôpital. Nous accompagnons l'institutrice dans son choix de spectacles (concerts pédagogiques & spectacles en séances scolaires) et nous lui proposons systématiquement une visite du théâtre et une rencontre avec les artistes lors d'une venue au spectacle.

— Les Cordées de la Réussite du Collège Jean Racine —

C'est un programme qui permet à des élèves de 3^e qui ont des résultats scolaires brillants, de venir assister à des spectacles à La Passerelle auxquels ils ne seraient peut-être pas venus avec leurs parents. 20 élèves en bénéficient sous forme d'un parcours du spectateur de 3 spectacles. Ils sont encadrés par un enseignant·e et 6 étudiant·e·s de l'IUT (tuteur·rice·s de ce groupe de jeunes).

■ DÉCOUVERTE DE LA PASSERELLE, SCÈNE NATIONALE

Des accueils de classes ont lieu au sein de La Passerelle pour présenter les coulisses, visiter le théâtre, découvrir le fonctionnement d'un établissement culturel et les différents métiers liés au spectacle vivant, rencontrer les équipes, assister à une répétition ou à un montage de spectacle. Les classes sont accueillies et guidées par l'équipe des relations publiques et parfois par l'équipe technique de La Passerelle.

26 classes, soit 584 élèves, ont été accueillies sur la saison 2022/2023.

⊕ Contenu détaillé à retrouver en annexe⁸

■ DÉCOUVRIR DES ŒUVRES

Cet objectif peut se travailler de plusieurs manières :

- Proposer des **supports pédagogiques** pour aborder l'œuvre en amont du spectacle. Ces supports prennent la forme de fiche synthétique, de dossier pédagogique ou de Padlet. Ils sont réalisés soit par le professeur conseiller relais théâtre associé à La Passerelle, soit par l'équipe des relations avec le public, soit proposés par les compagnies. Cette année, nous avons conçu et proposé une vidéo de STOPMOTION autour du spectacle *Hamlet* de Thibault Perrenoud.
- **Intervenir directement auprès des élèves** et des professeurs dans la classe afin de les sensibiliser aux œuvres et de leur faire comprendre que plusieurs lectures d'une pièce sont possibles.
- Organiser des **rencontres/conférences** en amont des spectacles.

> À RETROUVER SUR NOTRE CHÂÎNE YOUTUBE :

la vidéo en stopmotion présentant le spectacle *Hamlet*.



■ DES PARTENARIATS AVEC L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Chaque année, La Passerelle est en lien avec les établissements de l'enseignement supérieur pour informer les étudiant·e·s de notre programmation artistique et culturelle, et pour proposer aux enseignant·e·s des parcours de spectateurs adaptés aux différentes formations de Saint-Brieuc.

Nous offrons chaque année aux étudiant·e·s du BTS Développement et animation des territoires ruraux du Lycée professionnel Jean Moulin la possibilité de compléter leur venue aux spectacles par des moments privilégiés. Cette saison, ils ont pu découvrir le métier de chargé de la communication numérique, échanger autour de la mise en place d'un projet culturel sur le territoire par La Passerelle et bénéficier de rencontres avec des artistes.

Nous avons également mis en place un partenariat avec le service culturel du CROUS Bretagne qui s'est matérialisé par une « Offre découverte » du spectacle vivant pour une dizaine d'étudiant·e·s de Saint-Brieuc, pour deux spectacles : *Hamlet* de Thibault Perrenoud et *One Shot* d'Ousmane Sy.

Deux journées de sensibilisation ont également eu lieu pour l'INSPE, avec présentation du lieu et de la programmation afin de créer un parcours. Deux jours d'atelier ont été mis en place par l'INSPE au sein de La Passerelle sur un texte d'un spectacle présenté dans la saison, *Il a beaucoup souffert Lucifer* d'Antonio Carmona, animé par le responsable pédagogique de l'INSPE.

Le spectacle *HOWL 2122* de la compagnie La Dude, en partenariat avec la MJC du Plateau et l'Université Rennes 2 – Campus Mazier, a par ailleurs été proposé aux étudiant·e·s du campus.

■ CONTRIBUER À LA FORMATION DES ENSEIGNANT·E·S

Afin de rechercher de nouveaux publics scolaires et de sensibiliser les enseignant·e·s aux arts et à la culture, La Passerelle rencontre régulièrement les enseignant·e·s, les chef·fe·s d'établissements et les directeur·rice·s d'école. Des documents spécifiques sur les spectacles de théâtre conçus en partenariat avec le professeur conseiller relais en théâtre (qui est détaché par l'Éducation nationale pour travailler plusieurs heures par semaine auprès de l'équipe) sont également mis à la disposition des enseignant·e·s. Nous proposons des fiches synthétiques et des padlets.

L'équipe 22/23

ÉQUIPE PERMANENTE

Pierre Baland, chargé des relations avec les publics

Françoise Bertho, assistante de gestion

Guillaume Blaise, directeur

Cécile Boisset, administratrice

Frédéric Camus, régisseur son

Laurence Carluer, secrétaire de direction et accueil artistes

Cynthia Carpentier, régisseuse lumière

Benoît Debert, chargé accueil bar

Benoît Gardent, régisseur principal lumière

Gaëlle Géraud-Tual, chargée accueil et billetterie

Soazig Glaudel, responsable bar

Gilles Horvath, directeur technique

Caroline Lefray, responsable accueil et billetterie

Erwan Maguet, attaché à la communication numérique

Éliane Martin, chargée de la paie et de l'administration du personnel

Aziliz Méheut, régisseuse plateau

Élisabeth Millet, chargée des relations avec les publics

Delphine Querbes, responsable de la communication

Catherine Zuccolo, secrétaire générale et la participation de **Jean-François Grosset**, professeur conseiller relais théâtre

Avec le renfort cette saison de :

Hyacinthe Marigo, assistant à la communication (dans le cadre d'un contrat d'apprentissage en alternance)

Lyzaïg Le Clec'h, assistante aux relations avec les publics (à temps partiel)

ÉQUIPE TECHNIQUE INTERMITTENTE

Léo Bodenez, Sandy Bougro, Alexandra Brunet, Benjamin Combier, Marien Dardar, Vincent Destrumelle, Émeric Ducouso, Jean-Pierre Dulac, Damien Farelly, Yann Gaudin, Joanne Gérard, Sébastien Gicquel, Swann Gryska, Anthony Lorant, Servane Prigent, Joël Richard, Erwan Temple, Christophe Saudeau et Quentin Viandier

ÉQUIPE D'ACCUEIL DU PUBLIC EN SALLE

12 étudiant·e·s de diverses filières universitaires de Saint-Brieuc sont recruté·e·s pour assurer le contrôle et le placement en salle tout au long de la saison.

ACCUEIL DE STAGIAIRES

La Passerelle accueille régulièrement des stagiaires de tous niveaux soit pour permettre la découverte du monde de l'entreprise et du spectacle, soit pour valider une orientation professionnelle.

La durée varie de 3 à 5 jours pour les collégiens, 1 mois pour les missions locales et de 8 à 10 semaines pour les Master et autres.

Cette saison, **11 stagiaires ont été accueilli·e·s pour un total de 18 semaines de présence à La Passerelle.**

➕ Contenu détaillé à retrouver en annexe⁹

Subventions et aides financières

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc est subventionnée par :

- **La Ville de Saint-Brieuc**
- **L'État - Ministère de la Culture / DRAC Bretagne**
- **Le Département des Côtes-d'Armor**
- **La Région Bretagne**
- **Saint-Brieuc Armor Agglomération**

La Passerelle reçoit des aides de :

- **L'ONDA (Office National de la Diffusion Artistique)**
- **L'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine)**
- **SVB (Spectacle Vivant Bretagne)**

Informations administratives

Association loi 1901 (N° d'association : 0224003801)

Siège social : Place de La Résistance - B.P. 4133 - 22041 Saint-Brieuc Cedex 2

Tél. 02 96 68 18 46

Fax. 02 96 68 18 41

www.lapasserelle.info

SIRET 777 461 666 000 29

APE 9001 Z

URSAFF 220 1103 783 121

TVA intr. FR28 777 461 666

N° de licence : 1 - 2021-010014 / 2 - 2021-010577 / 3 - 2021-010578

ANNEXES

1 Les rencontres et visites de La Passerelle à destination de groupes constitués

Les groupes concernés sont :

- les étudiants du BTSa Développement et Animation des Territoires Ruraux (lycée Jean Moulin)
- les étudiants du CLPS
- les adhérents de l'APAJH22
- les adhérents du CAJMA22
- les étudiants de l'INSPE
- les étudiants de la classe préparatoire des Beaux Arts
- des jeunes de Coallia
- les adhérents et bénéficiaires de Culture zatous
- des jeunes du centre social Le Chato de Paimpol
- des jeunes de la PJJ
- des MJC
- des adhérent·e·s Culture Zatous
- etc.

2 Le Parcours danse !

Spectacles proposés dans le cadre du Parcours Danse ! 2022/2023 :

- *Mille et une danses (pour 2021)* de Thomas Lebrun le vendredi 7 octobre 2022 à 20h
- *Lamenta* de Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero le lundi 14 novembre 2022 à 20h
- *IDA don't cry me love* de Lara Barsacq le mardi 6 décembre 2022 à 20h
- *LE SACRE DU PRINTEMPS* de Louis Barreau le mercredi 11 janvier 2023 à 20h
- *One Shot* d'Ousmane Sy le jeudi 26 ou le vendredi 27 janvier 2023 à 20h
- *Les jambes à son cou* de Jean-Baptiste André le vendredi 3 mars 2023 à 20h
- *Awareness Battle* de Franck Guiblin le dimanche 19 mars 2023 à 14h30
- *counting stars with you (musiques femmes)* de Maud Le Pladec le mercredi 12 avril 2023 à 20h

Des moments privilégiés avec les compagnies :

- Atelier le samedi 8 octobre 2022 de 11h à 13h avec Julie Bougard, autour de *Mille et une danses*
- Atelier le samedi 15 novembre de 19h à 21h avec Koen Augustijnen
- Atelier le lundi 5 décembre 2022 de 19h à 21h avec Lara Barsacq
- Atelier le lundi 9 janvier 2023 de 19h à 21h avec Louis Barreau
- Atelier le lundi 10 avril 2023 de 19h à 21h avec une danseuse de *counting stars with you*

3 Les partenaires associatifs, entreprises, écoles de formation

- ADALEA | 30 places pour 3 spectacles : *De l'avenir incertain...*, *Ne pas finir comme Roméo et Juliette*, *One Shot*
- Association LE CERCLE | 66 places pour 10 spectacles : *Féminines*, *Mille et une danses*, *Ne pas finir comme Roméo et Juliette*, *One Shot*, *Un soir chez Boris*, *Broken Waltz*, *Et si tu danses*, *Safari intime*

- Comité de quartier de Robien | 46 places pour 3 spectacles : *Féminines, Mille et une danses, Le Sacre du printemps*
- APAJH 22 | 21 places pour 7 spectacles : *Rodrigo Cuevas, One Shot, Arthur H, Broken Waltz, La Vie invisible, Safari intime, Oraison*
- SAJE 22 | 5 places pour 1 spectacle : *De l'avenir incertain...*
- MJC du Plateau | 111 places pour 8 spectacles : *Mille et une danses, Lamenta, Le Dragon, One Shot, Les jambes à son cou*
- ASKORIA | 22 places pour 1 spectacle : *Dicklove*
- MJC Bégard | 31 places pour 1 spectacle : *Awareness Battle*
- CE des Cheminots | 30 places pour 3 spectacles : *Ne pas finir comme Roméo et Juliette, One Shot, Les jambes à son cou*
- ALSH Hillion | 15 places pour 1 spectacle : *Féminines*
- GEM Ti Kenwaller | 7 places pour 1 spectacle : *La Conf'*

Centres sociaux :

- UNVSTI Plérin | 17 places pour 2 spectacles : *Mille et une danses, Histoires de fouilles*
- LE TREMPAIN Ploufragan | 98 places pour 3 spectacles : *Féminines, Histoires de fouilles, Les jambes à son cou*
- CAP COULEURS Saint-Brieuc | 49 places pour 2 spectacles : *Histoires de fouilles, Et si tu danses*
- LA RUCHE Saint-Brieuc | 44 places pour 2 spectacles : *Histoires de fouilles, Et si tu danses*
- LA PUCE A L'OREILLE | 15 places pour 1 spectacle : *Et si tu danses*
- MOSAIK Plédran | 14 places pour 1 spectacle : *Histoires de fouilles*
- LE CHATO à Paimpol | 28 places pour 2 spectacles : *One Shot, Safari intime*

4 Des rencontres entre les élèves et les artistes

· De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons – bob théâtre

Rencontre avec l'équipe artistique :

- 1 classe de CM1 & 1 classe de CM2 de l'école Baratoux de Saint-Brieuc | 62 élèves
- 2 classes de CM1/CM2 de l'école Hoche de Saint-Brieuc | 48 élèves
- 1 classe de CM1/CM2 de l'école Louis Hingant de Noyal | 23 élèves
- 2 classes de 5^e du Collège Le Braz de Saint-Brieuc | 60 élèves
- 2 classes de 5^e du Collège Lucie Aubrac de Plouagat | 59 élèves
- 2 classes de 6^e du Collège Léquier de Plérin | 52 élèves
- 2 groupes d'UPE2A du Collège Racine de Saint-Brieuc | 20 élèves

· Histoires de fouilles – Cie Incipit

Rencontre avec Pascal Cesari et Laëtitia Le Mesle :

- 1 classe de CE1 & 1 classe de CE2 de l'école Baratoux de Saint-Brieuc | 43 élèves
- 1 classe de CP/CE1 de l'école Hoche de Saint-Brieuc | 20 élèves
- 1 classe de CE1 & 1 classe de CM1 de l'école Cesson Croix Rouge de Saint-Brieuc | 50 élèves
- 1 classe de CP & 1 classe de CE1 de l'école Le Grand Léjon de Plérin | 31 élèves
- 1 classe de CP/CE1 de l'école Sainte-Thérèse de Saint-Brieuc | 24 élèves

· Il a beaucoup souffert Lucifer – cie sisensible

Rencontre avec tous les comédien·ne·s et l'auteur/metteur en scène Antonio Carmona

- 2 classes de CM1/CM2 de l'école Hoche de Saint-Brieuc | 48 élèves
- 1 classe de 5^e CHAT du Collège Léonard de Vinci de Saint-Brieuc | 19 élèves

- 2 classes de 6^e du Collège Léquier à Plérin | 52 élèves
- 2 classes de 6^e du Collège Saint-Pierre de Saint-Briec | 52 élèves

· Les jambes à son cou – Jean-Baptiste André

Rencontre avec Jean-Baptiste André (chorégraphe/interprète), Quentin Folcher et Fanny Alvarez (interprètes)

- 1 classe de CE2 de l'école de la Brèche aux Cornes de Saint-Briec | 22 élèves
- 1 classe de CM1/CM2 & 1 classe de CE1/CE2 de l'école Hoche de Saint-Briec | 49 élèves
- 1 classe de CM1/CM2 de l'école Berthelot de Saint-Briec | 27 élèves
- 2 classes de 6^e du Collège Lucie Aubrac de Plouagat | 59 élèves
- 2 classes de 6^e du Collège Jules Léquier de Plérin | 52 élèves
- 2 classes de 5^e du Collège Saint-Pierre de Ploec sur Lié | 49 élèves
- 2 classes de 6^e du Collège Lucie Aubrac de Plouagat | 58 élèves
- 1 classe de 2nde du Lycée La Closerie de Saint-Quay-Portrieux | 9 élèves

· Hostile – Cie Bakélite

Rencontre avec Olivier Rannou

- 2 classes de 4^e du Collège Racine de Saint-Briec | 46 élèves
- 2 classes de 4^e du Collège Jean Macé de Saint-Briec | 48 élèves

· Kreiz Breizh Akademi

Répétition publique

- 6 classes du CP au CM2 de l'école Jean Nicolas de Saint-Briec | 116 élèves
- 1 classe du Lycée du Sacré-Cœur option Brevet de technicien des métiers de la musique | 26 élèves

· Zoo – Jean Le Peltier

Rencontre avec Jean Le Peltier

- 1 classe de 1^{ère} spécialité Humanité, littérature et Société du Lycée Freyssinet de Saint-Briec | 30 élèves

· Rodrigo Cuevas

Rencontre

- 2 classes de 1^{ère} et Terminale Bachibac du Lycée Rabelais de Saint-Briec | 37 élèves

· La Question – Cie Forget me not

Rencontre avec Jeanne François et Laurent Meininger

- 1 classe de Terminale spécialité Théâtre du Lycée Savina de Tréguier | 14 élèves
- 1 classe d'Hypokhâgne du Lycée Ernest Renan de Saint-Briec | 38 élèves

· Anti-gône – Cie L'Ernestine

Rencontre avec l'équipe artistique :

- 4 classes de 1^{ère} STAV, 2nde GT, 1^{ère} SAPAT & 3^e Pro | 90 élèves

· Le Dragon – cie La Piccola Familia

Rencontre avec l'équipe artistique :

- 1 groupe d'Hypokhâgne du Lycée Ernest Renan de Saint-Briec | 10 élèves

· Et si tu danses – Marion Lévy

Rencontre avec l'équipe artistique :

- 1 classe de CP de l'école Hoche de Saint-Briec | 21 élèves
- 1 classe de GS de l'école de Lantic | 18 élèves
- 1 classe de CP/CE1 de l'école Sainte-Thérèse de Saint-Briec | 23 élèves
- 2 classes de CP/CE1 de l'école Berthelot de Saint-Briec | 47 élèves
- 1 classe de CP de l'école Cesson Croix-Rouge de Saint-Briec | 24 élèves
- 1 classe de MS/GS de l'école Beauvallon de Saint-Briec | 24 élèves

5 Parcours du spectateur avec les établissements scolaires / Parcours 1

- Collège Le Braz – 2 classes de 5^e (Saint-Brieuc)
- Collège La Grande Métairie – groupe « École du spectateur » (Ploufragan)
- Collège Jules Léquier – 2 classes de 6^e, la classe de chorale, une classe de 3^e et une classe atelier Théâtre 4^e et 3^e (Plérin)
- Lycée Saint-Charles et Lycée Saint-Pierre (Saint-Brieuc), option Musique
- Classe préparatoire Hypokhâgne du Lycée Renan (Saint-Brieuc)
- Collège Léonard de Vinci – 5^e, 4^e et 3^e CHAT (Saint-Brieuc)
- Collège Racine – groupe « Atelier Théâtre » et Cordée de la réussite (Saint-Brieuc)
- Lycée Renan – plusieurs classes de 2^{nde} (Saint-Brieuc)
- INSPE (Saint-Brieuc) – Master 25 étudiants
- Lycée Freyssinet – 1 classe de 1^{ère} TEB, 1 classe de 1^{ère} et Term spé SES , 1 classe de Term HLP
- École Hoche – 2 classes de CM1/CM2 (Saint-Brieuc)
- Collège Saint-Pierre – 1 classe de 4^e et 1 classe de 3^e (Plœuc-sur-Lié)
- Lycée Jean Monnet – 1 classe de 1^{ère} (Quintin)
- Lycée Rabelais – 1 classe de Term LLCE (Saint-Brieuc)
- Lycée Savina – option Danse (Tréguier)

6 Parcours du spectateur avec les établissements scolaires / Parcours 2

→ Lycée Freyssinet de Saint-Brieuc

– Parcours de spectateurs de 3 spectacles pour une classe de 2^{nde} de 30 élèves, accompagnés d’ateliers de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d’un atelier théâtre de 50h avec Paule Vernin, cie le grand appétit et Vincent Paulic.

– Parcours de spectateurs de 3 spectacles pour une classe de 2^{nde} pro de 8 élèves, accompagnés d’ateliers de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d’un atelier théâtre de 50h avec Paule Vernin, cie le grand appétit et Vincent Paulic.

→ Lycée Rabelais à Saint-Brieuc

– Parcours de spectateurs de trois spectacles et un facultatif pour une classe de Terminale spécialité Humanité, littérature et Société de 19 élèves au total, accompagnés d’un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d’un atelier danse de 6h avec le danseur Louis Barreau autour du spectacle *Le Sacre du printemps*.

– Parcours de spectateurs de trois spectacles et un facultatif pour une classe de 1^{ère} spécialité Humanité,

littérature et Société de 29 élèves au total, accompagnés d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 6h avec Michel Le Gouis autour du spectacle *Ne pas finir comme Roméo et Juliette* de la cie La Cordonnerie.

7 Enseignements de spécialité et optionnel Théâtre

• Lycée Savina de Tréguier

> L'enseignement de spécialité

- Venue à 2 spectacles pour le niveau de 2nde accompagnée d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié de 32h avec Arnold Mensah, comédien.
- Venue a deux spectacles pour le niveau de 1^{ère} accompagnés d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 54h avec Fernanda Barth – metteuse en scène et comédienne & Paule Vernin – metteuse en scène.
- Venue a deux spectacles pour le niveau de Terminale accompagnés d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 63h avec Jeanne François – comédienne et Noelle Kéru-zoré – metteuse en scène et comédienne.

> L'enseignement optionnel

- Venue à 2 spectacles pour le niveau de 1^{ère} et Terminale accompagnée d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 20h avec Arnold Mensah – comédien.

• Lycée La Fontaine des Eaux de Dinan

- Parcours du spectateur de 3 spectacles pour le niveau de 2nde accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 16h avec Chloé Maniscalco, metteuse en scène et comédienne.
- Parcours du spectateur de 3 spectacles pour le niveau de 1^{ère} et Terminale accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 24h avec Christophe Grégoire, metteur en scène et comédien.

• Lycée Paul Sérusier de Carhaix

- Parcours de spectateurs de 6 spectacles pour le niveau de 2nde accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 6h avec avec Elsa Amsallem, metteuse en scène.
- Parcours de spectateurs de 6 spectacles pour le niveau de 1^{ère} accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 14h avec Charlotte Petitas, comédienne.
- Parcours de spectateurs de 6 spectacles pour le niveau de Terminale accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 20h avec Elsa Amsallem, metteuse en scène.

• Lycée Fulgence Bienvenue de Loudéac

- Parcours de spectateurs de 5 spectacles pour le niveau de 1^{ère} et Terminale accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 12h avec Laure Catherin, comédienne.

• Lycée Saint-Joseph de Lamballe

> *L'enseignement de spécialité*

- Parcours du spectateur de 3 spectacles pour le niveau de 2nde accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 32h avec Jeanne François, metteuse en scène et comédienne.
- Parcours du spectateur de 6 spectacles pour le niveau de 1^{ère} accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 64h avec Paule Vernin et Jeanne François.

> *L'enseignement optionnel*

- Parcours de spectateurs de 4 spectacles pour le niveau de 1^{ère} accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 20h avec avec Arnold Mensah - comédien.
- Parcours de spectateurs de 4 spectacles pour le niveau de Terminale accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 22h avec Marie-Lis Cabrière et Fanny Fezans, comédiennes du Joli Collectif.

8 Découverte de La Passerelle, scène nationale

- 1 classe de 1^{ère} spé Humanité, Littérature et Société du Lycée Rabelais de Saint-Brieuc | 29 élèves
- 1 classe de 2nde du Lycée Freyssinet de Saint-Brieuc | 30 élèves
- 1 classe de CAP Monteur Installateur Sanitaire du Lycée Freyssinet de Saint-Brieuc | 8 élèves
- 1 classe de 1^{ère} Sciences et Technologies de l'Agronomie et du Vivant du Lycée Agricole de Caulnes | 6 élèves
- 1 classe de 5^e Classe Horaires Aménagées Théâtre du Collège Léonard de Vinci de Saint-Brieuc | 19 élèves
- 2 classes de 5^e du Collège Anatole Le Braz de Saint-Brieuc | 55 élèves
- 1 classe de MS/GS de l'École Beauvallon de Saint-Brieuc | 24 élèves
- 1 classe de CE1 de l'École le Grand Léjon de Plérin | 17 élèves
- 1 classe de CE1 de l'École Baratoux de Saint-Brieuc - | 19 élèves
- 1 classe de CE1 de l'École Beauvallon de Saint-Brieuc | 23 élèves
- 1 classe de CM1 de l'École Beauvallon de Saint-Brieuc | 24 élèves
- 1 classe de CP/CE1 de l'École Beauvallon de Saint-Brieuc | 20 élèves
- 1 classe de 3^e SEGPA du Collège Simone Veil à Lamballe | 13 élèves
- 2 classes de UPE2A du Collège Racine à Saint-Brieuc | 20 élèves
- 4 classes de 6^e du Collège Louis de Chappedelaine à Plénée-Jugon | 106 élèves
- 1 classe de 5^e du Collège Lucie Aubrac de Plouagat | 37 élèves
- 1 groupe de 4^e et 3^e option Théâtre du Collège Simone Veil de Lamballe | 28 élèves
- 1 classe de 6^e du Collège Saint-Pierre de Saint-Brieuc | 26 élèves

- 1 classe de 3^e PM du Lycée Freyssinet de Saint-Brieuc | 18 élèves
- 1 classe de 1^{ère} TEB du Lycée Freyssinet de Saint-Brieuc | 24 élèves
- 1 classe d'Hypokhâgne du Lycée Renan de Saint-Brieuc | 38 élèves

9 Stagiaires pour la saison 22/23

2 stages de 3^e du 29 novembre au 2 décembre 2022

1 stage de 3^e du 17 au 19 janvier 2023

1 stage de 3^e du 24 au 27 janvier 2023

1 stage long (Formation régie lumière à Staff) du 24 janvier au 7 février 2023

1 stage découverte (Hypokhagne) du 8 au 10 février 2023

1 stage découverte (1^{ère}) du 7 au 10 février 2023

1 stage 3^e du 20 au 24 février 2023

2 stages longs (Formation Sacré-Cœur FCIL son éclairage) du 28 février au 24 mars 2023

1 stage licence musicologie métiers du son du 31 mars au 6 avril 2023

