

# **RAPPORT D'ACTIVITÉ**

## **saison 23/24**



**la**   
**passerelle**  

---

**scène nationale**  
**de Saint-Brieuc**

# SOMMAIRE

---

Édito [p. 5](#)

## **L'ENGAGEMENT ARTISTIQUE** [p. 6](#)

La diffusion [p. 6](#)

Le soutien à la création [p. 12](#)

Les artistes associé·e·s [p. 12](#)

Les aides en coproduction et/ou aides à la résidence [p. 14](#)

Les partenariats et les mises à disposition [p. 16](#)

Les manifestations en partenariat [p. 16](#)

Les mises à disposition dans le cadre de la convention avec la Ville [p. 17](#)

Le prêt de matériel [p. 18](#)

L'accueil des artistes [p. 19](#)

## **L'ENGAGEMENT CITOYEN, CULTUREL ET TERRITORIAL** [p. 20](#)

Lieu de vie [p. 20](#)

Tarifs [p. 22](#)

Accessibilité [p. 22](#)

Communication [p. 23](#)

La sensibilisation à l'artistique tout au long de la vie [p. 24](#)

Les actions culturelles et de médiation [p. 26](#)

Les spectacles hors les murs [p. 30](#)

Les projets participatifs sur le territoire [p. 32](#)

Les actions éducatives [p. 36](#)

## **L'ENGAGEMENT POUR LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE** [p. 42](#)

## **ORGANISATION FONCTIONNELLE** [p. 44](#)

L'association [p. 44](#)

L'équipe 23/24 [p. 45](#)

Subventions et aides financières [p. 46](#)

Informations administratives [p. 46](#)

Annexes [p. 49](#)

# Une saison 23/24 engagée

---

Une scène nationale, c'est donc tout cela.

Une **programmation continue de septembre à juin qui rythme les soirées du cœur de ville briochin et s'échappe régulièrement dans de multiples territoires**, à la rencontre de nombreux partenaires et habitant·e·s.

Un **festival SPLATCH ! dont la deuxième édition a confirmé l'ADN** : des spectacles partout, pour toutes et tous, des créations à voir ou à danser de manière libre et décomplexée, de joyeuses chorégraphies collectives diurnes et d'intenses fêtes nocturnes. Des moments précieux où les regards et les sourires remplacent enfin les écrans.

Au-delà des temps de représentation, cette saison a regorgé de **nouveaux rendez-vous placés sous le signe de la convivialité** : déjeuners avec des équipes artistiques, visites de décors, découverte du Petit Théâtre en famille pendant les vacances scolaires, ateliers de danse ou d'écriture...

Des actions portées par l'envie de **(re)gagner en humanité en générant de l'altérité, des échanges, de l'écoute, de la pensée, de la nuance, du commun**. En faisant une large place au sein de la programmation à des démarches artistiques qui permettent, face aux discours dominants de stigmatisation et d'exclusion, de construire d'autres récits. Également en déployant sur le territoire costarmoricain des **projets et parcours d'éducation artistique et culturelle appréhendés comme des leviers de construction de soi** à travers la découverte de l'autre.

Le projet artistique et culturel de la saison 23/24 s'est inscrit dans le cadre du cahier des charges des scènes nationales autour des axes suivants :

- la **diffusion de spectacle vivant**
- le **soutien à la création**
- l'**action artistique et culturelle**

Guillaume Blaise,  
directeur de La Passerelle

# L'engagement artistique

En appréhendant la pluridisciplinarité comme une force, il s'agit d'inviter les habitant·e·s à découvrir les différentes manières de faire du théâtre aujourd'hui, tout comme la diversité des expressions musicales, chorégraphiques et circassiennes.

Cela se traduit notamment par :

- une programmation ouverte aux œuvres du répertoire qui constituent notre culture commune, et qui sont en capacité d'interpeller le public et d'éclairer les problématiques contemporaines
- une programmation qui accorde une large place aux écritures contemporaines, aux formes nouvelles d'expression et aux démarches artistiques pluridisciplinaires
- une programmation ouverte aux artistes émergents comme aux artistes à la notoriété établie
- une programmation attentive aux compagnies de la région Bretagne
- une programmation qui interroge les formes de représentations (petites formes, impromptus, levers de rideau, temps forts, créations partagées professionnel·les/amateur·rices, arts dans l'espace public ...), afin d'aller à la rencontre de la population
- une programmation ouverte présentant la diversité des cultures du monde et favorisant la rencontre d'artistes internationaux.

Diffusion et soutien à la création sont considérés comme deux des trois piliers de la présence artistique, et l'un ne peut être appréhendu sans lien avec l'autre.

## La diffusion

- Une **programmation tout public**, c'est-à-dire pour adolescents et adultes, entre théâtre, danse, musique, cirque et création en espace public.
- Une **programmation enfance et jeunesse**, déclinée en représentation pendant le temps scolaire mais également en dehors. L'enjeu est notamment de rendre plus visible ce champ de la création contemporaine, là aussi de manière pluridisciplinaire, et en touchant des spectateur·rice·s de diverses tranches d'âge.
- Une partie de la programmation se décline de manière **itinérante**, majoritairement dans des lieux non identifiés comme étant des lieux de théâtre, y compris dans des lieux non culturels. Cette activité de diffusion se développe prioritairement sur les espaces où l'offre culturelle est modeste, notamment les territoires ruraux et les quartiers politique de la ville.
- Un **temps fort**, la deuxième édition du **festival SPLATCH !**. Il vise à articuler plusieurs dimensions de la scène nationale, appréhendée à la fois comme un lieu de partage de la création artistique d'aujourd'hui, mais aussi comme un espace public et commun, un lieu de convivialité où la fête permet à tous de se retrouver, sans distinction, dans une rencontre de l'ordre du sensible et de l'imaginaire.

La programmation 23/24 était composée de **46 spectacles - 74 représentations** (hors spectacles et événements gratuits), ainsi que **20 spectacles - 38 représentations** (dont plusieurs propositions gratuites) dans le cadre du Festival SPLATCH !.

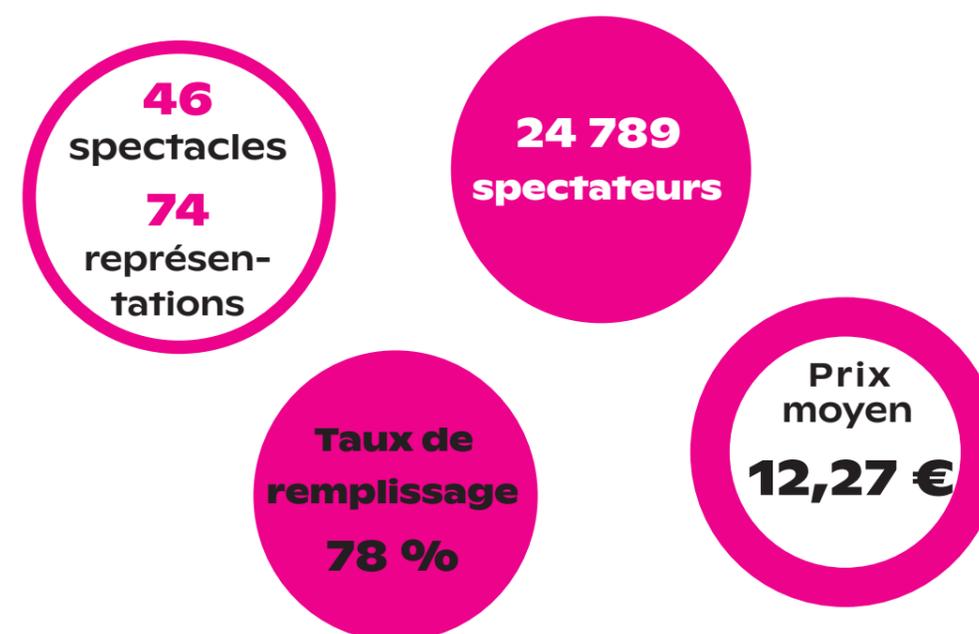
Une représentation a été annulé en dernière minute (*La Chute des Anges* le 20 décembre du fait de la blessure d'une artiste) et le groupe San Salvador a annulé l'ensemble de sa tournée, et donc le concert prévu à La Passerelle le 8 mars.

Le **nombre de places** proposées pour les spectacles payants (27 149) et en entrée libre (4 541) cette saison était de **31 690**.

La fréquentation globale (spectacles et autres rendez-vous en accès libre) s'est élevée à **24 789** spectateur·rice·s. Pour les spectacles payants, cela représente une **fréquentation de 78 %**.

Le **prix moyen** des places de la saison était de **12,27 euros**.

Les **rendez-vous gratuits** comme les Concerts sandwiches, les Jazz au bar, les soirées du Discograph avec Julien Tiné, les Journées du patrimoine, la présentation de saison de septembre, les rencontres après spectacle ainsi que les ateliers de pratique artistique ont réuni environ **3 746 personnes** (hors festival).



Pour la saison 23/24, La Passerelle a consacré **182 journées** à l'accueil de compagnies, de divers publics et de partenaires : montages, exploitations, démontages de spectacles en diffusion, résidences de création, projets en lien avec son activité ainsi que pour des accueils de structures partenaires.

Cette activité très intense a généré pour les **salarié·e·s intermittent·e·s techniques** **4 105 heures**, pour **568 journées**, soit **2,25 personnes en ETP** (équivalent temps plein).

## théâtre

**La Fin du début** Solal Bouloudnine

**Petite Galerie du déclin** Kristina Dementeva & Pierre Dupont Dès 6 ans

**L'Assommoir** Collectif OS'O Artistes associés

**Le rêve et la plainte** Nicole Genovese

**JUSTICE·S** Vincent Collet / le joli collectif [Création / Coproduction]

**Qui a cru Kenneth Arnold ?** Collectif OS'O Artistes associés

**Un chaperon rouge** Florence Lavaud Dès 9 ans  
[En coréalisation avec le festival De Beaux Lendemain]

**La Grande Marée** Simon Gauchet [Coproduction]

**Des jambes pour une sirène** Lazare Dès 6 ans [Coproduction]

**Richard III** Guillaume Séverac-Schmitz

**FILLEULS** Lucien Fradin Dès 9 ans [Coproduction]

**More Aura** Véronique Tuillon  
[Dont 1 représentation au Théâtre du Bas Chemin de Quessoy en coréalisation]

**Welfare** Julie Deliquet [Coproduction]

**ce que je veux dire** Laurance Henry

**Une autre histoire du théâtre** Fanny de Chaillé

**Tenir debout** Suzanne de Baecque

**Dispak Dispac'h** Patricia Allio  
[Dont 1 représentation en coréalisation avec le Théâtre du Champ au Roy - Guingamp]

**Le Dernier Banquet** Collectif OS'O Artistes associés  
[En coréalisation avec le Centre culturel Victor Hugo pour 2 représentations]

**Grandeur nature** Anne-Sophie Turion

## cirque

**La Chute des anges** Raphaëlle Boitel\*

**23 fragments de ces derniers jours** Maroussia Diaz Verbèke  
[Présenté au Carré Magique, Lannion]

**Terces Johann Le Guillerm**  
[Présenté au Carré Magique, Lannion]

**Mikado, petit récit d'effondrements** Collectif Sous le Manteau

**De bonnes raisons** Matthieu Gary & Sidney Pin

programmation  
saison 23/24

## musique

**Sandra Nkaké**

**Izo FitzRoy**

**Orchestre National de Bretagne & Abel Selaocoe**

**Bruulu - Kreiz Breizh Akademi #9** [Coproduction]

**Yom**

**Maxwell Farrington & Le SuperHomard**

**Noémi Boutin & Jeanne Bleuse**

**Yaron Herman & Benjamin Epps**  
[En coréalisation avec Bonjour Minuit]

**Ensemble Les Surprises**

**San Salvador\***

**Laura Perrudin**

## danse

**CCN - Ballet de Lorraine**

**Jour futur** Thierry Micouin & Pauline Boyer  
[Au Petit Écho de la Mode, en coréalisation]

**Imperfecto** Jann Gallois & David Coria

**Encantado** Lia Rodrigues

**Promesse** Anne Rehbinder, Antoine Colnot & Tânia Carvalho [Coproduction]

**Maldonne** Leïla Ka [Coproduction]

**Larsen C** Christos Papadopoulos

**Pourquoi un arbre est une poule** Marc Lacourt & Delphine Perret Dès 4 ans

**Le petit B** Marion Muzac Dès 1 an jusqu'à 5 ans

\* L'une des / la représentation(s) a été annulée



SPLATCH !, le festival qui célèbre les multiples nuances de la danse et du mouvement, a de nouveau irradié le printemps.

Du 10 au 20 avril 2024, c'est à une plongée au cœur de la création chorégraphique la plus réjouissante à laquelle nous avons assisté. À la croisée des esthétiques traditionnelles, contemporaines ou hip-hop, les spectacles ont puisé dans l'énergie du collectif ou ont revêti des formats plus intimes pour venir libérer nos imaginaires.

Dedans ou dehors, le festival a investi La Passerelle et pris l'espace public pour terrain de jeu, venant à votre rencontre au détour d'une place, d'une rue, d'un parc. Jusqu'à s'immiscer dans les bistrotts de la cité !

Amateur-ric-e-s, néophytes, curieux-se-s de tous âges... SPLATCH ! c'est pour tous les publics, et parfois même avec le public, autour de propositions participatives.

**Festival  
SPLATCH !  
10 au 20  
avril**



## CALENDRIER

| MERCREDI 10 AVRIL |   |                             |
|-------------------|---|-----------------------------|
| 12H45 > 13H15     | IN SITU<br>Jann Gallois                                     | Esplanade<br>Jacques Chirac |
| 16H30 > 17H       | IN SITU<br>Jann Gallois                                     | Place de la Grille          |
| 18H30 > 20H       | BLOCK PARTY<br>Jann Gallois                                 | City Stade de la Vallée     |
| JEUDI 11 AVRIL    |   |                             |
| 18H30 > 19H20     | SOIRÉE D'ÉTUDES<br>Cassiel Gaube                            | La Passerelle               |
| 20H > 20H45       | RAW<br>Sandrine Lescourant                                  | La Passerelle               |
| VENDREDI 12 AVRIL |   |                             |
| 12H45 > 13H30     | RAW<br>Sandrine Lescourant                                  | Parc des Promenades         |
| 18H30 > 18H55     | EXPANSION - L'ANCRAGE<br>Laëtitia Lanoë                     | La Passerelle               |
| 20H > 20H40       | HOPE HUNT AND THE ASCENSION<br>INTO LAZARUS<br>Oona Doherty | La Passerelle               |
| 21H30 > 22H20     | SOIRÉE D'ÉTUDES<br>Cassiel Gaube                            | La Passerelle               |
| 22H30 > 01H       | DJ SET  | La Passerelle               |
| SAMEDI 13 AVRIL   |   |                             |
| 11H > 11H50       | BOUM!<br>ussé inné  | Rue du Chapitre             |
| 15H > 15H50       | BOUM!<br>ussé inné  | Esplanade Jacques Chirac    |
| 18H30 > 19H20     | BOUM!<br>ussé inné  | Rue de la Poissonnerie      |
| 18H30 > 18H55     | EXPANSION - L'ANCRAGE<br>Laëtitia Lanoë                     | La Passerelle               |
| 20H > 21H20       | HOP !<br>Raphaëlle Delaunay & Jacques<br>Gambin             | La Passerelle               |
| 22H > 01H         | LA SUEUR  | La Passerelle               |

| MERCREDI 17 AVRIL |   |                         |
|-------------------|---|-------------------------|
| 11H > 11H30       | LA FABULEUSE HISTOIRE<br>DE BASARKUS<br>Sylvère Lamotte             | La Passerelle           |
| 12H45 > 13H10     | BARREZ<br>Pauline Sonnic & Nolwenn Ferry                            | Bistrot de la Poste     |
| 18h30 > 18h55     | BARREZ<br>Pauline Sonnic & Nolwenn Ferry                            | Le Fût Chantant         |
| 18h30 > 19h40     | LONTANO + INSTANTE<br>Juan Ignacio Tula & Marica Marinoni           | La Passerelle           |
| 20h > 21h10       | L'ENVAHISSEMENT DE L'ÊTRE<br>(DANSER AVEC DURAS)<br>Thomas Lebrun   | La Passerelle           |
| JEUDI 18 AVRIL    |   |                         |
| 18H30 > 19H10     | DISTRO<br>Pauline Sonnic & Nolwenn Ferry                            | Place de la Grille      |
| 20H > 21H25       | HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S)<br>#FOLLY + #MULUNESH<br>Betty Tchomanga | La Passerelle           |
| VENDREDI 19 AVRIL |   |                         |
| 16H > 19H         | L'ABRI<br>Katell Hartereau & Léonard Rainis                         | Place Salvador Allende  |
| 18H30 > 19H       | LA FABULEUSE HISTOIRE<br>DE BASARKUS<br>Sylvère Lamotte             | École Berthelot         |
| 20H30 > 21H30     | SIRÈNES<br>Cie 52 Hertz   | La Ville Robert, Pordic |
| SAMEDI 20 AVRIL   |   |                         |
| 10H30 > 12H30     | L'ABRI<br>Katell Hartereau & Léonard Rainis                         | Parc des Promenades     |
| 11H > 11H50       | LES LECTEURS<br>(CHORÉGRAPHIES COLLECTIVES)<br>David Rolland        | Parc des Promenades     |
| 16H > 18H         | L'ABRI<br>Katell Hartereau & Léonard Rainis                         | Parc des Promenades     |
| 16H30 > 17H20     | LES LECTEURS<br>(CHORÉGRAPHIES COLLECTIVES)<br>David Rolland        | Parc des Promenades     |
| 20H > 21H         | FÊU<br>Fouad Boussouf   | La Passerelle           |
| 21H30 > 23H       | KARAODANCE<br>Collectif ES  | La Passerelle           |
| 23H > 01H         | DJ SET  | La Passerelle           |

= gratuit = spectacles conseillés aux familles

**5 768**  
spectateur-ric-e-s  
sur  
**10**  
jours

**20**  
spectacles  
**38**  
représentations

**8**  
spectacles  
gratuits

**12**  
lieux dont  
**7**  
en extérieur

**> À RETROUVER SUR NOTRE CHAÎNE YOUTUBE :**

L'aftermovie du festival ! Retour en images sur 10 jours d'effervescence chorégraphique.



## Le soutien à la création

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc est également un lieu de fabrication artistique. Elle accompagne la création contemporaine pluridisciplinaire en participant financièrement à la production de spectacles, ou en mettant à disposition des artistes ses espaces (Théâtre Louis Guilloux, Petit Théâtre, Bobine, Forum, etc.), son personnel technique et administratif, son parc de matériel, ainsi que plusieurs hébergements sur des temps allant de quelques jours à plusieurs semaines.

Ces temps de travail sont indispensables pour les équipes artistiques qui, suivant les étapes, doivent mener leur travail de recherche ou de création dans des conditions professionnelles. La présence d'artistes sur notre territoire permet au public d'être régulièrement témoin d'un travail artistique en cours de fabrication et offre des moments d'échanges privilégiés avec eux lors de répétitions ouvertes par exemple. Chaque année, une dizaine de compagnies bénéficient de ce soutien de la part de la scène nationale.

### LES ARTISTES ASSOCIÉ·E·S

Pour les 3 saisons à venir, La Passerelle a souhaité associer le **Collectif OS'O** à son projet artistique.

Le **Collectif OS'O est un collectif d'acteur·rice·s**, qui place donc le travail des comédien·ne·s au centre de chacun de ses projets. Tout en n'utilisant jamais la même recette : ils font preuve depuis une douzaine d'années d'une grande capacité à rebattre les cartes à chaque création, que ce soit sur le processus, en invitant des auteurs et metteurs en scène différents en fonction des projets, ou sur la forme, avec des spectacles pensés pour être joués sur de grandes scènes ou au contraire tout-terrain.

Sur le fond, chacune de leurs pièces traverse, frontalement ou de biais, le monde d'aujourd'hui. Les sujets politiques et sociaux ne sont jamais abordés de façon binaire ou dans une logique d'injonction, il est au contraire plutôt question de la manière dont nous (nous) débattons avec les paradoxes de notre vie humaine. Tout cela avec beaucoup de légèreté et d'humour : omniprésent dans chaque création du collectif, le rire est un pilier de leur travail.



Le Collectif OS'O  
Baptiste Girard, Bess Davies, Tom Linton,  
Roxane Brumachon et Mathieu Ehrhard



Qui a cru Kenneth Arnold au Lycée Jean Moulin  
13 novembre 2023

Afin de découvrir leur univers, nous avons proposé cette saison **une traversée de leur répertoire à travers 3 spectacles**, *L'Assommoir*, *Qui a cru Kenneth Arnold ?* et *Le Dernier Banquet*. Ces deux derniers, formes artistiques nomades, ont pu être présentés dans des territoires parfois éloignés de l'offre culturelle. *Qui a cru Kenneth Arnold ?* a été accueilli à la MJC de Quintin et dans des établissements scolaires de Saint-Brieuc et de son agglomération, *Le Dernier Banquet* a été présenté salle du Grimolet de Ploufragan et à La puce à l'oreille (cf. p. 33).

Cette programmation au dehors de La Passerelle permet à la fois d'offrir des expériences nouvelles, d'aller à la rencontre d'un nouveau public et de créer des ponts avec celles et ceux qui font vivre ces territoires. Avec nos partenaires, les OS'O ont participé pleinement à **renforcer les liens qui nous unissent avec les habitant·e·s**.

Le collectif s'est **investi dans les actions culturelles et d'éducation artistique de La Passerelle**, plus particulièrement les élèves de Première Bac pro Métiers du commerce et des élèves de Terminale Service aux personnes et aux territoires du Lycée Jean Moulin.

En parallèle, nous les accompagnons dans la **production de leur prochaine création**, *Caverne*, prévue pour octobre 2024.



Le Dernier Banquet, salle du Grimolet à Ploufragan  
14 juin 2024

## LES AIDES EN COPRODUCTION ET/OU AIDES À LA RÉSIDENCE POUR LES COMPAGNIES ENGAGÉES SUR LA SAISON 2023/2024

**9 projets artistiques** de compagnies ou artistes (dont 6 de compagnies régionales) ont été accompagnés avec des soutiens financiers engagés en part de coproduction, et/ou en bourse de résidence et/ou en prise en charges directes de frais en lien avec un accueil plateau :

→ **Collectif OS'O (artistes associés 23-26)**

### **CAVERNE**

- Coproduction : 20 000 € HT
- Résidence de création prévue en 24/25
- Création à La Passerelle les 2 et 3 octobre 2024

→ **Lorraine de Sagazan / Cie La Brèche**

### **Léviathan**

Coproduction : 10 000 € HT

→ **Christophe Béranger et Jonathan Pranlas-Descours / Sine Qua Non Art**

### **Catching Lion Needs a Thousand Dogs**

- Coproduction : 5 000 € HT (rappel 5 000 € HT en 2023)
- Création à La Passerelle le 11 octobre 2024

→ **Federico Robledo / Cie SPPI\***

### **Chou Chou Ténèbres**

- Coproduction : 5 000 € HT
- Résidence de création du 21 au 29 mars 2024

→ **Enora Boëlle / Le joli collectif\***

### **Cœur avec les doigts**

Coproduction : 10 000 € HT

→ **Laure Catherin / Cie L'Ernestine\***

### **L'Accouchée**

- Coproduction : 10 000 € HT
- Résidence de création prévue en 24/25
- Création à La Passerelle les 6 et 7 novembre 2024

→ **Laëtitia Lanoë\***

### **Expansion**

- Résidence de création du 9 au 11 avril 2024
- Coproduction : 4 600 € HT
- Création à La Passerelle les 9 et 10 janvier 2025

→ **Pierrick Pédron\***

### **Inspiration Ornette Coleman**

- Résidence de création du 19 au 23 février 2024
- > prises en charge directes 1 200 € HT
- Coproduction : 4 800 € HT

→ **Paule Vernin / Cie Le Grand Appétit\***

### **Une Bête au Paradis**

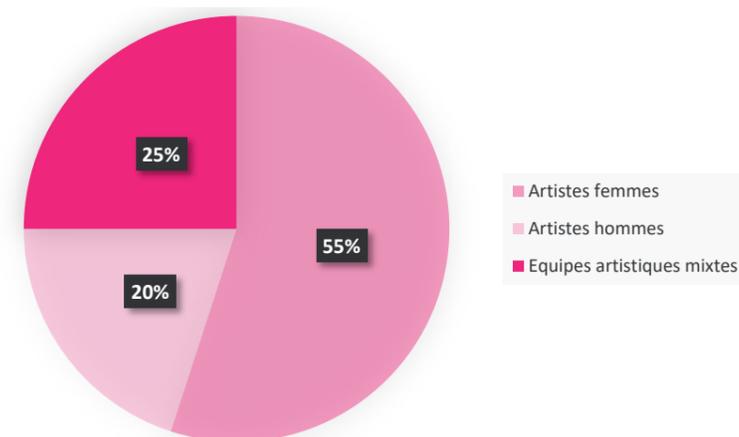
Coproduction : 10 000 € HT

\* Compagnies régionales

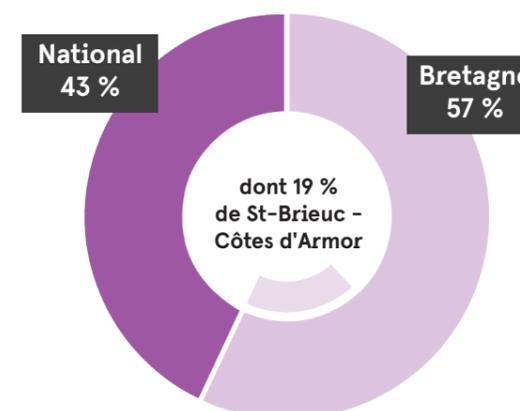


Résidence de Pierrick Pédron  
23 février 2024

### Répartition Femme / Homme / Mixte



### Répartition Provenance géographique



De septembre 2023 et juillet 2024, les aides financières atteignent un total de 80 600 € HT.

## Les manifestations en coréalisation et en partenariat

Chaque saison, la scène nationale met en œuvre **plusieurs manifestations en partenariat avec des structures du territoire**, certaines annuelles et de longue date, d'autres plus récentes, certaines récurrentes avec des théâtres de l'agglomération briochine ou du département, d'autres enfin, plus ponctuelles.

En 23/24, la programmation a permis de concrétiser les collaborations suivantes :

### CORÉALISATION

#### FESTIVAL DE BEAUX LENDEMAINS

Deux représentations d'*Un chaperon rouge* de Florence Lavaud ont eu lieu le 21 novembre 2023 au Théâtre Louis Guilloux. Les élèves de la section théâtre du Conservatoire ont mis en voix au Petit Théâtre plusieurs scènes de *Frigomonde* de Karin Serres, autrice associée de cette édition.

#### CENTRE CULTUREL VICTOR HUGO, PLOUFRAGAN

Le spectacle du Collectif OS'O *Le Dernier Banquet* a été présenté salle du Grimolet pour deux représentations. Un réel engagement des partenaires car sans eux, ce dîner-spectacle n'aurait pu avoir lieu (cf. p. 33).

#### PETIT ÉCHO DE LA MODE

*Jour futur* de Thierry Micouin et Pauline Boyer a été présenté à Châtaudren devant le public local et briochin qui a fait le déplacement.

#### THÉÂTRE DU CHAMP AU ROY, GUINGAMP

Le spectacle *Dispak Dispac'h* de Patricia Allio a été présenté à La Passerelle, dont une représentation en coréalisation avec le Théâtre du Champ au Roy. Ce partenariat a permis la venue du public guingampais lors des deux représentations.

#### BONJOUR MINUIT, SAINT-BRIEUC

Présentation du concert de Yaron Herman et Benjamin Epps le mardi 6 février 2024.

#### THÉÂTRE DU BAS CHEMIN, QUESOY

*More Aura* a été présenté dimanche 11 février au Bas Chemin, suivi d'un échange avec l'artiste.

### PARTENARIAT

#### FESTIVAL ART ROCK

Pour son édition 2024, l'Association Wildrose a présenté Art Rock les 17, 18 et 19 mai dans plusieurs lieux de La Passerelle : Petit Théâtre, Théâtre Louis Guilloux, Bobine, Bar, Forum.

#### CINÉMA LE CLUB 6

Dans le cadre de l'accueil du spectacle *Welfare* de Julie Deliquet, le Club 6 a programmé le documentaire de Frederick Wiseman (réalisé en 1973) les jeudi 29 février, vendredi 1<sup>er</sup> et mardi 5 mars.

#### PARTENARIATS SPECTACLES HORS LES MURS

Détails de l'ensemble des partenaires p. 30 & 31.

### PROGRAMMATION COMMUNE

#### LE CARRÉ MAGIQUE / LANNION

La Passerelle a proposé 2 rendez-vous « cirque » à son public de fidèles, au Carré Magique de Lannion, grâce à un tarif spécial et une priorité d'achat pour 23 *fragments de ces derniers jours* le 25 janvier et *Terces* le 13 février.

Le Carré Magique a proposé au public lannionnais un tarif privilégié sur deux spectacles de danse de La Passerelle : *Imperfecto* de Jann Gallois et David Coria et *Fêu* de Fouad Boussouf.

### LES MISES À DISPOSITION DIVERSES DANS LE CADRE D'UNE CONVENTION AVEC LA PASSERELLE

#### → Paris-Brest Productions

Mise à disposition des espaces de La Passerelle pour un tournage du 30 octobre au 5 novembre 2023 – Petit Théâtre – 5 jours

#### → Université Rennes 2 – Licence Staps

Mise à disposition des espaces de La Passerelle le 18 mars 2024 – Théâtre Louis Guilloux – 1 jour

#### → INSPÉ (Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation)

Mise à disposition des espaces de La Passerelle les 21 et 22 mars 2024 – Petit Théâtre – 2 jours

#### → Marie Desoubeaux – Cie Présomption de présence

Mise à disposition des espaces de La Passerelle du 10 au 14 juin 2024 – Petit Théâtre – 5 jours

#### → Élodie Guézou – Cie AMA

Mise à disposition des espaces de La Passerelle du 8 au 12 janvier 2024 – La Bobine – 5 jours

#### → Marzena Krzeminska – Cie Propagande C

Mise à disposition des espaces de La Passerelle du 8 au 12 janvier 2024 – Petit Théâtre – 5 jours

### LES MISES À DISPOSITION DANS LE CADRE DE LA CONVENTION AVEC LA VILLE

Occasionnellement, la scène nationale met à disposition ses espaces au bénéfice de **différentes structures** :

- de manière gratuite pour des structures associatives ou du champ culturel (la gratuité comprenant principalement les espaces et matériels), soit via un système de mises à disposition validées par la Ville de Saint-Brieuc (un agent de sécurité est alors aussi mis à disposition), soit via un agrément donné par La Passerelle,
- de manière payante pour des entreprises privées (sous forme de prestations de services qui restent très exceptionnelles).

En 2023/2024, La Passerelle a mis à disposition ses espaces dans le cadre de **mises à disposition** dans le cadre de la convention qui la lie à la Ville de Saint-Brieuc pour les structures publiques ou associatives suivantes :

#### → Saint-Brieuc Armor Agglomération

GIEC - Conférence sur le Changement climatique le 20 octobre 2023 – Théâtre Louis Guilloux

#### → Ville de Saint-Brieuc

Noëllissime le 17 décembre 2023 – Théâtre Louis Guilloux

→ **Ville de Saint-Brieuc – Villa Carmélie, conservatoire de Saint-Brieuc**  
Répétitions et spectacle les 26 et 28 juin 2024 – Théâtre Louis Guilloux

→ **Ville de Saint-Brieuc**  
La Nuit du Handicap le 15 juin 2024 – Forum, Bobine

→ **Ville de Saint-Brieuc**  
Service des Sports le 16 juin 2024 – Forum

→ **Association le 26 bis**  
Gala de fin d'année le 22 juin 2024 – Théâtre Louis Guilloux

La Passerelle a mis à disposition ses salles, ses équipements et matériels, son personnel pour un total de 12 partenariats ou mises à disposition pour un cumul de 30 jours d'activité.

## LE PRÊT DE MATÉRIEL

Chaque saison, la scène nationale met à la disposition de structures ou compagnies du matériel technique. En 2023/2024, en ont bénéficié :

- Bleu Pluriel, Centre culturel de Trégueux
- Festival Art Rock
- Salle Horizon, Plédran
- Festival Lyncéus
- Musée de Saint-Brieuc
- Villa Carmélie, conservatoire de St-Brieuc
- Compagnie Propagande C
- Festival Carnavorock
- Salle de Ploufragan
- La Ville Robert, Centre culturel de Pordic
- Compagnie Alexandre
- Compagnie La Volige
- Compagnie a k entrepôt

## L'accueil des artistes

### HÔTELS PARTENAIRES

**Hôtel du Champ de Mars\*\***  
13 rue du Général Leclerc  
Saint-Brieuc

**Hôtel Best Western\*\*\***  
2 place Duguesclin  
Saint-Brieuc

**Hôtel Edgar\*\*\*\***  
Rue Jouallan  
Saint-Brieuc



# L'engagement citoyen, culturel et territorial

Réinventer le rapport de proximité entre la scène nationale et les habitant·e·s dans toute leur diversité.

## Lieu de vie

L'horaire de jeu (20h généralement) permet d'affirmer la dimension conviviale de la fréquentation du lieu, avant et après les temps de représentation.

Le bar ouvre dès 18h30 et propose une restauration légère avant et après chaque spectacle. La carte fait la part belle aux producteurs locaux : **Pastilla Tempura**, **Sucré Salé**, **Les petits gâteaux - Bien manger** et **L'Eau rouge**, quatre partenaires avec qui nous travaillons depuis plusieurs saisons déjà.

À l'issue des spectacles, des **rencontres avec les équipes artistiques** sont régulièrement proposées de manière informelle, permettant ainsi aux personnes qui le souhaitent de prolonger leur venue à La Passerelle par une interaction directe avec les artistes, dans un cadre défini mais plus ouvert qu'un bord de scène.

## LES DISCOGRAPH AVEC JULIEN TINÉ

Un parcours musical inédit autour d'un courant, d'un·e compositeur·rice, d'une ville pour des soirées festives dans un bar relooké à cette occasion.

4 rendez-vous thématiques :

- 16 novembre / **Brésil**
- 12 décembre / **Sacré·e·s Français·e·**
- 18 janvier / **Une soirée aux Bains Douches** (en aftershow de Maxwell Farrington & Le SuperHomard)
- 15 février / **Sweet Soul Music**

Comme la saison précédente, Fabien Labbé du Bistrot de La Poste a proposé des cocktails (avec ou sans alcool) en lien avec la thématique du Discograph.



## LIVRES EN VENTE EN PARTENARIAT AVEC LA NOUVELLE LIBRAIRIE

L'équipe de la Nouvelle Librairie s'installe dans le hall d'accueil et propose une sélection d'ouvrages en lien avec le spectacle programmé, mais également un grand choix de romans.

## CONCERTS SANDWICHS

Ces concerts gratuits sont programmés avec la Villa Carmélie - Conservatoire de Musique, de Danse et d'Art Dramatique de Saint-Brieuc, pour une pause déjeuner en musique, sandwich à la main. Les musicien·ne·s sont professeur·e·s au conservatoire ou invité·e·s par celui-ci. Un public nombreux a été accueilli sur ces 3 propositions :

- lundi 22 janvier / **Programme Mozart**
- jeudi 8 février / **Latin Break**
- vendredi 15 mars / **La Truite**

Des concerts pédagogiques à destination des écoles de Saint-Brieuc et de l'agglomération sont également organisés par le Conservatoire à l'issue des concerts sandwichs. Cette saison, 3 concerts pédagogiques ont été organisés pour lesquels nous avons accueilli 6 écoles de Saint-Brieuc soit 16 classes (315 élèves), 1 école de l'agglomération (soit 16 élèves), ainsi que 25 élèves de l'école Eugène Besnard de Plestan, soit un total de 356 élèves.

## JAZZ AU BAR

Avant chaque concert de jazz de la saison, les talentueux·ses étudiant·e·s du Conservatoire ouvrent la soirée à 19h au bar. Ce rendez-vous devient également le rendez-vous de l'apéritif en musique pour certains Briochin·e·s qui peuvent profiter du bar sans obligatoirement enchaîner avec le concert en salle.

1 rendez-vous était proposé cette année :

- mardi 7 mai avant le concert de **Laura Perrudin**

## TRAD AU BAR

**Nouveau cette saison !**

Sur le même modèle que les Jazz au bar, un apéro musical a été proposé cette année en partenariat avec l'école SKV (Sonerien ha Kanerien Vreizh) de Saint-Brieuc, à 19h au bar de La Passerelle :

- mercredi 29 novembre avant le concert de la **Kreiz Breizh Akademi #9**

## LES AVANT-SCÈNES DE LA BOBINE

En préambule aux concerts de musique classique, les étudiant·e·s de la Villa Carmélie convient le public à un récital de musique de chambre, de 30 minutes environ, dans la salle de la Bobine, à partir de 19h. Ces rendez-vous ont été proposés en entrée libre :

- vendredi 24 novembre / **avant le concert de l'Orchestre National de Bretagne**
- vendredi 26 janvier / **avant le concert de Noémi Boutin & Jeanne Bleuse**
- lundi 12 et mardi 13 février / **avant le concert de l'Ensemble Les Surprises**



## Tarifs

Les tarifs proposés par la scène nationale sont particulièrement accessibles afin de faciliter au maximum la venue au spectacle.

Le **tarif plein** est de 6, 10, 12, 15 € ou 18 € en fonction des spectacles.

Le **tarif réduit** est lui de 6, 8, 9 ou 12 €. Il est proposé aux étudiant·e·s, aux personnes de moins de 30 ans et aux demandeur·se·s d'emploi.

La saison 23/24 a permis d'élargir les bénéficiaires (520 personnes) du **tarif mis en place en 22/23, le tarif solidaire à 6 €** pour tous les spectacles quelle que soit leur catégorie. Il est encore plus accessible pour les personnes en situation de précarité financière et est ouvert aux bénéficiaires des minima sociaux : RSA (solidarité active), AAH (adultes handicapés), ASS (solidarité spécifique), ASPA (personnes âgées), ASI (supplémentaire d'invalidité), ADA (demandeur·se·s d'asile), ATA (temporaire d'attente).

Avec les nombreux partenaires, des tarifs préférentiels sont mis en place pour accéder très spontanément au spectacle mais également pour permettre à chacun de découvrir le milieu culturel. Sont proposés des visites gratuites des théâtres, la rencontre avec les équipes artistiques présentes, l'accès à des répétitions publiques, la découverte des métiers du spectacle, etc. Depuis plusieurs années, La Passerelle met également des places gratuites sur tous les spectacles pour les usager·ère·s de structures comme Culture Zatous et Coallia.

## Accessibilité

Depuis plusieurs saisons, La Passerelle met en œuvre progressivement son **projet d'« une accessibilité universelle de la scène nationale »**. Ce projet a pour objectif d'améliorer l'accessibilité de nos espaces, de nos services, de notre communication et de nos propositions artistiques et culturelles au plus grand nombre.

Grâce à cette démarche, l'accès au bâtiment, la circulation dans les espaces et l'accès aux services (accueil-billetterie, bar et sanitaires) a évolué en faveur des personnes en situation de handicap par la **correction de petits obstacles, le développement des outils d'accès aux services et l'amélioration de la sécurité pour les personnes ayant un handicap sensoriel ou moteur**.

La signalétique et une partie des supports de communication (papiers et numériques) ont été adaptées aux besoins du plus grand nombre grâce à l'intégration des normes FALC (Facile à lire et à comprendre). Nous répertorions par ailleurs sur chacune des pages (brochure ou site internet) **l'accessibilité naturelle des spectacles**, à destination des personnes malvoyantes ou malentendantes.

Un partenariat avec la Bibliothèque sonore de Saint-Brieuc a été engagé cette année afin de proposer une **version audio de la brochure, disponible en ligne sur notre site ou à l'accueil de La Passerelle** (au format cd-rom).

Pour le public malentendant, **La Passerelle a investi dans une boucle magnétique** installée au Théâtre Louis Guilloux, ainsi que dans un équipement de 8 stations tours de cou, et leur utilisation est effective depuis le printemps 2024.

## Communication

Lors du lancement de saison en septembre 2023, la nouvelle programmation 23/24 a été valorisée à travers une communication dense, qui a donné lieu à la réalisation de **10 000 brochures de saison, 6 000 dépliant de saison et 5 000 dépliant jeune public, 4 000 cartons d'invitation, 3 calicots** sur la façade, **4 enrouleurs, 50 affiches réseau ville, 2 300 affiches spectacles, 900 affiches trimestrielles et 27 newsletters** envoyées à 8 888 personnes en moyenne.

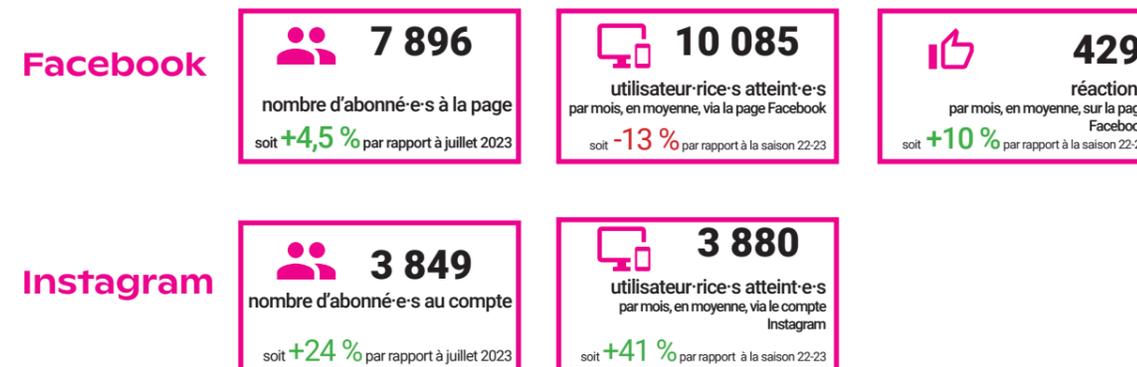
Une communication spécifique a été pensée pour SPLATCH !, renforçant ainsi le côté « événement » de cette 2<sup>e</sup> édition du festival, notamment avec l'édition de 10 000 dépliant-programme et l'envoi de 10 newsletters dédiées.

La Passerelle a poursuivi l'édition d'un **journal semestriel papier**, intitulé *Bien plus !*, qui met en avant toute **l'actualité de La Passerelle deux fois dans la saison**, tout en permettant d'être réactif en fonction des annulations ou reports de dates. Il en a été tiré 4 000 exemplaires chaque semestre. Pour la 2<sup>e</sup> année consécutive, nous avons recours à un **prestataire extérieur pour la diffusion de nos documents (affiches, flyers ou brochures)**, nous apportant une visibilité plus large et soutenue, et avons fait le choix de réduction le nombre d'envois postaux.

Sur le web, une fréquentation accrue de notre site internet [www.lapasserelle.info](http://www.lapasserelle.info) a pu de nouveau être notée pour la saison 23/24 (notamment au moment du festival SPLATCH !), avec :

- **4 623 visiteurs uniques pour 6 237 sessions** sur le site [lapasserelle.info](http://lapasserelle.info), par mois, en moyenne. Soit **+9 % de visiteurs** et **+9,8 % de sessions** par rapport à la saison précédente
- une moyenne de **16 064 pages vues chaque mois**, soit **+10,5 %** par rapport à la saison précédente
- **48 % des billets** (hors exo et billets scolaires) ont été achetés sur la billetterie en ligne

Concernant les **réseaux sociaux**, on note également une fréquentation plutôt en hausse, notamment sur le réseau social instagram, fruit d'un travail de publication et d'interactions plus riches en amont des spectacles ou des autres événements :



Cette saison, La Passerelle a par ailleurs **créé un compte sur le réseau social LinkedIn**, afin d'évoquer des sujets destinés aux professionnels du secteur ou de la région, et montrer comment la scène nationale est un maillon essentiel du territoire costarmoricain.

Un moyen de partager divers éléments du projet artistique de la scène nationale qui vont au-delà de la diffusion de spectacles, mais aussi d'apporter un **éclairage sur le rôle essentiel de chacun·e de nos collaborateur·rices**.

## La sensibilisation à l'artistique tout au long de la vie

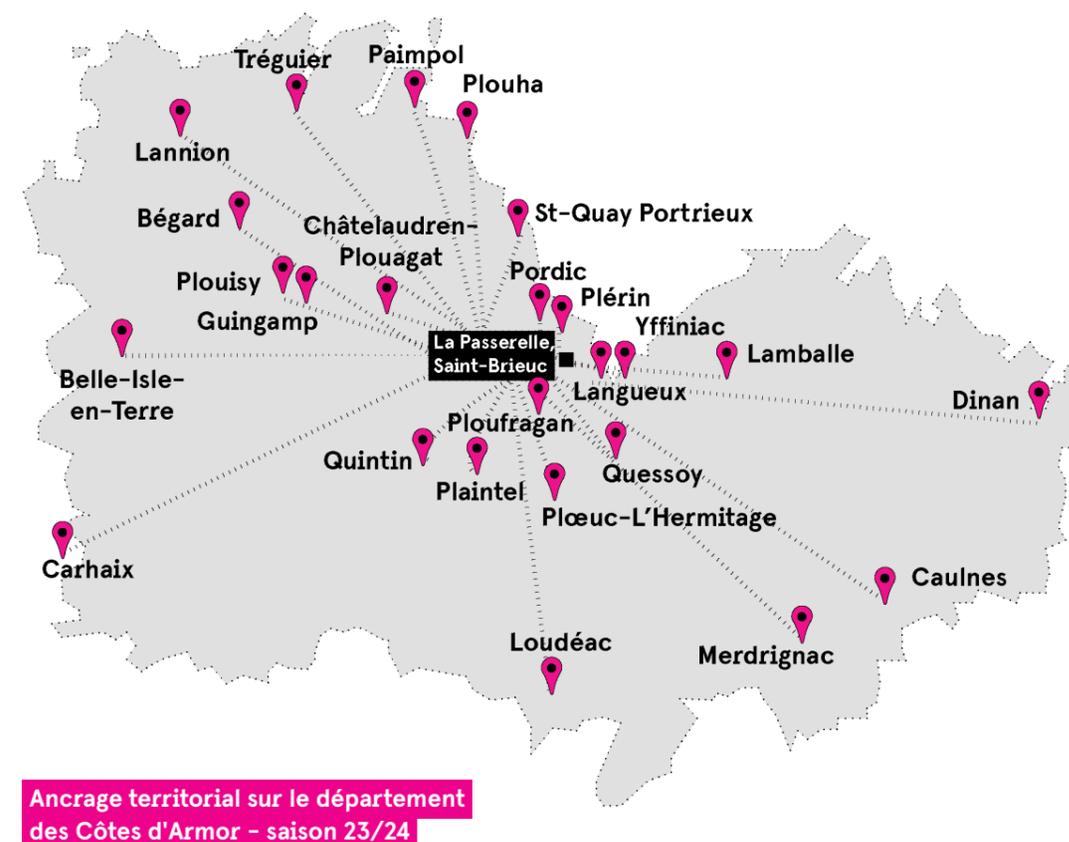
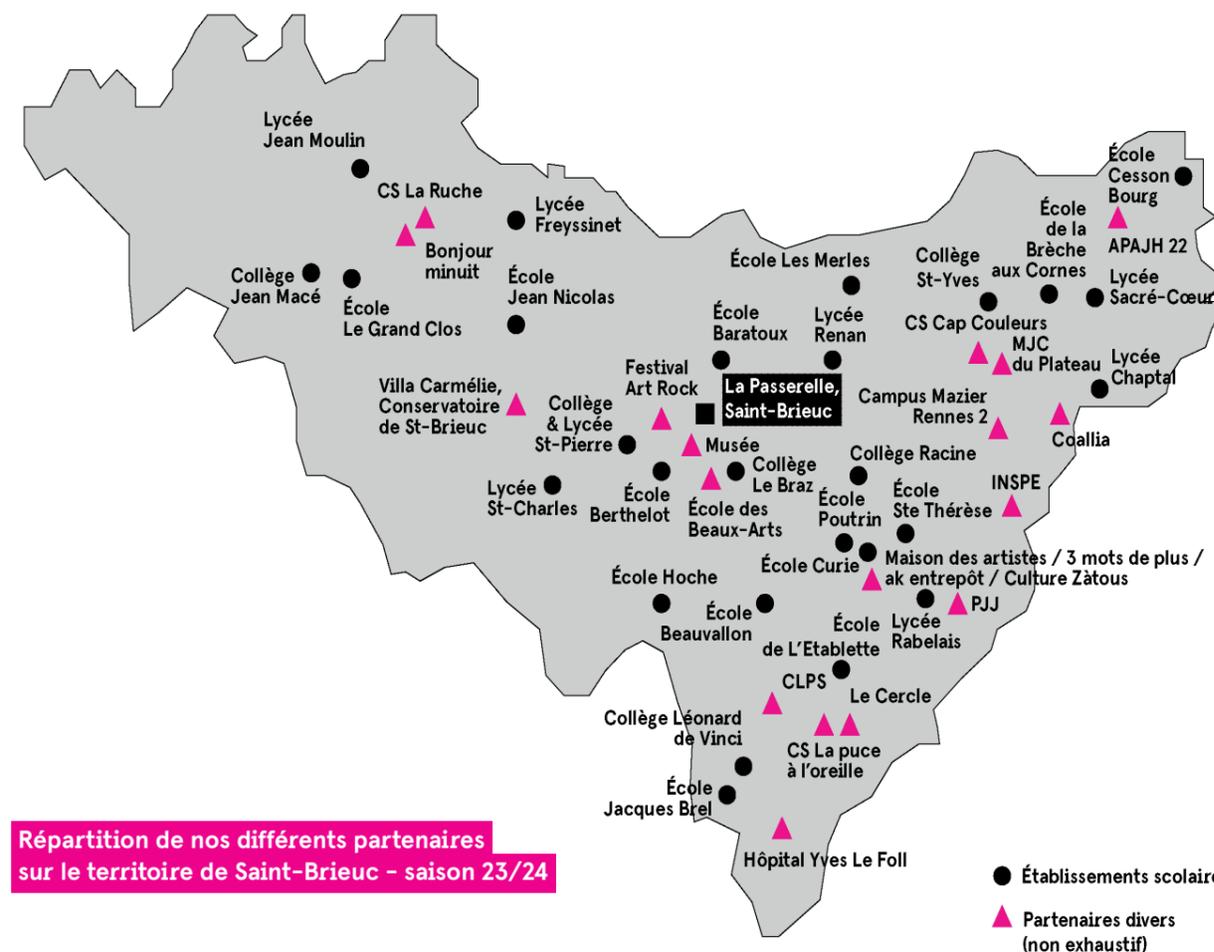
Grâce à de nombreuses collaborations nées au fil des saisons, avec des **acteur·rice·s sociaux**, des **enseignant·e·s** ou encore des **associations locales**, il s'agit d'inventer des espaces d'enrichissement mutuel et durable des pratiques des artistes et des habitant·e·s qui, ensemble, font un pas de côté. Autour des notions d'accompagnement, de découverte et de partage, **élèves et apprenti·e·s, personnes fragilisées ou encore pratiquant·e·s amateur·rice·s** se retrouvent au cœur du projet de La Passerelle, afin que chacun invente un rapport à l'art qui lui est propre.

La Passerelle affirme son ancrage territorial, comme sa relation aux populations locales en développant ce qui la constitue : certes **un lieu de vie au centre-ville mais surtout un espace nécessaire de rencontres et de brassage** qui se déploie auprès de personnes diverses à l'échelle du département et bien au-delà.

Le projet prête une attention particulière à la **diversité des habitant·e·s et des structures** avec qui elle est en lien sur son territoire élargi. Il touche aussi bien des établissements sociaux, médico-sociaux, hospitaliers, pénitentiaires, culturels, judiciaires ou scolaires.

Par la palette de projets proposés chaque année avec l'éducation artistique et culturelle, la scène nationale s'adresse notamment à toutes les tranches d'âges, du primaire à l'université, comme à différents types d'établissements du second degré - lycées généraux, technologiques, professionnels ou agricoles.

Afin que ces actions ne soient plus considérées comme annexes mais au contraire fassent partie intégrante du projet de la scène nationale, l'enjeu est de les confier dans la mesure du possible à des artistes associé·e·s, ou bien soutenu·e·s en création ou accueilli·e·s en diffusion.



## LES ACTIONS CULTURELLES ET DE MÉDIATION

La rencontre du public avec les équipes artistiques est un moment que nous cherchons à favoriser. Le contact direct avec les artistes est un moment précieux qui permet d'ouvrir de nouvelles voies d'accès aux œuvres.

Pour prolonger et enrichir la découverte des projets artistiques, nous organisons toute une série d'actions culturelles gratuites : rencontres, stages, ateliers de pratique, visites, discussions, lectures, parcours et enfin événements gratuits en lien avec la programmation.

### ■ VENUE AU SPECTACLE COUPLÉE À UN ATELIER

→ Avec la **Mission locale de Saint-Brieuc** Cette saison, nous avons proposé de découvrir le spectacle *Imperfecto* de Jann Gallois et David Coria et de participer à l'atelier d'initiation au hip-hop par la compagnie. Dix jeunes se sont inscrits et 5 sont venus : cela a permis à chaque jeune de ressentir son corps (travail sur la respiration), de réaliser des mouvements avec les yeux fermés et de réaliser au final une belle chorégraphie collective. Leurs retours, très positifs, ont porté sur la découverte de la salle de spectacle qu'ils ne connaissaient pas (à l'exception d'une jeune qui l'avait découverte durant Art Rock). Ils ont particulièrement apprécié le spectacle de danse qui était un mélange de contemporain / flamenco / hip-hop, une très belle surprise pour tout le monde.

→ Avec la **Protection Judiciaire de la Jeunesse de Saint-Brieuc**

Prendre conscience de son corps, du danger, de la chute etc., telle était la demande de l'équipe pédagogique de la PJJ. Le choix s'est donc porté sur le spectacle *De bonnes raisons* de Matthieu Gary et Sydney Pin qui combine l'ensemble de ces thématiques. En amont du spectacle, un atelier était proposé pour cinq jeunes. Deux ont été présents pour l'atelier et cinq à la représentation du mardi 5 juin. Les retours furent enthousiastes et un regret, pour les absents à l'atelier, de ne pas l'avoir vécu ! Les accompagnants étaient ravis de ce moment qui permet à chaque jeune de prendre un peu plus confiance en soi.

### ■ DISCUSSIONS APRÈS LES SPECTACLES AVEC LES ÉQUIPES ARTISTIQUES ET LES RENDEZ-VOUS ORGANISÉS

Les thématiques abordées au cours de la saison invitent à la réflexion. Pour la prolonger et l'accompagner, plusieurs rencontres avec des groupes constitués ont pu se dérouler à l'issue des représentations. Des moments forts, **un temps qui libère la parole, qui permet de croiser les regards artistiques à ceux du public :**

→ mardi 30 janvier autour de *Maldonne*, 11 étudiants en BTSa Développement et Animation des Territoires Ruraux du lycée Jean Moulin ont pu livrer et croiser leurs regards avec la chorégraphe et les danseuses.

→ mardi 4 juin autour de *De bonnes raisons*, une rencontre a eu lieu entre 5 jeunes de la PJJ et Matthieu Gary, concepteur du spectacle.

Par ailleurs, des temps de rencontre sont prévus et organisés pour échanger, à partir de l'œuvre reçue, autour du parcours ou encore de l'art du metteur en scène ou du chorégraphe accueilli. Les rencontres se construisent avec différents partenaires ou groupes. Cette saison, les bénéficiaires de ces échanges ont été en premier lieu le public présent au spectacle et des groupes constitués (centres sociaux Cap Couleurs, La Ruche, La Puce à l'oreille, la MJC du Plateau, la MJC de Quintin, l'UTL de Paimpol, le groupe-ment APAJH22 entre autres partenaires).

### ■ LES IMPROMPTUS AU BAR DE LA PASSERELLE

En plus de ces rencontres planifiées ou informelles, les équipes artistiques répondent volontiers présentes au bar pour rencontrer les spectateur·rice·s et échanger avec eux sur les émotions et les questionnements suscités par la représentation.



Atelier d'écriture  
13 décembre 2023

### ■ LES RENDEZ-VOUS DU MERCREDI 15H

Dans la continuité de ce rendez-vous initié il y a deux ans, nous avons souhaité proposer au public tout au long de la saison **un temps de rendez-vous gratuit le mercredi à 15h au Forum de La Passerelle**, avec plusieurs compagnies accueillies.

→ mercredi 15 novembre autour de *Imperfecto* de Jann Gallois et David Coria

**Atelier d'initiation à la danse hip-hop** par José Meireles, danseur de la Cie BurnOut

→ mercredi 13 décembre autour de *La Grande Marée* de Simon Gauchet

**Atelier d'écriture avec Martin Mongin**, auteur des récits de voyage présents dans le texte du spectacle *La Grande Marée*

→ mercredi 10 janvier autour de *Promesse* de la compagnie HKC

**Atelier de danse, d'écriture et de jeu avec Antoine Colnot**, metteur en scène de la pièce

→ mercredi 17 janvier autour de *Des jambes pour une sirène* de Lazare

**Lecture de différents contes** en lien avec le spectacle, par les bibliothécaires de la Bibliothèque André Malraux (avec goûter offert à l'issue)

### ■ LES VISITES DE DÉCORS

**Nouveau cette saison !**

Pour la saison 23/24, La Passerelle a lancé un nouveau rendez-vous en marge des spectacles afin d'en faire découvrir les coulisses : les visites de décors. L'occasion pour les curieux·ses de rencontrer les équipes artistiques en amont ou en aval des représentations, et d'arpenter la scène pour y voir de plus près les décors, les costumes, les ficelles cachées et échanger avec les metteur·se·s en scène, auteur·rice·s et équipes techniques. Le public a très vite répondu présent : les 4 visites organisées au cours de la saison (deux autour du spectacle *Le Rêve et La Plainte*, deux autour de *Welfare*) ont affiché complet tôt dans la saison. Étudiants, retraités et actifs ont croisé leurs regards et leurs questions, pour le plus grand plaisir des équipes artistiques, souvent à l'ombre des projecteurs.

### ■ FAIRE PARTICIPER LE PUBLIC AUX SPECTACLES

Plusieurs des spectacles accueillis au fil de la saison ont nécessité la participation active d'amateu·rice·s et curieux·ses prêt·e·s à se prêter au jeu de la scène. Ainsi, après plusieurs rencontres organisées en amont des représentations avec l'équipe des relations avec les publics puis avec les metteur·se·s en scène, les participant·e·s ont pu prendre part activement aux spectacles :

→ une cinquantaine de citoyen·ne·s londonien·ne·s de tout âge ont ainsi acclamé un tyran lors de la représentation de *Richard III* portée par Guillaume Séverac-Schmitz

→ une dizaine d'adolescent·e·s ont pu faire part de leurs états d'âme à travers la parole et leur corps lors des représentations de *ce que je veux dire* de la compagnie a k entrepôt

→ deux jeunes réfugié·e·s ont réussi à livrer leurs récits personnels avec émotion sur le devant de la scène grâce à Patricia Alliot et les associations d'aide aux réfugiés du territoire briochin et guingampais, lors des représentations de *Dispak Dispac'h* (voir p. 32)

→ une vingtaine de danseur·se·s d'un jour ou de toujours (et de tout âge) se sont quant à eux déchaînés sur le dancefloor lors du spectacle *Karaodance* porté par le Collectif ÈS, après avoir participé à des ateliers de préparation en amont avec les chorégraphes (voir p. 34)

→ une vingtaine de citoyen·ne·s résidant dans le quartier du Plateau ont rendu visible leur quotidien aux yeux du public avec poésie, dans le cadre de *Grandeur Nature*, porté par Anne-Sophie Turion (voir p. 33)



Participant·e·s à *Richard III*  
24 janvier 2024

## ■ LES RENCONTRES ET VISITES À DESTINATION DE GROUPES CONSTITUÉS

De nombreuses associations relais ont pu visiter La Passerelle et bénéficier de rencontres avec des équipes artistiques, en amont ou en aval de leur venue au spectacle. Chaque visite est l'occasion de découvrir les lieux auxquels les spectateur·rice·s n'ont pas accès, les missions d'une scène nationale, son fonctionnement, les métiers concernés, les rapports professionnels entretenus avec les équipes accueillies ou l'histoire des politiques culturelles.

➕ Les groupes concernés sont à retrouver en annexe<sup>1</sup>

## ■ LE PARCOURS DANSE ! AVEC LES ÉCOLES DE DANSE DU DÉPARTEMENT

Le Parcours danse ! est un parcours de spectateur·rices proposé aux enseignant·es et aux élèves des écoles de danse des Côtes-d'Armor afin de leur permettre de développer leurs connaissances de la culture chorégraphique. Grâce aux spectacles programmés à La Passerelle, les participant·e·s découvrent différents courants et esthétiques artistiques. Autour des spectacles, ils·elles ont l'opportunité de vivre des moments privilégiés avec les équipes artistiques : rencontres, conférences, ateliers de pratique, etc.

Lors de la saison 23/24, le Parcours danse ! était composé de huit spectacles proposés au tarif réduit et de six ateliers gratuits avec des chorégraphes. Plus d'une vingtaine de personnes assistent à ces ateliers tout au long de la saison.

➕ Liste des spectacles à retrouver en annexe<sup>2</sup>

## ■ LE PARCOURS D'ÉCRITURE

En prolongement du partenariat initié en 2022 avec la compagnie Trois mots de plus, La Passerelle a pu de nouveau proposer toute une série d'ateliers d'écriture en écho à certains spectacles accueillis au théâtre au fil de la saison. Ces ateliers, animés et organisés par Trois mots de plus, ont permis d'aborder de nombreux thèmes

et de mettre en lumière diverses œuvres littéraires connexes aux spectacles. Ces parcours mélangeant découvertes théâtrales, échanges artistiques et ateliers se sont portés cette année sur 5 spectacles : *Le Rêve et la Plainte*, *Un chaperon rouge*, *La Chute des anges*, *Richard III* et *Mikado*.

## ■ ATELIER PARENT/ENFANT

Réservé aux personnes munies d'un billet au spectacle *Filleuls*, le metteur en scène et comédien Lucien Fradin a proposé à dix binômes parent/enfant (dès 9 ans) de se mettre en mouvement autour du thème de la famille. L'occasion pour l'adulte de passer un **moment privilégié de découverte et d'éveil** avec l'enfant.

## ■ VISITES PARENT/ENFANT

**Nouveau cette saison !**

Une incitation à la découverte en famille du théâtre à l'italienne de Saint-Brieuc, pendant les vacances d'octobre et de mars :

→ mercredi 25 octobre

→ mardi 5 mars

→ mercredi 6 mars

→ jeudi 7 mars

Deux créneaux horaires ont été proposés en fonction de l'âge des enfants, de 5 à 8 ans (visite de 45 min) et de 9 à 12 ans (visite d'1h30). L'ensemble des visites a affiché complet !

## ■ UN LIEN AVEC LES UNIVERSITÉS DU TEMPS LIBRE

Chaque Université du Temps Libre costarmoricaine s'est vue proposer une présentation de saison et divers temps de convivialité au cours de l'année pour échanger autour des spectacles programmés. Une politique tarifaire spécifique a permis à chaque membre des UTL rencontrées de profiter d'un parcours à l'année en fonction des choix effectués par leurs référent·e·s et La Passerelle. Un lien étroit a su se tisser avec notamment l'Université du Temps Libre de Paimpol, mais aussi avec l'Université du Temps Libre de Saint-Brieuc.

## ■ LES JOURNÉES DU PATRIMOINE

Le Petit Théâtre à l'italienne de 1884 ouvre ses portes au public : visites guidées au programme pour un public curieux, privilégié et attentif. L'équipe de La Passerelle présente les caractéristiques du théâtre à l'italienne, agrémentées d'anecdotes historiques.

## ■ AVEC LES LIEUX D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE DU TERRITOIRE

Depuis plusieurs années, La Passerelle est en lien avec les lieux d'enseignement artistique du territoire. Chaque année, nous leur proposons des parcours de spectateur·rice·s adaptés à leur projet pédagogique, un tarif préférentiel ainsi que des moments privilégiés avec les équipes artistiques. Cette saison, nous avons plus spécifiquement travaillé avec le Conservatoire de Saint-Brieuc, l'association SKV, la MJC du Plateau, l'Office Culturel de Langueux ainsi que les compagnies de théâtre amateurs Quai Ouest et Le Cercle Plaintelais.

## ■ AVEC LES PARTENAIRES ASSOCIATIFS, ENTREPRISES, ÉCOLES DE FORMATION...

La Passerelle propose des parcours avec différentes structures de tous milieux (médico-social, culturel, jeunesse et comité d'entreprises / œuvres sociales). Un choix de spectacles est fait en collaboration avec les partenaires avec un tarif préférentiel est accessible à tous suivant les situations. Ces échanges permettent à nos interlocuteurs de proposer à leurs adhérents / usagers, un parcours individuel nominatif ou un choix pour un ou plusieurs spectacles tout au long de la saison.

➕ Liste des partenaires à retrouver en annexe<sup>3</sup>

## ■ LE PARCOURS SOCIO-CULTUREL DE L'APAJH22

Pour contribuer à l'intégration sociale des adhérent·e·s du groupement de coopération sociale et médico-sociale APAJH22, un partenariat avec La Passerelle s'est développé au long cours. Une présentation d'une sélection de spectacles réalisée en lien direct avec les animateur·rice·s et les adhérent·e·s s'est déroulée en amont de la saison, pour permettre à chacun de s'emparer pleinement des propositions accueillies. La préparation du « parcours social » s'est ensuite déroulée au fil des mois (guide pratique détaillant chaque étape, accompagnement à la billetterie, réservation et arrivée au théâtre en autonomie...) et de nombreux temps d'échange à la suite des représentations ont pu se dérouler avec l'équipe de La Passerelle et les animateur·rice·s pour croiser les points de vue des adhérent·e·s et leur permettre d'aiguiser leur regard de spectateur. Ce parcours s'est articulé autour de 8 spectacles : *Imperfecto*, *Un chaperon rouge*, *La Chute des anges*, *Mikado*, *Larsen C*, *Fêu*, *De bonnes raisons* et le concert de Sandra Nkaké.

## ■ LES MISSIONS DE BÉNÉVOLAT EN LIEN AVEC LES STRUCTURES (MÉDICO)SOCIALES

La 2<sup>e</sup> édition du festival SPLATCH ! a été l'occasion de travailler plus en profondeur avec certains partenaires sociaux. Ainsi, 15 jeunes mineurs isolés accompagnés par le Département, 2 étudiants aidés par l'AFEV (association qui lutte contre les inégalités scolaires) et 2 personnes sujettes à différentes formes d'handicap mental encadrées par l'APAJH22 (qui aide à la réinsertion médico-sociale) ont pu prêter main forte à l'équipe de La Passerelle à travers diverses missions de bénévolat.

Réalisation de badges pour le public, orientation des spectateur·rice·s, installation de mobilier, participation aux spectacles, repas avec les artistes et l'équipe... Autant de missions et de moments de vie partagés créant un lien fort avec chacun d'entre eux pour développer leur ancrage social.

## LES SPECTACLES HORS LES MURS

Dans le cadre de la saison de La Passerelle et des partenariats/collaborations engagés chaque année, il est proposé aux centres sociaux, comités de quartier, établissements scolaires, bars, restaurants ou salles de l'agglomération d'accueillir un spectacle (en général une petite forme) dans leur lieu.

Ces rendez-vous hors les murs privilégient la proximité, l'échange, la présence dans les quartiers, les comités, la mixité du public, la proximité avec l'artiste et l'œuvre proposée, la convivialité, la jauge réduite, la formule artistique courte, familiale, nécessitant peu de technique et pouvant s'adapter aux lieux non équipés.

11 spectacles ont été programmés hors les murs en 2023/2024 :

### → **Petite galerie du déclin** de Kristina Dementeva et Pierre Dupont

1 représentation au **Centre social La Ruche** le mercredi 11 octobre à 15h30

Un spectacle de marionnettes en deux opus et quatre personnages porté par 2 comédiens. À l'issue de la représentation, un goûter a été offert par le centre social au public.



**Petite Galerie du déclin à La Ruche**  
11 octobre 2023



**Pourquoi un arbre est une poule à Cap Couleurs**  
18 mars 2024

### → **Pourquoi un arbre est une poule** de Marc Lacourt et Delphine Perret

2 représentations au **Centre social Cap Couleurs** lundi 18 mars à 14h30 et 18h

2 représentations à **Bonjour minuit**, en partenariat avec le **Centre social La Ruche**, mardi 19 mars à 14h30 et 18h

2 représentations à l'**Espace Victor Hugo - Ploufragan**, en partenariat avec le **Centre social Le Tremplin**, mercredi 20 mars à 15h et 18h

Chaque saison, La Passerelle programme des spectacles qui s'adressent à la petite enfance en lien avec nos partenaires des centres sociaux.

### → **Qui a cru Kenneth Arnold ?** par le Collectif OS'O (artistes associés de La Passerelle)

2 représentations au **Lycée Jean Moulin** le lundi 13 novembre

2 représentations à la **MJC de Quintin** le mardi 14 novembre

2 représentations au **Lycée hôtelier La Closerie de Saint-Quay-Portrieux** le mercredi 15 novembre

Un moment privilégié pour les adolescents qui découvrent cette conférence un brin loufoque entre réalité et fiction.

Un échange a eu lieu au Marque Page (librairie de Quintin) avec les artistes à l'issue des représentations à Quintin.

### → **Jour futur** de Thierry Micouin et Pauline Boyer

1 représentation au **Petit Écho de la mode**, à **Châtelaudren-Plouagat** le vendredi 6 octobre à 20h30

### → **More aura** de Véronique Tuillon

1 représentation au **Théâtre du Bas Chemin à Quessoy** le dimanche 11 février à 15h30

### → **Folies Baroques** par l'Ensemble Les Surprises

1 représentation au **Collège Saint-Pierre** le 13 février

### → **Histoire(s) Décoloniale(s)** de Betty Tchomanga

1 représentation au **Collège François Clech de Bégard** le 22 février

1 représentation au **Collège Lucie et Raymond Aubrac de Plouagat** le 23 février

### → **ce que je veux dire** de la compagnie a k entrepôt

2 représentations au **Collège Racine** de Saint-Brieuc le mardi 12 mars

1 représentation à la **MJC de Quintin** le mercredi 13 mars à 20h

L'occasion pour les adolescent·e·s des MJC du Plateau et de Quintin de participer au spectacle pour exprimer leurs maux par les mots et leurs non-dits par le mouvement.

### → **Le Petit B** de Marion Muzac

2 représentations au **Centre social La puce à l'oreille** [réservé à la crèche Le Chat Perché] mardi 28 mai à 9h et 10h30

2 représentations au **Centre social La Ruche** [réservé à la crèche La Marelle] jeudi 30 mai à 9h et 10h30

La chorégraphe Marion Muzac a invité les plus jeunes enfants dès 1 an à se plonger dans un bain sensitif, fait de sons, de matières et de poésie. Les représentations ont été réservées aux crèches.

### > À RETROUVER SUR NOTRE CHAÎNE YOUTUBE :

le retour en vidéo sur l'accueil de crèches de la Ville de Saint-Brieuc pour le spectacle *Le Petit B*



### → **Le Dernier Banquet** par le Collectif OS'O (cf. page 33)

2 représentations à la **salle du Grimolet** à Ploufragan, en partenariat avec le **Centre culturel Victor Hugo** de Ploufragan et le **Centre social Le Tremplin**, vendredi 31 mai et samedi 1<sup>er</sup> juin à 20h

2 représentations à **La puce à l'oreille, Saint-Brieuc**, en partenariat avec le **Centre social La Puce à l'Oreille**, l'association **Anim'Actions Sud**, l'association **Le Cercle** et le **comité des quartiers Croix Saint-Lambert**, vendredi 14 et samedi 15 juin à 20h

### → **Grandeur Nature** d'Anne-Sophie Turion (cf. page 33)

2 représentations dans le **quartier du Plateau** le samedi 8 juin à 11h et 17h

Une création in situ avec les habitants en partenariat avec le **Centre social Cap couleurs**

### DISPAK DISPAC'H

Le spectacle *Dispak Dispac'h* met en lumière les problématiques d'accueil des réfugiés sur le plan européen. À ce titre, la metteuse en scène Patricia Alliot avait la volonté d'y associer le témoignage de nombreux acteur·rice·s de cette lutte humaniste. En lien avec elle, La Passerelle, associée au Théâtre du Champ au Roy, a ainsi souhaité mettre en lumière deux témoins ayant vécu ces parcours les ayant menés jusqu'à Saint-Brieuc et Guingamp. Leurs témoignages ont été structurés grâce à l'équipe entourant Patricia et livrés sur scène lors de deux représentations de *Dispak Dispac'h* en mai 2024.



Deux "témoins" du territoire costarmoricaïn lors des représentations de *Dispak Dispac'h* 31 mai 2024

### GRANDEUR NATURE

Le spectacle d'Anne-Sophie Turion ne s'est pas joué en salle, mais dans les rues. Équipé·e·s de casques audio, les spectateur·rice·s se sont embarqué·e·s samedi 8 juin pour une balade au travers de laquelle ils ont pu découvrir le quartier du Plateau : ses lieux, son histoire, et surtout celles de ses habitant·e·s. Une quarantaine de personnes ont suivi l'artiste sur un parcours qu'elle a elle-même tracé.

Dès le mois de janvier, les habitant·e·s ont été rencontré·e·s au cours de la création du spectacle par Anne-Sophie, l'équipe des relations publiques de La Passerelle, en lien avec le centre social Cap Couleurs et la MJC du Plateau. Dix-neuf d'entre eux ont accepté, en plus de livrer leur parcours de vie, d'être présents et de donner corps à leur histoire au cours des représentations.

> À RETROUVER SUR NOTRE COMPTE INSTAGRAM :  
le retour en photos sur le spectacle *Grandeur Nature* en juin 2024 dans le quartier du Plateau à Saint-Brieuc



### LE DERNIER BANQUET

Le collectif OS'O ayant posé ses valises à Saint-Brieuc, il était important que les artistes prennent leurs marques sur le territoire.

Nous avons donc programmé *Le Dernier Banquet*, spectacle conçu pour se jouer en dehors des théâtres et qui ne peut exister que s'il y a des partenaires. En effet, penser un spectacle autour d'un banquet, ça se traduit par dénicher une salle, la décorer, prévoir et préparer le repas, assurer le dressage, le débarrassage et le service à table...

Aussi fallait-il trouver des lieux et des partenaires susceptibles de tenir ce challenge ! Grâce aux structures mobilisées sur chacune des représentations (Centre culturel Victor Hugo de Ploufragan, Centre social Le Tremplin, Centre social La Puce à l'Oreille, Anim'Actions Sud, Le Cercle, comité des quartiers Croix Saint-Lambert), le spectacle a connu un réel succès et les publics des quartiers et communes concernés en gardent un souvenir impérissable.

Les partenaires qui ont fait appel à des bénévoles de tout âge (de 16 à 80 ans environ) ont vécu une belle aventure et ont partagé ce moment avec une équipe artistique qui a mis la main à la pâte et dîné avec les 20 bénévoles à l'issue des représentations. Un moment chaleureux de partage !

> À RETROUVER SUR NOTRE CHAÎNE YOUTUBE :  
le retour en vidéo sur le spectacle *Le Dernier Banquet*, réalisé par des jeunes de l'association Le Cercle



## ■ KARAOODANCE

Karao dance est une pièce hybride, immersive, à la charnière entre une fête et un spectacle à 360° : vidéomaton, podiums, dressroom, clips originaux, performances...

Son slogan "We are all performers" donne le ton : le public est au cœur du spectacle. Ainsi, dans le cadre de la 2<sup>e</sup> édition du festival SPLATCH !, le collectif ÈS a pu compter sur 20 complices qui se sont entraînés à apprendre de nombreuses chorégraphies et saynètes avec les chorégraphes en amont de la représentation, qui a quant à elle pris place au sein du forum de La Passerelle, en clôture du festival.



## ■ LES PROJETS AVEC LES ACTEURS DU CHAMP SOCIAL ET SOLIDAIRE

### ■ CLINIQUE DU VAL JOSSELIN

Tous les 2 ans, depuis de nombreuses années, nous portons une attention toute particulière au public fragilisé au sein de cet établissement médical.

Soutenue financièrement financièrement par la DRAC sur les projets Culture/Santé et le département des Côtes d'Armor, La Passerelle élabore avec le personnel soignant et plusieurs partenaires, des ateliers de pratique qui permettent aux patient·e·s de s'extraire pour un temps de leur hospitalisation (complète ou simplement de jour).

Cette saison a été élaborée avec le FRAC Bretagne, la SMAC Bonjour Minuit, la Médiathèque d'Yffiniac, un projet intitulé "Et si on rêvait le monde".

Pour ce faire, chaque structure a convié un artiste de son secteur d'activités :

- **Lucie Férézou** pour le **FRAC Bretagne**
- **Blutch** pour **Bonjour Minuit**
- **Laurence Vilaine** pour la **médiathèque d'Yffiniac**
- **Nathalie Tarlet** pour **La Passerelle**

Au total : 88 h d'ateliers de pratique pour des groupes de 6 patient·e·s environ en hospitalisation complète et 6 patient·e·s en hospitalisation de jour.

De novembre 2023 à septembre 2024, toute une organisation s'est mise en place avec comme objectif de sensibiliser les patient·e·s à l'art et à la culture, de pratiquer, de s'extraire de sa pathologie, de découvrir des lieux culturels, d'échanger.

Tout a débuté en novembre 2023, avec une visite au FRAC Bretagne à Rennes, où les patient·es ont sélectionné plusieurs œuvres sur le thème du rêve afin d'être exposées à la clinique du Val Josselin à partir du mois de février 2024 avec un temps de vernissage pour tous. Un premier socle sur lequel les artistes intervenants pouvaient s'appuyer pour élaborer leurs ateliers.

En débutant par un travail d'écriture, Laurence Vilaine a apporté lectures et conseils afin de concevoir des récits oniriques, extraits de voyages et poèmes. Cette production de textes a ensuite été mise en mots et sons avec le musicien Blutch et en couleurs avec l'artiste plasticienne Lucie Férézou.

Pour l'aboutissement de ce projet, Nathalie Tarlet, de la compagnie Vis Comica a préparé une courte forme à partir de toutes ces productions. Cette restitution collective présentée en septembre dans le parc de la Clinique du Val Josselin auprès du personnel soignant, des patient·es et de leurs familles, ainsi que les artistes et partenaires culturels permet à tout un chacun de découvrir le travail effectué par les patients (musique, scénographie, mise en corps). Un documentaire vidéo a été réalisé et est visible sur les sites des structures partenaires.

#### > À RETROUVER SUR NOTRE SITE INTERNET :

le reportage et suivi des différents ateliers menés avec les patient·e·s de la Clinique du Val Josselin



## LES ACTIONS ÉDUCATIVES

### DES RENCONTRES ENTRE LES ÉLÈVES ET LES ARTISTES

La Passerelle favorise les rencontres autour de chacun des spectacles. Plusieurs formats sont proposés aux classes : accueillir un artiste dans l'établissement en amont des spectacles, assister à des filages ou des répétitions, organiser des ateliers dans les classes ou à La Passerelle avec les compagnies invitées, proposer des rencontres « bords de scène » après les représentations, etc.

**58 classes ont profité d'un temps d'échange à La Passerelle** à l'issue des représentations. Ces rencontres sont animées par les artistes invités : comédien·ne·s, danseur·se·s, metteur·se·s en scène, chorégraphes et l'équipe des relations publiques de La Passerelle.

+ Contenu détaillé à retrouver en annexe<sup>4</sup>

### LES PARCOURS DU SPECTATEUR AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Les parcours du spectateur sont élaborés en lien avec les enseignant·e·s et adaptés au niveau des élèves. Ils permettent à l'élève :

- d'assister à **trois spectacles minimum** dans l'année relevant de différents domaines artistiques (théâtre, danse, cirque, musique).
- de bénéficier de **rencontres avec les équipes artistiques**
- de **découvrir La Passerelle** (visite du théâtre, découverte des métiers du spectacle vivant)
- de participer à des **ateliers de pratique artistique**

Pour la saison 2023/2024, La Passerelle s'est engagée sur :



#### — Parcours 1 —

Parcours des élèves à La Passerelle (3 ou 4 spectacles à partir de 27 €/36 €), des rencontres avec les artistes invité·e·s, des visites des théâtres, des présentations de saison dans les établissements scolaires par l'équipe des relations publiques.

+ Contenu détaillé à retrouver en annexe<sup>5</sup>

#### — Parcours 2 —

Parcours des élèves à La Passerelle (3 ou 4 spectacles à partir de 27 €/36 €), des rencontres avec les artistes invité·e·s, des visites des théâtres, des présentations de saison dans les établissements scolaires par l'équipe des relations publiques et des ateliers de pratique avec les artistes accueilli·e·s et/ou les artistes intervenant·e·s.

+ Contenu détaillé à retrouver en annexe<sup>6</sup>



Atelier des T<sup>ales</sup> du Lycée Rabelais avec un danseur du Ballet de Lorraine  
26 septembre 2023

### ENSEIGNEMENTS DE SPÉCIALITÉ ET OPTIONNEL THÉÂTRE

Depuis la rentrée de septembre 2018, La Passerelle est partenaire de l'enseignement de spécialité théâtre du Lycée Savina de Tréguier et du Lycée Saint-Joseph de Lamballe (rentrée 2020), et de l'enseignement optionnel des lycées de Carhaix, Dinan, Lamballe, Tréguier, Loudéac et Saint-Brieuc (rentrée 2023).

+ Contenu détaillé à retrouver en annexe<sup>7</sup>

## AUTRES PROJETS EN DEHORS D'UNE LOGIQUE DE PARCOURS

### — Accueils de spectacles au sein d'établissements scolaires —

#### → Collège Racine

Les élèves d'UPE2A du collège Racine de Saint-Brieuc ont bénéficié d'un temps de rencontre et de pratique dans le cadre de l'accueil du spectacle *ce que je veux dire* d'a k entrepôt au sein de l'établissement scolaire.

#### → École Berthelot

Projet Cirque et Corps

Dans le cadre de l'accueil du spectacle *La Fabuleuse Histoire de BasarKus* de la cie Lamento pendant le festival SPLATCH !, les élèves de la Petite Section au CP ont bénéficié de 17h30 d'atelier cirque avec Anna Martinelli, circassienne et danseuse.

#### > À RETROUVER SUR NOTRE SITE INTERNET :

le reportage et suivi des différents ateliers menés avec les élèves de l'École Berthelot



#### → École Curie

Dans le cadre de l'accueil du spectacle *La Fabuleuse Histoire de BasarKus* de la cie Lamento pendant le festival SPLATCH !, les élèves de Petite Section ont bénéficié de 1h30 d'atelier cirque avec Anna Martinelli, circassienne et danseuse. Tous les élèves de la Petite Section à la grande section ont assisté au spectacle.

#### → Collèges François Clech de Bégard et Lucie et Raymond Aubrac de Plouagat

Dans le cadre de l'accueil du spectacle *Histoire(s) décoloniale(s)* conçu par Betty Tchomanga, les élèves de 2 classes de 3<sup>e</sup> dans les deux collèges ont bénéficié de 2h d'atelier danse avec Mulinush, danseuse.

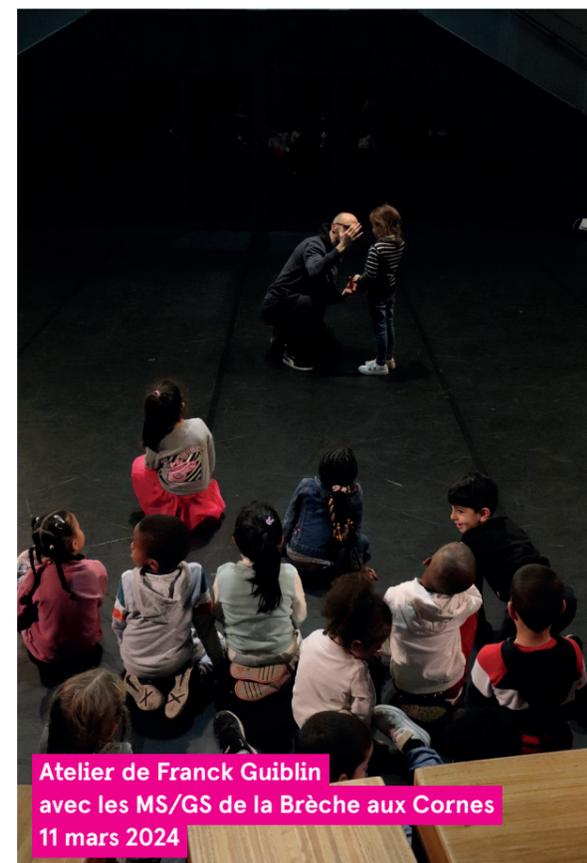
#### → Lycée Jean Moulin

Dans le cadre de l'accueil du spectacle *Qui a cru Kenneth Arnold ?* du Collectif OS'O, les élèves de 1<sup>re</sup> Métiers du commerce et de la vente ainsi que les Terminales Services aux personnes et aux territoires ont bénéficié de 12h d'atelier théâtre (6h par classe) avec Tom Linton, Baptiste Girard et Denis Lejeune, comédiens. Tous les élèves de la Seconde à la Terminale ont assisté au spectacle.

### — Ateliers de pratique en lien avec la diffusion de spectacles —

#### → École de La Brèche aux Cornes

Pendant toute l'année, les élèves de la Moyenne Section au CM2 ont assisté à un spectacle de théâtre, danse ou musique et bénéficié d'un atelier de pratique en lien avec le spectacle. Les élèves de Moyenne Section et Grande Section ont bénéficié de 2h30 d'atelier avec Franck Guiblin, chorégraphe, autour du spectacle *Pourquoi un arbre est une poule ?*. Les élèves de CP & CE1/CE2 ont bénéficié de 8h d'atelier avec Lazare, metteur en scène et Laurie Bellanca, collaboratrice artistique autour du spectacle *Des jambes pour une sirène*. Les élèves de CMI & CM2 ont bénéficié de 4h d'atelier avec Lucien Fradin, metteur en scène autour du spectacle *Filleuls*.



Atelier de Franck Guiblin  
avec les MS/GS de la Brèche aux Cornes  
11 mars 2024



Atelier du Collectif OS'O  
au Lycée Jean Moulin  
17 novembre 2023

### — Les partenariats —

#### → L'école à l'hôpital

Le service des relations publiques de La Passerelle développe depuis sept ans un partenariat avec l'école à l'hôpital. Nous accompagnons l'institutrice dans son choix de spectacle (concerts pédagogiques & spectacle en séances scolaires) et nous lui proposons systématiquement une visite du théâtre et une rencontre avec les artistes lors d'une venue au spectacle.

## DÉCOUVERTE DE LA PASSERELLE, SCÈNE NATIONALE

Des accueils de classes ont lieu au sein de La Passerelle pour présenter les coulisses, visiter le théâtre, découvrir le fonctionnement d'un établissement culturel et les différents métiers liés au spectacle vivant, rencontrer les équipes, assister à une répétition ou à un montage de spectacle. Les classes sont accueillies et guidées par l'équipe des relations publiques et parfois par l'équipe technique de La Passerelle.

26 classes, soit 584 élèves, ont été accueillies sur la saison 2023/2024.

+ Contenu détaillé à retrouver en annexe<sup>8</sup>

## ■ DÉCOUVRIR DES ŒUVRES

---

Cet objectif peut se travailler de plusieurs manières :

- Proposer des **supports pédagogiques** pour aborder l'œuvre en amont du spectacle. Ces supports prennent la forme de fiche synthétique, de dossier pédagogique ou de Padlet. Ils sont réalisés soit par le professeur conseiller relais théâtre associé à La Passerelle, soit par l'équipe des relations avec le public, soit proposés par les compagnies.

Cette année, nous avons développé un escape game sur le théâtre utilisable à partir de la 5<sup>e</sup> : <https://view.genially.com/6490455b3146e40011e3aac3/interactive-content-la-passerelle>

- **Intervenir directement auprès des élèves** et des professeurs dans la classe afin de les sensibiliser aux œuvres et de leur faire comprendre que plusieurs lectures d'une pièce sont possibles.

- Organiser des **rencontres/conférences** en amont des spectacles.

### > À RETROUVER SUR NOTRE SITE INTERNET :

un escape game sur le théâtre utilisable à partir de la 5<sup>e</sup>.



## ■ DES PARTENARIATS AVEC L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

---

Chaque année, La Passerelle est en lien avec les établissements de l'enseignement supérieur pour informer les étudiant·e·s de notre programmation artistique et culturelle, et pour proposer aux enseignant·e·s des parcours de spectateurs adaptés aux différentes formations de Saint-Brieuc.

### → INSPÉ

Deux journées de sensibilisation ont également eu lieu pour l'INSPÉ, avec présentation du lieu et de la programmation afin de créer un parcours. Deux jours d'atelier ont été mis en place par l'INSPÉ au sein de La Passerelle sur un texte d'un spectacle présenté dans la saison animé par le responsable pédagogique de l'INSPÉ : *Il a beaucoup souffert Lucifer* d'Antonio Carmona.

### → STAPS

Les étudiants de l'Université Rennes 2 en cursus STAPS ont pu profiter d'un parcours artistique (venue aux spectacles, temps d'échanges, ateliers avec les équipes du théâtre et mise à disposition du lieu) pour travailler in situ en amont de leur restitution/évaluation de leur pratique artistique sur la scène du Théâtre Louis Guilloux.

Dans le cadre de ce partenariat, les étudiants ont ainsi pu rencontrer l'équipe technique de La Passerelle et travailler en étroite liaison avec elle. Fiche technique, plans de feux, installation, mise en lumière, régie... Autant de missions qu'ils ont pu découvrir au fil des rencontres tout au long de l'année et gérer en autonomie lors de la restitution, sous la houlette des équipes du théâtre et de leurs professeurs. Leur venue à deux spectacles, Maldonne de Leila Ka, et Mikado, du Collectif Sous le Manteau a permis de nourrir leur travail chorégraphique et de mise en scène pour la préparation de leur spectacle. Autour de ces deux spectacles, des temps d'échange en amont et en aval avec l'équipe des relations publiques a permis aux étudiants d'analyser l'intention artistique des chorégraphes et leur travail scénique.

### → CROUS BRETAGNE

Chaque année, notre partenariat avec le service culturel du CROUS Bretagne est renouvelé en vue de proposer une « Offre découverte » du spectacle vivant pour une dizaine d'étudiants de Saint-Brieuc, pour deux spectacles : Tenir debout de Suzanne de Baecque et Larsen C de Christos Papadopoulos.

### → Internes en médecine

En lien avec Saint-Brieuc Armor Agglomération, La Passerelle entend promouvoir l'offre culturelle du territoire auprès des étudiant·e·s en médecine en stage sur l'agglomération, les « internes », en leur offrant des opportunités de découverte des spectacles et rencontres proposées avec les artistes au fil de la saison.

Une politique tarifaire adaptée et des temps d'échange autour de la saison sont ainsi déployées à partir de mai 2024. Grâce au soutien de SBAA, 2 places de spectacles sont ainsi offertes à chaque interne qui souhaite venir à La Passerelle. L'objectif in fine est de les motiver à choisir le territoire de l'agglomération comme lieu d'exercice de la médecine et de les impliquer dans la vie culturelle locale.

Nous offrons par ailleurs chaque année aux étudiant·e·s d'**Hypokhâgne du Lycée Renan de Saint-Brieuc** et le **BTSA Développement et animation des territoires ruraux du Lycée professionnel Jean Moulin** la possibilité de compléter leur venue aux spectacles par des moments privilégiés avec des artistes.

## ■ CONTRIBUER À LA FORMATION DES ENSEIGNANT·E·S

---

Afin de rechercher de nouveaux publics scolaires et de sensibiliser les enseignant·e·s aux arts et à la culture, La Passerelle rencontre régulièrement les enseignant·e·s, les chef·fe·s d'établissements et les directeur·rice·s d'école.

Des documents spécifiques sur les spectacles de théâtre conçus en partenariat avec le professeur conseiller relais en théâtre (qui est détaché par l'Éducation nationale pour travailler plusieurs heures par semaine auprès de l'équipe) sont également mis à la disposition des enseignant·e·s. Nous proposons des fiches synthétiques et des padlets.

# L'engagement pour la transformation écologique

Au-delà de la dimension sociale de la transition écologique, abordée via l'engagement citoyen du projet de la scène nationale, La Passerelle intègre la préservation de notre environnement dans ses actions quotidiennes depuis plusieurs années.

En 2024, un groupe de travail au sein de l'équipe de la scène nationale s'est créé pour réfléchir à la mise en place d'une **stratégie de RSE pour La Passerelle**. Ce groupe, constitué de 6 personnes représentant les différents services de la structure (communication, technique, relations avec les publics et administration) a bénéficié d'une formation de 5 jours grâce à l'appui conseil-RSE de l'AFDAS au printemps 2024 avec la structure BL-Evolution.

Cette formation lui a permis d'acquérir des connaissances, des outils et une méthodologie pour pouvoir faire avancer les objectifs que se donne la scène nationale en terme de responsabilité et durabilité écologique dans les années à venir. Une réunion mensuelle est organisée par le groupe de travail pour la mise en œuvre et le suivi du plan d'action et de ses objectifs à compter de septembre 2024. Le travail se fait dans une dynamique collaborative et intègre la sensibilisation et la participation de l'ensemble de l'équipe.

Pour répondre aux objectifs du Cacté, dès 2025, La Passerelle a par conséquent d'ores et déjà :

## 1. Mis en place l'engagement méthodologique, à savoir :

- former son équipe : la direction ainsi que le groupe de travail
- estimer ses impacts : via l'outil SEEDS
- définir, en lien avec ses partenaires financiers, une stratégie fondée sur un principe de coopération, au sein de l'équipe mais aussi avec les autres personnes et structures concernées

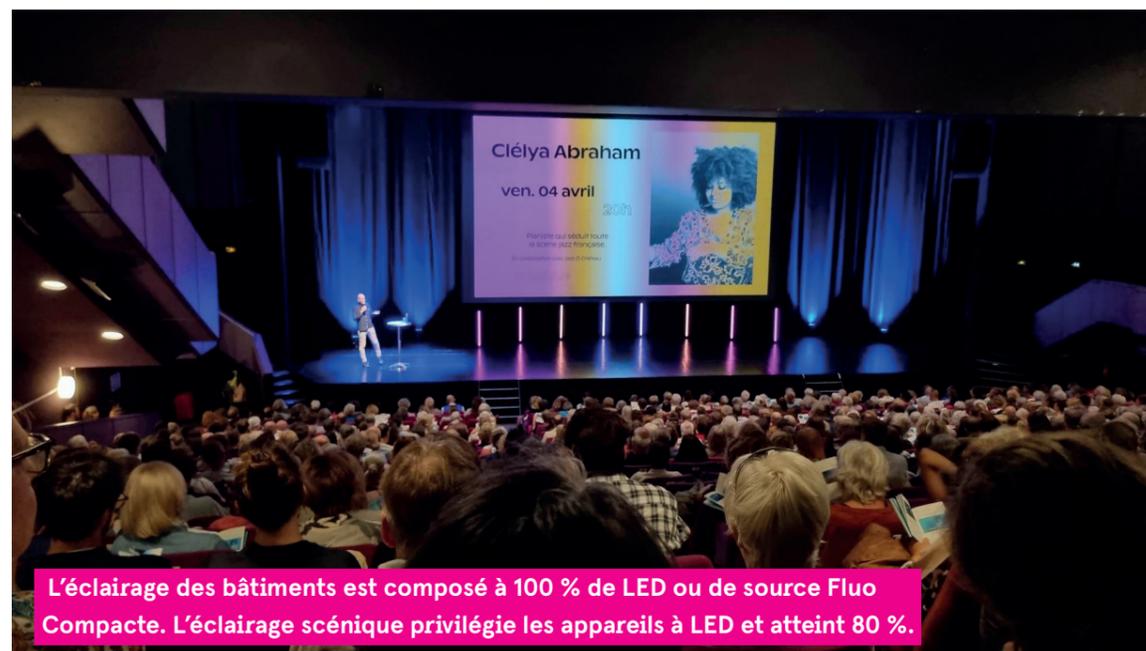
## 2. Choisi ses premiers engagements thématiques au sein de la liste proposée

- achats responsables et déchets
- mobilités (salariés et publics)
- alimentation
- numérique et technique responsable
- consommations d'énergie et d'eau
- écologie des pratiques dans le secteur du spectacle vivant
- social et bien-être au travail

3. Rédigé un plan d'action correspondant à chacun des engagements thématiques choisis et activé les leviers d'action autour de 3 axes :

- L'équipe se mobilise !
- ...en partage avec les artistes
- ...en complicité avec les publics

La Passerelle participe également à la dynamique mise en œuvre par l'**Association des Scènes Nationales** ainsi que par le **SYNDEAC**, qui consiste à questionner nos pratiques, nos missions, retravailler le sens, progresser ensemble pour doter les structures culturelles d'outils servant à penser de nouveaux paradigmes.



L'éclairage des bâtiments est composé à 100 % de LED ou de source Fluo Compacte. L'éclairage scénique privilégie les appareils à LED et atteint 80 %.

# Organisation fonctionnelle

## L'association

### COMPOSITION DU BUREAU

Président : **Dominique Bonnot**  
Vices-président·e·s : **Pierre Le Moullec** et **Agathe Duteil**  
Trésorier : **Bernard Buge**  
Trésorier adjoint : **Pierre Guerrier**  
Secrétaire : **Nicolas Bordet**  
Secrétaire adjointe : **Anaïck Moriceau**  
Assesseuse : **Monique Loarer**  
Assesseur : **Nicolas Maier**

### COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

• **11 membres de droit**  
**6 pour la Ville de Saint-Brieuc**  
Romain Rollant, 6<sup>e</sup> adjoint au Maire  
Monique Lucas, 9<sup>e</sup> adjointe au Maire  
Didier Le Buhan, 4<sup>e</sup> adjoint au Maire  
Stéphane L'Her, Conseiller municipal délégué  
Nadia Druillennec, Conseillère municipale  
Raphaël Le Mehauté, Conseiller municipal

**3 pour l'État**  
Christopher Miles, Directeur général de la création artistique - Ministère de la culture  
Isabelle Chardonner, Directrice régionale des Affaires culturelles  
Jean-Christophe Baudet, Conseiller théâtre - Direction Régionale des Affaires Culturelles

**2 pour le Conseil Départemental des Côtes-d'Armor**  
Patrice Kervaon, Conseiller départemental  
Juliana San Geroteo, Conseillère départementale

• **14 membres associés**  
**7 membres associés cooptés**  
Dominique Bonnot  
Monique Loarer  
Anaïck Moriceau  
Éric Hilpipre  
Michel Baldasseroni  
Camille Binder  
1 membre démissionnaire à renouveler

**7 membres associés élus**  
Nicolas Bordet  
Nicolas Maier  
Agathe Duteil  
Bernard Buge  
Pierre Guerrier  
Pierre Le Moullec  
1 membre démissionnaire à renouveler

## L'équipe 23/24

### ÉQUIPE PERMANENTE

**Pierre Baland**, chargé des relations avec les publics  
**Françoise Bertho**, assistante de gestion  
**Guillaume Blaise**, directeur  
**Cécile Boisset**, administratrice  
**Frédéric Camus**, régisseur son  
**Laurence Carluer**, responsable de l'accueil artistes et assistante à la coordination  
**Cynthia Carpentier**, régisseuse lumière  
**Benoît Debert**, chargé accueil bar  
**Benoît Gardent**, régisseur principal lumière  
**Gaëlle Géraud-Tual**, chargée accueil et billetterie  
**Soazig Glaudel**, responsable bar  
**Gilles Horvath**, directeur technique  
**Caroline Lefray**, responsable accueil et billetterie  
**Erwan Maguet**, attaché à la communication numérique  
**Éliane Martin**, chargée de la paie et de l'administration du personnel  
**Aziliz Méheut**, régisseuse plateau  
**Élisabeth Millet**, chargée des relations avec les publics  
**Delphine Querbes**, responsable de la communication  
**Catherine Zuccolo**, secrétaire générale et la participation de **Jean-François Grosset**, professeur conseiller relais théâtre

Avec le renfort cette saison de :  
**Lola Brébant**, stagiaire, soutien aux relations avec les publics de mars à juin

### ÉQUIPE TECHNIQUE INTERMITTENTE

Léo Bodenez, Sandy Bougro, Alexandra Brunet, Benjamin Combier, Marien Dardar, Vincent Destrumelle, Émeric Ducouso, Jean-Pierre Dulac, Damien Farelly, Yann Gaudin, Joanne Gérard, Sébastien Gicquel, Swann Gryska, Anthony Lorant, Servane Prigent, Joël Richard, Erwan Temple, Christophe Saudeau et Quentin Viandier

### ÉQUIPE D'ACCUEIL DU PUBLIC EN SALLE

12 étudiant·e·s de diverses filières universitaires de Saint-Brieuc sont recruté·e·s pour assurer le contrôle et le placement en salle tout au long de la saison.

### ACCUEIL DE STAGIAIRES

La Passerelle accueille régulièrement des stagiaires de tous niveaux soit pour permettre la découverte du monde de l'entreprise et du spectacle, soit pour valider une orientation professionnelle. La durée varie de 3 à 5 jours pour les collégiens, 1 mois pour les missions locales et de 8 à 10 semaines pour les Master et autres. Cette saison, **6 stagiaires ont été accueilli·e·s pour un total de 11,5 semaines de présence à La Passerelle.**

➕ Contenu détaillé à retrouver en annexe<sup>9</sup>

## **Subventions et aides financières**

---

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc est subventionnée par :

- **La Ville de Saint-Brieuc**
- **L'État - Ministère de la Culture / DRAC Bretagne**
- **Le Département des Côtes-d'Armor**
- **La Région Bretagne**
- **Saint-Brieuc Armor Agglomération**

La Passerelle reçoit des aides de :

- **L'ONDA (Office National de la Diffusion Artistique)**
- **L'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine)**
- **SVB (Spectacle Vivant Bretagne)**

## **Informations administratives**

---

Association loi 1901 (N° d'association : 0224003801)

Siège social : Place de La Résistance - B.P. 4133 - 22041 Saint-Brieuc Cedex 2

Tél. 02 96 68 18 46

Fax. 02 96 68 18 41

[www.lapasserelle.info](http://www.lapasserelle.info)

SIRET 777 461 666 000 29

APE 9001 Z

URSAFF 220 1103 783 121

TVA intr. FR28 777 461 666

N° de licence : 1 - 2021-010014 / 2 - 2021-010577 / 3 - 2021-010578

# Annexes

---

## 1 Les rencontres et visites de La Passerelle à destination de groupes constitués

Les groupes concernés sont :

- les jeunes du Service Jeunesse de Pordic | 4 personnes
- les adhérent·e·s de l'APA|H22 | 9 personnes
- les jeunes de la MJC du Plateau | 11 personnes
- un groupe de l'IME Guy Corlay | 12 personnes
- les adhérent·e·s de l'association ADALEA | 11 personnes
- les étudiant·e·s accompagné·e·s par l'association AFEV | 12 personnes
- un groupe de correspondants espagnols | 11 personnes
- les enfants/adolescents inscrits au théâtre à l'espace culturel de Ploufragan | 18 personnes
- des personnes en formation ou réinsertion à la Cité des Métiers | 19 personnes
- un groupe du Centre de Formation pour Adultes en Bretagne | 15 personnes
- les enfants accompagnés par l'association ADAPEI | 12 personnes
- un groupe d'apprenants du CLPS | 15 personnes
- des personnes détenues de la Maison d'arrêt de St Brieuc | 5 personnes
- les étudiant·e·s de l'INSPE
- les étudiant·e·s de l'École des Beaux Arts

## 2 Le Parcours danse !

Spectacles proposés dans le cadre du Parcours Danse ! 2023/2024 :

- *For Four Walls + Acid Gems* - CCN Ballet de Lorraine le mardi 26 septembre à 20h
- *Jour futur* - Thierry Micouin & Pauline Boyer le vendredi 6 octobre à 20h30
- *Imperfecto* - Jann Gallois & David Coria le mardi 14 novembre à 20h
- *Encantado* - Lia Rodrigues le lundi 4 décembre à 20h
- *Promesse* - Compagnie HKC le jeudi 11 janvier à 20h
- *Maldonne* - Leïla Ka le mardi 30 janvier à 20h
- *Larsen C* - Christos Papadopoulos le vendredi 15 mars à 20h
- *Fêu* - Fouad Boussouf le samedi 20 avril à 20h

Des moments privilégiés avec les compagnies :

- Atelier avec Joris Perez autour du programme du Ballet de Lorraine - Lundi 25 septembre 19h > 21h
- Atelier avec Thierry Micouin autour de *Jour futur* - Samedi 7 octobre 10h30 > 12h30
- Atelier avec Antoine Colnot & une danseuse de *Promesse* - Mercredi 10 janvier 19h > 21h
- Atelier avec une danseuse de *Maldonne* - Lundi 29 janvier 19h > 21h
- Atelier avec une danseuse de *Larsen C* - Mercredi 13 mars 19h > 21h
- Atelier avec une danseuse de *Fêu* - Vendredi 19 avril 19h > 21h

### **3 Les partenaires associatifs, entreprises, écoles de formation**

- Service Jeunesse de Saint-Brieuc
- Service Jeunesse de Pordic
- Service Jeunesse de Plérin
- Centre APAJH22
- CAMSP Horizon
- Association CAJMA22
- Association Cent pour un toit
- Association Utopia 56
- Association La CIMADE
- Association Le Cercle
- Association AFEV
- Direction départementale des mineurs non-accompagnés
- Ligue de l'Enseignement
- Centre social Cap Couleurs
- Centre social La Croix Saint-Lambert
- Centre social La Ruche
- Centre social Le Tremplin, Ploufragan
- Centre social Le Chatô, Paimpol
- Culture Zatous
- Centre hospitalier Yves Le Foll
- Comité d'Entreprisé des Cheminots
- Librairie Bojangles
- Librairie Le Marque-Page, Quintin
- Nouvelle Librairie
- MJC du Plateau
- MJC de Quintin
- MJC de Bégard
- UTL de Paimpol
- UTL de Saint-Brieuc
- Office des Retraités Briochins
- Domitys
- COALLIA
- Clinique du Val Josselin
- INSPE
- Askoria
- École des Beaux-Arts
- Campus Mazier / Université Rennes 2
- Compagnie Quai Ouest
- Conservatoire de Saint-Brieuc
- Conservatoire EMDTKB

- Compagnie Trois mots de plus
- Association SKV
- Office culturel de Langueux
- Association Cercle Plaintelais
- Comité de quartier de Robien
- Comité des quartiers Croix Saint-Lambert

### **4 Des rencontres entre les élèves et les artistes**

#### · Un chaperon rouge

Rencontre avec Florence Lavaud, metteuse en scène :

- 1 classe de CM1 de l'École Beauvallon de Saint-Brieuc | 24 élèves
- 2 classes de CM1/CM2 de l'École Hoche de Saint-Brieuc | 43 élèves
- 5 classes de 6<sup>e</sup> du Collège Léquier de Plérin | 131 élèves
- 3 classes de 6<sup>e</sup> du Collège Eugène Guillevic de Plœuc-L'Hermitage | 85 élèves
- 1 classe de 4<sup>e</sup> du Collège Jean-Louis Hamon de Plouha | 16 élèves
- 1 classe de Master de l'INSPE de Saint-Brieuc | 25 étudiant·e·s

#### · Des jambes pour une sirène

Rencontre avec Lazare, metteur en scène :

- 1 classe de 5<sup>e</sup> du Collège Léonard de Vinci de Saint-Brieuc | 20 élèves
- 2 classes de 6<sup>e</sup> du Collège Raymond et Lucie Aubrac de Plouagat | 55 élèves

#### · Filleuls

Rencontre avec Lucien Fradin, metteur en scène & Tom Boyaval, comédien :

- 1 classe de CM1 & 1 classe de CM2 de l'École La Brèche aux Cornes de Saint-Brieuc | 49 élèves
- 2 classes de CM2 de l'École Hoche de Saint-Brieuc | 43 élèves
- 1 classe de CM1/CM2 de l'École Les Merles de Saint-Brieuc | 23 élèves
- 1 classe de CM1 & 1 classe de CM2 de l'École Baratoux de Saint-Brieuc | 55 élèves
- 1 classe de CM1/CM2 de l'École Cesson Bourg de Saint-Brieuc | 30 élèves
- 2 classes de 5<sup>e</sup> du Collège Saint-Yves de Saint-Brieuc | 43 élèves
- 2 classes de 6<sup>e</sup> du Collège Jules Léquier de Plérin | 53 élèves

#### · Pourquoi un arbre est une poule ?

Rencontre avec Marc Lacourt, chorégraphe et danseur & Pauline Valentin, danseuse :

- 2 classes de MS & 2 classes de GS de l'École La Brèche aux cornes de Saint-Brieuc | 57 élèves
- 1 classe de MS de l'École Jacques Brel de Saint-Brieuc | 19 élèves
- 1 classe de l'École l'Établette de Saint-Brieuc | 21 élèves
- 1 classe de l'École Beauvallon de Saint-Brieuc | 16 élèves

#### · Une autre histoire du théâtre

Rencontre avec Fanny de Chaillé, metteuse en scène :

- 1 classe de 4<sup>e</sup> & 3<sup>e</sup> option théâtre du Collège Léquier de Plérin | 19 élèves
- 3 classes de 5<sup>e</sup> du Collège Eugène Guillevic de Plœuc-sur-Lié | 76 élèves
- 4 classes de 3<sup>e</sup> du Collège Raymond et Lucie Aubrac de Plouagat | 113 élèves
- 1 classe de 1<sup>re</sup> du Lycée professionnel Jean Monnet de Quintin | 15 élèves

#### · Qui a cru Kenneth Arnold ?

Rencontre avec Tom Linton, Baptiste Girard et Denis Lejeune, comédiens et metteurs en scène :

- 8 classes de seconde, 1<sup>re</sup> et Terminale du Lycée Jean Moulin de Saint-Brieuc | 184 élèves
- 3 classes de CAP, BAC PRO du Lycée La Closerie de Saint-Quay-Portrieux | 55 élèves

### · Imperfecto

Rencontre avec Jann Gallois & David Corria, danseur·seuse·s & chorégraphes :

- 1 classe de 1<sup>re</sup> du Lycée Kernilien de Plouisy | 20 élèves
- 3 classes de CAP, BAC PRO du Lycée La Closerie de Saint-Quay-Portrieux | 55 élèves
- 1 classe de Master de l'INSPE de Saint-Brieuc | 25 étudiant·e·s

### · Justice.s

Rencontre avec Vincent Collet, metteur en scène et comédien :

- 1 classe de BPJEPS d'ASKORIA de Saint-Brieuc | 21 étudiant·e·s

### · Mikado

Rencontre avec le Collectif Sous le Manteau :

- 1 classe de Master de l'INSPE de Saint-Brieuc | 25 étudiant·e·s

## **5 Parcours du spectateur avec les établissements scolaires / Parcours 1**

- Collège Léonard de Vinci – 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> CHAT (Saint-Brieuc)
- Collège Jules Léquier – 4 classes de 6<sup>e</sup>, la classe de Chorale & English Rocks et une classe atelier Théâtre 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> (Plérin)
- Collège La Grande Métairie – groupe « École du spectateur » (Ploufragan)
- Collège Racine – groupe « Atelier Théâtre » (Saint-Brieuc)
- Lycée Saint-Charles et Lycée Saint-Pierre (Saint-Brieuc) – Option musique
- Collège & Lycée Saint-Pierre – une classe atelier théâtre 6<sup>e</sup> et un groupe d'élèves volontaires (Saint-Brieuc)
- Collège Saint-Yves – une classe atelier théâtre 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup> (Saint-Brieuc)
- École Hoche – 2 classes de CMI/CM2 (Saint-Brieuc)
- Lycée Freyssinet – 1 classe de Terminale spécialité SES
- Lycée Renan (Saint-Brieuc) – Classe Préparatoire Hypokhâgne
- Lycée Rabelais – Term LLCE (Saint-Brieuc)
- INSPE (Saint-Brieuc) – Master 25 étudiant·e·s

## **6 Parcours du spectateur avec les établissements scolaires / Parcours 2**

### → Lycée du Mené de Merdrignac

- Parcours de spectateurs de 3 spectacles pour une classe de Terminale de 27 élèves au total, accompagnés d'un projet de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un projet danse de 22h avec la danseuse Serena Pedrotti autour du spectacle *Imperfecto*.

### → Lycée Rabelais à Saint-Brieuc

- Parcours de spectateurs de trois spectacles et un facultatif pour une classe de 1<sup>re</sup> spécialité Humanité, Littérature et Société de 41 élèves au total, accompagnés d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 12h avec Tom Verschuere & Margot Viala, comédien·ne·s du spectacle *Une autre histoire du théâtre* de Fanny de Chaillé.

- Parcours de spectateurs de trois spectacles et un facultatif pour une classe de Terminale spécialité Humanité, Littérature et Société de 22 élèves au total, accompagnés d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier danse de 2h avec le danseur Joris Perez autour du spectacle du CCN - Ballet de Lorraine.

## **7 Enseignements de spécialité et optionnel Théâtre**

### · Lycée Savina de Tréguier

#### > L'enseignement de spécialité

- Venue à un spectacle pour le niveau de 2<sup>nde</sup> accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié de 44h avec Noëlle Keruzoré, comédienne.
- Venue à cinq spectacles pour le niveau de 1<sup>re</sup> accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 62h avec Jeanne François et Valentin Johner, comédien·ne·s.
- Venue à quatre spectacles pour le niveau de Terminale accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 87h avec Jeanne François – comédienne et Paule Vernin – metteuse en scène et comédienne

#### > L'enseignement optionnel

- Venue à deux spectacles pour le niveau de 1<sup>re</sup>/Terminale accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 20h avec Elsa Amsallem, metteuse en scène.

### · Lycée La Fontaine des Eaux de Dinan

- Parcours du spectateur de trois spectacles pour le niveau de 2<sup>nde</sup> accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 16h avec Chloé Maniscalco, metteuse en scène et comédienne.
- Parcours du spectateur de trois spectacles pour le niveau de 1<sup>re</sup> et Terminale accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 24h avec Fanny Fezans, comédienne.

### · Lycée Paul Sérusier de Carhaix

- Parcours de spectateurs de six spectacles pour le niveau de 2<sup>nde</sup> accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 8h avec Marie-Lis Cabrière, comédienne.
- Parcours de spectateurs de six spectacles pour le niveau de 1<sup>re</sup> accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 12h avec Marie-Lis Cabrière, comédienne.
- Parcours de spectateurs de six spectacles pour le niveau de Terminale accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 16h avec Marie-Lis Cabrière, comédienne.

### · Lycée Fulgence Bienvenue de Loudéac

- Parcours de spectateurs de six spectacles pour le niveau de 1<sup>re</sup> et Terminale accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 12h avec Laure Catherin, comédienne.

#### • Lycée Saint-Joseph de Lamballe

##### > *L'enseignement de spécialité*

- Venue à un spectacle pour le niveau de 2<sup>nd</sup>e accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 33h avec Chloé Maniscalco, comédienne et metteuse en scène.

- Parcours du spectateur de cinq spectacles pour le niveau de Terminale accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 66h avec Jeanne François, comédienne et Paule Vernin, metteuse en scène.

##### > *L'enseignement optionnel*

- Venue à deux spectacles pour le niveau de 1<sup>re</sup> accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 20h avec Arnold Mensah, comédien.

- Venue à deux spectacles pour le niveau de Terminale accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 20h avec Fabienne Rocaboy, comédienne et metteuse en scène.

#### • Lycée Freyssinet de Saint-Brieuc

- Parcours de spectateurs de cinq spectacles pour le niveau de 2<sup>nd</sup>e et 1<sup>re</sup> accompagné d'un atelier de pratique artistique. Les élèves ont bénéficié d'un atelier théâtre de 42h avec Paule Vernin, metteuse en scène ainsi qu'un atelier de 2h avec Antoine Colnot, metteur en scène et Milane Cathala Di Fabrizio, danseuse du spectacle *Promesse*.

· 1 classe de Terminale Services aux personnes et aux territoires du Lycée Jean Moulin de Saint-Brieuc | 22 élèves

· 1 classe de Terminale Commerce animalerie du Lycée du Mené de Merdrignac | 27 élèves

#### 9 **Stagiaires pour la saison 23/24**

1 stage de 3<sup>e</sup> du 28 novembre au 1<sup>er</sup> décembre

1 stage de 3<sup>e</sup> du 29 janvier au 1<sup>er</sup> février

1 stage FCIL Lycée Sacré Cœur du 12 mars au 28 mars

1 stage de Terminale Lycée Sacré Cœur du 25 mars au 20 avril

1 stage de 3<sup>e</sup> du 9 avril au 20 avril

1 stage Master arts de la scène et du spectacle vivant du 27 mai au 5 juin

#### 8 **Découverte de La Passerelle, scène nationale**

· 2 classes de MS de l'École La Brèche aux Cornes de Saint-Brieuc | 34 élèves

· 3 classes de GS, GS/CP & CP de l'École Berthelot de Saint-Brieuc | 55 élèves

· 4 classes de GS, CP/CE1, CE1/CE2 & CM1 de l'École Beauvallon de Saint-Brieuc | 85 élèves

· 2 classes de CP/CE1 & CM1/CM2 de l'École Le Grand Clos de Saint-Brieuc | 49 élèves

· 2 classes de CM1/CM2 de l'École Hoche de Saint-Brieuc | 43 élèves

· 2 classes de CP/CE1 & CE1 de l'École Harel de la Noé de Plérin | 41 élèves

· 1 classe de 5<sup>e</sup> CHAT du Collège Léonard de Vinci de Saint-Brieuc | 20 élèves

· 1 classe de 4<sup>e</sup> CHAT du Collège Jean-Louis Hamon de Plouha | 16 élèves

· 2 classes de 4<sup>e</sup> & 3<sup>e</sup> CHAT du Collège du Prat Eles de Belle-Isle-en-Terre | 21 élèves

· 2 classes de 4<sup>e</sup> & 3<sup>e</sup> atelier théâtre du Collège Simone Veil de Lamballe | 36 élèves

· 1 classe de 2<sup>nd</sup>e option théâtre du Lycée Freyssinet de Saint-Brieuc | 15 élèves

· 1 classe de 1<sup>re</sup> du Lycée Rabelais de Saint-Brieuc | 41 élèves

· 2 classes de 1<sup>re</sup> & Terminale spécialité Théâtre du Lycée Savina de Tréguier | 37 élèves

· 1 groupe de 1<sup>re</sup> & Terminale option théâtre du Lycée Fulgence Bienvenue de Loudéac | 9 élèves

· 1 classe de 1<sup>re</sup> Technicien Menuisier Agenceur du Lycée Jean Monnet de Quintin | 22 élèves

