

PROJET À 2 BALS

Résidences artistiques
Maison Jeanne Guernion / Saint-Brieuc

avec les compagnies

La Ponctuelle
Corps Magnétiques

La Passerelle - saison 24/25

*Dans chaque mouvement,
il y a une histoire à raconter...*

LA GENÈSE DU PROJET

Fidèle à sa mission d'ouvrir l'art à toutes et tous, La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc, développe des résidences artistiques hors les murs, notamment dans les lieux de soins. La Maison Jeanne Guernion (EHPAD), quant à elle, a à cœur de proposer des actions culturelles à ses résident·e·s.

C'est avec cette volonté partagée que ces deux établissements briochins ont imaginé ensemble le « Projet à 2 bals », une aventure chorégraphique intergénérationnelle, à la croisée de la danse, du soin et de la transmission.

Les deux compagnies, La Ponctuelle (Lucien Fradin et Aurore Magnier) et Corps Magnétiques (Massimo Fusco) ont été associées à cette aventure, pour mêler résidences de création, ateliers, rencontres et performances.

En 2025, pendant une semaine en janvier pour La Ponctuelle et une semaine en mars pour Corps Magnétiques, les artistes ont investi les murs de la Maison Jeanne Guernion pour inventer avec les résident·e·s une gestuelle partagée, respectueuse des corps et des histoires de chacun·e.

Les élèves de seconde bac pro Animation du Lycée Marie Balavenne, futur·e·s professionnel·le·s du soin, ont activement accompagné ce processus en appui aux participant·e·s, favorisant des liens humains riches et durables.

À l'issue de ces semaines de résidence, deux temps de représentation ont permis de réunir les familles, les encadrant·e·s et les résident·e·s de l'EHPAD autour de la danse, où chacun·e a pu voir, entendre, ressentir ce qui s'était vécu dans l'intimité des ateliers.

Ce travail constitue la première étape de création des spectacles *Bal Folk Forever* et *Bal Magnétique*, qui seront programmés lors de la troisième édition du festival de danse SPLATCH ! prévue dans le cadre de la saison 25/26 de La Passerelle. Le *Bal Folk Forever* (Lucien Fradin & Aurore Magnier) interroge les danses traditionnelles sous un prisme queer, bousculant les codes du genre et de la représentation. Le *Bal Magnétique* (Massimo Fusco) explore les danses de salon et les souvenirs sensoriels à travers une approche immersive et douce.

Une manière forte et poétique d'honorer les récits partagés, les gestes transmis... et de faire vibrer encore un peu plus longtemps l'écho de ces deux bals.

Ce livret retrace ces instants complices : regards échangés, mains tendues, rythmes inventés ensemble. Un voyage en images au cœur d'un projet où l'art soigne, relie et fait vibrer la mémoire des corps.



De gauche à droite : Lucien Fradin, Perrine Wanegue et Aurore Magnier

LA CIE

LA PONCTUELLE

La Ponctuelle est une compagnie qui cultive l'art de raconter l'intime avec délicatesse et humour. Fondée par Lucien Fradin et Aurore Magnier, elle crée des spectacles où les récits personnels croisent les enjeux sociaux, politiques ou historiques. Ensemble, ils tissent des formes hybrides mêlant théâtre, danse, documentaire et performance, toujours dans un souci de sincérité, d'accessibilité et de joie partagée.

Leurs créations explorent des sujets tels que la mémoire, les identités ou les liens familiaux, avec une attention fine portée aux récits de chacun·e.

Avec La Ponctuelle, l'art devient un espace de dialogue et de réinvention, dans lequel les corps et les mots ont toute leur place.

Portée par une énergie sensible et collective, la compagnie intervient aussi dans des projets participatifs, comme ici, pour le « Projet à 2 bals », où elle partage son goût du mouvement et de la rencontre.



LE BAL FOLK FOREVER

Avec *B.F.F. (Bal Folk Forever)*, Lucien et Aurore invitent Perrine Wanegue à les rejoindre, et transforment à eux trois le bal en terrain de jeu collectif, tendre et engagé. Pensé pour tous les corps et tous les âges, ce bal revisité nous plonge dans la danse, sans autre prérequis que l'envie de partager.

On y apprend les pas sur le moment, on change de partenaire au gré des danses, on oublie les rôles figés : ici, chacun·e peut mener ou suivre, quel que soit son âge ou son genre.

Ce bal est aussi l'écho d'une mémoire personnelle : celle des bals populaires, des premières émotions, des danses en plein air...

Dans le cadre du « Projet à 2 bals », La Ponctuelle a pu poursuivre la création de *B.F.F.* pendant une semaine au sein de l'EHPAD : un espace-temps où l'on se découvre autrement, où l'intime rejoint le collectif, pour que résident·es, lycéen·nes, soignant·es et proches dansent ensemble.



*« Des visages souriants,
un beau moment de partage. »*



“

Même en tant que spectatrice, j'ai pu y participer avec joie, un plaisir de voir tout ce monde heureux, ça sentait bon la joie de vivre et ça ramenait un peu de jeunesse dans cette maison.

”

- Sœur Marcelle -



*« Des danseur·seuses très
présent·es, souriant·es, et à
l'écoute. »*



*« Un échange bienveillant
avec les lycéen·nes, à l'aise
et non-jugeants. »*





De gauche à droite : Massimo Fusco, Sophie Jacotot, Garance Bréhaudat, Inés Hernández, Lola Serrano

LA CIE

CORPS MAGNÉTIQUES

Corps Magnétiques puise son nom dans la physique : des corps en interaction, polarisés par la présence des autres. La compagnie explore ces forces invisibles qui nous relient, à travers une danse perméable aux arts visuels, sonores, narratifs.

Massimo Fusco, danseur et masseur, y développe une approche singulière du mouvement, nourrie par le soin. Ses créations — *Corps Sonores*, *Corps Oasis*, *Bal Magnétique* — sont des expériences immersives, où les gestes écoutent autant qu'ils s'expriment.

Chaque projet est une invitation à repenser notre rapport au monde, à l'autre, à nos corps.

Les frontières s'effacent entre les disciplines, entre art et vie, entre spectateur·rice et danseur·se.

Corps Magnétiques fait naître des espaces sensibles et imaginaires, où la danse devient vecteur d'attention, de présence et de transformation.



LE BAL MAGNÉTIQUE

Le *Bal Magnétique*, imaginé par Massimo Fusco - ici accompagné par quatre danseuses, Sophie Jacotot, Garance Bréhaudat, Inés Hernández, Lola Serrano - est un bal immersif qui mêle danse contemporaine, mémoire intime et traditions du Sud de l'Italie. Inspiré de ses souvenirs et des danses-transes auxquelles il assistait enfant, ce bal revisite ces pratiques avec une écriture chorégraphique et musicale actuelle.

Pensé comme un espace sensible, il invite chacun·e à entrer dans le mouvement, entre tour de danse performatif et bal participatif.

Massimo y déploie une danse du lien : gestes lents, rythmes enveloppants, attention à l'autre et aux corps présents.

Dans le « Projet à 2 bals », le *Bal Magnétique* trouve un nouvel écho : il devient un terrain de rencontre intergénérationnelle, respectueux des rythmes de chacun·e, un moment de fête douce où les souvenirs se dansent autant qu'ils se partagent.



« Nous avons été remué·es. »





“

Une belle opportunité d'ouvrir et poursuivre nos partenariats, d'assister à un spectacle émouvant, une ouverture sur de nouvelles pratiques culturelles. Ce type de projet crée une dynamique de solidarité durable entre jeunes et personnes âgées. Une belle manière de redonner de la vivacité et de l'enthousiasme dans la vie quotidienne des résident·es, tout en offrant aux élèves une expérience humaine et artistique.

”

*- Oriane,
responsable animation Maison Jeanne Guernion -*



*« Des visages épanouis,
une ouverture et une bonne
dynamique. »*

“

*L'occasion de se rencontrer
différemment, sortir de sa
fonction, de son quotidien,
échanger autrement avec les
résident·es.*

”

*- Fabrice,
responsable maintenance Maison Jeanne Guernion -*





*« Un plaisir de voir l'intérêt porté
au projet. Les résident·es étaient
heureux·ses d'y revenir ! »*





« Il y a eu un taux de participation important, un vrai engouement. »



REMERCIEMENTS

Un grand merci à toutes celles et ceux qui ont dansé, partagé, écouté, accompagné, imaginé ce projet.

- Aux résident-es de la Maison Jeanne Guernion pour leurs sourires et leur envie de partage.
- Aux élèves du Lycée Marie Balavenne pour leur énergie, leur bienveillance et leur créativité.

Au personnel de la Maison Jeanne Guernion, au directeur Nicolas Desprès et à l'animatrice Oriane Badoual pour leur investissement tout au long du projet.

Aux artistes :

- La Ponctuelle : Lucien Fradin, Aurore Magnier, Perrine Wanegue (conception & interprétation)
- Corps Magnétiques : Massimo Fusco (chorégraphie), Sophie Jacotot, Garance Bréhaudat, Inés Hernández, Lola Serrano (interprétation)

Ce projet a été porté par La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc et la Maison Jeanne Guernion, dans le cadre du dispositif Culture-Santé du ministère de la Culture/DRAC Bretagne, l'ARS Bretagne et le Département des Côtes d'Armor.

Crédits photos : Vincent Paulic

Rédaction livret : Pierre Baland / La Passerelle

Collecte témoignages : Oriane Badoual / Maison Jeanne Guernion

Mise en page : Lucine Le Souquet / La Passerelle

Impression : Média Graphic

Retrouvez le reportage vidéo réalisé par Mbaye Sow ainsi que le podcast audio de Camille Guinot sur le site de La Passerelle : lapasserelle.info

Un projet proposé par La Passerelle - scène nationale de Saint-Brieuc
et la Maison Jeanne Guernion