

la 
passerelle

scène nationale
de Saint-Brieuc

vendredi 28 février 2025

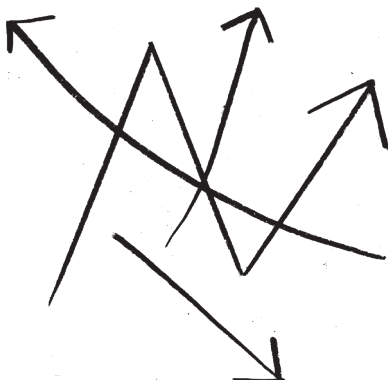
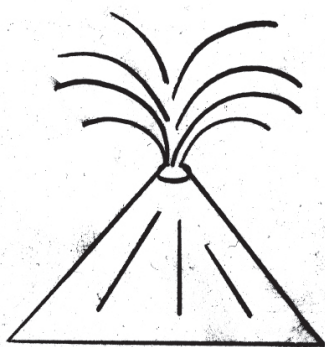
ORCHESTRE
NATIONAL DE BRETAGNE

Étoiles arméniennes

Carte blanche à Astrig Siranossian

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc est subventionnée par :
la Ville de Saint-Brieuc, le ministère de la Culture, le Département des Côtes-d'Armor, la Région Bretagne
et reçoit un soutien de Saint-Brieuc Armor-Agglomération et de l'ONDA.

www.lapasserelle.info



Étoiles arméniennes

Carte blanche à Astrig Siranossian

Orchestre National de Bretagne

Nicolas Ellis - direction musicale

Astrig Siranossian - violoncelle

Narek Kazazyan - qanoun

Et les musicien·ne·s de l'Orchestre National de Bretagne : **Frédéric Alcaraz, Anna-Maria Barbara, Marie-Elsa Beaudon, Éric Bescond, Marie-Laure Bescond, Christophe Bézie, Hélène Boistard, Fabien Bollich, Sonia Borhani, Fabien Boudot, Kostia Bourreau, Romain Bredeloup, Olivier Chauvet, David Chivers, Pierre Coulaud, Gabriele Dello Preite, Emma Derosier, Florence Dubreuil, Aude-Marie Duperret, Emmanuel Foucher, Christine Fourier, Jonathan Fourier, Olivier Galmant, Daniela Graterol, Stéphane Guiheux, François Ittis, Louise Jegou, Manuel Jouen, Olivier Lacour, Lucille Laguian, Luxi Lavielle, Marianne Lecler, Laurent Le Flecher, Huggo Le Hénan, Timothée Marcel, Claire Martin-Cocher, Stéphane Michel, Camille Mokrani, Marc Mougnot, Aiko Okamura, Aline Padiou, Benjamin Petit, Mathilde Pinget, Marion Plard, Hugo Pons, Thomas Presle, Vianney Prudhomme, Joffrey Quartier, Cyrile Robert, Javier Rodriguez, Anne Roturier, Kaito Shibata, Joana Soares, Tiago Tavares De Sousa, Esin Nazan Tekinson, Pascal Thiot, Anita Toussaint, Alexandre Turco, Sarah Van der List, Matthias Ziolkowski**

L'Orchestre National de Bretagne est financé par la Région Bretagne, le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne, la Ville de Rennes, le Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine, avec le soutien du Conseil Départemental du Morbihan et de Rennes Métropole.

Durée : 2h10 avec entracte

Porteuse d'un patrimoine culturel exceptionnel, berceau des civilisations et patrie de musicien·ne·s, l'Arménie possède indéniablement une âme ancestrale. Pour cette carte blanche proposée par l'ONB, la violoncelliste française d'origine arménienne Astrig Siranossian explore cet héritage musical en créant des passerelles entre passé et présent : « *Le fil conducteur entre ces œuvres diverses est que la musique arménienne associe à la fois des sources populaires et savantes, teintées d'une profonde spiritualité. Le chant et la mélodie traversent toutes ces partitions qui portent une part de l'histoire du peuple arménien.* »

PROGRAMME

Aram Khachaturian, *Concerto-Rhapsodie pour violoncelle* (1963)

Figure centrale de la musique arménienne, Aram Khachaturian a légué à la postérité des concertos pour piano et violon ainsi que les ballets *Gayaneh* et *Spartacus*, qui lui ont assuré une notoriété internationale.

L'écriture de Khachaturian reste profondément inspirée par les mélodies et danses arméniennes, les folklores géorgien et azerbaïdjanais. Le compositeur appréciait particulièrement l'écriture concertante, « l'agréable principe de la compétition libre entre un soliste virtuose et un orchestre ».

***Mélodies arméniennes* (arrangements - Cyrille Lehn)**

Notre choix s'est porté sur des chants aux atmosphères très variées. Au-delà des époques, les mélodies proviennent de diverses régions d'Arménie. Il s'agit d'un patrimoine immatériel, qui voyage à travers le temps.

Tsovinar Hovhannisyan, *Double concerto pour qanoun et violoncelle* (2024)

Professeure au Conservatoire d'État de Yerevan, en Arménie, Tsovinar Hovhannisyan enseigne la pratique du qanoun. Cet instrument à cordes pincées appartient à la famille des cithares. Très répandu aussi dans le monde arabe et iranien, son origine serait assyrienne et remonterait à l'époque de l'Empire romain. Astrig Siranossian a passé commande à Tsovinar Hovhannisyan pour cette création mondiale. Par ailleurs, associer une œuvre comprenant un instrument classique dit « savant » tel que le violoncelle avec un instrument caractéristique de la musique populaire arménienne est une première !

- ENTRACTE -

Nikolaï Rimski-Korsakov, *Shéhérazade, suite symphonique op. 35* (1887-1888)

L'œuvre puise son inspiration dans *Les Mille et Une Nuits* : « Le Sultan Shahriar, persuadé de l'infidélité des femmes jura de faire mettre à mort chacune de ses épouses au matin de leur nuit de noces. Mais Shéhérazade réussit à sauver sa vie en le captivant par une suite de contes dont le récit dura mille et une nuits... ». Rimski-Korsakov présente avec humour et charme le décor de sa partition. En quatre mouvements, il imagine un « exotisme russifié », une Perse antique fantasmée, qu'il transcrit avec une efficacité diabolique.

L'Orchestre National de Bretagne

Fondé en 1989, l'Orchestre National de Bretagne est le fruit d'une politique volontaire, réunissant la Région Bretagne, la Ville de Rennes, le Ministère de la Culture, et les départements d'Ille-et-Vilaine et du Morbihan. L'ONB, dont le nouveau directeur musical est Nicolas Ellis depuis septembre 2024, se distingue par son ouverture d'esprit et sa volonté d'innover.

À travers de nombreux projets transversaux, l'ONB s'est affranchi des barrières de genres, sans jamais délaissier son répertoire classique et sa quête d'excellence. Acteur incontournable de la scène musicale bretonne, l'ONB s'est engagé aux côtés d'artistes bretons ainsi qu'avec des artistes issus des musiques traditionnelles du monde entier, pour proposer des croisements audacieux.

La curiosité de l'ONB va de pair avec sa volonté de transmettre son patrimoine musical au-delà de la salle de concert. Des grandes villes aux plus petites communes rurales, il développe des projets artistiques et pédagogiques en direction de publics divers.

Ce travail pour démocratiser la musique orchestrale et décroiser son métier bénéficie de l'attribution, en octobre 2019, du label d'Orchestre National en Région, par le Ministère de la Culture.

【 Prochainement à La Passerelle 】

Fleurs Noires

Vendredi 28 mars – 20h

Partir de l'essence du tango pour le transformer en un langage actuel, c'est le pari réussi par cet orchestre de dix musiciennes françaises et argentines. Chacun de leur concert est un moment de raffinement, de fougue et bonheur, sublimé par la voix profonde et magnétique du chanteur Auréliano Marin, la guitare de Tomás Gubitsch et les percussions de Minino Garay.

Gaspar Claus

Mardi 20 mai – 20h

Violoncelliste tout-terrain, Gaspar Claus ne craint pas d'arpenter des mondes sonores variés, allant de la musique expérimentale au néoclassique, de la pop aux musiques électroniques d'avant-garde. Pour son deuxième opus en solitaire, ce mage de l'archet poursuit l'exploration des innombrables facettes de son instrument.

Concert présenté en coréalisation avec Bonjour Minuit