

la
passerelle

scène nationale
de Saint-Brieuc

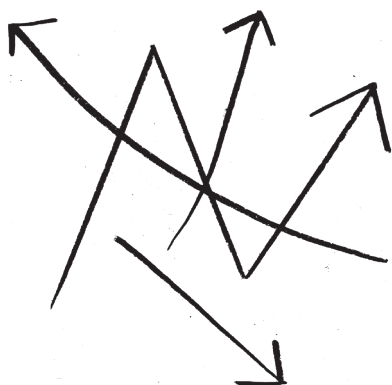
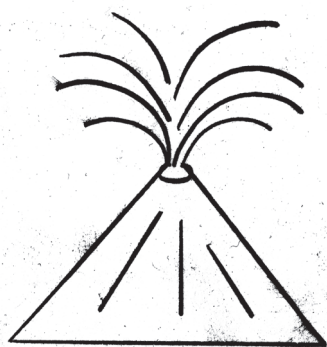
lundi 25 novembre 2024

ENSEMBLE

IL CARAVAGGIO

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc est subventionnée par :
la Ville de Saint-Brieuc, le ministère de La Culture, le Département des Côtes-d'Armor, la Région Bretagne
et reçoit un soutien de Saint-Brieuc Armor-Agglomération et de l'ONDA.

www.lapasserelle.info



Ensemble Il Caravaggio

Mezzo-soprano : **Anna Reinhold**

Baryton-basse : **Guilhem Worms**

Violon : **Fiona-Émilie Poupard**

Violon : **Lucien Pagnon**

Viole de gambe : **Ronald Martin Alonso**

Théorbe : **Benjamin Narvey**

Clavecin et direction : **Camille Delaforge**

Peuplé de récits des croisades, de légendes romaines ou d'histoires retraçant la grandeur terrifiante de l'Orient fantasmé, l'imaginaire baroque libère son besoin de couleurs et de passions. La musique française puise aussi sa force dans le récit d'histoires féminines puissantes. C'est en suivant ce fil d'Ariane que ce programme explore la mise en musique des grandes figures féminines de Clorinde, Armide et Lucrèce.

Femmes de pouvoir, magiciennes ou guerrières, ces histoires de femmes puissantes sont mises en musique à travers les grands genres des 17^e et 18^e siècles que sont la tragédie lyrique, la cantate française, l'air de cour et la chanson populaire.

Ce programme met également en lumière deux compositrices de l'époque baroque : Élisabeth Jacquet de la Guerre et Mademoiselle Duval, respectivement première et deuxième femme à avoir été jouées à l'Académie royale de musique.

Ce programme intimiste se distingue par sa dramaturgie marquée, d'un lyrisme haut en couleurs et en passions.

L'ensemble Il Caravaggio est soutenu par le Ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), la Région Île-de-France, la Caisse des Dépôts, mécène principal, et la Fondation Orange à partir de 2023.

Il est en résidence à la Fondation Singer-Polignac, ainsi qu'au Festival Baroque de Pontoise pour les années 2022, 2023, 2024. Il reçoit à ce titre le soutien du Département du Val d'Oise.

Durée : 1h15

Programme - *Héroïnes*

Jean-Baptiste Morin (1677 - 1745) – Ouverture

Louis Antoine Dornel (1680 - 1765) – *Le tombeau de Clorinde*, Cantate à une voix et symphonie

Récitatif « *Dans l'horreur d'un combat* »

Air « *La clarté du jour m'est ravie* »

Récitatif « *Un silence profond* »

Air « *Hâtons-nous, vengeons-nous* »

Récitatif « *Alors ce guerrier redoutable* »

Air « *Ô vous, Manes sacrées* »

Air « *Si Tancrède échappe à leurs coups* »

Mademoiselle Duval (1718 - après 1775) – Suite de danses - Les Génies, 1736

Tambourin

Sarabande

Passacaille

Marche

Élisabeth Jacquet de la Guerre (1665 – 1729) – *Céphale et Procris*, 1694

Air pour les Athéniens

Air « *Lieux écartés* »

Air « *Les rossignols* »

Bourrée

Jean-Baptiste Lully (1632 – 1687) – *Ballet des amours déguisés*, 1664 - Plainte d'Armide

Air « *Ah ! Rinaldo, e dove sei* »

Air « *Ahi, che sen vola lunge da me* »

Récitatif « *Ah, che spargo indarno gridi* »

Air « *Sparite, svanite, fuggite da me* »

Récitatif « *E voi, moli incante* »

Air « *Sparite, svanite, fuggite da me* »

Anonyme – Chanson populaire

Chanson Béarnaise « *Une fillette de quinze ans* »

Michel Pignolet de Montéclair (1667 - 1737) – *La morte di Lucretia*, Cantate à une voix et Symphonie, 1728

Récitatif « *Ferma, ferma Tarquinio il passo* »

Air « *Dove vai, crudo spietato ?* »

Récitatif « *Ma folle ! e che vaneggi ?* »

Air « *Coraggio miei spirti* »

Récitatif « *Di mortale sudor già tinto è il volto* »

Air « *Assistetemi, oh Dei !* »

Récitatif « *Così morì Lucretia* »

Air « *Trionfò, ben ch'è morta* »

Anonyme – Ballet de la Reine, 1609

« *Nos esprits libres et contents* »

L'Ensemble Il Caravaggio

Placé sous la direction de sa cheffe Camille Delaforge, l'ensemble Il Caravaggio est un orchestre jouant sur instruments d'époque, dédié aux répertoires lyriques des périodes baroque et classique. Il s'associe aux chanteur-se-s les plus brillant-e-s de la nouvelle génération et se fait remarquer par son sens de la théâtralité, sa virtuosité et son expressivité intense.

L'ensemble accorde une importance particulière à la redécouverte de patrimoines musicaux inédits. Chaque année, il met notamment en lumière le travail de compositrices tombées dans l'oubli, telles qu'Isabella Leonarda, Élisabeth Jacquet de la Guerre ou encore Mademoiselle Duval, dont il a enregistré l'opéra *Les Génies* à l'Opéra de Versailles.

Il Caravaggio est en résidence au Festival de Saint-Denis, au Festival baroque de Pontoise, à la Fondation Singer-Polignac et en Région Île-de-France. L'ensemble se produit régulièrement sur les scènes nationales (Opéra royal de Versailles, Angers Nantes Opéra, Festival international d'Opéra de Beaune...) et internationales, notamment à Amsterdam, Genève...

En 2024/2025, l'ensemble donnera vingt représentations scéniques du *Carnaval de Venise* de Campra, que l'on pourra entendre, entre autres, à l'Opéra de Rennes, à l'Opéra de Compiègne, à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, ainsi qu'au Théâtre de Cornouailles, à travers le dispositif de la co[opera]tive, en collaboration avec les metteurs en scène Clédât et Petitpierre. Lors de cette même saison, Il Caravaggio enregistrera l'opéra *Pygmalion* de Rameau au Château de Versailles.

Camille Delaforge

Cheffe d'orchestre et claviériste, Camille Delaforge est l'invitée des grandes scènes lyriques et festivals internationaux. En 2024, elle est cheffe en résidence au Festival d'Aix-en-Provence, où elle dirige un concert aux côtés d'Emmanuelle Haïm.

La saison prochaine, on la verra diriger vingt représentations scéniques en tournée à l'Opéra de Rennes, Angers Nantes Opéra, au Théâtre impérial de Compiègne, à l'Atelier lyrique de Tourcoing....

Lors de cette même saison, elle est invitée à diriger le Netherlands Chamber Orchestra pour une production de *Didon et Enée* au Dutch National Opera d'Amsterdam.

Camille Delaforge est diplômée d'un master Conservatoire National Supérieur de Paris (CNSM). Elle s'est spécialisée dans les répertoires vocaux par la direction d'orchestre, le travail de chef de chant et la pratique du lied et de la mélodie.

Soucieuse de développer des échanges socio-culturels par l'enseignement de la musique, elle développe des projets humanitaires. Elle a notamment enseigné aux enfants défavorisés en Équateur. Chaque année, avec son ensemble, elle mène des projets de médiations culturelles à destination des publics scolaires et des publics empêchés, sur les territoires du Val d'Oise, de l'Essonne et de la Plaine Saint-Denis.