

la
passerelle

scène nationale
de Saint-Brieuc

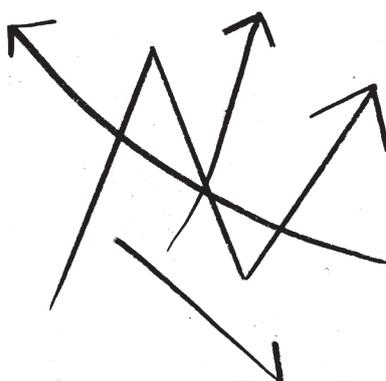
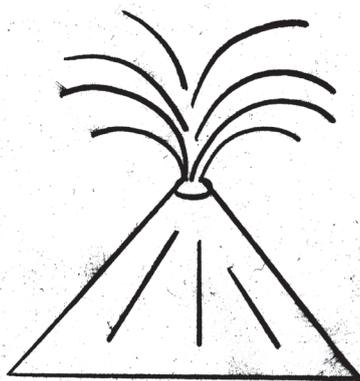
mercredi 2 &
jeudi 3 octobre 2024

CAVERNE

Collectif OS'0

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc est subventionnée par :
la Ville de Saint-Brieuc, le ministère de La Culture, le Département des Côtes-d'Armor, la Région Bretagne
et reçoit un soutien de Saint-Brieuc Armor-Agglomération et de l'ONDA.

www.lapasserelle.info



CAVERNE

Un spectacle conçu par le **Collectif OS'0**

Avec **Elsa Bosc, Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Shanee Krön et Tom Linton**

Dramaturgie et écriture : **Olivia Barron, Vincent Toujas et Tom Linton**

Scénographie : **Hélène Jourdan**

Lumières : **Jérémie Papin**

Costumes : **Aude Desigaux**

Création sonore et musique : **Martin Hennart**

Maquillages : **Carole Anquetil**

Régie générale et son : **Benoit Lepage**

Régie lumière : **Véronique Bridier**

Sculpture et décoration : **Charlotte Wallet, Marie Maresca et Lisa Porteix**

Construction lit : **Loïc Ferrié et Benoit Lepage**

Stagiaires : **Marie Tison** à l'assistantat à la mise en scène en juin 2024 et **Salomé**

Vandendriessche à la scénographie et costumes en septembre 2024

Production : **Coralie Harnois et Fabienne Signat**

Production déléguée : **Collectif OS'0**

Merci à Muriel Mauriac, conservatrice de la grotte de Lascaux, aux Ateliers des fac simile du Périgord, à l'Opéra National de Bordeaux et au TnBA pour le prêt de matériel, à Laetitia Richard, référente visites jeune public à Lascaux 4, à la compagnie Le Glob et La Petite Fabrique pour le prêt d'éléments de décors et la compagnie Les Enfants Sauvages – Alan Payon pour le prêt des ailes. Merci à Margaux Genaix pour son aide à l'OARA en décembre 2023.

Coproduction : La Passerelle – scène nationale de Saint-Brieuc, Scène nationale Carré-Colonnes – Bordeaux Métropole, L'Odysée – scène conventionnée de Périgueux, OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Iddac – agence culturelle du Département de la Gironde, Théâtre du Champ au Roy – Guingamp, Théâtre Ducourneau – Agen, Théâtre de l'Union – CDN de Limoges, Scène nationale du Sud-Aquitain

Avec le soutien du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, du CENTQUATRE-PARIS et du Théâtre du Rond-Point

Le Collectif OS'0 est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), soutenu par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux. Il est associé à La Passerelle – scène nationale de Saint-Brieuc depuis septembre 2023.

Durée : 2h

HOMO NARRANS

Nous questionnons ici les liens qui peuvent exister entre le besoin de se raconter des histoires dans des grottes noires au paléolithique, et celui de le faire aujourd'hui dans les boîtes noires que sont les théâtres.

CAVERNE est née de la grande émotion suscitée par les visites de Lascaux et Chauvet et de la sensation de proximité éprouvée malgré les dizaines de milliers d'années qui nous séparent. La grotte ornée nous est apparue comme un théâtre mystérieux, riche en êtres et en mondes disparus, en rêves lointains. Les représentations ne semblent pas figées dans le temps. Les fresques, par leurs mouvements, surgissent dans une vivacité inouïe, créant un vertige.

Qu'est-ce qui a motivé des hommes et des femmes qui nous ressemblent à descendre sous la terre pour peindre des animaux sur les murs ? Quel était le contenu de ces histoires ? Quel est le sens de ces images pariétales ? Pourquoi principalement des animaux ? Ce sont des questions sans réponse.

Malgré les découvertes de peintures pariétales, les stéréotypes sur les préhistoriques demeurent ancrés dans nos imaginaires. D'un côté, on imagine des êtres dépourvus de bons sens guidés par leurs seuls désirs (de manger, de se reproduire...). De l'autre, on idéalise un « retour à l'état de nature » proche d'un jardin d'Éden où on n'avait qu'à tendre la main pour ramasser baies sauvages et glands tombés de l'arbre. C'est à la fois troublant et fascinant car nous baignons dans ces récits depuis l'enfance. Ces représentations caricaturales ont forgé intimement et durablement notre idée de la nature humaine. L'être humain étant prompt à inventer des histoires sur à peu près tous les sujets et notamment sur ses origines, il a été suggéré par Alain Rabatel de remplacer *Homo Sapiens*, l'humain qui sait par *Homo Narrans*, l'humain qui raconte, un nom peut-être un peu plus humble et plus proche de la réalité.

Étant nous-mêmes conteurs et conteuses d'histoires dans ces grottes noires que nous appelons les théâtres, et conviant des personnes à venir nous écouter, nous nous sommes penché-es nous aussi sur ce que pouvaient raconter les premières histoires du monde.

Comme souvent au sein du collectif, nous partons d'un pressentiment qui peut être un thème, une interrogation politique ou une idée de ce que le sujet peut nous apporter. Au gré de nos découvertes à travers nos propres recherches, rencontres, documentations sur le sujet, les parcours des personnages de notre fiction se dessinent peu à peu.

Collectif OS'O

Installé·e·s à Bordeaux, Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard et Tom Linton ont créé le Collectif OS'O (On S'Organise) en 2011. Au sortir de l'éstba (école supérieure de théâtre de Bordeaux, Aquitaine), ces cinq comédien·ne·s ont eu envie de construire une aventure théâtrale collective dans laquelle l'acteur·trice/créateur·trice serait à l'origine des projets et où la rencontre avec d'autres artistes serait primordiale. De pièce en pièce, ils défendent un théâtre exigeant et joyeux, ancré dans les enjeux de son époque.

Le Collectif OS'O est associé à La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc depuis septembre 2023 et pour les 2 années à venir. Au cours de la saison passée, La Passerelle a accueilli trois de leurs spectacles : *L'Assommoir*, *Qui a cru Kenneth Arnold* et *Le Dernier Banquet*. Cette saison, ils accompagneront notamment des élèves du Lycée Jean Moulin et du Lycée agricole de Caulnes pour un projet d'éducation artistique et culturel autour de *Caverne*.

[VISITES DES DÉCORS]

Avec Hélène Jourdan,
scénographe

Jeudi 03 octobre

11h45 et 12h30

(durée : 30 min)

Gratuit, sur inscription

[ATELIER D'ÉCRITURE]

Avec Tom Linton

Mercredi 04 décembre

15h

(durée : 2h)

Gratuit, sur inscription

[Prochainement à La Passerelle]

***L'Accouchée*, Laure Catherin & Christophe Grégoire**

Mercredi 6 & jeudi 7 novembre – 20h

Avec une grande finesse, Laure Catherin et Christophe Grégoire s'emparent du récit de l'autrice et poétesse Florence Pazzottu pour tenter de représenter un accouchement, cette expérience extrême du corps, si intense, si universelle, et pourtant si peu explorée dans l'art en général.