

# SPLATCH!

10 - 20 avril 2024

festival

la  
**passerelle**  
scène nationale  
de Saint-Brieuc

## BILLETTERIE

Les billets de spectacle sont en vente dès le jeudi 1<sup>er</sup> février à 13h :

📄 **Sur le site** : [www.lapasserelle.info](http://www.lapasserelle.info)

☎ **Par téléphone** : 02 96 68 18 40

🏠 **À l'accueil de La Passerelle**, place de la Résistance à Saint-Brieuc  
(du lundi au vendredi de 13h à 18h30)

→ **Horaires de l'accueil-billetterie pendant le festival**  
**du mercredi 10 au samedi 20 avril**

- Dès 13h et jusqu'au dernier spectacle payant de la soirée
- Le mercredi 17 avril dès 10h
- Le samedi 13 et le samedi 20 avril dès 16h
- Pause le dimanche 14 avril

• **Forfait 5 spectacles au choix\* : 30 €**

(au-delà des 5 spectacles, bénéficiez du tarif réduit ou du tarif unique)

• **Forfait 11 spectacles\* : 55 €** **Quantité limitée !**

• **Tarif à l'unité : de 6 € à 15 €** suivant le spectacle

\* Hors spectacles *Fêu* et *HOP !*

## Pour les spectateur·rice·s à mobilité réduite

Merci de bien vouloir nous informer de votre venue pour faciliter votre accès aux différents espaces.

Compte-tenu des contraintes de certains lieux, *EXPANSION – l'ancrage*, *L'Envahissement de l'être*, *Histoire(s) Décoloniale(s)* et *La Fabuleuse Histoire de BasarKus* à l'École Berthelot ne sont pas accessibles aux PMR.

## LES LIEUX

**La Passerelle, scène nationale**  
Théâtre Louis Guilloux · Petit Théâtre Forum  
Place de la Résistance, Saint-Brieuc

**Esplanade Jacques Chirac**  
Parvis sud gare SNCF, Saint-Brieuc

**City Stade de la Vallée**  
9 rue de la Concorde, Saint-Brieuc

**Parc des Promenades**  
Avenue des Promenades, Saint-Brieuc

**École maternelle Berthelot**  
Entrée par le 22 rue Saint-Pierre  
Saint-Brieuc

**Bistrot de la Poste**  
4 rue Saint-Gouéno, Saint-Brieuc

**Bar Le Fût Chantant**  
2 bis Place Haute du Chai, Saint-Brieuc

**Centre culturel de La Ville Robert**  
Rue Louis Massignon, Pordic

**Et quelques éclaboussures du Festival SPLATCH !**

Rue de la Poissonnerie, rue du Chapitre, place de la Grille et place Salvador Allende

**LE BAR SPLATCH !** Ouvert chaque soir de spectacles à La Passerelle dès 18h

(en version dedans ou dehors selon la météo !).

Petite restauration possible sur place.



Suivez toutes nos actualités en instantané sur nos réseaux sociaux et en cas d'intempéries, nos solutions de repli !

# CALENDRIER

## MERCREDI 10 AVRIL

12H45 > 13H15	<b>IN SITU</b> Jann Gallois  	Esplanade Jacques Chirac
16H30 > 17H	<b>IN SITU</b> Jann Gallois  	Place de la Grille
18H30 > 20H	<b>BLOCK PARTY</b> Jann Gallois  	City Stade de la Vallée

## JEUDI 11 AVRIL

18H30 > 19H20	<b>SOIRÉE D'ÉTUDES</b> Cassiel Gaube	La Passerelle
20H > 20H45	<b>RAW</b> Sandrine Lescourant	La Passerelle

## VENDREDI 12 AVRIL

12H45 > 13H30	<b>RAW</b> Sandrine Lescourant 	Parc des Promenades
18H30 > 18H55	<b>EXPANSION - L'ANCRAGE</b> Laëtitia Lanoë	La Passerelle
20H > 20H40	<b>HOPE HUNT AND THE ASCENSION INTO LAZARUS</b> Oona Doherty	La Passerelle
21H30 > 22H20	<b>SOIRÉE D'ÉTUDES</b> Cassiel Gaube	La Passerelle
22H30 > 01H	<b>DJ SET</b> 	La Passerelle

## SAMEDI 13 AVRIL

11H > 11H50	<b>BOUM!</b> ussé inné  	Rue du Chapitre
15H > 15H50	<b>BOUM!</b> ussé inné  	Esplanade Jacques Chirac
18H30 > 19H20	<b>BOUM!</b> ussé inné  	Rue de la Poissonnerie
18H30 > 18H55	<b>EXPANSION - L'ANCRAGE</b> Laëtitia Lanoë	La Passerelle
20H > 21H20	<b>HOP !</b> Raphaëlle Delaunay & Jacques Gamblin	La Passerelle
22H > 01H	<b>LA SUEUR</b>	La Passerelle

## MERCREDI 17 AVRIL

11H > 11H30	<b>LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS</b>  Sylvère Lamotte	La Passerelle
12H45 > 13H10	<b>BARREZ</b>   Pauline Sonnic & Nolwenn Ferry	Bistrot de la Poste
18h30 > 18h55	<b>BARREZ</b>   Pauline Sonnic & Nolwenn Ferry	Le Fût Chantant
18h30 > 19h40	<b>LONTANO + INSTANTE</b>  Juan Ignacio Tula & Marica Marinoni	La Passerelle
20h > 21h10	<b>L'ENVAHISSEMENT DE L'ÊTRE (DANSER AVEC DURAS)</b> Thomas Lebrun	La Passerelle

## JEUDI 18 AVRIL

18H30 > 19H10	<b>DISTRO</b>   Pauline Sonnic & Nolwenn Ferry	Place de la Grille
20H > 21H25	<b>HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S) #FOLLY + #MULUNESH</b> Betty Tchomanga	La Passerelle

## VENDREDI 19 AVRIL

16H > 19H	<b>L'ABRI</b>  Katell Hartereau & Léonard Rainis	Place Salvador Allende
18H30 > 19H	<b>LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS</b>  Sylvère Lamotte	École Berthelot
20H30 > 21H30	<b>SIRÈNES</b> Cie 52 Hertz	La Ville Robert, Pordic

## SAMEDI 20 AVRIL

10H30 > 12H30	<b>L'ABRI</b>  Katell Hartereau & Léonard Rainis	Parc des Promenades
11H > 11H50	<b>LES LECTEURS (CHORÉGRAPHIES COLLECTIVES)</b> David Rolland  	Parc des Promenades
16H > 18H	<b>L'ABRI</b>  Katell Hartereau & Léonard Rainis	Parc des Promenades
16H30 > 17H20	<b>LES LECTEURS (CHORÉGRAPHIES COLLECTIVES)</b> David Rolland  	Parc des Promenades
20H > 21H	<b>FÊU</b> Fouad Boussouf	La Passerelle
21H30 > 23H	<b>KARAODANCE</b> Collectif ÈS	La Passerelle
23H > 01H	<b>DJ SET</b> 	La Passerelle

 = gratuit  = spectacles conseillés aux familles

+  
La Fabuleuse Histoire de BasarKus et Histoire(s) Décoloniale(s) se déploient aussi en séances scolaires et en ateliers dans les écoles de Saint-Brieuc et les collèges du département.



**SPLATCH !, le festival qui célèbre les multiples nuances de la danse et du mouvement, va de nouveau irradier votre printemps.**

Durant dix jours, c'est à une plongée au cœur de la création chorégraphique la plus réjouissante que nous vous convions. À la croisée des esthétiques traditionnelles, contemporaines ou hip-hop, les spectacles puisent dans l'énergie du collectif ou revêtent des formats plus intimes pour venir libérer nos imaginaires.

Dedans ou dehors, le festival investit La Passerelle et prend l'espace public pour terrain de jeu, venant à votre rencontre au détour d'une place, d'une rue, d'un parc. Jusqu'à s'immiscer dans les bistrotts de la cité !

Amateur·rice·s, néophytes, curieux·se·s de tous âges... SPLATCH ! c'est pour vous, et parfois même avec vous autour de propositions participatives. Vous voilà prévenu·e·s : il vous sera difficile de contenir cet élan irrésistible, cette furieuse envie de danser. Rendez-vous du 10 au 20 avril 2024 pour la 2<sup>e</sup> édition du festival qui éclabousse...

**MERCREDI 10 AVRIL ♦ 12H45**

→ **Esplanade Jacques Chirac, Saint-Brieuc**

**MERCREDI 10 AVRIL ♦ 16H30**

→ **Place de la Grille, Saint-Brieuc**

Durée : 30 min



## IN SITU

**Jann Gallois**



Caresse du bitume, contact du sol, cercle rassembleur : quatre danseurs et danseuses hip-hop se plantent au milieu de la foule et jouent des places et des rôles, au plus près des passant·e·s. Avec sa manière si particulière de faire claquer la gestuelle urbaine au tempo délié de la danse contemporaine, Jann Gallois poursuit son exploration d'une danse aux multiples influences pour cette pièce dans l'espace public. Théâtrale et chorégraphique, cette pastille entraînante et joueuse fait irruption dans le flux de la vie, et ça fait sacrément du bien !

Chorégraphie et costumes : Jann Gallois / Interprétation : Juliette Bolzer, José Meireles, Serena Pedrotti et Erwan Tallonneau aka Bboy R-One / Musique : Charles Amblard

**MERCREDI 10 AVRIL ♦ 18H30**

→ **City Stade de la Vallée, Saint-Brieuc / en coréalisation avec la MJC du Plateau**

Durée : 1h30



## BLOCK PARTY

**Jann Gallois**



Dans les années 70, les *block parties* rassemblaient au pied des immeubles new-yorkais des foules d'habitant·e·s pour des célébrations populaires et subversives, qui ne demandaient pas la permission pour faire du bruit. Rejouant l'esprit d'une époque, Jann Gallois réunit les mêmes ingrédients : des enceintes qui poussent le son, un DJ qui jongle entre les titres, la guidance joyeuse des danseur·se·s pour propager les mouvements et nous inciter à participer ! Une plongée physique et collective dans l'histoire de la culture hip-hop.

Conception : Jann Gallois / Interprétation : Claire Moineau et Razy Essid / DJ : Davy Jones

Textes : Stéphanie Pichon et l'équipe de La Passerelle / Graphisme : l'atelier du bourg  
Impression : Média Graphic, Rennes / Programme sous réserve de modifications

Licences : 1 - 2021-010014, 2 - 2021-010577, 3 - 2021-010578

JEUDI 11 AVRIL ♦ 18H30

VENDREDI 12 AVRIL ♦ 21H30

→ La Passerelle – Forum

Durée : 50 min · Tarif plein : 10 € – Tarif réduit : 8 € – Tarif solidaire : 6 €

## SOIRÉE D'ÉTUDES

Cassiel Gaube



© Panagiotis Maidis

Cassiel Gaube a arpenté Paris et New York sur le terrain de la *house*, danse électro et syncrétique – mix de hip-hop, salsa ou claquettes – où la dextérité des jambes et des pieds signe le style. Il en a tiré plusieurs pièces dont cette *Soirée d'études*, un pas de deux à trois danseur·se·s qui décortique les mouvements fondamentaux pour nous les rendre plus lisibles. Avec le bruit de leurs baskets pour rythme, ils se défient et se synchronisent dans une succession de joutes aériennes, signant une performance physique limpide et sensible.

Chorégraphie : Cassiel Gaube / Interprétation : Cassiel Gaube, Alesya Dobysh et Waithera Schreyeck / Son : Marius Pruvot / Lumière : Luc Schaltin

JEUDI 11 AVRIL ♦ 20H

→ La Passerelle – Théâtre Louis Guilloux

Durée : 45 min + DJ set à l'issue • Tarif plein : 10 € – Tarif réduit : 8 € – Tarif solidaire : 6 €

VENDREDI 12 AVRIL ♦ 12H45

→ Parc des Promenades, Saint-Brieuc

Durée : 45 min



## RAW

Sandrine Lescourant



© Timothée Lejollivet

*Raw* comme brut, cru, sans manières... Mais pas sans profondeur ! Ce battle de la sororité signée Sandrine Lescourant réunit quatre B-girls sur un plateau dépouillé. Femmes puissantes, fortes de leurs techniques respectives – krump, freestyle, popping... – elles laissent aussi tomber les masques pour faire entendre les petites vexations machistes du milieu et les blessures intimes qui s'imbriquent à leur gestuelle. Intense, drôle et douce à la fois, une pièce en résonance avec son temps.

Chorégraphie : Sandrine Lescourant / Interprétation : Sandrine Lescourant, Dafné Bianchi et Ashley Biscette (distribution en cours) / Lumière & scénographie : Esteban Loirat

VENDREDI 12 AVRIL ♦ 18H30

SAMEDI 13 AVRIL ♦ 18H30

→ La Passerelle – Petit Théâtre

Durée : 25 min • Tarif : 6 € • Jauge limitée

## EXPANSION – L'ANCRAGE

Laëtitia Lanoë **COPRODUCTION**



© Richard Louvet

Entrez dans une esquisse... Avec *EXPANSION – l'ancrage*, la danseuse Laëtitia Lanoë débute une première relation avec le public qui se poursuivra l'an prochain en une grande immersion sensorielle et sonore. Par sa danse épurée et généreuse, à la fois physique, sensuelle et poétique, elle nous connecte directement sur le ressenti et façonne une bulle chorégraphique à la force envoûtante et hypnotique, tout en restant bien ancrée dans le réel. Un moment rare et précieux.

Chorégraphie et interprétation : Laëtitia Lanoë / Scénographie : Richard Louvet / Lumière : Louna Guillot / Musiques : Holland Andrews, Silver Mont Zion



VENDREDI 12 AVRIL ◊ 20H

→ La Passerelle – Théâtre Louis Guilloux

Durée : 40 min • Tarif plein : 10 € – Tarif réduit : 8 € – Tarif solidaire : 6 €

## HOPE HUNT AND THE ASCENSION INTO LAZARUS

Oona Doherty



© Luca Truffarelli

Une danseuse en jogging, T-shirt ample et chaîne en or endosse tous les atours des bad boys de Belfast. Avec ce solo percutant créé en 2016, à la rage intacte, Oona Doherty rend visible une classe populaire aussi rugueuse que vulnérable. Sa vision complexe s'incarne en une danse inclassable – entre hip-hop, contemporain et performance – et une parole argoteuse et slamée. La colère de la rue côtoie la douceur et le mystique en un équilibre parfait, que la danseuse Sandrine Lescourant incarne en toute intensité.

Chorégraphie : Oona Doherty / Interprétation : Sandrine Lescourant – Mufasa / DJ et conducteur de la voiture : Maxime Jerry Fraisse

SAMEDI 13 AVRIL ◊ 11H

→ Rue du Chapitre, Saint-Brieuc

SAMEDI 13 AVRIL ◊ 15H

→ Esplanade Jacques Chirac, Saint-Brieuc

SAMEDI 13 AVRIL ◊ 18H30

→ Rue de la Poissonnerie, Saint-Brieuc

Durée : 50 min

## BOUM! ussé inné



© Pierre Planchenault

À quand remonte votre dernière boum ? Trop longtemps, sûrement ! Collectif tout-terrain, ussé inné fait le pari de raviver les envies de se trémousser dans la rue avec des inconnu·e·s, vous, nous. Pris par l'énergie des quatre danseur·se·s et leur sono roulante, il devient impossible de résister aux propositions de déhanchés expressifs, aux sautilllements frénétiques, aux chorés complices qui se propagent de corps en corps sur une playlist rassembleuse. Un jouissif exercice de désinhibition, au lâcher-prise garanti.

Création, interprétation et playlists : Alice Bachy, Émilien Brin, Nora Couderc et Naomi Gross

**SAMEDI 13 AVRIL** ♦ 20H

→ **La Passerelle – Théâtre Louis Guilloux**

Durée : 1h20 • Tarif plein : 15 € – Tarif réduit : 9 € – Tarif solidaire : 6 €

## HOP !

**Raphaëlle Delaunay & Jacques Gamblin**



© Marc Domage

Quand le tendre Jacques Gamblin rencontre la solaire Raphaëlle Delaunay, cela génère un duo qui ne choisit pas entre théâtre et mouvements, poésie et humour. Lui, joue un retraité de l'aéronautique, le cerveau bien planté dans les étoiles, le corps un peu moins aérien. Elle, campe une professeure de danse qui tente de le faire reconnecter avec ses sensations et son corps, non sans abuser des clichés du genre. Dans un jeu élastique de corps et de mots, *HOP !* saute les deux pieds joints dans le burlesque et la douce folie. Irrésistible.

Conception interprétation : Raphaëlle Delaunay et Jacques Gamblin / Collaboration artistique : Emmanuel Daumas / Scénographie et lumière : Éric Soyer / Son : Lucas Lelièvre / Costumes : Marie Jagou

**SAMEDI 13 AVRIL** ♦ 22H

→ **La Passerelle – Forum**

Durée : 3h environ • Tarif : 6 €

## LA SUEUR



Pour  
et avec  
vous !

© Salade Tomate Oignon

Hybride et survolté, le jeune collectif La Sueur essore les dancefloors partout où il passe. Venu·e·s du Brésil, du Gabon ou du Portugal, ses fondateur·rice·s tirent de ces horizons élargis leurs sons métissés et leurs danses brûlantes, du reggaeton au flamenco en passant par l'électro. Costumé·e·s, pailleté·e·s, les DJs et danseur·se·s font monter la température en une euphorie aussi libératrice que bienveillante. Un show inclusif et déjanté, tout à la fois spectacle, concert et teuf effrénée : toutes et tous en piste !

Spectacle conseillé à partir de 14 ans

Direction artistique : Rihab Hdidou / DJs : Sevenbeatz, Meryl Street et Marge  
Danseur·se·s : Patt Canhoto, Pearl, Samuel Lehart et Juliette Bachelet

**MERCREDI 17 AVRIL** ♦ 11H

→ **La Passerelle – Forum**

**VENDREDI 19 AVRIL** ♦ 18H30

→ **École Berthelot, Saint-Brieuc**

Durée : 30 min • Tarif : 6 €

## LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS **DÈS 3 ANS**

**Sylvère Lamotte**



© Sylvère Lamotte

BasarKus a deux têtes, plein de bras et de multiples jambes. Il en a toujours été ainsi. Un jour, il découvre qu'il a aussi deux cœurs ! Est-il un ou plusieurs ? Et comment dissocier le moi du reste ? Sur la scène, deux jeunes artistes sortis de l'Académie Fratellini, un acrobate et un jongleur, jouent avec malice et candeur de ces jeux d'imbrication et de dissociation. Mise en piste par le chorégraphe Sylvère Lamotte, cette histoire acrobatico-philosophique pour les tout-petits interroge la place de l'autre tout autant que la prise de conscience de soi.

Chorégraphie : Sylvère Lamotte / Création avec et interprétation : Basil Le Roux et Markus Vikse / Son : Louise Blancardi / Costumes : Marion Vasnesch



MERCREDI 17 AVRIL ♦ 12H45  
→ **Bistrot de la Poste, Saint-Brieuc**



MERCREDI 17 AVRIL ♦ 18H30  
→ **Le Fût Chantant, Saint-Brieuc**

Durée : 25 min

## BARREZ

**Pauline Sonnic & Nolwenn Ferry**



© Mikhael Brun

Après leur formidable *Tsef Zon(e)* inspiré du fest-noz, Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry partent à l'assaut d'un autre pilier de la culture bretonne, le bistrot de village, *barrez* en breton. La danse s'invite au comptoir, grimpe sur le zinc, se faufile entre les tables et joue des coudes. Au milieu des client·e·s, le trio de danseur·se·s paye sa tournée en gestes et saynètes, rendant ainsi hommage à ces lieux palpitants de vies minuscules, d'amitiés et d'embrrouilles.

Chorégraphie et interprétation : Pauline Sonnic, Nolwenn Ferry et Alexandre Arthaud

MERCREDI 17 AVRIL ♦ 18H30  
→ **La Passerelle – Théâtre Louis Guilloux**

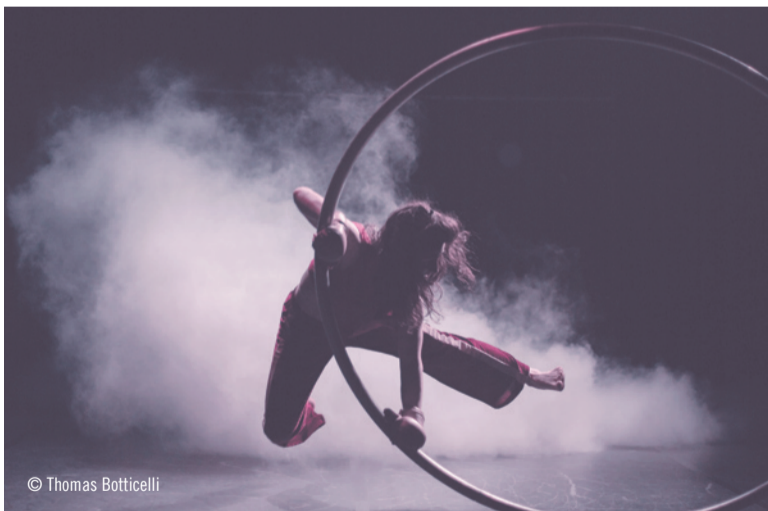
Durée : 1h10 • Tarif plein : 10 € – Tarif réduit : 8 € – Tarif solidaire : 6 €

**LONTANO + INSTANTE** DÈS 6 ANS

**Juan Ignacio Tula & Marica Marinoni**



© Martynas Plepys



© Thomas Botticelli

La roue Cyr, ce cercle de métal de 15 kg, doit beaucoup de sa redécouverte sur les scènes à Juan Ignacio Tula, artiste circassien argentin expert en la matière. *Instante*, créé en 2019, est son solo signature ; celui où il fait corps avec la roue tournoyante, dans un mouvement aussi étourdissant qu'hypnotique. *Lontano*, qu'il a écrit pour Marica Marinoni, fait figure de contrepoint à *Instante*, dans une confrontation conflictuelle avec la roue dévoreuse qui relève d'une transe épique. Deux facettes d'un même acte de rituel. Le cirque en roue libre.

Attention : ce spectacle utilise des lumières stroboscopiques.

*Lontano* – Création et interprétation : Marica Marinoni / Co-création : Juan Ignacio Tula / Lumière : Jérémie Cusenier / Son : Estelle Lember / Costumes : Gwladys Duthil

*Instante* – Création et interprétation : Juan Ignacio Tula / Lumière : Jérémie Cusenier / Son : Gildas Céleste / Costumes : Sigolène Petey

MERCREDI 17 AVRIL ♦ 20H

→ La Passerelle – Petit Théâtre

Durée : 1h10 • Tarif plein : 10 € - Tarif réduit : 8 € - Tarif solidaire : 6 €

## L'ENVAHISSEMENT DE L'ÊTRE (DANSER AVEC DURAS)

Thomas Lebrun



Incarner Duras. Être Marguerite, sa voix, son écriture, son corps. Thomas Lebrun engage un dialogue avec le fantôme de l'écrivaine légendaire, traversé par sa pensée poétique, ses délires, son phrasé inimitable et surtout sa relation à l'acte d'écrire. Une heure durant, le chorégraphe à la présence irradiante joue des métamorphoses et costumes. Gestes et voix se toisent, se frôlent, dans un envahissement infiniment sensible de l'être qui danse au plateau. Dont on ne sait plus bien s'il est Duras ou Lebrun.

Spectacle conseillé à partir de 15 ans

Conception, chorégraphie et interprétation : Thomas Lebrun / Lumière : Françoise Michel / Son : Maxime Fabre / Costumes : Kite Volland / Textes : Marguerite Duras

JEUDI 18 AVRIL ♦ 18H30

→ Place de la Grille, Saint-Brieuc

Durée : 40 min



## DISTRO

Pauline Sonnic & Nolwenn Ferry



*Distro* prolonge dans la rue les joyeuses incursions bistrotières de *Barrez*, transposant sur le bitume tout un éventail de relations, de sentiments et de gestuelles liés à ces piliers du vivre-ensemble. Jamais totalement illustrative, la danse gouleyante, sincère, fulgurante, parvient à ce bel équilibre entre affirmation contemporaine, citations traditionnelles, et, surtout, désir d'aller vers l'autre. Conscientes des fonctions vitales des bars de village, tout autant que de la menace de leur disparition, Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry en révèlent ici toute la palette symbolique et sociale.

Chorégraphie et interprétation : Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry / Son : Thomas Bouetel / Lumière : Muriel Sachs / Scénographie : Emmanuel Bourgeau

JEUDI 18 AVRIL ♦ 20H

→ La Passerelle – Théâtre Louis Guilloux

Durée : 1h25 • Tarif plein : 10 € - Tarif réduit : 8 € - Tarif solidaire : 6 €

## HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S)

#FOLLY + #MULUNESH

Betty Tchomanga



Comment la mémoire d'un passé colonial se transmet-elle par les corps vécus ? Betty Tchomanga y répond en deux solo-portraits aux histoires singulières, où l'on retrouve sa gestuelle habitée et précise, ses façons de faire des visages des masques mouvants et expressifs. Dans *#Folly*, le danseur béninois Folly Romain nous emporte dans un conte-parabole où l'oralité fait corps avec les danses traditionnelles. Dans *#Mulunesh*, Adélaïde Desseuve entremêle la puissance et la violence du krump au récit intime d'une adoption internationale, qui n'échappe ni aux silences trop pesants, ni aux discriminations.

Spectacle conseillé à partir de 13 ans

Conception : Betty Tchomanga / Collaboration artistique et interprétation : Folly Romain et Mulunesh / Son : Stéphane Monteiro / Costumes : Marino Marchand et Théodore Agbotonou, en collaboration avec Betty Tchomanga

Avec le soutien du dispositif « Avis de Tournées » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle Vivant en Bretagne



**VENDREDI 19 AVRIL** ♦ 16H → 19H

→ **Place Salvador Allende, Saint-Brieuc**

**SAMEDI 20 AVRIL** ♦ 10H30 → 12H30 & 16H → 18H

→ **Parc des Promenades, Saint-Brieuc**

En continu



## L'ABRI

**Katell Hartereau & Léonard Rainis**



© Léonard Rainis

Entrer dans l'Abri, cette tente installée par Katell Hartereau et Léonard Rainis au milieu de la cité, c'est accepter un face-à-face unique et intime, qui nous oblige à abandonner nos oripeaux de spectateur·rice pour redevenir des personnes prêtes à la rencontre à fleur de sensibilité. Sous le petit chapiteau à l'atmosphère cosy se noue une chorégraphie de la fragilité, un tête à tête troublant rempli de souffles et d'instant suspendus. La danse au plus près de l'humanité, débarrassée de tout artifice spectaculaire.

Conception et interprétation : Katell Hartereau & Léonard Rainis

**VENDREDI 19 AVRIL** ♦ 20H30

→ **La Ville Robert, Pordic / en coréalisation**

Durée : 1h • Tarif plein : 10 € - Tarif solidaire : 6 €

## SIRÈNES

**Cie 52 Hertz**



© NicoM

Trois sirènes des temps modernes, plus otaries grimaçantes que chanteuses charmeuses, s'ébattent au sein d'un vivarium, dans un spectacle absurde et burlesque. Torses nus, traînant leur queue dans un univers de plastique et de polystyrène blanc comme la banquise, Hélène Bertrand, Margaux Desailly et Blanche Ripoché dégomment les mythologies et gratouillent le patriarcat, aux frontières du clown, de la danse, du mime. Ce ballet visuel ne choisit pas entre le trivial et le merveilleux, entre le rire et le bizarre, et c'est tant mieux.

Spectacle conseillé à partir de 14 ans (scènes de nudité)

Écriture, mise en scène et interprétation : Hélène Bertrand, Margaux Desailly et Blanche Ripoché / Scénographie et costumes : Heidi Folliet et Léa Gadbois-Lamer / Construction du décor : Cédric Marchand / Lumière : Alice Gill-Kahn / Son : Sarah Munro

**SAMEDI 20 AVRIL** ♦ 11H & 16H30

→ **Parc des Promenades, Saint-Brieuc**

Durée : 53 min



## LES LECTEURS (CHORÉGRAPHIES COLLECTIVES)

**David Rolland**



© DRC

D'abord lire – d'où le titre de la pièce ! Un tout petit carnet de couleur, où se glissent des propositions de gestes et de mouvements. Puis, sans se poser la question de savoir danser ou pas, s'élançant dans une chorégraphie collective pleine de surprises : ici un grand ralenti, là un petit geste sur le visage ou un brusque changement de direction. David Rolland aime transformer les espaces qu'il rencontre en piste de danse et rassembler les gens autour de formes participatives joyeuses et ludiques. Une invitation lancée aux petits et aux grands !

Conception : David Rolland / Interprétation : David Rolland et Fani Sarantari / Création musicale : Roland Ravard

**SAMEDI 20 AVRIL ♦ 20H**

→ **La Passerelle – Théâtre Louis Guilloux**

Durée : 1h • Tarif plein : 15 € – Tarif réduit : 9 € – Tarif solidaire : 6 €

## FÊU

**Fouad Boussouf**



© Antoine Friboulet

Fouad Boussouf a l'art de propulser sur scène l'énergie incandescente du collectif, faisant dialoguer les esthétiques hip-hop, contemporaines mais aussi traditionnelles d'Afrique du Nord. Dans sa nouvelle création *Fêu*, dix danseuses nous font ressentir la force évocatrice du brasier. Ce feu qui explose, qui vacille, se calme, se plie, s'échappe en fumée... Elles explorent une danse tellurique, ardente et hypnotique, qui brûle, épuise mais ne s'éteint jamais.

Direction artistique et chorégraphie : Fouad Boussouf / Interprétation : Serena Bottet, Filipa Correia Lescuyer, Léa Deschaintres, Rose Edjaga, Lola Lefevre, Fiona Pitz, Charlène Pons, Manon Prapotnich, Valentina Rigo, Justine Tourillon / Musique : François Caffenne / Costumes : Gwladys Duthil / Scénographie : Aurélie Thomas / Lumière : Lucas Baccini

**SAMEDI 20 AVRIL ♦ 21H30**

→ **La Passerelle – Forum**

Durée : 1h30 • Tarif : 6 €

## KARAOODANCE

**Collectif ÈS**



© Romain Étienne - Item

Comme au vrai karaoké, les paroles défilent sur un écran géant... À ce détail près qu'en plus de chanter en chœur, on vous invite à bouger et à devenir les stars des clips originaux projetés. Dans ce spectacle hybride qui n'en finit plus de faire des émules depuis 2018, les performances sont impulsées tout à la fois par les danseur·se·s du Collectif ÈS et par des participant·e·s infiltré·e·s. Quant à la liste des chansons proposées, elle navigue entre tubes vintage – Bee Gees, Diam's – et Beyoncé, pour être assurée d'emporter toutes les générations.

Création et conception : Collectif ÈS / Interprétation : Sidonie Duret, Jeremy Martinez et Émilie Szikora, accompagné·e·s d'un groupe de danseur·se·s amateur·rice·s / Création et réalisation vidéo : Wilfrid Haberey / Lumière : Rodolphe Martin / Costumes : Paul Andriamanana