

la
passerelle

scène nationale
de Saint-Brieuc

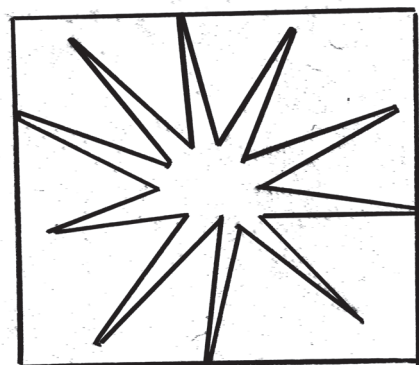
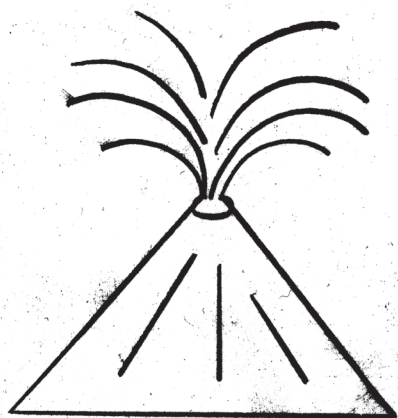
vendredi 26 janvier 2024

**NOÉMI
BOUTIN
& JEANNE
BLEUSE**

Fantaisies populaires

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc est subventionnée par :
la Ville de Saint-Brieuc, le ministère de la Culture, le Département des Côtes-d'Armor, la Région Bretagne
et reçoit un soutien de Saint-Brieuc Armor Agglomération et de l'ONDA.

www.lapasserelle.info



Fantaisies populaires

Noémi Boutin – Violoncelle

Jeanne Bleuse – Piano

PROGRAMME

Leoš Janáček, *Pohádka*

Béla Bartók, *Danses populaires roumaines*

Clara Schumann, *Trois romances*

Fanny Hensel Mendelssohn, *Fantaisie*

Ludwig Van Beethoven, Variations *Bei Männern* from "*Die Zauberflöte*", WoO 46

Rita Strohl, *Solitude*

Manuel de Falla, *Sept chansons populaires espagnoles*

Durée : 1h

Noémi Boutin et Jeanne Bleuse mêlent, le temps d'un élégant pas de deux, leurs talents de solistes pour former un des duos classiques les plus réjouissants du moment.

Fantaisies Populaires nous entraînent dans un programme amoureux et coloré. Du pré-romantisme habité de Hensel Mendelsshon et Beethoven aux accents savamment folkloriques de Falla et Janáček, ce répertoire dessine un parcours musical foisonnant qui embrasse tout le XIX^e siècle. Siècle de rupture, de contraste, de révolutions, le XIX^e est, pour les artistes, le temps de l'évocation amoureuse, de l'introspection, de la découverte de l'altérité culturelle et d'un ailleurs parfois fantasmé. Un siècle frémissant et passionné où les légendes du passé côtoient les audaces de la modernité à venir.

Noémi Boutin

Après des études académiques au CNSMD de Paris, Noémi Boutin, dont la carrière est promise aux grands concertos, emprunte des chemins singuliers, passionnée d'aventures artistiques inédites. Elle « violoncelle » seule, en musique de chambre (Quatuor Béla, Vanessa Wagner, Jeanne Bleuse, Alvisé Sinivia...), joue du répertoire comme des musiques d'aujourd'hui (Daniel D'Adamo, Frédéric Pattar, Misato Mochizuki, Aurélien Dumont, Frédéric Aurier, Antoine Arnera, Eve Risser, Oxana Omelchuk...) et aime à s'associer sur scène avec des artistes de toutes disciplines : Jörg Müller, Mathurin Bolze pour le cirque ; Pierre Meunier, Vincent Martin pour le théâtre ; Fantazio, Benjamin Colin, Marc Ducret, Mayu Sato, Sylvaine Héлары, Élise Caron pour la musique ; et depuis peu avec le chef-cuisinier Emmanuel Perrodin.

Elle cultive un goût certain pour les dérapages et les pas de côté et aime à manier les mots lorsqu'ils se font absurdes ou poétiques.

Jeanne Bleuse

Issue d'une famille de musiciens, Jeanne Bleuse travaille dès son plus jeune âge sous la direction de maîtres tels que Jean-François Heisser, Denis Pascal, Marie-Josèphe Jude, Nana Dimitriadi. Sa carrière d'instrumentiste débute à 12 ans suite à des récompenses dans différents concours. Elle se perfectionne par la suite au CNSMD de Paris où elle découvre le répertoire classique sur instrument d'époque avec le pianiste Patrick Cohen et la création contemporaine avec le pianiste Pierre-Laurent Aimard.

Jeanne Bleuse, riche de son expérience, a mis son art au service de projets originaux et souvent à la croisée des arts. Elle crée en 2020 sa propre compagnie La Vagabonde, qui se consacre à l'itinérance et la création autour des claviers. Pour jouer au plus près du public et dans un esprit de décentralisation, La Vagabonde a fait construire une roulotte de concert tirée par des chevaux de trait.

Elle continue ses enrichissantes collaborations avec Noémi Boutin, Pierre Meunier, Marguerite Bordat, et dernièrement la mezzo-soprano Adèle Charvet et le Quatuor Bela dans un opéra de Bernard Foccroulle *Le journal d'Hélène Berr*, une coproduction La Belle saison, Opéra du Rhin et Comédie de Colmar.

Prochainement à La Passerelle

Ensemble Les Surprises - Folies Baroques

Lundi 12 & mardi 13 février – 20h

Plongeons en immersion dans l'Europe du XVII^e à la découverte des *Folies Baroques*, autour d'œuvres de Haendel, Lully, Purcell qui traduisent en musique les passions humaines et sacrées.

+ Les Avant-scènes de La Bobine, dès 19h : proposition musicale par les élèves du Conservatoire de Saint-Brieuc.

Entrée libre

San Salvador

Vendredi 8 mars – 20h

Portée par une affection commune pour la langue occitane et les musiques populaires du Massif central, la joyeuse bande de San Salvador offre des concerts exaltés à la transe irrésistible.