

23 24 toute la saison!



théâtre, musique,
danse, cirque...
et bien plus!

la passerelle

scène
nationale



**La Passerelle,
scène
en résonance**

« Si le problème est l'accélération, alors la résonance est peut-être la solution. »

Faisant sienne la théorie du sociologue et philosophe allemand Hartmut Rosa, voici l'équipe de La Passerelle engagée auprès de vous pour une nouvelle saison placée sous le signe de la relation, du lien, de l'échange.

Alors que la société nous vend un individualisme forcené et une compétition permanente, promis nous ne vous proposerons pas de participer à l'élection du théâtre préféré des Français.

Il s'agira plutôt de nous rassembler autour de créations qui replacent l'humain au centre du réel, et nous rappellent qu'un autre rapport au monde est possible, moins concurrentiel et agressif, plus empathique et solidaire.

Dans les murs de La Passerelle et bien au-delà, nous ferons scène de toutes parts pour partager avec vous la parole, les notes, gestes et mouvements des artistes d'aujourd'hui.

Avec toujours autant d'enthousiasme à l'idée de vous retrouver!

Guillaume Blaise,
directeur de La Passerelle

sommaire

Théâtre

p. 12 **La Fin du début**
Solal Bouloudnine

p. 14 **Petite Galerie du déclin**
Kristina Dementeva
& Pierre Dupont

p. 15 **L'Assommoir**
Collectif OS'O

p. 16 **Le rêve et la plainte**
Nicole Genovese

p. 18 **JUSTICE-S**
Vincent Collet

p. 19 **Qui a cru Kenneth Arnold?**
Collectif OS'O

p. 23 **Un chaperon rouge**
Florence Lavaud

p. 29 **La Grande Marée**
Simon Gauchet

p. 34 **Des jambes pour une sirène** Lazare

p. 35 **Richard III**
Guillaume Séverac-Schmitz

p. 39 **FILLEULS**
Lucien Fradin

p. 42 **More Aura**
Véronique Tuaillon

p. 47 **Welfare**
Julie Deliquet

p. 51 **ce que je veux dire**
Laurance Henry

p. 54 **Une autre histoire du théâtre**
Fanny de Chaillé

p. 55 **Tenir debout**
Suzanne de Baecque

p. 61 **Dispak Dispac'h**
Patricia Allio

p. 62 **Le Dernier Banquet**
Collectif OS'O

p. 64 **Grandeur nature**
Anne-Sophie Turion

Cirque

p. 30 **La Chute des anges**
Raphaëlle Boitel

p. 36 **23 fragments de ces derniers jours**
Maroussia Diaz Verbèke

p. 44 **Terces**
Johann Le Guillerm

p. 49 **Mikado, petit récit d'effondrements**
Collectif Sous le Manteau

p. 63 **De bonnes raisons**
Matthieu Gary & Sidney Pin

Musique

p. 11 **Sandra Nkaké**

p. 17 **Izo FitzRoy**

p. 22 **Discograph**
Brésil

p. 24 **Orchestre National de Bretagne**

p. 25 **Kreiz Breizh Akademi #9**
Bruulu

p. 27 **Yom**

p. 28 **Discograph**
Sacré·e·s Français·e·s

p. 32 **Maxwell Farrington & Le SuperHomard**

p. 33 **Discograph**
Une soirée aux Bains Douches

p. 37 **Noémi Boutin & Jeanne Bleuse**

p. 41 **Yaron Herman & Benjamin Epps**

p. 43 **Ensemble Les Surprises**

p. 45 **Discograph**
Sweet Soul Music

p. 50 **San Salvador**

p. 58 **Laura Perrudin & Salami Rose Joe Louis**

Danse

p. 9 **CCN – Ballet de Lorraine**

Jour futur
p. 13 Thierry Micouin
& Pauline Boyer

Imperfecto
p. 21 Jann Gallois
& David Coria

p. 26 **Encantado**
Lia Rodrigues

Promesse
p. 31 Anne Reh binder,
Antoine Colnot
& Tânia Carvalho

p. 38 **Maldonne**
Leïla Ka

p. 52 **Larsen C**
Christos Papadopoulos

Pourquoi un arbre est une poule?
p. 53 Marc Lacourt
& Delphine Perret

p. 56 **Festival SPLATCH!**

p. 57 **Fêu**
Fouad Boussouf

p. 59 **Le petit B**
Marion Muzac

p. 6 **Artistes associé·e·s**

p. 66 **Billetterie**

p. 68 **Infos pratiques**

p. 70 **Calendrier**

...et bien plus! Une discipline peut en cacher une ou plusieurs autres...

Nos artistes associé·e·s : le Collectif OS'O

6



Né·e·s dans les années 80, nous appartenons à une génération qui regarde avec inquiétude le monde qu'elle a reçu en héritage. Un monde « désenchanté », sans idéologie, un monde sans mythe. De quel mythe avons-nous besoin aujourd'hui ? Par mythe, nous entendons un récit, une histoire capable de bouleverser notre vision du monde et nos pratiques sociales. Loin d'avoir la réponse, c'est en tout cas la question qui nous anime.
Collectif OS'O

7

Pour les 3 saisons à venir, La Passerelle a souhaité associer le Collectif OS'O (pour On S'Organise) à son projet artistique.

Installé à Bordeaux et réuni depuis 2011 par l'envie de créer une aventure théâtrale collective, il est composé de Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard et Tom Linton. De pièce en pièce, ils défendent un théâtre exigeant et joyeux, ancré dans les enjeux de son époque.

Précédemment accueilli à La Passerelle avec *Mon prof est un troll* (mai 2019) et *X* (janvier 2022), nous vous proposons cette saison une traversée de leur répertoire à travers 3 autres spectacles, *L'Assommoir*, *Qui a cru Kenneth Arnold ?* et *Le Dernier Banquet*, afin de poursuivre la découverte de leur univers artistique.

Le Collectif OS'O sera également investi dans les actions culturelles et d'éducation artistique de La Passerelle, notamment avec le Lycée Jean Moulin. Avec nos partenaires, ils participeront par ailleurs pleinement aux liens que nous voulons préserver et développer sur le territoire, avec les habitant·e·s.

→ **Venez les rencontrer et échanger avec eux
le temps d'une pause-déjeuner :**

jeudi 12 octobre à 12h30 au bar de La Passerelle

**À découvrir au cours
de la saison 23/24 :**

L'Assommoir p. 15

Qui a cru Kenneth Arnold ? p. 19

Le Dernier Banquet p. 62

CCN - BALLET DE LORRAINE



Programme :
For Four Walls – **Petter Jacobsson et Thomas Caley**
Acid Gems – **Adam Linder**

21 € (plein), 15 € (réduit), 6 € (solidaire)

1h30 avec
entracte



En grandes formes

Qu'ils soient 18 ou 24, les danseur-se-s du CCN – Ballet de Lorraine déploient une palette chorégraphique virtuose. Accompagné par la pianiste Vanessa Wagner, *For Four Walls* est un hommage autant qu'une réécriture d'une pièce créée par John Cage et Merce Cunningham. Avec ses couleurs pop et sa joie de danser communicative, *Acid Gems* fait quant à lui référence à George Balanchine et s'autorise toutes les libertés. Brillant.



11

ven. 29 sept.

20h

SANDRA NKAKÉ *SCARS*

18€ (plein), 12€ (réduit), 6€ (solidaire)

1h20



Girl power

Dernier album de la chanteuse franco-camerounaise Sandra Nkaké, le splendide et entêtant *SCARS* dévoile des textes intimes et organiques, portés par des compositions mêlant ses sensibilités jazz, rock, ou folk. Accompagnée sur scène par un quartet complice, sa voix puissante et singulière se déploie avec une force émotionnelle irrésistible, au cours d'un concert où l'interprétation cède la place à une magnétique incarnation.

Théâtre Louis Guilloux

Musique

20h

mer. 4
jeu. 5 oct.

12



**Solal Bouloudnine, Maxime Mikolajczak
& Olivier Veillon**

Conseillé + 12 ans	15 € (plein), 9 € (réduit), 6 € (solidaire)	1h20	
--------------------	--	------	--

Seras-tu là ?

Avec *La Fin du début*, Solal Bouloudnine nous plonge dans l'univers d'un enfant des années 90 qui réalise, comme tant d'autres avant lui, que tout a une fin. Même son improbable voisin de vacances, le chanteur Michel Berger...

Par ses irrésistibles talents d'imitateur et une puissance de jeu impressionnante, il transforme cette vertigineuse angoisse en un spectacle drôle et mordant.

Théâtre

Théâtre Louis Guilloux

13

ven. 6 oct.

20h30



Thierry Micouin & Pauline Boyer

14 € (plein), 10 € (duo et +), 8 € (réduit), 4 € (solidaire)	55 min	
--	--------	--

En coréalisation avec le Petit Écho de la Mode, Châtaudren-Plouagat

Rock is not dead

Animé par un goût inconditionnel pour les esthétiques musicales des années 70, le chorégraphe Thierry Micouin ne pouvait passer à côté de *Future Days*, album culte du groupe de rock expérimental Can. Réécrit par la compositrice Pauline Boyer, cet écrin sonore dessine un nouveau territoire acoustique dans lequel se déploie une danse ciselée, pulsionnelle et hypnotique. Envoûtant.

Au Petit Écho de la Mode, Châtaudren-Plouagat

Danse

mer. 11
ven. 13 oct.

14



PETITE GALERIE DU DÉCLIN

**Kristina Dementeva
& Pierre Dupont**

mercredi 11 octobre à 15h30
au Centre social La Ruche
2 x 20 min, avec un goûter offert

vendredi 13 octobre à 20h
à La Passerelle (La Bobine)
2 x 20 min

Dès 6 ans



6€



Plus humain qu'animal

Un spectacle de marionnette en deux opus et quatre personnages : un singe et un paresseux, une hyène et un ver de terre... Des petites bêtes hilarantes soumises à des situations absurdes, voire désespérées, mais jamais désespérantes ! Et si on riait de la fin du monde ?

Théâtre... et bien plus !

15

mer. 11
jeu. 12 oct.

20h

L'ASSOMMOIR

Collectif OS'O
Artistes associé-e-s



Conseillé + 14 ans

18€ (plein), 12€ (réduit),
6€ (solidaire)

2h10



Avec le soutien de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA)

Sans modération

Dans un huis clos contemporain, le Collectif OS'O s'empare du texte de Zola pour retracer, tambour battant, le destin cruel de Gervaise Macquart, l'honnête blanchisseuse. Sans quitter la scène tant qu'il reste encore à boire, les comédien-ne-s dégringolent avec les personnages. Intense et physique, leur partition chorale transforme ce classique littéraire en immense performance d'acteur-ric-e-s.

Théâtre Louis Guilloux

Théâtre

20h

mar. 17 oct.

16

**Nicole Genovese**

Conseillé + 12 ans

18 € (plein), 12 € (réduit),
6 € (solidaire)

1h30

**Cuisine et dépendances**

Perruques, crinolines, viole de gambe : tout est là pour vous transporter à la cour du Roi Louis XVI. Celui-ci vient d'offrir à Marie-Antoinette une cuisine intégrée à faire pâlir de jalousie Fred et Déborah, deux ami-e-s niçois-es de passage. Autour d'un pique-nique, l'on débat gentiment politique, hôpital public et crise climatique. Sans rien laisser présager de l'effondrement qui vient...

Théâtre

Théâtre Louis Guilloux

jeu. 19 oct.

20h

17



IZO FITZROY

A Good Woman

18 € (plein), 12 € (réduit), 6 € (solidaire)

1h15

**God save the groove**

C'est l'une des voix les plus reconnaissables de la modern soul anglaise. Une voix qu'Izo FitzRoy utilise comme un instrument à part entière, au service d'une musique nourrie d'influences multiples entre gospel, funk, R&B et même rock. Sur scène, en alternant puissance et douceur, elle se révèle enveloppante et irrésistible.

Théâtre Louis Guilloux

Musique

20h

mar. 7
mer. 8 nov.

18

Vincent
Collet /
le joli
collectif

JUSTICES



Conseillé + 14 ans

15 € (plein), 9 € (réduit),
6 € (solidaire)

±1h

+ JEU. 9 NOV. 13h → 17h30 : installation vidéo
JUSTICE-S, Le Grand Tour (sur inscription auprès de l'accueil)Création
Coproducton

Notre besoin de réparation

Vincent Collet aime multiplier les connexions entre les arts, les sciences et la politique. Pour trouver comment naît la notion de justice propre à chacun, il lance quatre comédien-ne-s sur les routes de la réflexion. Entre enquête documentaire, voyage imaginaire et jeu performatif, iels s'attaquent à cette question trop grande pour eux, ébauchant des définitions pleines de doutes sur le juste, la justesse ou l'injustice.

Théâtre, suivi d'une installation vidéo

Théâtre Louis Guilloux

mar. 14 nov.

20h

19

QUI
A CRU
KENNETH
ARNOLD ?Collectif OS'O
Artistes associé-e-s

Conseillé + 12 ans

10 € (plein), 8 € (réduit),
6 € (solidaire)

1h10



Avec le soutien de l'OARA

Démêler le vrai de l'UFO

Dans une conférence loufoque et un brin surréaliste, un scientifique invité tente de rétablir la vérité au sujet des ovnis. Remontant à la source de l'ufologie, il évoque tous les éléments matériels recueillis par les experts dont fait partie Kenneth Arnold, observateur des premières soucoupes volantes en 1947... Un spectacle léger, vif, à l'adresse directe des terrien-ne-s.

À la MJC de Quintin

Théâtre



21

mar. 14 nov.

20h

IMPER FECTO

**Jann Gallois
& David Coria**

18 € (plein), 12 € (réduit), 6 € (solidaire)

1h



Croquer la pomme

Jann Gallois et David Coria n'ont rien de deux novices qui s'amuseraient de leurs erreurs : lui est l'étoile montante de la scène flamenca ; chorégraphe et danseuse surdouée, elle hybride hip-hop et contemporain. En sept tableaux pleins d'humour, transcendés par la présence de musiciens sur scène, ils fusionnent dans *Imperfecto* leurs esthétiques pourtant très différentes pour un voyage au cœur de la pulsation.

Théâtre Louis Guilloux

Danse

jeu. 16 nov.

(22)

discograph

Julien Tiné

Brésil



à partir
de 18h30
entrée libre



Laissez-vous tenter par une exploration musicale inédite !
À partir de thématiques variées, le DJ Julien Tiné imagine
une sélection de morceaux qui nous invite
à la (re)découverte de pépites sonores, rejoint pour l'occasion
au bar de La Passerelle par Fabien Labbé (Bistrot de la Poste).



De par son histoire et sa culture, le Brésil est un continent
à lui-même. Et c'est également le cas de sa musique...
Entre les musiques traditionnelles, la bossa nova, le choro,
la capoeira, le tropicalisme (courant musical engagé contre
la dictature) ou le funk, une soirée ne suffira pas mais le défi
est relevé pour vous faire partager la richesse sonore incroyable
de ce pays magnifique. Tudo bem !

Musique

Bar de La Passerelle

mar. 21 nov.

20h

(23)



UN CHAPERON ROUGE

Florence Lavaud

Dès 9 ans



10€ (plein), 8€ (réduit),
6€ (solidaire)

1h



En coréalisation avec le Festival De Beaux Lendemain

Avec le soutien de l'OARA

Conte à grandir

Le conte revisité par Florence Lavaud a perdu de sa naïveté.
Son chaperon rouge parle d'initiation, du passage à l'âge
adulte et de cruauté. Il suggère, sans mots et avec des images,
une histoire d'émancipation féminine, belle, brutale,
et inoubliable. Ne devons-nous pas continuer à transmettre
les contes qui nous font grandir ?

Théâtre Louis Guilloux

Théâtre visuel

20h

ven. 24 nov.

(24)



ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

Fondations

21 € (plein), 15 € (réduit), 6 € (solidaire)

2h avec
entracte

Direction : **Fiona Mombet** – Solistes : **Abel Selaocoe**, **Seckou Keita** et **Sidiki Dembele**
 Programme : Giovanni Benedetto Platti, Ludwig van Beethoven, Seckou Keita...

Le violoncelle enchanté

Qui donc peut réunir dans un même programme une œuvre baroque de Platti et un concerto pour violoncelle, kora et orchestre ? Abel Selaocoe, bien sûr ! Interprète virtuose, l'ovni sud-africain de la musique classique fait entendre le violoncelle d'une façon inédite. Aux côtés de l'ONB pour une conversation musicale entre Europe et Afrique, c'est une passionnante histoire qu'il nous raconte : celle du monde.

Musique

Théâtre Louis Guilloux

mer. 29 nov.

20h

(25)



Kreiz Breizh Akademi #9

15 € (plein), 9 € (réduit), 6 € (solidaire)

1h15



Coproduction

Musique traditionnelle augmentée

Les onze interprètes du collectif Bruulu font la démonstration réjouissante que la tradition est une invention permanente. Accompagnés par un orchestre à cordes et des rythmes électroniques, les chants tels les gwerzioù et kan ha diskant côtoient le beatboxing et gagnent encore en puissance, plus que jamais connectés à leur territoire. Et à leur époque.

Théâtre Louis Guilloux

Musique

20h

lun. 4 déc.

(26)



**Lia
Rodrigues**

ENCANTADO

Conseillé + 14 ans
(scènes de nudité)

18 € (plein), 12 € (réduit),
6 € (solidaire)

1h



Sortilège et enchantement

La chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues crée un conte éclatant de couleurs, porté par onze danseur-se-s et les chants du peuple Mbyá Guaraní, qui lutte pour la sauvegarde des terres amazoniennes. Dans un joyeux désordre, des créatures virevoltantes, rieuses ou grimaçantes composent un rituel habité par les *encantados*, les esprits de la culture indigène. Et la magie opère.

Danse

Théâtre Louis Guilloux

(27)

jeu. 7
ven. 8 déc.

20h

YOM

**Alone
in the light**



18 € (plein), 12 € (réduit), 6 € (solidaire)

1h15



Orfèvre du souffle

Compositeur prolifique et clarinettiste virtuose, Yom n'a eu de cesse d'explorer nombre d'esthétiques musicales, loin du répertoire klezmer qui l'a fait connaître. En duo avec le pianiste Léo Jassef, il creuse dans *Alone in the light* le sillon d'une recherche musicale tournée vers la méditation et la transe. Un voyage au cœur de l'épure, à l'écoute de notre chant intérieur.

Petit Théâtre

Musique

mar. 12 déc.

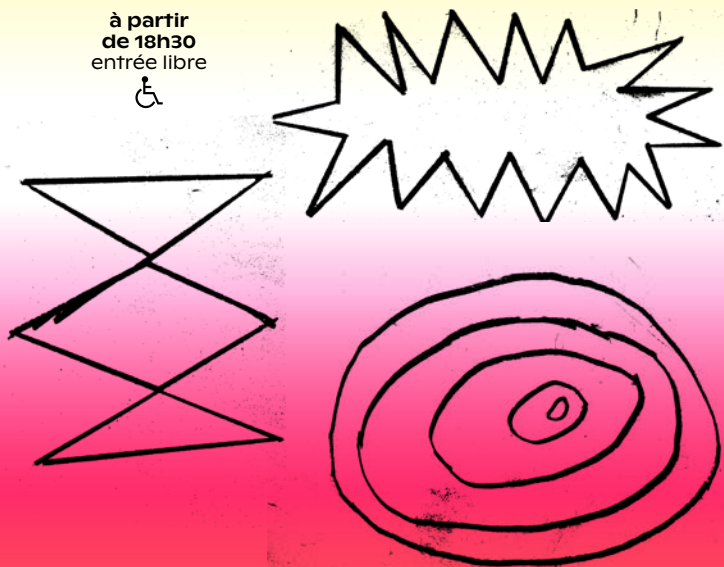
(28)

discograph

Julien Tiné

*Sacré·e·s
Français·e·s*

à partir
de 18h30
entrée libre



Qu'est-ce que la pop française ? Des années 60 à aujourd'hui, des yéyés aux tubes incontournables ou improbables des années 80, de la variété qui sans cesse se renouvelle sans oublier des pépites oubliées, anciennes ou actuelles... Une soirée 100 % hexagonale qui s'annonce pleine de promesses !

Musique

Bar de La Passerelle

(29)

mer. 13
jeu. 14 déc.

20h

Simon Gauchet



Conseillé + 14 ans

18 € (plein), 12 € (réduit),
6 € (solidaire)

±2h



Coproduction

J'irai au bout de mes rêves

Hissons les voiles à la recherche de l'Atlantide ! Se rappelant l'échec des expéditions précédentes vers la cité engloutie, Simon Gauchet et son équipage virent de bord pour un autre espace que les cartes marines : notre inconscient. Au fil d'une enquête palpitante, *La Grande Marée* lorgne tour à tour vers le roman d'aventure et la quête mythique pour explorer finalement ce qui gît... en nous.

Théâtre Louis Guilloux

Théâtre

20h

mer. 20
jeu. 21 déc.

(30)

Raphaëlle
Boitel

Conseillé + 10 ans

18 € (plein), 12 € (réduit),
6 € (solidaire)

1h10

**Les ailes du désir**

Entre tragique et burlesque, l'alchimiste Raphaëlle Boitel crée un univers visuel inspiré par le cinéma muet et peuplé d'êtres hors norme. Porté par les prouesses physiques des circassien-ne-s, *La Chute des anges* contient tout entière, après l'effondrement, la question de la manière dont on s'en relève. Une dystopie lumineuse, tout en grâce et poésie.

Cirque... et bien plus!

Théâtre Louis Guilloux

jeu. 11 janvier

20h

(31)



PROMESSE

Anne Rehbinder, Antoine Colnot
& Tânia Carvalho15 € (plein), 9 € (réduit),
6 € (solidaire)

±1h



Coproductio

Guerrières

Anne Rehbinder et Antoine Colnot réunissent cinq danseuses et la chorégraphe Tânia Carvalho pour mettre en scène, en danse et théâtre, les rapports de pouvoir. Face au déni persistant des inégalités de genre, iels créent une danse sororale et rageuse qui met à bas la longue tradition faisant des femmes l'objet de désir. Un spectacle inspirant qui renverse les codes avec humour et fracas!

Théâtre Louis Guilloux

Danse... et bien plus!

20h

mer. 17
jeu. 18 janvier

(32)



MAXWELL FARRINGTON & LE SUPER HOMARD

Please, Wait...

15€ (plein), 9€ (réduit), 6€ (solidaire)

1h15



Un goût d'intemporel

Après un premier album très largement salué par la critique, Maxwell Farrington & Le SuperHomard sont de retour avec *Please, Wait...* et dévoilent une pop orchestrale et lumineuse. Chansons solaires, superbe voix de crooner, arrangements subtils, réminiscences sixties... En formule quintet pour deux soirs au Petit Théâtre, gageons que vous en ressortirez le cœur battant et le pas léger.

Musique

Petit Théâtre

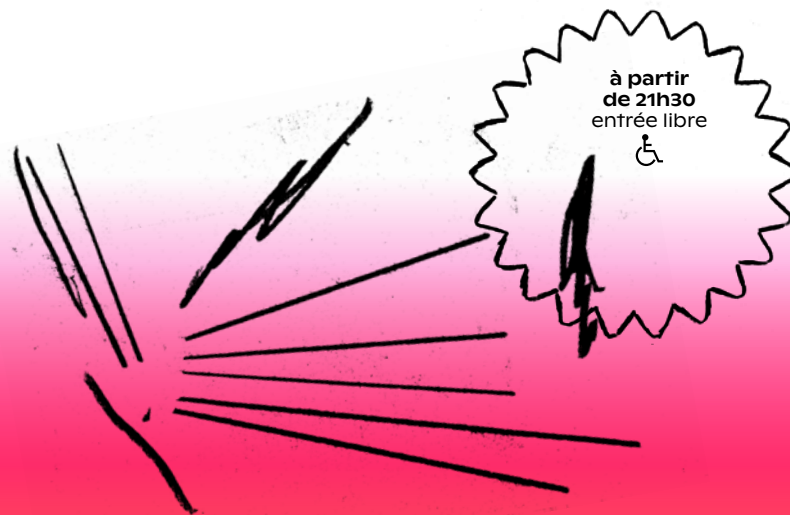
(33)

jeu. 18 janvier

discograph

Julien Tiné

Une soirée aux Bains Douches

à partir
de 21h30
entrée libre

Lieu mythique des nuits parisiennes des années 80, lieu fantasmé pour certains, lieu hédoniste bien réel pour d'autres, les Bains Douches ont marqué une époque où le monde de la mode, de la musique, de l'architecture ou de la pub se retrouvait. Tout comme le Club 54 à New York, la culture DJ mêlant curiosité, avant-garde et exigence a fait des Bains Douches un endroit prisé, électrique et légendaire.

Bar de La Passerelle

Musique

20h

ven. 19 janvier

(34)

**Lazare**

DES JAMBES POUR UNE SIRÈNE

Dès 6 ans

10€ (plein), 8€ (réduit),
6€ (solidaire)

1h



Coproductio

La féerie au fond de l'eau?

Entre théâtre et musique, les spectacles de Lazare viennent jouer avec l'imaginaire des spectateurs. Dans ce conte qui réinvente *La Petite Sirène*, ce ne sont pas les sirènes qui disparaissent mais l'être humain, qui en grandissant, ferme la porte à la féerie. Lazare aborde avec humour les grands sujets que soulève le conte : être attiré vers un ailleurs, vivre après la morsure de l'amour...

Théâtre... et bien plus!

Théâtre Louis Guilloux

mer. 24 janvier 20h

(35)



RICHARD III

**D'après William Shakespeare
Guillaume Séverac-Schmitz**

Conseillé + 14 ans

18€ (plein), 12€ (réduit),
6€ (solidaire)3h20 avec
entracte

Fast and Furious

Boiteux et bossu, le duc de Gloucester a été tenu à l'écart de la cour d'Angleterre en raison de sa difformité. Mais il compte bien prendre sa revanche pour accéder au trône! Spectaculaire, la mise en scène traduit toute la démesure shakespearienne. Au diapason de cette folie, la distribution donne le rythme autour de Thibault Perrenoud, un Richard III détestable et drôle en mafieux sanguinaire.

Théâtre Louis Guilloux

Théâtre

20h

jeu. 25 janvier

(36)

**Maroussia Diaz Verbèke**

Conseillé + 10 ans

16 € (plein), 10 € (réduit)

1h30

**Brésil, mon amour**

Ils sont fakir, trapéziste, danseur, et c'est au rythme d'une bande-son brésilienne à contre-courant qu'ils déploient d'inventifs fragments. Avec leur personnalité lumineuse, les membres du collectif Instrumento de Ver nous offrent un *novo circo* qui affiche sa liberté frondeuse et dessinent un portrait du Brésil au kaléidoscope. Tel un délicat carnaval de cristal.

Cirque

Au Carré Magique, Lannion

ven. 26 janvier 20h

(37)



18 € (plein), 12 € (réduit), 6 € (solidaire)

1h



Programme : Fanny Hensel Mendelssohn, Clara Schumann, Leoš Janáček...

Élégant pas de deux

Sœur de, femme de... Fanny Hensel Mendelssohn & Clara Schumann sont à l'honneur de ce concert qui tient à « réparer l'histoire » : elles ont été trop longtemps ignorées malgré leur talent. Et que dire de Janáček ou Bartók, méprisés pour s'être inspirés du folklore de leur région ? Sous les doigts d'un vibrant duo violoncelle / piano, voilà l'occasion de découvrir des partitions drôles, entraînantes, poignantes... mais toujours captivantes.

Petit Théâtre

Musique

20h

mar. 30 janvier

(38)

MALDONNE

Leïla Ka



18€ (plein), 12€ (réduit), 6€ (solidaire)

±50 min



Coproduction

Vivantes et libres

Lors du dernier festival SPLATCH!, les spectacles de Leïla Ka ont marqué les esprits. Il faut dire que la danse théâtrale, saccadée et hypnotique de la chorégraphe prend aux tripes. Dans *Maldonne*, sa nouvelle création, la figure féminine se conjugue au pluriel. Euphoriques, chagrines ou rebelles, elles sont cinq sur scène à porter une multitude de robes, comme autant d'incarnation de leur féminité. Puissant.

Danse

Théâtre Louis Guilloux

(39)

jeu. 1^{er} février

20h



FILLEULS

Lucien Fradin

Dès 9 ans



10€ (plein), 8€ (réduit),
6€ (solidaire)

50 min



Coproduction

Liens du cœur

C'est une histoire de rencontres, de nouvelles filiations que Lucien Fradin raconte dans *FILLEULS*. Comment qualifier la famille que l'on se construit en dehors de celle qui est la nôtre? À travers le portrait de trois garçons, il tente, avec générosité et humour, d'apporter des réponses. Et de dessiner de nouveaux territoires où s'amarrer pour mieux grandir.

Théâtre Louis Guilloux

Théâtre



41

mar. 6 février 20h

YARON HERMAN & BENJAMIN EPPS

18€ (plein), 12€ (réduit), 6€ (solidaire)

1h15



En coréalisation avec Bonjour Minuit

Rencontre au sommet

Difficile d'imaginer une musique plus vivante que celle de Yaron Herman : en improvisation permanente, le pianiste israélien cultive un style allant du jazz au classique en passant par la pop. Le jeune rappeur gabonais Benjamin Epps partage ce même idéal de l'indépendance créative en se démarquant des tendances actuelles du hip-hop, loin des rythmiques tournoyantes et électroniques. Lorsque ces deux-là partagent la scène, le flow incroyable du rappeur prend appui sur le lyrisme des notes du pianiste. À moins que ce ne soit l'inverse...

Théâtre Louis Guilloux

Musique

jeu. 8, ven. 9
et dim. 11 février

42



Véronique Tuillon

jeu. 08 + ven 09 fév. 20h à La Passerelle (Petit Théâtre) 	dim. 11 fév. 15h30 au Théâtre du Bas Chemin, Quessoy en coréalisation 
12 € (plein), 8 € (réduit), 6 € (solidaire)	Conseillé + 10 ans 1h

Croquer la vie à pleines dents

Des talons hauts, d'interminables jambes : ce pourrait être Pretty Woman mais c'est Christine, avec ses dents pourries, son visage blafard et son nez rouge. Elle fait partie de la famille des clowns, catégorie trash. La preuve ? Elle transporte un frigo. Sur son dos. Empli d'humour noir, *More Aura* est un spectacle sur la résilience, le combat pour la vie, la douce folie qui nous permet de rester debout.

Théâtre... et bien plus!

lun. 12
mar. 13 février 20h

43

ENSEMBLE LES SURPRISES

**Folies
Baroques**



18 € (plein), 12 € (réduit), 6 € (solidaire)	1h10	 	Avec le soutien de l'OARA
Programme : Haendel, Lully, Henry Purcell, Tarquinio Merula...			

Voyage, voyage

L'art baroque est cet art de l'extravagance, de la surprise et de la ferveur. Plongeons en immersion dans l'Europe du XVII^e à la découverte de nombreuses « folies » musicales. Folies douces ou folies furieuses ? Au programme, des œuvres qui traduisent en musique les passions humaines et sacrées, interprétées avec brio par une soprano et trois instrumentistes de l'Ensemble Les Surprises.

Petit Théâtre

Musique

20h

mar. 13 février

(44)

**Johann Le Guillerm**

Conseillé + 7 ans	16€ (plein), 10€ (réduit)	1h30
Présenté par le Carré Magique sous chapiteau au Moulin du Duc à Lannion		

Cabinet de curiosités

Figure majeure du cirque contemporain, Johann Le Guillerm est un explorateur insatiable. On pénètre dans *Terces* comme dans un laboratoire à vue dans lequel se produisent des phénomènes inédits : machines fonctionnant à l'énergie poétique, bestiaire tout droit sorti du pays de l'imaginaire... Des images confondantes de beauté qui bousculent nos perceptions. Un véritable mirage.

Cirque

Sous chapiteau, à Lannion

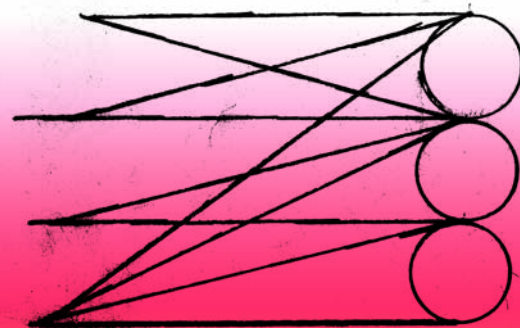
(45)

jeu. 15 février

discograph**Julien Tiné**

*Sweet
Soul
Music*

à partir
de 18h30
entrée libre



La Soul Music, c'est la musique de l'âme. Née aux États-Unis, issue du rhythm & blues et du gospel, la soul émerge dans les années 60. Autour des labels fers-de-lance Stax et Tamla Motown, c'est une déferlante afro-américaine qui s'empare du pays et de la planète. La soul a su traverser les époques et se renouveler, comme en témoignent les succès d'Amy Winehouse ou de Sharon Jones avec les Dap-Kings. Ain't No Mountain High!

Bar de La Passerelle

Musique



47

mar. 20
mer. 21 février

20h

WEL FARE

**Frederick Wiseman
Julie Deliquet**

Conseillé + 15 ans	18 € (plein), 12 € (réduit), 6 € (solidaire)	±2h30	
Coproduction			

Héros du quotidien

Adaptation du documentaire coup de poing réalisé en 1973 par Frederick Wiseman, *Welfare* retrace une journée dans un centre d'aide sociale de New York. À travers les parcours de vie se tisse un entrelacs d'histoires et d'imaginaires, des fragments de comédie humaine, absurde et burlesque, qui révèlent en creux les dysfonctionnements de notre société. Julie Deliquet réunit une troupe virtuose de quinze comédien-ne-s afin de faire entendre et représenter ces invisibles, porter haut leurs paroles de survie.

Théâtre Louis Guilloux

Théâtre



49

mer. 6 mars

20h

M

**Collectif
Sous le Manteau**

K A
D O

Conseillé + 8 ans

15 € (plein), 9 € (réduit),
6 € (solidaire)

1h



Cap ou pas cap?

Dans ce jeu de mikado-là, pas de règles bien définies mais six acrobates aux idées bancales, toujours partant-e-s pour de nouveaux essais en forme de crash-test. Comme par exemple, remplacer les petites baguettes de bois par des mâts chinois hauts, épais et instables. Puis commencer la partie en les laissant tomber en éventail! Habillé d'éclairages en trompe-l'œil, *Mikado*, *petit récit d'effondrements* s'intéresse autant à la chute qu'à sa conséquence : la promesse de refaire, de reconstruire. Mais différemment...

Théâtre Louis Guilloux

Cirque

20h

ven. 8 mars

(50)

18€ (plein), 12€ (réduit),
6€ (solidaire)

1h15



Avec le soutien de l'OARA

Fabuleux troubadours

Porté par une passion commune pour la langue occitane et les musiques populaires du Massif central, San Salvador offre des concerts exaltés où voix puissantes et frappes tribales se répondent pour mieux traverser les corps. Pour cette nouvelle création, la joyeuse bande dessine les contours d'une grande fable imaginaire et chantée. Et promet une transe irrésistible.

Musique

Théâtre Louis Guilloux

(51)

mar. 12
mer. 13 mars

20h

CE QUE
JE VEUX
DIRELaurance
Henrymardi 12 mars à 20h
au Collège Racine à Saint-Brieucmercredi 13 mars à 20h
à la MJC de Quintin

Conseillé + 13 ans

10€ (plein), 8€ (réduit), 6€ (solidaire)

±1h

**N'être**

Les mots me manquent, et alors ? Trois adolescent·e·s confronté·e·s à la difficulté de dire, nommer, poser, déposer ce qu'ils sont. Et si les mots n'étaient pas la seule manière de s'exprimer ? Ensemble, iels vont chercher, résister jusqu'à emprunter de multiples langages : la danse, la course, la lutte, le chant, le regard...

Théâtre... et bien plus !

20h

ven. 15 mars

(52)



LARSEN C

Christos Papadopoulos

18€ (plein), 12€ (réduit), 6€ (solidaire)

1h



Vertige des profondeurs

Inspiré par Larsen, immense glacier de l'Antarctique, Christos Papadopoulos envoûte avec cette pièce novatrice basée sur un enchaînement d'ondulations des corps, qui se transforme peu à peu, se décale, se réinvente. Démultiplié par l'effet de groupe de ses six interprètes électriques et une musique vibratoire qui transperce, l'éblouissement est durable et saisissant. Une expérience à la fois contemplative et subliminale.

Danse

Théâtre Louis Guilloux

lun. 18

→ mer. 20 mars

(53)



POURQUOI UN ARBRE EST UNE POULE?

Marc Lacourt & Delphine Perret

lundi 18 mars à 18h
au Centre social Cap Couleurs

Dès 4 ans

mardi 19 mars à 18h à Bonjour Minuit
[en partenariat avec La Roche]

6€

35 min



mercredi 20 mars à 15h & 18h
à l'Espace Victor Hugo, Ploufragan
[en partenariat avec Le Tremplin]

Avec le soutien de l'OARA

Et pourquoi pas?

Un duo chorégraphique, dessiné et littéraire pour repenser le monde? Quel programme!

Marc Lacourt et Delphine Perret nous proposent de fabriquer ensemble et de nous amuser de l'instant. Un drôle de spectacle fait de textes, de dessins, de mouvements pour inventer des histoires, construire des mondes... jusqu'à faire jaillir la danse.

Danse... et bien plus!

20h

jeu. 21 mars

(54)

UNE AUTRE HISTOIRE



DU THÉÂTRE

Fanny de Chaillé

Conseillé + 10 ans	15€ (plein), 9€ (réduit), 6€ (solidaire)	1h	
--------------------	---	----	--

C'est quoi le théâtre pour vous?

Sur scène, quatre jeunes comédien-ne-s portent un regard à la fois touchant, ironique et sarcastique sur la création artistique et leur pratique du théâtre. Avec une énergie foisonnante, ils rejouent et donnent vie à des personnages ou des scènes mythiques en mettant en écho leur intimité. Une expérience singulière de la relation, en résonance avec notre époque.

Théâtre

Théâtre Louis Guilloux

(55)

mer. 27

jeu. 28 mars

20h

TENIR



DEBOUT

Suzanne de Baecque

Conseillé + 13 ans	18€ (plein), 12€ (réduit), 6€ (solidaire)	1h20	
--------------------	--	------	--

Portrait de la jeune fille en Miss

Découvrant une annonce à la supérette de son village, la jeune comédienne Suzanne de Baecque décide d'infiltrer le concours de Miss Poitou-Charentes en se portant candidate. Comment aujourd'hui, alors qu'une nouvelle parole féministe est en train de se libérer, peut-on avoir envie de devenir Miss? Entre théâtre documentaire et cabaret, une plongée dans les désirs profonds d'émancipation d'un étonnant groupe de filles.

Théâtre Louis Guilloux

Théâtre

festival SPLATCH!

2^e édition
du 10 au 20 avril
2024

**SPLATCH!, le festival qui vous emmène dedans / dehors
et inversement, va de nouveau irradier votre printemps.**

Retrouvons-nous pour célébrer les multiples nuances
de la danse ! Toute l'équipe de La Passerelle et ses partenaires
vous attendent avec impatience pour partager la 2^e édition
du festival qui éclabousse...

Toute la programmation dès janvier 2024

56

57

sam. 20 avril

20h



FÊU

Fouad Boussouf

15 € (plein), 9 € (réduit), 6 € (solidaire)

±1h



Dans le cadre du Festival SPLATCH!

Tout feu, tout femme

Fouad Boussouf a l'art de propulser sur scène l'énergie
incandescente du collectif, faisant dialoguer les esthétiques
hip-hop, contemporaines et traditionnelles. Dans sa nouvelle
création *Fêu*, dix danseuses nous font ressentir la force
évocatrice du brasier. Elles explorent une danse tellurique,
ardente et hypnotique, qui brûle, épuise mais ne s'éteint jamais.

Théâtre Louis Guilloux

Danse

20h

mar. 7 mai

58



LAURA PERRUDIN & SALAMI ROSE JOE LOUIS

18€ (plein), 12€ (réduit), 6€ (solidaire)

1h15



Bain de sons

Instrumentistes, chanteuses et compositrices, la bretonne Laura Perrudin et la californienne Salami Rose Joe Louis étaient faites pour se rencontrer. Sur scène, une harpe et un clavier, mais surtout un duo qui sait démultiplier sa présence en inventant un paysage sonore captivant, entre jazz, pop et musique expérimentale, duquel jaillissent deux voix aux accents björkiens.

Musique

Théâtre Louis Guilloux

mer. 29 mai 11h + 17h

59



Marion
Muzac

LE PETIT B

Dès 1 an jusqu'à 5 ans



25 min

6€



Exploration du sensible

Voir, sentir, toucher... *Le Petit B* invite les très jeunes spectateur-ric-e-s à mettre tous leurs sens en éveil dans un espace en transformation, fait de matières, de formes et de sons pensés avec la plasticienne Émilie Faïf. Immergé-e-s dans le paysage, des danseur-se-s viennent modifier l'installation et la rendre mouvante, comme par magie. Une aventure sensorielle portée par l'énergie de la musique inspirée du *Boléro* de Ravel.

Forum

Danse



61

jeu. 30
ven. 31 mai

20h

DISPAK DISPAC'H

Patricia Allio

Conseillé + 15 ans	18 € (plein), 12 € (réduit), 6 € (solidaire)	±2h30	
--------------------	---	-------	--

En coréalisation avec le Théâtre du Champ au Roy – Guingamp

Accusé-e-s, levez-vous!

« *Mon et notre impuissance politique me désespèrent. Si j'écris du théâtre, c'est pour que nous nous sentions plus agissants.* »

Face aux violations des droits des personnes migrantes et réfugiées en Europe, la metteuse en scène Patricia Allio ne mâche pas ses mots. S'appuyant sur les témoignages d'acteur-rice-s engagé-e-s, elle crée, dans un espace quadri-frontal en perpétuelle métamorphose, une agora vivante qui rend poreuse la frontière entre l'art et le militantisme. Et nous invite à nous y asseoir pour inventer un autre monde.

Sur le plateau du Théâtre Louis Guilloux

Théâtre... et bien plus!

20h 31 mai et 1^{er} juin
14 et 15 juin

(62)



Collectif OS'O
Artistes associé-e-s

ven. 31 mai + sam. 1^{er} juin à 20h
à la salle du Grimolet, Ploufragan en coréalisation
avec le Centre culturel / Espace Victor Hugo
et en partenariat avec le Centre social Le Tremplin

ven. 14 + sam. 15 juin à 20h
à La puce à l'oreille,
St-Brieuc en partenariat
avec le Cercle et le comité
de quartier

Conseillé + 10 ans	15 € (plein), 9 € (réduit), 6 € (solidaire), repas inclus	2h30	
--------------------	--	------	--

Avec le soutien de l'OARA

Cluedo géant

Entrée, plat et dessert, grandes tablées : c'est bien à un banquet que le Collectif OS'O nous convie ! Mais il est utile de prévenir : les invité-e-s seront témoins d'un meurtre et personne ne quittera la salle avant que le coupable ne soit démasqué... Dans une atmosphère délicieusement british, OS'O signe une enquête hilarante qui n'a rien à envier aux grands maîtres du polar.

Théâtre... et bien plus !

mar. 4
mer. 5 juin

20h

(63)



DE BONNES RAISONS

Matthieu Gary & Sidney Pin

Conseillé + 8 ans	15 € (plein), 9 € (réduit), 6 € (solidaire)	1h10	
-------------------	--	------	--

Avec le soutien du dispositif « Avis de tournées »

L'agence tous risques

Tout en jouant leurs numéros de haute-volige favoris, Matthieu Gary et Sidney Pin croisent science, sociologie et philosophie pour mettre leur amour du risque au défi de l'analyse. Dans un écrin intimiste, au plus près des deux protagonistes, le public partage les doutes et les questions, souvent désopilantes. Quelle serait la meilleure posture à adopter en cas de chute ?

Sur le plateau du Théâtre Louis Guilloux

Cirque

11h + 18h sam. 8 juin

64

GRANDEUR

Anne-Sophie
Turion

NATURE



Conseillé + 10 ans

10 € (plein), 8 € (réduit), 6 € (solidaire)

±1h20

En partenariat avec le Centre social Cap Couleurs

À vue d'œil, tendre l'oreille

Équipé-e de casques audio et de bonnes chaussures, embarquez pour une balade performative au sein du quartier du Plateau.

La voix douce de votre guide, Anne-Sophie Turion, résonne dans vos oreilles. À la fois cadreuse et voix-off du film qui s'orchestre en direct, elle vous invite à une (re)découverte de ce territoire, à travers les récits de vie de celles et ceux qui l'habitent.

Théâtre... et bien plus!

Quartier du Plateau

billetterie

(66)

Les billets de spectacle de la saison 23/24 sont en vente à partir du 8 septembre :



Sur le site :
www.lapasserelle.info

Horaires d'ouverture



Par téléphone :
02 96 68 18 40

• **du lundi au vendredi**
de 13h à 18h30,
jusqu'à 20h les soirs
de spectacle



À l'accueil
de La Passerelle

• **le samedi
et le dimanche**
1h avant le spectacle



Par voie postale :
Place de la Résistance
BP 4133,
22041 Saint-Brieuc
Cedex 2

Tarifs

De 4 à 21 €
(cf. pages des spectacles)

Tarif réduit
Étudiant-e-s, moins de 30 ans
et demandeur-se-s d'emploi.

Tarif solidaire (6 €)
Bénéficiaires des minima
sociaux : RSA, AAH, ASS, ASPA,
ASI, ADA, ATA.

Sur présentation
d'un justificatif de moins
de 3 mois.

Moyens de paiement :
carte bancaire, espèces,
chèques, chèques-
vacances, billets cadeaux
de La Passerelle.

Pass Culture

Tu as entre 15 et 18 ans ?
Spectacles, concerts
ou festival SPLATCH !,
le pass Culture te permet
de profiter de toutes les offres
de La Passerelle.
Rendez-vous sur l'application :
pass.culture.fr

(67)

Offrez des spectacles !

Disponibles sur la billetterie en ligne ou à l'accueil
de La Passerelle :

Billets cadeaux

10 | 20 | 30 | 50 €

*utilisables en totalité
ou en partie pour l'achat
de places*

**Des spectacles
au choix**

Valables sur toute la programmation 2023/2024 de La Passerelle.



À noter :

• Paiement fractionné possible
à partir de 50 € d'achat : prélèvement
bancaire minimum de 10 € par mois,
dans la limite de 6 mensualités
(1^{ère} mensualité lors de votre achat de
billets, d'un minimum de 20 €).

• Toute personne, à tout âge, doit être
munie d'un billet payant pour accéder
en salle (à l'exception bien entendu
des spectacles en entrée libre).

• En achetant vos billets sur le site
de La Passerelle (frais de traitement
prestataire : 1 €) ou par téléphone,
vous pouvez les recevoir par mail
en version e-billet et les présenter
lors de votre entrée en salle
(sur l'écran de votre téléphone ou en
version papier imprimée par vos soins).

• Le spectacle est complet ?
Inscrivez-vous sur liste d'attente
à l'accueil ou sur notre site internet.

• Vous pouvez échanger votre billet
(jusqu'à 18h le soir du spectacle)
pour une autre date de représentation
ou un autre spectacle de la saison.
Participation : 1 €

• Vous avez beau chercher partout
mais vous ne retrouvez plus
votre billet ? On vous propose
un duplicata du billet perdu.
Participation : 1 €

• Le spectacle est passé ?
Les billets ne sont ni remboursables
ni échangeables !

• En salle, les places ne sont
pas numérotées.

venir à La Passerelle



Place de la Résistance, Saint-Brieuc



En bus

Arrêt de bus le plus proche :
Centre-Les Champs

Découvrez votre itinéraire
et tous les horaires
sur **tub.bzh**!



À vélo

Plusieurs points
d'accroches disponibles
autour de La Passerelle.



En voiture

Parkings les plus proches

– Place de la Résistance
Gratuit à partir de 19h

– Parking Poulain Corbion
Gratuit à partir de 19h

– Place Saint-Michel
Gratuit à partir de 19h



Pour les spectateur-ric-e-s en situation de handicap ou à mobilité réduite



Retrouvez nos conseils concernant l'accessibilité
des spectacles grâce aux pictogrammes indiqués
sur chaque page du programme.



Un placement adapté en salle est proposé. Pour ce faire,
merci de bien vouloir nous informer de votre venue
au 02 96 68 18 40.

Attention, le Petit Théâtre n'est pas accessible
aux personnes en fauteuil.

3 places de parking PMR sont à votre disposition
place de la Résistance.

Journal Bien plus!

Semestriel, le journal de la scène
nationale met en lumière
les paroles d'artistes, les aventures
menées avec les habitant-e-s
ou nos nombreux partenaires,
et propose des focus sur les
événements au fil de l'année :
rencontres, ateliers de pratique,
propositions à partager
en famille...

Newsletter

Environ deux fois par mois,
recevez l'actualité de La Passerelle
directement dans votre boîte mail.
Inscrivez-vous pour vous tenir
au courant des spectacles
programmés et des rendez-vous
gratuits proposés en écho :
concerts sandwich,
rdv du mercredi 15h...

bien plus que des spectacles!

Restez informé-e-s tout au long de l'année :

Site internet

www.lapasserelle.info

À portée de clic : des informations
détaillées sur les spectacles,
des contenus multimédias variés
(diaporama photos, vidéos,
podcasts...) et des reportages
pour plonger au cœur de l'activité
de La Passerelle.

Réseaux sociaux



Suivez toute notre actualité
en instantané grâce
à nos comptes
Instagram et Facebook!
Et n'hésitez pas à liker, partager,
commenter à volonté...
Réactivité assurée! ;-)

Carte d'adhésion

Saviez-vous que La Passerelle était une association loi 1901
à but non lucratif? Afin de vous impliquer, participer à la vie
générale de l'association et assister à l'assemblée
générale annuelle, devenez adhérent-e!
(carte d'adhésion : 10 €)

calendrier

Septembre

☐	mar. 26	CCN – Ballet de Lorraine	La Passerelle	p. 9
☐	ven. 29	Sandra Nkaké	La Passerelle	p. 11

Octobre

☐	mer. 4	La Fin du début – Solal Bouloudnine	La Passerelle	p. 12
☐	jeu. 5	La Fin du début – Solal Bouloudnine	La Passerelle	p. 12
☐	ven. 6	Jour futur Thierry Micouin & Pauline Boyer	Petit Écho de la Mode, Châtelaudren	p. 13
☐	mer. 11	Petite Galerie du déclin Kristina Dementeva & Pierre Dupont	La Ruche	p. 14
☐		L'Assommoir – Collectif OS'O	La Passerelle	p. 15
☐	jeu. 12	L'Assommoir – Collectif OS'O	La Passerelle	p. 15

☐	ven. 13	Petite Galerie du déclin Kristina Dementeva & Pierre Dupont	La Passerelle	p. 14
☐	mar. 17	Le rêve et la plainte – Nicole Genovese	La Passerelle	p. 16
☐	jeu. 19	Izo FitzRoy	La Passerelle	p. 17

Novembre

☐	mar. 7	JUSTICE-S – Vincent Collet	La Passerelle	p. 18
☐	mer. 8	JUSTICE-S – Vincent Collet	La Passerelle	p. 18
☐	mar. 14	Qui a cru Kenneth Arnold? Collectif OS'O	MJC de Quintin	p. 19
☐		Imperfecto Jann Gallois & David Coria	La Passerelle	p. 21
☐	jeu. 16	Discograph/Brésil – Julien Tiné	La Passerelle	p. 22
☐	mar. 21	Un chaperon rouge – Florence Lavaud	La Passerelle	p. 23

☐	ven. 24	Orchestre National de Bretagne	La Passerelle	p. 24
☐	mer. 29	Kreiz Breizh Akademi #9	La Passerelle	p. 25

Décembre

☐	lun. 4	Encantado – Lia Rodrigues	La Passerelle	p. 26
☐	jeu. 7	Yom	La Passerelle	p. 27
☐	ven. 8	Yom	La Passerelle	p. 27
☐	mar. 12	Discograph/Sacré-e-s Français-e-s	La Passerelle	p. 28
☐	mer. 13	La Grande Marée – Simon Gauchet	La Passerelle	p. 29
☐	jeu. 14	La Grande Marée – Simon Gauchet	La Passerelle	p. 29
☐	mer. 20	La Chute des anges – Raphaëlle Boitel	La Passerelle	p. 30
☐	jeu. 21	La Chute des anges – Raphaëlle Boitel	La Passerelle	p. 30

Janvier

☐	jeu. 11	Promesse – Anne Reh binder, Antoine Colnot & Tânia Carvalho	La Passerelle	p. 31
☐	mer. 17	Maxwell Farrington & Le SuperHomard	La Passerelle	p. 32
☐	jeu. 18	Maxwell Farrington & Le SuperHomard	La Passerelle	p. 32
☐		Discograph/Une soirée aux Bains Douches	La Passerelle	p. 33
☐	ven. 19	Des jambes pour une sirène – Lazare	La Passerelle	p. 34
☐	mer. 24	Richard III Guillaume Séverac-Schmitz	La Passerelle	p. 35
☐	jeu. 25	23 fragments de ces derniers jours Maroussia Diaz Verbèke	Carré Magique Lannion	p. 36
☐	ven. 26	Noémi Boutin & Jeanne Bleuse	La Passerelle	p. 37
☐	mar. 30	Maldonne – Leïla Ka	La Passerelle	p. 38

Février

☐	jeu. 1 ^{er}	FILLEULS – Lucien Fradin	La Passerelle	p. 39
☐	mar. 6	Yaron Herman & Benjamin Epps	La Passerelle	p. 41
☐	jeu. 8	More Aura – Véronique Tuaillon	La Passerelle	p. 42
☐	ven. 9	More Aura – Véronique Tuaillon	La Passerelle	p. 42
☐	dim. 11	More Aura – Véronique Tuaillon	Théâtre du Bas Chemin, Quessoy	p. 42
☐	lun. 12	Ensemble Les Surprises	La Passerelle	p. 43
☐	mar. 13	Ensemble Les Surprises	La Passerelle	p. 43
☐		Terces – Johann Le Guillerm	Sous chapiteau, Lannion	p. 44
☐	jeu. 15	Discograph /Sweet Soul Music	La Passerelle	p. 45
☐	mar. 20	Welfare – Julie Deliquet	La Passerelle	p. 47
☐	mer. 21	Welfare – Julie Deliquet	La Passerelle	p. 47

Mars

☐	mer. 6	Mikado, petit récit d'effondrements Collectif Sous le Manteau	La Passerelle	p. 49
☐	ven. 8	San Salvador	La Passerelle	p. 50
☐	mar. 12	ce que je veux dire – Laurance Henry	Collège Racine	p. 51
☐	mer. 13	ce que je veux dire – Laurance Henry	MJC de Quintin	p. 51
☐	ven. 15	Larsen C – Christos Papadopoulos	La Passerelle	p. 52
☐	lun. 18	Pourquoi un arbre est une poule? Marc Lacourt & Delphine Perret	Cap Couleurs	p. 53
☐	mar. 19	Pourquoi un arbre est une poule? Marc Lacourt & Delphine Perret	Bonjour Minuit	p. 53

☐	mer. 20	Pourquoi un arbre est une poule? Marc Lacourt & Delphine Perret	Espace Victor Hugo, Ploufragan	p. 53
☐	jeu. 21	Une autre histoire du théâtre Fanny de Chaillé	La Passerelle	p. 54
☐	mer. 27	Tenir debout – Suzanne de Baecque	La Passerelle	p. 55
☐	jeu. 28	Tenir debout – Suzanne de Baecque	La Passerelle	p. 55

Avril

☐	Du mercredi 10 au samedi 20 Festival SPLATCH!			p. 56
☐	sam.20	Fêu – Fouad Boussouf	La Passerelle	p. 57

Mai

☐	mar. 7	Laura Perrudin & Salami Rose Joe Louis	La Passerelle	p. 58
☐	mer. 29	Le petit B – Marion Muzac	La Passerelle	p. 59
☐	jeu. 30	Dispak Dispac'h – Patricia Allio	La Passerelle	p. 61
☐	ven. 31	Dispak Dispac'h – Patricia Allio	La Passerelle	p. 61
☐		Le Dernier Banquet – Collectif O'SO	Salle du Grimolet, Ploufragan	p. 62

Juin

☐	sam.1 ^{er}	Le Dernier Banquet – Collectif O'SO	Salle du Grimolet, Ploufragan	p. 62
☐	mar. 4	De bonnes raisons Matthieu Gary & Sidney Pin	La Passerelle	p. 63
☐	mer. 5	De bonnes raisons Matthieu Gary & Sidney Pin	La Passerelle	p. 63
☐	sam.8	Grandeur nature Anne-Sophie Turion	Quartier du Plateau	p. 64
☐	ven. 14	Le Dernier Banquet – Collectif O'SO	La puce à l'oreille, Saint-Brieuc	p. 62
☐	sam.15	Le Dernier Banquet – Collectif O'SO		p. 62

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc
est subventionnée par

- La Ville de Saint-Brieuc
- Le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne
- Le Département des Côtes d'Armor
- La Région Bretagne



reçoit des aides de

- Saint-Brieuc Armor Agglomération
- L'Onda



est adhérente du Syndeac, de l'Association
des Scènes Nationales et de HF Bretagne



La Passerelle,
scène nationale
de Saint-Brieuc
Place de La Résistance
BP 4133
22041 Saint-Brieuc
cedex 2

Tél. accueil-billetterie
02 96 68 18 40
Tél. administration
02 96 68 18 46

accueil@lapasserelle.info
www.lapasserelle.info

Restons en contact!



@lapasserellestbrieuc



@lapasserellesaintbrieuc

Directeur de la publication :

Guillaume Blaise

Coordination éditoriale :

Delphine Querbes

Textes : **Henriette Peplez**

et l'équipe de **La Passerelle**

Création graphique/lettrages :

Sixtine Gervais, Collectif

L'Atelier du Bourg, Rennes

Typographies :

Ginto Nord par Dinamo

Stratos par Production Type

Impression : **Média Graphic, Rennes**

Programme réalisé et édité

sous réserve de modifications

Licences : 1 - 2021-010014, 2 - 2021-010577,

3 - 2021-010578

Crédits photographiques

p. 6 © Emmanuelle Paoletti
p. 9 © Laurent Philippe
p. 10 © Benjamin Colombel
p. 12 © Marie Charbonnier
p. 13 © Laurent Philippe
p. 14 © Louis Cadroas
p. 15 © Frédéric Desmesure
p. 16 © Charlotte Fabre
p. 17 © Kenny McCracken
p. 18 © La Passerelle
p. 19 © Frédéric Desmesure
p. 20 © Pierre Berger
p. 23 © Marc Grémillon
p. 24 © Laurent Guizard
p. 25 © Éric Legret

p. 26 © Sammi Landweer
p. 27 © Léa Rouaud
p. 29 © Simon Gauchet
p. 30 © Le Grand T
p. 31 © Anne Rehinder
p. 32 © Mélanie Elbaz
p. 34 © Vita Nova
p. 35 © Erik Damiano
p. 36 © João Saenger
p. 37 © Pascale Cholette
p. 38 © Nora Houguenade
p. 39 © Hugo Miel
p. 40 © Bastien Burger
+ Rémy Bourdeau
p. 42 © Vincent Vanhecke
p. 43 © Zoé Grelie

p. 44 © Philippe Laurençon
p. 46 © Pascal Victor
p. 48 © Pierre-Yves Chouin
p. 50 © Kristof Guez
p. 51 © Jeanne Paturel
p. 52 © Pinelopi Gerasimou
p. 53 © Pierre Planchenault
p. 54 © Marc Damage
p. 55 © Jean-Louis Fernandez
p. 57 © Fouad Boussof
p. 58 © Thierry Dubuc
p. 59 © Frédéric Iovino
p. 60 © Emmanuel Valette
p. 62 © Jean-Jacques
Brumachon
p. 63 © La Volte-cirque
p. 64 © Thomas Bohl



Plus d'infos sur notre site : lapasserelle.info

la 
passerelle
scène nationale
de Saint-Brieuc