

**la**   
**passerelle**

scène nationale  
de Saint-Brieuc

mercredi 27 et  
jeudi 28 mars 2024

# TENIR DEBOUT

Suzanne de Baecque

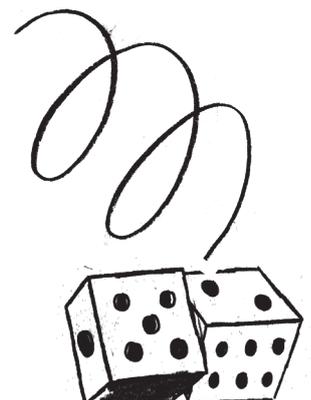
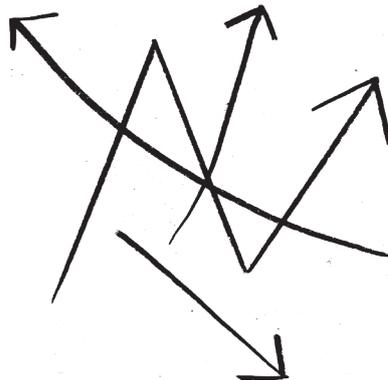
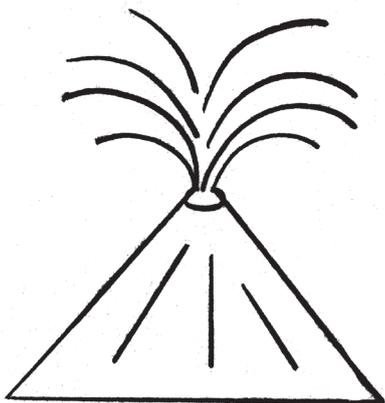
---

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc est subventionnée par :  
la Ville de Saint-Brieuc, le ministère de La Culture, le Département des Côtes-d'Armor, la Région Bretagne  
et reçoit un soutien de Saint-Brieuc Armor-Agglomération et de l'ONDA.

---

[www.lapasserelle.info](http://www.lapasserelle.info)

---



# Tenir debout

---

Mise en scène et interprétation : **Suzanne de Baecque**

Interprète et chorégraphie : **Raphaëlle Rousseau**

Conception lumière : **Thomas Cottereau**

Création vidéo : **Manon Sabatier**

Création costumes : **Marie La Rocca**

Composition musicale : **Valentin Clabault** avec la voix d'**Oscar Lesage**

Régie lumière et générale : **Vincent Dupuy**

Régie sonore : **Isia Delemer**

Regard extérieur : **India De Almeida** et **Stéphanie Aflalo**

Administration de tournée : **Fatou Radix**

---

Production : CDN Orléans / Centre-Val de Loire

Coproduction et partenaires : Le Méta - CDN Poitiers Nouvelle Aquitaine ; Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing

Avec le soutien du T2G - Centre Dramatique National de Gennevilliers, du fonds d'insertion de l'École du TNB et avec la participation artistique du Jeune théâtre national

Avec le dispositif d'insertion de l'ÉCOLE DU NORD, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture

Remerciements à l'ensemble de la Promotion 6 de l'École du Nord

---

**Durée : 1h20**

## LA GENÈSE DU PROJET

L'École du Nord de Lille, où j'étais élève-comédienne, avait mis en place un atelier de recherche appelé « Croquis de voyage » au début de ma troisième année. Le concept de l'atelier était simple, il se résumait en une ligne : pendant un mois, partir en solitaire avec son sac à dos et un projet personnel, imaginé quelque part en France. Au retour de cette immersion assez radicale, en faire naître une forme artistique. La contrainte de l'exercice était de partir avec notre regard de comédien et non pas de journaliste. [...] Un vertige s'est alors ouvert en moi et je me suis demandé, peut-être sincèrement pour la première fois, **quelle actrice j'étais ? Mais surtout qu'est-ce qui me questionnait, me dérangeait et me faisait souffrir intimement dans mon métier ? Comment je voyais les autres comédiennes aussi ? Et quelles lignes je voulais essayer de faire bouger ?**

Il y a quatre ans de ça, je passais les concours des écoles nationales de théâtre. [...] Je suis partie me reposer quelques jours chez ma mère qui vit une partie de l'année à Berthegon, petit village du Poitou-Charentes. Une pause dans mon rythme de travail s'imposait. C'était un après-midi, et j'étais en train de faire les courses au Super U de Lençloître, la petite ville la plus proche. J'accompagnais mon beau-père. Nous allions passer à la caisse. Pendant l'attente, nous feuilletions les magazines style Télé 7 Jours ou Télé Star. Il y avait une petite affiche, à côté des revues, où il était inscrit quelque chose comme : « *Mesdemoiselles, plus que quinze jours pour déposer sa candidature pour l'élection de Miss Poitou-Charentes...* ». Mon beau-père s'est alors tourné vers moi et m'a dit avec son second degré légendaire : « *Ah bah tiens, si t'as pas tes concours, tu pourras t'inscrire à Miss Poitou !* ». J'en ai eu comme le souffle coupé. Ça y est, elle était là, l'actrice porte-manteau. On venait de mettre l'actrice et la Miss dans le même sac. Mais quelles étaient réellement leurs différences ? Un métier d'image, de représentation et de communication. C'était de plus une phrase méprisante pour tout le monde. Pour les actrices, qui n'ont pas toutes demandées à être des vitrines et des égéries de luxe. Pour les Miss, qui n'ont pas besoin de ce mépris de classe permanent.

Quatre ans plus tard, j'ai repensé au Super U de Lençloître. J'avais trouvé mon projet. Me présenter à l'élection de Miss Poitou-Charentes 2020. En tant qu'actrice. **J'avais besoin de vivre l'expérience intimement, de me mettre en scène dans le réel. Infiltrer le comité à ma manière, sentir comment le concours transforme mon propre corps.** Mais aussi partir un mois à la rencontre de mes concurrentes. Des jeunes filles de mon âge qui se présentent aux concours de beauté et dont le rêve est de devenir « miss régionale ». Comprendre ce rêve qu'elles ont toutes en commun. **Comment en 2020, alors qu'une nouvelle parole féministe est en train de naître, de se libérer, peut-on avoir envie de devenir Miss ?** Qu'y a-t-il derrière ces corps que l'organisation Miss France fabrique ?

# Suzanne de Baecque

---

Suzanne de Baecque se forme à la Classe Libre du Cours Florent. Puis en 2018, elle intègre la promotion 6 de l'École du Nord. Durant cette formation, elle travaille à plusieurs reprises sous la direction d'Alain Françon (parrain de la promotion).

À sa sortie d'école, elle joue le rôle de Lisette dans le dernier spectacle d'Alain Françon, *La Seconde Surprise de l'amour* de Marivaux, en novembre 2021 à l'Odéon puis en tournée. En 2023, elle joue dans le spectacle de Guillaume Vincent, *Vertige (2001-2021)*, au Théâtre des bouffes du Nord et en tournée. À l'automne 2023, elle retrouve Alain Françon pour sa nouvelle création *Un chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche. Feu! Chatterton signe la musique du spectacle.

Au cinéma et à la télévision, elle tourne dans plusieurs productions sous la direction de Sarah Suco (*Les Éblouis*), Blandine Lenoir, Nikola Lange (dans la série féministe *Derby Girl*), François Ozon (*Mon Crime*), Katell Quilivéré (*Le Temps d'aimer*), Maiwenn (*Jeanne du Barry*) ou encore Caroline Vignal (*Iris et les hommes*).

*Tenir debout* est sa première création, portée en production par le CDN d'Orléans, et créée en septembre 2022. Le spectacle poursuit depuis sa tournée dans toute la France.

## **[Prochainement à La Passerelle]**

**HOP !**

**Raphaëlle Delaunay & Jacques Gamblin**

Samedi 13 avril – 20h à La Passerelle

Quand le tendre Jacques Gamblin rencontre la solaire Raphaëlle Delaunay, cela génère un duo de corps et de mots, qui saute les deux pieds joints dans le burlesque et la douce folie. Irrésistible.

**Dans le cadre du Festival SPLATCH !**

La 2<sup>e</sup> édition du festival qui éclabousse, du 10 au 20 avril 2024

Infos/résa : [www.lapasserelle.info](http://www.lapasserelle.info)