

la 
passerelle

scène nationale
de Saint-Brieuc

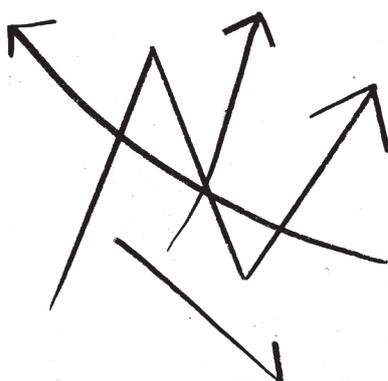
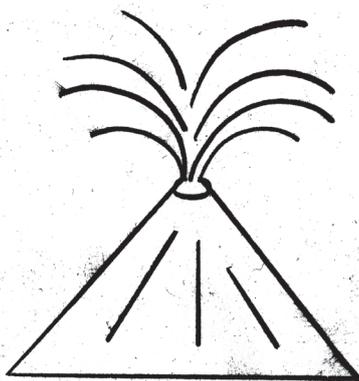
mercredi 24 janvier 2024

RI
CHIARD
III

Guillaume Séverac-Schmitz

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc est subventionnée par :
la Ville de Saint-Brieuc, le ministère de La Culture, le Département des Côtes-d'Armor, la Région Bretagne
et reçoit un soutien de Saint-Brieuc Armor-Agglomération et de l'ONDA.

www.lapasserelle.info



Richard III

D'après **William Shakespeare**

Conception et mise en scène : **Guillaume Séverac-Schmitz**

Traduction et adaptation : **Clément Camar-Mercier**

Scénographie : **Emmanuel Clolus**

Création lumière : **Philippe Berthomé**

Créatrice son : **Géraldine Belin**

Conseillère artistique : **Hortense Girard**

Créatrice costumes : **Emmanuelle Thomas**

Régisseur général : **Pierre-Yves Chouin**

Régisseur lumière : **Léo Groperrin**

Régisseur plateau et percussions : **Sébastien Mignard**

Cheffe électricienne : **Rachel Dufly**

Production : **Dantès Pigeard - [Eudaimonia]**

Diffusion : **Olivier Talpaert - En votre Compagnie**

Avec, par ordre d'entrée en scène :

- **Thibault Perrenoud** / RICHARD

- **Louis Atlan** / CLARENCE, GRAY, puis le jeune prince ÉDOUARD

- **Martin Campestre** / MORTIMER, RIVERS, UN MEURTRIER, TYRREL

- **Sébastien Mignard** / NORFOLK - aide de camp de Richard, UN MUSICIEN, UN PRÊTRE

- **Nicolas Pirson** / HASTINGS, BRACKENBURY - le gardien de la Tour de Londres, UN GREFFIER et le comte de RICHMOND

- **Aurore Paris** / LADY ANNE, LE ROI ÉDOUARD IV, LE MAIRE DE LONDRES

- **Anne-Laure Tondu** / LA REINE ÉLISABETH, l'évêque d'ELY

- **Guillaume Motte** / BUCKINGHAM

- **Gonzague Van Bervesselès** / CATESBY, UN MEURTRIER, le jeune duc d'YORK

- **Julie Recoing** / MARGARET, puis LA DUCHESSE D'YORK

Et un BOURREAU, des HALLEBARDIERS, des MESSAGERS, des FANTÔMES, des MEMBRES DU CONSEIL, des CITOYENS

Durée : 3h20 (entracte de 20 min)

Le mot aux spectatrices et aux spectateurs

Après avoir créé *Richard II* en 2015, chronologiquement première pièce du cycle historique de Shakespeare, c'est avec le même état d'esprit que nous avons créé *Richard III*, la dernière. Comme le théâtre élisabéthain à son époque, nous défendons un théâtre populaire et exigeant, spectaculaire et intimiste, mais qui place au centre les actrices et les acteurs. Au plus près des situations originales proposées par Shakespeare, toutes plus étonnantes les unes que les autres, nous cherchons à jongler avec les émotions les plus radicales pour proposer un spectacle total, dont la très forte recherche esthétique n'est là que pour servir l'histoire qui se raconte. Et quelle histoire ! Richard III est victime de sa célébrité, on ne se souvient plus vraiment de la pièce, on en retient que ce qui en fait la saveur interdite, à savoir son personnage de tyran sanguinaire devenu image d'Épinal du mal incarné. Mais, qui se souvient de son monologue final où il dévoile aux spectateurs qu'il a conscience de l'immoralité de ses actions ? Qui se souvient qu'il choisit volontairement d'être le méchant car il est rejeté à cause de son handicap ? Qui se souvient aussi que ce n'est pas juste en tuant sa famille qu'il accède au pouvoir ? Non, c'est en rusant qu'il trompe les citoyens grâce à l'utilisation terriblement contemporaine de fausses nouvelles. Oui, quand nous nous attaquons à une œuvre classique, nous avons comme objectif d'embrasser toutes ses facettes et toutes ses contradictions, son universalité comme ses résonances avec l'actualité. [...] À la question pourquoi monter Shakespeare aujourd'hui, nous aimons répondre simplement : pour partager ce que l'on peut de joie, d'espoir et d'euphorie, pour retrouver le grand spectacle, renouer avec l'éducation populaire et la jouissance esthétique, sans jamais négliger l'exigence la plus aiguë.

Production : [Eudaimonia]

Coproduction : MAC - Maison des Arts de Créteil, Théâtre de la Cité - CDN de Toulouse Occitanie, Château Rouge-Annemasse - scène conventionnée au titre des nouvelles écritures du corps et de la parole, Théâtre de Caen, Le Montansier - Théâtre de Versailles, Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national art et création danse contemporaine, Théâtre Châtillon-Clamart - scène conventionnée d'intérêt national Art et création, Le Cratère - scène nationale Alès, Théâtre Molière de Sète - scène nationale Archipel de Thau

Avec le soutien du FONDOC - Fonds de Soutien à la Création et à la diffusion de la Région Occitanie, du Conseil départemental de l'Aude, de la Région Occitanie, du Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, de l'ADAMI, du fonds d'insertion de l'école du Théâtre national de Bretagne et la participation artistique du Jeune Théâtre National (JTN)

Écriture de jeunesse de William Shakespeare, *Richard III* est la dernière pièce du grand cycle historique que le dramaturge anglais a écrit entre 1588 et 1599. L'action de *Richard III* se situe à la toute fin de la guerre des Deux-Roses, alors que la famille York vient de remporter sa bataille contre les Lancastre. Y est racontée l'accession sanglante de Richard III au trône jusqu'à sa mort, signant ainsi la fin de la dynastie des Plantagenêts et le début de l'ère des Tudors.

Les personnages principaux :

ÉDOUARD IV, roi et frère de Richard et de Clarence : il est gravement malade.

ÉLISABETH, reine et femme d'Édouard IV, et leurs deux enfants, héritiers légitimes du trône : **LE PRINCE ÉDOUARD**, l'aîné, **LE DUC D'YORK**, le cadet.

Ils ont aussi une jeune fille : Élisabeth.

D'un premier mariage, la reine Élisabeth a eu un fils **GRAY**, qu'elle a emmené avec elle à la cour, ainsi que son frère **RIVERS**.

RICHARD, frère de Clarence et d'Édouard IV.

CLARENCE, frère de Richard et d'Édouard IV.

LA DUCHESSE D'YORK, mère de Clarence, d'Édouard et de Richard.

[Prochainement]

FILLEULS, Lucien Fradin · Dès 9 ans

Jeudi 1^{er} février – 20h à La Passerelle

Comment qualifier la famille que l'on se construit en dehors de celle qui est la nôtre ? À travers le portrait de trois garçons, Lucien Fradin dessine de nouveaux territoires où s'amarrer pour mieux grandir.

+ **mardi 30 janvier - 12h30** : Déjeuner avec Lucien Fradin autour de sa pièce
Entrée libre, sur inscription auprès de l'accueil

+ **mardi 30 janvier - 18h > 19h30** : Atelier parents/enfants avec Lucien Fradin
Pour les spectateurs en possession du billet du spectacle / Gratuit, sur inscription

More Aura, Véronique Tuillon

Jeudi 8 & vendredi 9 février – 20h à La Passerelle

Dimanche 11 février – 15h30 au Théâtre du Bas Chemin à Quessoy

Avec ses dents pourries et son nez rouge, Christine boxe dans la famille des clowns, catégorie trash. Empli d'humour noir, un spectacle sur la résilience, le combat pour la vie, la douce folie qui nous permet de rester debout.