

la 
passerelle

scène nationale
de Saint-Brieuc

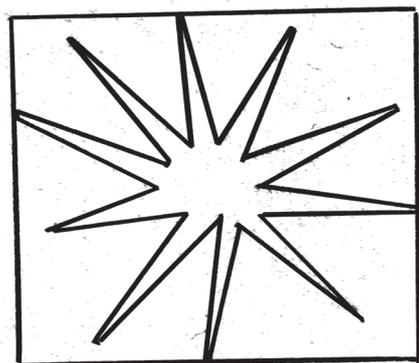
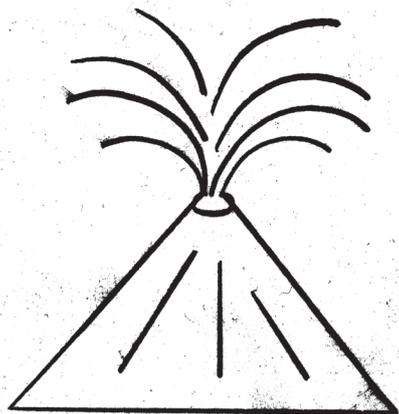
vendredi 24 novembre 2023

ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

Fondations

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc est subventionnée par :
la Ville de Saint-Brieuc, le ministère de la Culture, le Département des Côtes-d'Armor, la Région Bretagne
et reçoit un soutien de Saint-Brieuc Armor Agglomération et de l'ONDA.

www.lapasserelle.info



Fondations

Orchestre National de Bretagne

Orchestre National de Bretagne

Fiona Monbet – Direction musicale

Abel Selaocoe – Violoncelle

Seckou Keita – Kora

Sidiki Dembele – Percussions

Et les musicien·ne·s de l'Orchestre National de Bretagne : **Frédéric Alcaraz, Éric Bescond, Marie-Laure Bescond, Hélène Boistard, Fabien Bollich, Sonia Borhani, Fabien Boudot, Olivier Chauvet, Clémentine Cômes, Pierre Coulaud, Stella Daoues, Sylvain Faucon, Emmanuel Foucher, Christine Fourier, Manuel Jouen, Anatole Karaev, Olivier Lacour, David Le Bras, Laurent Le Flecher, Irving Legros, Huggo Le Henan, Timothée Marcel, Claire Martin Cocher, Stéphane Michel, Camille Mokrani, Marc Mougino, Aline Padiou, Marie Petit, Rémy Petit, Thomas Presle, Vianney Prudhomme, Joffrey Quartier, Marie-Noëlle Richard, Cyrille Robert, Kaïto Shibata, Pascal Thiot, Anita Toussaint, Nicolai Tsygankov, Alexandre Turco**

PROGRAMME

Giovanni Sollima - *The L. B. files, hommage à Luigi Boccherini pour violoncelle et orchestre* (mouvements 1 et 2)

Ludwig van Beethoven - *Symphonie n°2 en Ré majeur, op. 36*

- entracte -

Seckou Keita (Arr : Davide Mantovani) - *Rhapsodies (The Future strings variation, Ode to kanou et Bamba the light of Toub)*

Sekou Keita / Abel Selaocoe (Arr : Barak Schmool) - *Double concerto pour violoncelle et Kora* (création française)

L'Orchestre National de Bretagne est financé par la Région Bretagne, le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne, la Ville de Rennes, le Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine, avec le soutien du Conseil Départemental du Morbihan et de Rennes Métropole.

Durée : 2h avec entracte de 20 min

Après les concerts *Into Africa*

joués en 2022 et 2023 à guichet fermé, l'Orchestre National de Bretagne poursuit sa conversation musicale entre l'Europe et l'Afrique aux côtés d'artistes prêts à briser les barrières et questionner les styles musicaux occidentaux. Le joueur de kora Seckou Keita et la cheffe d'orchestre Fiona Monbet, finaliste présélectionnée à la direction musicale de l'ONB, reviennent cette fois aux côtés du violoncelliste sud-africain Abel Selaocoe pour explorer les pistes d'un nouveau langage musical classique.

Abel Selaocoe a notamment à cœur d'interroger les fondations de sa maison musicale, la définition de la musique classique dans le monde d'aujourd'hui et la possibilité de faire vivre les œuvres classiques du panthéon européen avec celles d'autres cultures du monde. Pour illustrer ce cheminement, l'ONB a co-commandé aux côtés de l'Ulster Orchestra et du Southbank Centre, une nouvelle œuvre à Abel Selaocoe et Seckou Keita dont le résultat est présenté aujourd'hui sous la forme d'un *Concerto pour violoncelle, kora et orchestre* écrit à 4 mains.

À l'occasion de ce concert dont les maîtres mots sont la diversité et l'harmonie, Abel Selaocoe a décidé d'interpréter *The L. B. files, hommage à Luigi Boccherini* de Giovanni Sollima mais a aussi été invité par Seckou Keita à le rejoindre dans une œuvre mêlant improvisation et culture sénégalaise. Fiona Monbet propose d'inclure à ce programme une symphonie classique, preuve que nous pouvons toutes et tous partager la même maison musicale.

[ABEL SELAOCOE]

« En tant que violoncelliste africain, je possède une culture, une esthétique particulière quant au jeu sur des cordes. De son côté, Seckou Keita s'est adapté au concept d'un son européen avec la kora qui offre de nombreuses similitudes avec la harpe occidentale. L'équilibre s'est fait progressivement. De même, certaines parties improvisées sont "préparées" dans la partition de l'orchestre : elles nous laissent la possibilité d'intervenir sur des motifs répétés ou bien des couleurs particulières.

Celles-ci sont proposées par les vents, mais aussi une riche percussion, en partie africaine, grâce à Sidiki Dembele. Percussionniste de l'Ouest africain, il vit depuis de nombreuses années en Angleterre. Ses percussions tout à fait étonnantes entrent parfaitement en osmose avec les pupitres de l'orchestre. Tout, ici, est affaire de dialogues et de fusion ! »

Orchestre National de Bretagne

Fondé en 1989, l'Orchestre National de Bretagne est le fruit d'une politique volontaire, réunissant la Région Bretagne, la Ville de Rennes, le Ministère de la Culture, et les départements d'Ille-et-Vilaine et du Morbihan. L'ONB, dont le dernier directeur musical en date est Grant Llewellyn, se distingue par son ouverture d'esprit et sa volonté d'innover.

À travers de nombreux projets transversaux, l'ONB s'est affranchi des barrières de genres, sans jamais délaissier son répertoire classique et sa quête d'excellence. Acteur incontournable de la scène musicale bretonne, l'ONB s'est engagé aux côtés d'artistes bretons ainsi qu'avec des artistes issus des musiques traditionnelles du monde entier, pour proposer des croisements audacieux.

La curiosité de l'ONB va de pair avec sa volonté de transmettre son patrimoine musical au-delà de la salle de concert. Des grandes villes aux plus petites communes rurales, il développe des projets artistiques et pédagogiques en direction de publics divers.

Ce travail pour démocratiser la musique orchestrale et décroiser son métier bénéficie de l'attribution, en octobre 2019, du label d'Orchestre National en Région, par le Ministère de la Culture.

Prochainement à La Passerelle

Bruulu, Kreiz Breizh Akademi #9

Mercredi 29 novembre – 20h

Venant d'horizons divers (jazz, musiques anciennes, noise...), onze musicien·ne·s confrontent le répertoire traditionnel breton aux instruments à cordes et aux musiques électroniques. Réjouissant.

+ **Apéro musical dès 19h** : proposition musicale par l'école de musique SKV (Sonerien ha Kanerien Vreizh) au bar de La Passerelle

Entrée libre

Alone in the light, Yom

Jeudi 7 & vendredi 8 décembre – 20h

Compositeur et clarinettiste virtuose, Yom creuse avec *Alone in the light* le sillon d'une recherche musicale tournée vers la méditation et la transe. Un voyage à l'écoute de notre chant intérieur.