

la **passerelle**

scène nationale
de Saint-Brieuc

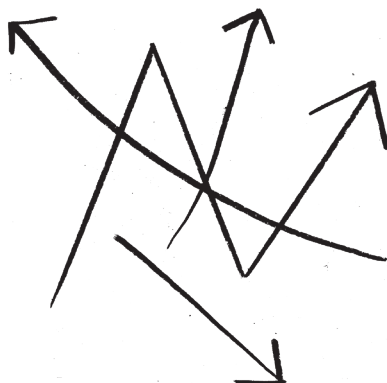
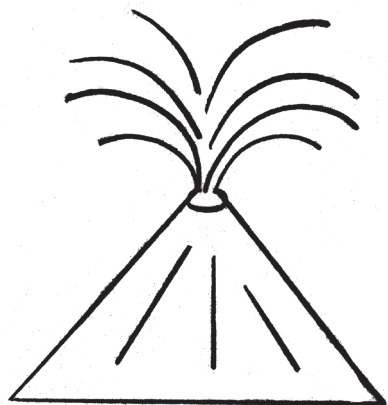
jeudi 8, vendredi 9
et dimanche 11 février 2024

AMOR
AUR

Véronique Tuillon

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc est subventionnée par :
la Ville de Saint-Brieuc, le ministère de La Culture, le Département des Côtes-d'Armor, la Région Bretagne
et reçoit un soutien de Saint-Brieuc Armor-Agglomération et de l'ONDA.

www.lapasserelle.info



More Aura

De et avec **Véronique Tuillon**

Régie : **Julien Favreuille**

Regard extérieur : **Rémi Luhez**

Production : **Mathilde Menand**

Production : Association des clous

Avec le soutien de Daki Ling – Le Jardin des Muses à Marseille, Festival Circa – pôle national des arts du cirque Auch, Le Prato – pôle national des arts du cirque, L'Entre-Sort de Furies – Châlons-en-Champagne, Regards et mouvements – Hostellerie de Pontempeyrat, Le Grand Figeac

La représentation au Théâtre du Bas Chemin à Quessoy est présentée en coréalisation avec La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc.

Durée : 1h10

SI ON NE PEUT PAS AJOUTER DE JOURS À LA VIE, ON PEUT AJOUTER DE LA VIE AUX JOURS

Je suis clown à l'hôpital depuis 2006. Petite, je voulais être « clowniste-acrobatiste ». Sans le savoir, j'ai écrit ma vie pour que les chemins de traverse que j'ai empruntés me nourrissent, me donnent des clés et m'aident à devenir clown. C'est une construction de chaque instant, ou plutôt une déconstruction : accepter de désapprendre et de jouer comme un enfant, sans jugement, sans doute, sans avenir, juste maintenant.

Ce travail m'a permis de voir « naître » mon clown et de le laisser grandir, en jouant régulièrement, au cirque, au théâtre ou dans la rue, en travaillant comme clown hospitalier et en participant à de nombreuses formations.

Aujourd'hui, ce travail du clown me passionne, et plus je l'approfondis, plus je le trouve riche et sans limite.

C'est donc avec cet outil que j'ai souhaité une nouvelle fois aborder le public.

L'envie de cette création est née du désir fort de parler de la mort. Ou plutôt du combat pour la vie lorsque l'on côtoie la mort. Aborder la force, la résilience mais aussi les cassures et la fragilité.

J'ai été boxeuse, le ring est un bel espace de jeu. J'ai eu envie de jouer avec la boxe et ce que cela représente : peurs, engagements, spectacle, féminité, coups, combats, blessures, rencontres, jeu, sport, confrontation, transpiration... Dans le travail de recherche avec Rémi Luchez, nous avons vu apparaître Christine, un personnage naïf et simple. Elle ressemble à Shatzy Shell, auteur de western et réceptionniste du roman d'Alessandro Baricco, *City*. Elle est légère. Shatzy Shell possède avec elle deux photos, en permanence : l'une de Walt Disney, l'autre d'Eva Braun qu'elle a longtemps prise pour la fille de Hitler et qui la consolait d'avoir un père aussi épouvantable que le sien. Notre travail a donc commencé autour de trois axes : la peur/la mort, la boxe, la légèreté.

Véronique Tuillon

Véronique Tuaille

Véronique Tuaille rencontre le clown en 2000 avec Michel Cerda, puis croise le chemin d'Éric Blouet, Pina Blankevoort, Ami Hattab... C'est avec Michel Dallaire qu'elle approfondit son travail et c'est dans le cadre du clown hospitalier que se forge son expérience.

Elle joue régulièrement à l'hôpital, en public, dans la rue, sous chapiteau, travaille la musique (chant, tuba et concertina) et utilise les techniques de cirque (contorsion et corde) ainsi que la magie pour le clown. Pour diversifier son langage, elle aborde la slackline et la cascade.

Depuis juillet 2006, Véronique Tuaille partage l'aventure des clowns hospitaliers au CHU de Grenoble avec l'association Soleil Rouge, des clowns à l'hôpital (interventions hebdomadaires dans différents services de pédiatrie).

En 2007/2008, elle intègre le Cirque Melem et prend un réel plaisir à faire rire et évoluer le collectif. En 2009, elle écrit le spectacle *Aïe Love You... Je même pas mal*, un solo de clown où elle parle de solitude et du rapport à la séduction. Son clown devient plus trash et plus proche d'elle aussi, notamment grâce au travail mené avec Rémi Luchez. Cette même année, elle rejoint le Cirque Galapiat pour le spectacle *Pétaouchnok*. Elle y retrouve le plaisir du collectif et du chapiteau. Elle assume une place de meneuse de soirée qui lui convient parfaitement et profite de cette place où le clown est le lien entre les numéros.

En 2010, elle crée *Le Grand Petit Cabaret* avec Sylvie Daillot. En 2017, elle est interprète de *Extrem Night Fever* de la compagnie Inextremiste, où elle retrouve avec plaisir un rôle de meneuse de bal.

En 2015, Véronique Tuaille crée *More Aura* où apparaît pour la première fois son personnage de Christine, que l'on retrouve ensuite dans *Quarantaines*, créé en 2022.

[Prochainement à La Passerelle]

Welfare

Frederick Wiseman / Julie Deliquet

Mardi 20 et mercredi 21 février à 20h

Adaptation du documentaire réalisé en 1973 par Frederick Wiseman, *Welfare* retrace une journée dans un centre d'aide sociale de New York. Une comédie humaine, absurde et burlesque, qui porte haut la parole de ces invisibles.

+ **mercredi 21 février à 12h45 et à 13h30** : visite des décors par Pascal Gallepe, régisseur général (durée : 30 min)

Gratuit, sur inscription auprès de l'accueil