

**la**   
**passerelle**

scène nationale  
de Saint-Brieuc

mercredi 13 et  
jeudi 14 décembre 2023

LA  
GRANDE  
MARÉE

Simon Gauchet

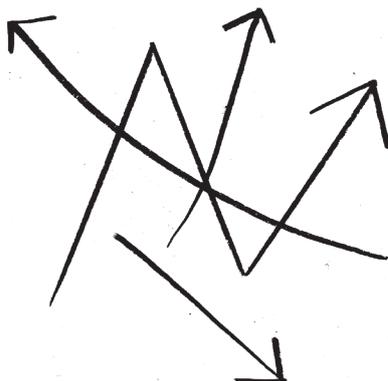
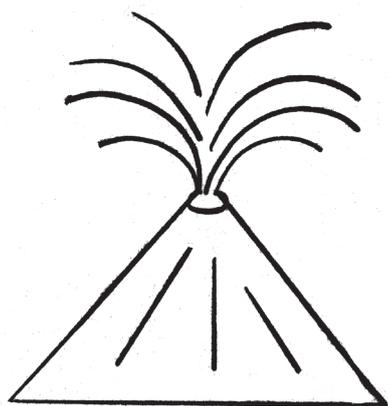
---

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc est subventionnée par :  
la Ville de Saint-Brieuc, le ministère de La Culture, le Département des Côtes-d'Armor, la Région Bretagne  
et reçoit un soutien de Saint-Brieuc Armor-Agglomération et de l'ONDA.

---

[www.lapasserelle.info](http://www.lapasserelle.info)

---



# La Grande Marée

---

Conception et mise en scène : **Simon Gauchet**

Écriture et dramaturgie collective à partir du texte de **Martin Mongin**

Scénographie : **Olivier Brichet** et **Simon Gauchet**

Collaboration artistique : **Éric Didry**

Conseil scientifique : **Constantin Rauer**

Interprétation : **Gaël Baron, Yann Boudaud, Rémi Fortin, Cléa Laizé**

Assistanat à la mise en scène : **Nathanaëlle Le Pors**

Musique : **Joaquim Pavy**

Costumes et textile : **Léa Gadbois Lamer** assistée de **Lara Manipoud, Sandra Breiner** et **Marine Baney**

Construction : **Olivier Brichet** et **Clémence Mahé**

Son : **Manuel Coursin**

Régie son : **Manuel Coursin**

Lumière : **Claire Gondrexon**

Régie lumière : **Anna Sauvage**

Régie générale et régie plateau : **Lucile Réguerre**

Production : **Grégoire Le Divelec** et **Anaïs Fégar** - **HECTORES**

Diffusion : **Céline Aguillon**

Accompagnement et conseil : **Frédérique Payn**

---

Production : **L'École Parallèle Imaginaire**

Coproduction : Théâtre de Lorient - centre dramatique national, Le Canal - Théâtre de Redon, Comédie de Caen - CDN de Normandie, La Passerelle - scène nationale de Saint-Brieuc, Théâtre de la Bastille, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Saison culturelle de Dinan Agglomération, Communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel - Normandie, Théâtres de Saint-Malo

Avec le soutien du fonds d'insertion de l'École du TNB et de Malraux - scène nationale Chambéry Savoie

Remerciements : Brigitte Salino, Blanche Ripoché, Mathilde Modde, Hubertus Bierman, Serge Grispoux, Apostolos Stylianopoulos et Marta Fortes Vilaltella de l'Atlantis Dive Center, le Théâtre National de Bretagne, l'Opéra de Rennes, le Festival International de Théâtre de Milos

Ce projet a reçu l'aide au compagnonnage auteur du Ministère de la Culture.

L'École Parallèle Imaginaire est conventionnée par la DRAC Bretagne et soutenue par la Région Bretagne et la Ville de Rennes.

---

**Durée : 2h**

Et si nous considérons un instant que notre imaginaire, tel un muscle, devait être régulièrement sollicité pour continuer à travailler et à rêver ? C'est en partant de ce constat que Simon Gauchet, tel un anthropologue de l'imaginaire, est parti avec un groupe d'acteur·rice·s sur les traces d'une expédition maritime portée par des philosophes allemands en 1989 à la recherche de l'Atlantide, la cité disparue. Cette expédition les emmènera dans des lieux à la géographie bien réelle (les grottes marines du Cap Fréhel, le site mégalithique de Saint-Just, l'île de Santorin, la baie du Mont-Saint-Michel, la Ria d'Étel et la rade de Lorient), mais aussi dans les archives et les rêves. À travers une succession de récits, ce voyage explore ce qui est englouti, à l'instar de cette zone qu'est l'estran et qui se dévoile au rythme des grandes marées.

## **NOTE D'INTENTION**

En 1989, une petite communauté de chercheurs de la Freie Universität de Berlin se lance dans une aventure ambitieuse : partir à la recherche de l'Atlantide. Toutefois, l'enjeu de cette expédition est moins de retrouver des traces de la civilisation atlante, que de revenir sur les lieux de ce qui serait le traumatisme inaugural de la civilisation occidentale (à savoir l'engloutissement de l'Atlantide sous les eaux) et, ce faisant, réconcilier l'humanité avec la fin du monde qui la hante. En effet, « tant que l'humanité n'aura pas surmonté la catastrophe, elle aura tendance, inconsciemment, à aller vers de nouvelles catastrophes. C'est pourquoi il faut tenter d'aller retrouver dans le passé de la terre la catastrophe initiale que fut l'engloutissement de l'Atlantide ». Le voyage prévu à l'automne qui suit n'a finalement pas lieu, faute de navire et de financement, mais également à cause de la chute du mur de Berlin. Effectivement, cette île qu'était Berlin-Ouest disparaît, engloutie par la disparition de la RDA. Persuadés de l'importance de cette quête avortée, nous avons décidé d'en faire un objet d'enquête et de partir à la recherche de ses anciens membres. Notre objectif : ressaisir l'élan qui les a portés et essayer d'en raviver les puissances, quarante ans plus tard.

**L'équipe de *La Grande Marée* vous propose de partager les rêves que vous ferez les nuits qui suivent votre venue au théâtre.**

Il suffit de raconter vos rêves sur le répondeur du 07 81 10 97 12.

Ils pourront être utilisés pendant les prochaines représentations. Si vous ne le souhaitez pas, merci de l'indiquer dans votre message.

# Simon Gauchet

---

Simon Gauchet travaille comme acteur, metteur en scène et scénographe. Après un passage à l'École des Beaux-Arts de Rennes, il entre à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Bretagne dont il sort diplômé en 2012.

En tant que metteur en scène et scénographe, il signe depuis 2004 une dizaine de travaux et de performances dans toute l'Europe dont *L'Expérience du feu* (2014) et *Pergamon Altar* (étude chorégraphique pour trois danseurs mêlant danse et archéologie) créé en 2015. En 2016, il crée la performance participative *Le Musée recopié* où il convie 150 personnes à recopier le Musée des Beaux-Arts de Rennes. Il pilote également le projet du *Radeau Utopique*, une expédition en radeau à la recherche de l'île d'Utopie. Il crée *Le Projet Apocalyptique* d'après Saint-Jean et Günther Anders en 2016. En 2018, il est lauréat 2018 de la Villa Kujoyama pour y mener le projet *L'Expérience de l'arbre* créé en 2019 au festival du TNB. Il co-pilote la préfiguration du théâtre municipal de Bécherel, ainsi que le projet de sentier-fiction *Le Pays*.

Il invente également le projet de territoire *Paradise Fest* avec l'École Parallèle Imaginaire, dont il est le co-créateur : il s'agit d'une structure utopique mêlant transmission, expérimentation et production d'œuvres qui a notamment produit l'ensemble des spectacles précités.

## ↳ **ATELIER D'ÉCRITURE avec Martin Mongin, écrivain**

Autour du texte de *La Grande Marée*

Mercredi 13 décembre · 15h à La Passerelle · gratuit, sur inscription

Proposé en partenariat avec la Compagnie 3 mots de plus

## **[Prochainement à La Passerelle]**

### ***Richard III, Guillaume Séverac-Schmitz***

Mercredi 24 janvier – 20h

Spectaculaire, la mise en scène traduit toute la démesure shakespearienne. Au diapason de cette folie, la distribution donne le rythme autour de Thibault Perrenoud, un Richard III détestable et drôle en mafieux sanguinaire.