

la 
passerelle

scène nationale
de Saint-Brieuc

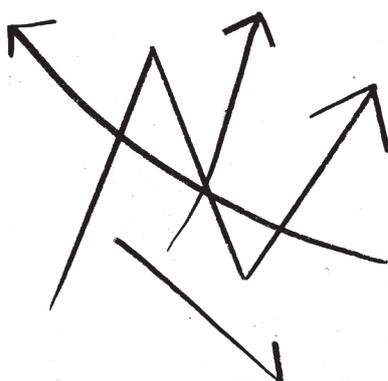
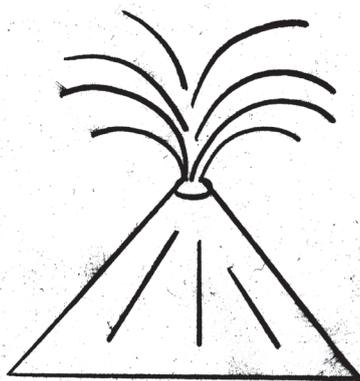
**mercredi 11 &
jeudi 12 octobre 2023**

L'ASSOMMOIR

D'après Émile Zola
Collectif OS'0

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc est subventionnée par :
la Ville de Saint-Brieuc, le ministère de La Culture, le Département des Côtes-d'Armor, la Région Bretagne
et reçoit un soutien de Saint-Brieuc Armor-Agglomération et de l'ONDA.

www.lapasserelle.info



L'Assommoir

D'après **Émile Zola**

Mise en scène : **David Czesiński**

Un spectacle du **Collectif OS'0**

Avec : **Lucie Boissonneau, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Charlotte Krenz**
et **Tom Linton**

Assistanat à la mise en scène : **Cyrielle Bloy**

Costumes : **Lucie Hannequin**

Création maquillage : **Carole Anquetil**

Création lumière : **Denis Lamoliatte**

Création son : **Jean-Christophe Chiron**

Construction du décor : **Natacha Huser** et **Loïc Férier**

Régisseur lumière et son : **Stéphane Le Sauce** en alternance avec **Benoît Lepage**

Régisseur plateau : **Éric Ferrer** en alternance avec **Stéphane Le Sauce**

Diffusion : **Coralie Harnois**

Production exécutive : Collectif OS'0

Production : TNBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

Avec le soutien de l'OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

Avec le soutien du fonds d'insertion de l'ESTBA, financé par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine

Le Collectif OS'0 est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), soutenu par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

Artistes associé-e-s à La Passerelle – scène nationale de Saint-Brieuc, au CENTQUATRE-PARIS et au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

Durée : 2h10

À « L'ASSOMMOIR », six jeunes gens boivent et racontent la grandeur puis la décadence de Gervaise Macquart, honnête blanchisseuse dans le quartier de la Goutte d'Or à Paris. Mère de deux enfants, abandonnée par son mari, Gervaise travaille dur pour réaliser son rêve : ouvrir sa propre blanchisserie. Malheureusement, après un accident, son nouvel époux, Coupeau sombre dans la paresse et surtout dans l'alcool. Gervaise ferme les yeux sur le comportement de son mari et doucement glisse vers un certain laxisme. Elle travaille de moins en moins, laisse couler son commerce, accumule les dettes et revoit Lantier, le père de ses enfants. Gagnée, elle aussi, par l'alcoolisme, elle devient bouffie et sale. Complètement démunie, Gervaise finit par se prostituer pour survivre. Elle poursuit sa déchéance sociale et meurt dans l'indifférence la plus totale.

Tour à tour interprètes ou narrateurs, les personnages déroulent, verre après verre, le tragique destin de Gervaise.

Les bouteilles se vident, les esprits - et les corps - s'échauffent, fiction et réalité se confondent dans une soulographie jubilatoire. Compagnons de beuverie ou personnages romanesques, ils signent une double partition théâtrale et éthylique. Une performance arrosée où garçons et filles s'aiment, se déchirent et jouent jusqu'à la fin la cruelle histoire de Gervaise.

« Il n'existe aucune adaptation dramatique du roman, pourtant ce texte appelle pour moi à la théâtralisation. Elle s'opère par un focus sur le personnage de Gervaise et ses tribulations. Je veux rendre visible sur scène les décisions qu'elle prend - ou ne prend pas justement - tout au long de sa vie, pour donner une pertinence actuelle à la lutte qu'elle mène pour gagner sa place dans la société.

Mon désir n'est pas de faire une adaptation psychologique, illusoire de l'intrigue, mais de rechercher des situations de jeu pour les six comédien-ne-s, qui leur permettent de raconter l'histoire sans interpréter constamment les personnages du roman.

Je cherche plutôt à créer des personnages qui, par le biais de cette histoire, entrent en discussion, et par le biais de la discussion, entrent en jeu. »

David Czesiensi

[DÉJEUNER-RENCONTRE] avec le Collectif OS'O

Jeudi 12 octobre · 12h30→13h30
au bar de La Passerelle

Entrée libre sur inscription
auprès de l'accueil-billetterie

Collectif OS'O

Installé·e·s à Bordeaux, Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard et Tom Linton ont créé le Collectif OS'O (On S'Organise) en 2011. Au sortir de l'estba (école supérieure de théâtre de Bordeaux, Aquitaine), ces cinq comédien·ne·s ont eu envie de construire une aventure théâtrale collective dans laquelle l'acteur·trice/créateur·trice serait à l'origine des projets et où la rencontre avec d'autres artistes serait primordiale. De pièce en pièce, ils défendent un théâtre exigeant et joyeux, ancré dans les enjeux de son époque.

Le Collectif OS'O est associé à La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc pour les 3 années à venir. Précédemment accueilli avec *Mon prof est un troll* (mai 2019) et *X* (janvier 2022), nous vous proposons cette saison une traversée de leur répertoire à travers deux autres spectacles, *Qui a cru Kenneth Arnold ?* et *Le Dernier Banquet*, afin de poursuivre la découverte de leur univers artistique.

[Prochainement]

Le rêve et la plainte, Nicole Genovese

Mardi 17 octobre – 20h

Petit Trianon, peu de temps avant la Révolution. Louis XVI et Marie-Antoinette reçoivent leurs amis pour un pique-nique. L'on débat gentiment politique, hôpital public et crise climatique.

Un conte burlesque en costumes d'époque... et à l'irrévérence radicale.

+ **mardi 17 octobre à 12h45 et à 13h30** : visite des décors par Pierre Daubigny, créateur lumière et régisseur général (durée : 30 min)

Entrée libre sur inscription

Qui a cru Kenneth Arnold, Collectif OS'O

Mardi 14 novembre – 20h à la MJC de Quintin

Dans une conférence loufoque et un brin surréaliste, un scientifique invité tente de rétablir la vérité au sujet des ovnis.

Un spectacle léger, vif, à l'adresse directe des terrien·ne·s.

+ **jeudi 16 novembre 18h à la Librairie Le Marque Page, Quintin** : rencontre autour des fake news, en présence des membres du Collectif OS'O

Entrée libre