

la 
passerelle

scène nationale
de Saint-Brieuc

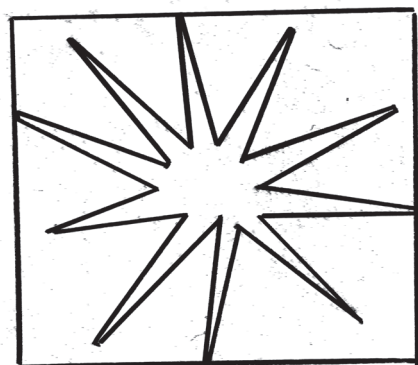
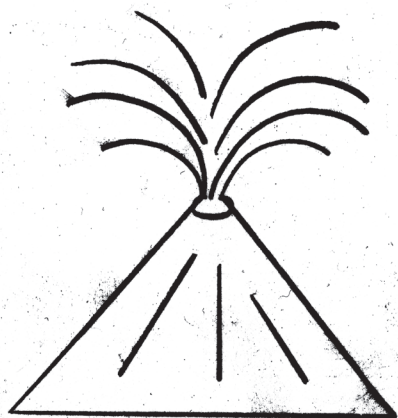
lundi 12 & mardi 13 février 2024

ENSEMBLE LES SURPRISES

Folies baroques

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc est subventionnée par :
la Ville de Saint-Brieuc, le ministère de la Culture, le Département des Côtes-d'Armor, la Région Bretagne
et reçoit un soutien de Saint-Brieuc Armor Agglomération et de l'ONDA.

www.lapasserelle.info



Folies baroques

Ensemble Les Surprises

Eugénie Lefebvre, soprano

Juliette Guignard, viole de gambe

Gabriel Rignol, théorbe et guitare

Louis-Noël Bestion de Camboulas, clavecin et direction

PROGRAMME

Tarquino Merula – Canzona spirituale, *Hor ch'è tempo di dormire*

Giovanni Picchi – Ballo alla Polacha

Claudio Monteverdi – *Quel sguardo sdegnosetto*

Henry Purcell – *There's not a swain*

Henry Purcell – Hornpipe et Ground

John Eccles – *I burn, I burn*

Lully – *Rochers vous êtes sourds*

Couperin – *Les Sylvains* et *Les Barricades mystérieuses*

Lully – *Enfin il est en ma puissance*

Marin Marais – extraits des Folies d'Espagne

Händel – *O Numi eterni* et *Gia nel seno* (extraits de la cantate *Lucrezia*)

Tomas de Torrejon y Velasco – *Luceros, volad, corred*

Soler et Murcia – Fandango

Sebastian Duron – *Vaya, pues rompiendo*

Durée : 1h10

Associer les mots « folies » et « baroques » est presque un pléonasme ! En effet dans son origine première, le mot baroque, venant du portugais « barroco », signifiait « perle irrégulière », puis s'est vu appliqué comme adjectif à tout ce qui semblait bizarre, étrange, extravagant.

L'art baroque, et notamment musical, est justement cet art de l'extravagance, de la surprise et des passions. Avec ce programme, nous proposerons un voyage dans l'Europe baroque à la découverte de nombreuses folies musicales.

En Angleterre, les « airs de folies » sont très à la mode. En effet, au XVII^e siècle à Londres, il était courant de visiter des hospices psychiatriques : des foules mondaines allaient y observer des soi-disant « fous ». Reste à savoir s'ils étaient fous avant d'y entrer ou si les pratiques médicales leur faisaient perdre la raison... Les artistes en ont tiré des caricatures, c'est le cas des musiciens Henry Purcell et John Eccles qui écrivent des airs de folies, dans lesquels des amants perdent la raison après des drames amoureux.

En Italie, pays de naissance de l'opéra, les œuvres vocales peignent les passions humaines et sacrées, avec des œuvres étonnantes du compositeur Tarquinio Merula, personnage assez peu recommandable, qui était autant réputé pour sa musique que pour sa tendance à se battre en duel.

En France, les passions amoureuses sont traduites en musique, tant dans les airs de cours qui présentent des douces folies, que dans les tragédies lyriques qui font la part belle aux sentiments exacerbés et aux personnages de tragédiennes (Médée, Armide...).

En Allemagne, Georg-Friedrich Händel, musicien européen avant l'heure, met en musique le drame fou de Lucrece Borgia. Celle-ci, après avoir subi l'outrage suprême, décrit sa folie et ses envies de vengeance à travers des airs virtuoses avant de mettre fin à ses jours.

En Espagne, les Folies se retrouveront dans la danse, des danses virevoltantes et incessantes. Bien sûr les célèbres Folies d'Espagne, mais aussi des Passacalle et Fandango.

Ensemble Les Surprises

L'ensemble Les Surprises est un ensemble baroque à géométrie variable, créé en 2010 à l'initiative de Juliette Guignard, violiste, et de Louis-Noël Bestion de Camboulas, organiste et claveciniste. L'ensemble emprunte son nom à l'opéra-ballet *Les Surprises de l'Amour*, de Jean-Philippe Rameau, se plaçant ainsi sous la bonne étoile de ce compositeur, avec pour but d'explorer la musique d'opéra dans tous ses états !

En prenant la direction artistique de cet ensemble, Louis-Noël Bestion de Camboulas souhaite participer à la redécouverte du répertoire baroque, à son enrichissement par de nouvelles interprétations et explorer les richesses sonores d'orchestration possibles grâce à l'instrumentarium baroque.

Le travail de l'ensemble Les Surprises s'ancre dans une démarche de recherche musicologique et historique. Ainsi Louis-Noël Bestion de Camboulas s'attache à retrouver et mettre en valeur des partitions n'étant jamais sorties des fonds musicaux de différentes bibliothèques françaises depuis le XVIII^e siècle (à l'image des dernières productions *Passion* avec Véronique Gens, *Rameau chez la Pompadour* autour d'opéras inédits de Rameau, *Te Deum* de Henry Desmarets).

L'ensemble Les Surprises a enregistré six disques pour le label Ambronay Éditions et a débuté en 2020 un partenariat avec le label Alpha Classic (disques *Purcell-Tyrannic Love* – 2021, *Passion* – 2021, *Rameau chez la Pompadour* - 2022, *Nuit à Venise* – 2023 et le dernier *Te Deum* sorti en janvier 2024, consacré à Charpentier et Desmarets). Parallèlement, l'ensemble collabore avec le label Harmonia Mundi dans le cadre des projets de Louis-Noël Bestion de Camboulas. Ainsi le disque *An Unexpected Mozart* est sorti en 2022. Un nouveau projet verra le jour en 2024 autour de la figure de Bach.

Depuis sa création, l'ensemble se produit dans de nombreuses salles et festivals à travers l'Europe et le Monde : Opéra royal de Versailles, Opéra de Massy, Auditorium de Radio France, Opéra de Montpellier, festival d'Ambronay, festival Sinfonia en Périgord, festival de Saintes, Rencontres Musicales de Vézelay, festival Sanssouci (Potsdam), saison des Bozar (Bruxelles), Saint John's Smith Square (Londres), Salle Bourgie (Montréal), Beirut Chants Festival (Liban), Singapour...