

**la**   
**passerelle**

scène nationale  
de Saint-Brieuc

jeudi 30 et  
vendredi 31 mai 2024

DISPAK  
DISPAC'H

**Patricia Allio**

Spectacle accueilli dans le cadre d'une coréalisation  
avec le Théâtre du Champ au Roy de Guingamp

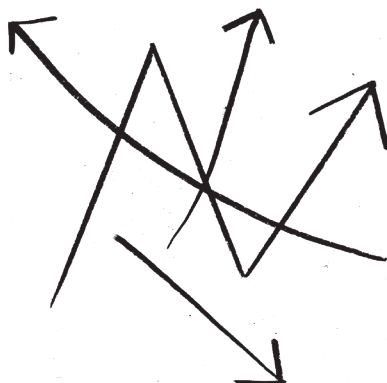
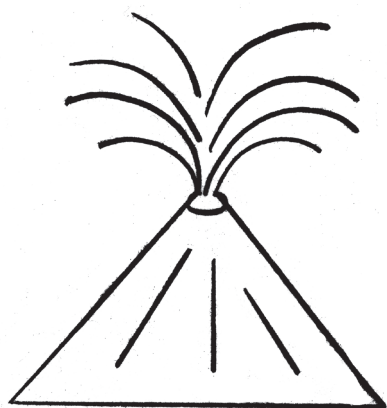
---

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc est subventionnée par :  
la Ville de Saint-Brieuc, le ministère de La Culture, le Département des Côtes-d'Armor, la Région Bretagne  
et reçoit un soutien de Saint-Brieuc Armor-Agglomération et de l'ONDA.

---

[www.lapasserelle.info](http://www.lapasserelle.info)

---



# Dispak Dispac'h

---

Texte : **Patricia Allio, GISTI, Élise Marie** et extraits de *The left to die boat* de **Forensic Architecture**

Mise en scène : **Patricia Allio**

Scénographie : **Mathieu Lorry-Dupuy** avec les *Bancs d'utopie* de **Francis Cape**

Avec : **Patricia Allio, Gaël Manzi, Élise Marie, Bernardo Montet, Stéphane Ravacley, Boubacar Diakité, Mariam Diarrasouba**

Lumière : **Emmanuel Valette**

Musique : **Léonie Pernet**

Son : **Maël Contentin**

Costumes : **Laure Mahéo**

Graphisme : **H-Alix Sanyas**

Assistanat à la mise en scène : **Emmanuel·le Linée**

Régie générale : **Thibault Fellmann**

Régie son : **Maël Contentin**

Production, administration et diffusion : **Amélie-Anne Chapelain, Marion Ribeyrolles, Mara Teboul**

---

Production : ICE

Coproduction : Théâtre National de Bretagne ; Théâtre de Lorient – Centre dramatique national de Bretagne ; Le Quartz – Scène nationale de Brest

Avec le soutien de la Région Bretagne, ministère de la Culture DRAC Bretagne, Département du Finistère, Morlaix Communauté, Centre dramatique national Besançon Franche-Comté, Frac Franche-Comté, Montévidéo, fonds de dotation Porosus

Remerciements à Francis Cape pour le prêt de sa sculpture *Bancs d'utopie / Utopian Benches*

Guingamp est la première ville des Côtes d'Armor à être signataire d'un contrat territorial d'accueil et d'intégration avec l'État.

---

**Durée : 2h30**

*J'ai assisté en 2018 à une session du Tribunal Permanent des Peuples sur les violations des droits des migrant·es et des réfugié·es.*

*Ce que j'ai vu : une forme de théâtre populaire. Un recours formel et théâtral peu élaboré prenant la forme classique du tribunal. Ce semblant du tribunal m'a touchée comme un endroit certes désespéré mais où il était possible de trouver de l'espoir.*

*Ce que j'ai entendu : des mots, des idées, des faits brûlants et passionnants. Dans cette assemblée intimiste (nous n'étions qu'une quarantaine de personnes), j'entendais des questions urgentes, relayées quotidiennement dans la presse mais qui, dans cette enceinte, résonnaient autrement. Comme si l'on avait décidé d'y accorder, collectivement, plus d'importance.*

*Voilà qui rejoignait mon urgence scénique : il s'agissait soudain de créer une assemblée, un dispositif d'écoute et d'attention renouvelées.*

*J'ai perçu un appel politique à prolonger le geste déjà théâtralisé du Tribunal Permanent des Peuples.*

Patricia Allio

## **[En écho]**

### **→ Jeudi 30 & vendredi 31 mai de 18h à 20h**

Rencontrez dans le hall de La Passerelle les membres des associations du territoire qui se mobilisent auprès des personnes réfugiées : Cent pour un toit, CAJMA 22, La Cimade et Utopia 56.

### **→ Vendredi 31 mai à l'issue de la représentation**

Echangez avec l'équipe artistique autour d'un temps convivial proposé par le centre social Ti Menoz à Guingamp.

### **→ Du vendredi 21 juin au dimanche 29 septembre**

Exposition *La nuit tombe sur l'Europe*

Espace François-Mitterrand, Guingamp (entrée libre)

Le photographe Samuel Bollendorff a voulu raconter l'exil : comment des femmes, des hommes et des enfants, contraints de prendre la route pour fuir des conflits ou de la persécution, se retrouvent confrontés à la violence, au rejet ou à la stigmatisation une fois arrivés en Europe. Il en a tiré une série de photographies et un film.

**Vernissage et table ronde le jeudi 20 juin à 18h30** en présence de Samuel Bollendorff et de Marie-Christine Vergiat (vice-présidente de la Ligue des droits de l'Homme)

# Patricia Allio

---

Patricia Allio est autrice, cinéaste, metteuse en scène, performeuse associée au Théâtre National de Bretagne.

Elle fonde en 2016 l'association ICE dans le Finistère, nom des rencontres pluridisciplinaires sur "l'autoportrait à" qu'elle programme, où elle explore les liens entre l'autoportrait et le portrait et met la marge au centre.

Depuis 20 ans, elle s'appuie sur l'expérimentation formelle, l'invention d'expériences intimes et politiques fondées sur le partage de nos vulnérabilités, et explore les manières dont les formes et leur réception constituent aussi une expérience éthique et politique. Elle crée sa première pièce *sx.rx.Rx* à partir d'écrits bruts de Samuel Daiber en 2004 à la Fondation Cartier, qu'elle présente ensuite au KunstenFestivaldesarts. Pendant neuf ans, elle co-écrit avec Éléonore Weber plusieurs projets, notamment *Un inconvénient sur l'échelle des valeurs*, *Primer Mundo* et *Natural Beauty Museum* avec le Centre Pompidou, le Festival d'Automne, et à l'international au Mexique avec l'Institut français et la Grande Halle de la Villette. Pour le cinéma, elles ont co-écrit *Night Replay*, film documentaire tourné au Mexique co-produit par ARTE.

En 2019, Patricia Allio réalise son premier film, *Reconstitution d'une scène de chasse*, sélectionné au Festival international de Rotterdam. Son 1<sup>er</sup> long-métrage *Brûler pour briller*, fable queer médiévale sur la quête du doigt de Saint Jean-Baptiste - tourné dans le village de Saint-Jean-du-Doigt dans le Finistère où elle anime le ICE Festival - a été sélectionné en 2023 au FID et au DocLisboa, et présenté au Centre Pompidou.

Actuellement en tournée, ses pièces *Dispak Dispac'h*, *Autoportrait à ma grand-mère*, *Habiter* ont été dernièrement présentées au Festival d'Avignon, à Paris au Théâtre du Rond-Point, au Théâtre Silvia Monfort et au Centre Pompidou, ainsi qu'à la Maison de la danse de Lyon.

Ses textes sont publiés aux Éditions des Solitaires Intempestifs.

Lauréate du programme « Art et recherche », elle travaille à l'élaboration de rencontres critiques « autour de la fonction performative de l'identité relationnelle » et d'un catalogue sur les 10 ans du ICE Festival avec le philosophe et critique d'art Florian Gaité. Elle vient de présenter *Last Cow*, une 1<sup>re</sup> étape de sa prochaine création au FRAC des Pays de la Loire, une installation conçue avec la plasticienne H.Alix Sanyas, où elles exploraient des questions inter-spécistes et de zoonclusivité.