

la  
**passerelle**

scène nationale  
de Saint-Brieuc

mardi 26 septembre 2023

CCN -  
BALLET  
DE LORRAINE

*Programme :*

*For Four Walls* – **Petter Jacobsson et Thomas Caley**

*Acid Gems* – **Adam Linder**

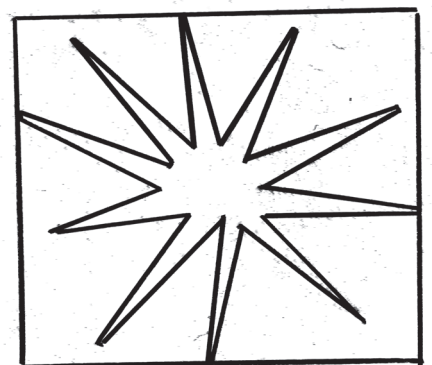
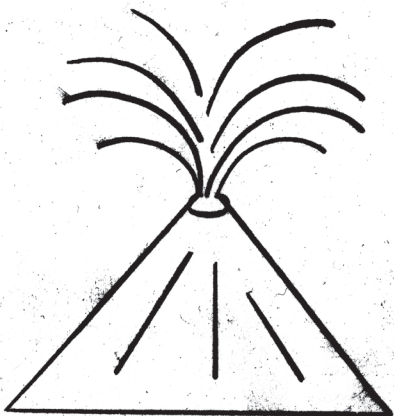
---

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc est subventionnée par :  
la Ville de Saint-Brieuc, le ministère de la Culture, le Département des Côtes-d'Armor, la Région Bretagne  
et reçoit un soutien de Saint-Brieuc Armor Agglomération et de l'ONDA.

---

[www.lapasserelle.info](http://www.lapasserelle.info)

---



# CCN – Ballet de Lorraine

Direction **Petter Jacobsson**

---

## *For Four Walls*

Chorégraphie : **Petter Jacobsson** et **Thomas Caley**

Musique : **John Cage** - *Four Walls* (1<sup>er</sup> Mouvement)

Pianiste : **Vanessa Wagner**

Avec les 24 artistes chorégraphiques : **Aline Aubert, Malou Bendrimia, Inès Depauw, Mila Endeweld, Angela Falk, Inès Hadj-Rabah, Laure Lescoffy, Valérie Ly-Cuong, Clarisse Mialet, Elisa Rouchon, Céline Schoefs, Lexane Turc, Jonathan Archambault, Alexis Baudinet, Alexis Bourbeau, Charles Dalerci, Nathan Gracia, Tristan Ihne, Matéo Lagièrre, Andoni Martinez, Afonso Massano, Lorenzo Mattioli, Gabin Schoendorf, Luc Verbitzky**

Scénographie : **Petter Jacobsson** et **Thomas Caley**

Costumes : **Petter Jacobsson, Thomas Caley, Martine Augsbourger** et **Annabelle Saintier**

Lumière : **Éric Wurtz**

## *Acid Gems*

Chorégraphie : **Adam Linder**

Création musicale : **Billy Bultheel**

Avec les 18 artistes chorégraphiques : **Malou Bendrimia, Inès Depauw, Mila Endeweld, Angela Falk, Inès Hadj-Rabah, Laure Lescoffy, Céline Schoefs, Lexane Turc, Clarisse Mialet, Alexis Bourbeau, Nathan Gracia, Tristan Ihne, Matéo Lagièrre, Afonso Massano, Luc Verbitzky, Jonathan Archambault, Lorenzo Mattioli, Gabin Schoendorf**

Lumière : **Shahryar Nashat**

Assistant lumières : **Olivier Bauer**

Costumes : **Antonin Tron** avec l'Atelier costumes du CCN - Ballet de Lorraine

Assistants chorégraphiques : **Delphine Gaborit** et **Doug Letheren**

Répetitrice : **Valérie Ferrando**

Régie son : **Laura Mateos**

Régie lumière : **Olivier Bauer**

Régie plateau : **Miroslaw Gordon**

---

Productions réalisées par le CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL - BALLET DE LORRAINE.

Le CCN - BALLET DE LORRAINE est soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Grand-Est, le Conseil Régional Grand-Est et la Ville de Nancy.

---

**Durée : 1h30 avec entracte de 20 min**

## For Four Walls

En 2019, nous avons choisi de célébrer le centenaire de la naissance de Merce Cunningham avec *For Four Walls*, dans lequel la musique est interprétée en direct par la pianiste Vanessa Wagner.

La pièce originale, *Four Walls*, était une création dramatico-chorégraphique sur un texte et une chorégraphie de Merce Cunningham, et une musique pour piano seul de John Cage. Après la première et unique performance en 1944, elle a été perdue et oubliée, jusqu'à ce qu'à la fin des années 1970, le pianiste Richard Bunker redécouvre la partition parmi les manuscrits de Cage.

[...]Prémice de ce que nous identifions aujourd'hui comme emblématique du travail du duo Cunningham/Cage, c'est une pièce de jeunesse, pleine d'émotions contraires et très intimes.

Notre relecture de la création originale s'intéresse particulièrement à cette notion de pré-période Cage/Cunningham. *For Four Walls* est un « *wanderlust\** » à travers une pièce, l'individu, et l'histoire que nous partageons. La « pièce » est un espace entouré de miroirs qui donne l'impression d'être délimitée ou non de murs selon les moments. Nous l'imaginons comme un non-espace, perpétuellement vulnérable et en mouvement ; dans lequel les distances sont relatives et les relations humaines toujours en flux.

Nous n'envisageons pas *For Four Walls* comme une recreation de la pièce originale perdue, mais plutôt comme une réfraction en lien avec son histoire et notre histoire avec Merce.

Petter Jacobsson et Thomas Caley

## Acid Gems

*Acid Gems* reprend à son compte un concept pensé par George Balanchine qui, dans sa série *Jewels (Joyaux)*, définissait l'adaptabilité et l'évolution du langage chorégraphique en faisant référence à la formation des pierres précieuses : un long processus de cristallisation qui donnait naissance à un matériau aux multiples facettes, toutes éclatantes.

C'est en suivant cette idée qu'Adam Linder, accompagné des artistes chorégraphiques du CCN – Ballet de Lorraine, désire continuer sa recherche sur l'hybridation des danses et leurs évolutions à travers les corps. Le cœur de la réflexion tournera autour du vocabulaire du ballet, et sur la capacité qu'a celui-ci de faire évoluer son ADN sous l'influence d'autres disciplines comme les danses urbaines, les techniques somatiques, ou encore le théâtre.

### **[RENCONTRE]**

**avec Petter Jacobsson et  
Thomas Caley**

Mardi 26 septembre · 18h15 → 19h15  
à La Passerelle

Entrée libre

*\*désir de voyager, envie de parcourir le monde*

# CCN – Ballet de Lorraine

---

Dirigé depuis juillet 2011 par Petter Jacobsson, le Centre Chorégraphique National – Ballet de Lorraine est dédié aux écritures chorégraphiques contemporaines depuis l'obtention du label de CCN en 1999.

Depuis 2011, Petter Jacobsson et Thomas Caley ont chorégraphié ensemble pour la compagnie : *Untitled Partner #3*, *Performing Performing*, *Relâche*, *Armide*, *Discofoot*, *L'Envers*, *Record of ancient things*, *Happening Birthday*. Leur projet pour le CCN convie une grande variété de talents artistiques venus du monde entier.

Chaque créateur invité participe au questionnement actif d'un thème spécifique : *La saison de La* (2012/13), *Tête à tête à têtes* (2013/14), *Live* (2014/15), *Folk + Danse = (R)évolution* (2015/16), *Des plaisirs inconnus* (2016/17) et *50 ans !* (2017/18). Pour assurer une forme d'art vivant et non fixe, ils continuent leurs recherches à travers des installations comme pour le Musée d'Art Moderne à Paris, le Centre Pompidou-Metz, ou l'initiative originale que sont les LAB-BLA-BAL, consistant en une série d'expérimentations open house art, d'ateliers et de discussions donnés au centre chorégraphique.

Le CCN est pensé comme le lieu de tous les possibles en matière de recherche, d'expérimentation et de création artistiques. Il se veut une plateforme ouverte aux différentes disciplines, un espace de rencontres des multiples visions de la danse d'aujourd'hui. Le CCN – Ballet de Lorraine, et ses vingt-six danseurs, forment ainsi l'une des compagnies chorégraphiques contemporaines de création et de répertoire les plus importantes d'Europe.

## Prochainement

### ***Jour futur*, Thierry Micouin & Pauline Boyer**

Vendredi 06 octobre – 20h30 au Petit écho de la Mode, Châtelaudren  
[en coréalisation]

Réécrit par la compositrice Pauline Boyer, l'album culte du groupe de rock expérimental *Can Future Days* dessine un nouveau territoire acoustique dans lequel se déploie une danse ciselée, pulsionnelle et hypnotique. Envoûtant.

### ***Imperfecto*, Jann Gallois & David Coria**

Mardi 14 novembre – 20h

Lui est l'étoile montante de la scène flamenca ; elle hybride danse hip-hop et contemporaine. En sept tableaux pleins d'humour, Jann Gallois et David Coria fusionnent leurs esthétiques pour un voyage au cœur de la pulsation.

+ **mercredi 15 novembre 15h-17h** : atelier de danse hip hop, dans le cadre des Rendez-vous du mercredi - Entrée libre sur inscription