

# la passerelle

scène nationale  
de Saint-Brieuc

Jeudi 11 mai 2023  
Vendredi 12 mai 2023



LA VIE  
INVISIBLE

Guillaume Poix

Lorraine de Sagazan

---

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc est subventionnée par :  
la Ville de Saint-Brieuc, le ministère de La Culture, le Département des Côtes-d'Armor,  
la Région Bretagne et reçoit un soutien de Saint-Brieuc Agglomération et de l'ONDA.

[www.lapasserelle.info](http://www.lapasserelle.info)

# LA VIE INVISIBLE

---

Texte : **Guillaume Poix** à partir de témoignages de personnes non et mal-voyantes

Conception et mise en scène : **Lorraine de Sagazan**

Collaboration artistique et dramaturgie : **Romain Cottard**

Avec : **Romain Cottard, Chloé Olivères et Thierry Sabatier**

Lumière : **Nicolas Diaz**

Son : **Clément Rousseaux et Camille Vitté**

Costumes : **Dominique Fournier, Lorraine de Sagazan, Chloé Olivères et Romain Cottard**

Régie générale et lumière : **David Hanse**

Régie son : **Camille Vitté**

Production : La Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche, Compagnie La Brèche

Coproduction : Théâtre de la Ville – Paris

Accueil en résidence : Communauté de communes Royans Vercors

Avec le soutien du Conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes, dans le cadre du Fonds régional pour l'Innovation Artistique et Culturelle – FIACRE

Remerciements à Fabrice Berraud, Béatrice da Silva, Sylvie Giraud, Enzo Hortal, Béatrice Krekdjian, Chantal Lamalle, Jacqueline Lingois, Joëlle Louchard, Gisèle Mariller, Élise Migayrou, Gilbert Montagne, Michel Pejac, Thérèse Pont, Korridwen Quaegebeur, Didier Reaume, Thierry Sabatier, Lucette Seigle, Augustin Tallard, Romain Zenasni

Spectacle créé le 22 septembre 2020 à La Parenthèse, Saint-Jean-en-Royans, dans le cadre de la Comédie itinérante

Lorraine de Sagazan est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche et est associée au Théâtre Gérard Philipe – Centre dramatique national de Saint-Denis. Elle est pensionnaire de La Villa Médicis pour la saison 2022/2023.

---

Durée : 1h

## **La genèse du projet**

Après avoir travaillé sur des grands textes du répertoire théâtral européen, la compagnie a amorcé un autre cycle de travail fondé sur des rencontres [...] auprès d'une cinquantaine de personnes déficientes visuelles. Au départ, le projet visait à interroger la perception d'une personne dépourvue de l'un des sens considérés par beaucoup comme le plus fondamental, la vue. Mais la rencontre avec Thierry Sabatier a réorienté notre ambition initiale.

## **L'empire du spectateur**

Soucieux de ne pas enfermer les personnes rencontrées dans leur « témoignage », nous avons proposé aux personnes participant à nos échanges d'évoquer leur expérience de spectateur. Thierry Sabatier nous a ainsi raconté cette représentation théâtrale qui l'avait marqué il y a quelques années. Séance après séance, il est revenu sur ce moment décisif, tentant de préciser chaque fois les contours du spectacle qu'il avait vu alors qu'il était déjà déficient visuel. [...] Nous avons alors décidé de construire avec Thierry un spectacle à cette image : nous lui avons proposé de mettre à la disposition de sa mémoire les moyens du théâtre pour reconstituer ce souvenir crucial. De troquer la question de la perception pour celle de la mémoire, en quelque sorte.

## **La force du souvenir**

Au fil du travail, nous avons donc plongé dans les souvenirs de Thierry afin de restituer une version fidèle du spectacle primitif. Nous nous sommes attaché·e·s à cerner la fiction, les personnages, les enjeux des scènes traversées sans chercher la reproduction exacte mais bien plutôt en tentant de rendre Thierry présent à des sensations capables de le rapprocher de cet événement marquant de son passé. Pour entrer dans sa mémoire, nous avons dû créer des conditions de perception proches de celles qui étaient les siennes à l'époque. Et la question du théâtre a rapidement cédé le pas devant celle de l'histoire personnelle de Thierry. Nous ne savions plus vraiment si nous étions en train de travailler autour d'une fiction engloutie ou bien de reconvoquer les éléments décisifs de la vie de Thierry. Les choses n'ont pas cessé de se contaminer, de s'entremêler, si bien que les catégories du réel et de la fiction ont presque fini par se fondre l'une en l'autre.

## **Une hétérotopie**

[...] Dans ce lieu presque sans décor, volontairement dénudé au maximum pour offrir aux personnes déficientes visuelles une expérience de spectateur équitable, le spectacle n'est pas une représentation au sens où il reproduirait chaque soir un témoignage ou une fiction. Il est une expérience au cours de laquelle chaque soir quelque chose de réel advient. Par la mémoire, Thierry se met en condition de percevoir, et donc d'agir. Peu importe que les moyens de l'action usent de vérité tout autant que de fiction, l'acte posé par Thierry à la fin du spectacle est une manière décisive de saisir le réel.

## Lorraine de Sagazan

---

Lorraine de Sagazan est actrice de formation. Elle s'est tournée vers la mise en scène en 2014 après avoir assisté Thomas Ostermeier pour son spectacle *Le Mariage de Maria Braun* et Romeo Castellucci pour quatre de ses spectacles présentés à Paris en 2015/2016. Elle a depuis créé plusieurs spectacles, dont une adaptation de *Démons* de Lars Norén et *Une Maison de poupée* de Henrik Ibsen, qui tournent en France depuis sept saisons. Lorraine de Sagazan a également travaillé à l'étranger en mettant en scène *La Poupée barbue* d'Édouard Elvis Bvouma et une adaptation de *Vania*.

En 2020, elle a commencé un nouveau cycle de recherche avec Guillaume Poix, qui ne s'écrit plus à partir de textes dramatiques mais de rencontres avec des inconnus, le premier opus étant *La Vie invisible*. En 2021, ils créent *Un Sacre*, un spectacle qui interroge la place de la mort dans notre société occidentale et le théâtre comme force d'action.

Elle est pensionnaire de la Villa Médicis à Rome pour l'année 2022/2023.

## Guillaume Poix

---

Ancien élève de l'École Normale Supérieure, Guillaume Poix est romancier, dramaturge, et traducteur.

En 2014, il publie un premier texte de théâtre, *Straight*. Suivront *Et le ciel est par terre*, *Tout entière*, *Fondre* et *Soudain Romy Schneider*. Il a par ailleurs récemment traduit *Tokyo Bar* de Tennessee Williams et, avec Christophe Pellet, *Quand nous nous serons suffisamment torturés* de Martin Crimp.

Depuis 2020, il est auteur associé au Grand R, à La Roche-sur-Yon.

Son premier roman, *Les Fils conducteurs* (2017), a reçu le Prix Wepler - Fondation La Poste. Son deuxième roman, *Là d'où je viens a disparu* (2020), a reçu le prix Alain Spiess du deuxième roman et le prix Frontières-Léonora Miano. Son dernier roman, *Star*, est sorti en mars 2023.

### ➤ À découvrir prochainement à La Passerelle

#### **SAFARI INTIME - Opéra Pagai**

*Safari intime* nous tend un miroir drôle et poétique sur les différentes étapes de notre existence. Au cours d'une déambulation à la nuit tombante, vous pourrez observer l'être humain dans son habitat naturel, à la dérobée. Une aventure artistique hors norme portée par une soixantaine de comédien·ne·s.

**Vendredi 09 & samedi 10 juin à 20h30 ◊ Rdv à l'École Curie de Saint-Brieuc**