

# la passerelle

scène nationale  
de Saint-Brieuc

Mardi 28 mars 2023  
Mercredi 29 mars 2023



LA NUIT  
JUSTE AVANT  
LES FORÊTS

Bernard-Marie Koltès  
Matthieu Cruciani

---

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc est subventionnée par :  
la Ville de Saint-Brieuc, le ministère de La Culture, le Département des Côtes-d'Armor, la Région Bretagne  
et reçoit un soutien de Saint-Brieuc Agglomération et de l'ONDA.

[www.lapasserelle.info](http://www.lapasserelle.info)

# LA NUIT JUSTE AVANT LA FORÊT

---

De : **Bernard-Marie Koltès**

Mise en scène : **Matthieu Cruciani**

Avec : **Jean-Christophe Folly**

Assistante à la mise en scène : **Maëlle Dequiedt**

Scénographie : **Nicolas Marie**

Création musicale : **Carla Pallone**

Costumes : **Marie La Rocca**

Lumière : **Kelig Le Bars**

Régisseur général : **Manuel Bertrand**

Régisseuse son : **Ève-Anne Joalland**

Régisseur lumière : **Thierry Gontier**

Production : Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace

Coproduction : Le Manège - scène nationale de Maubeuge, La Comédie - centre dramatique national de Reims

---

Durée : 1h25

Un projet théâtral est toujours plus ou moins complexe dans ce qu'il se propose d'appréhender, d'approcher, d'explorer. Je ne sais le rôle qu'y joue la période singulièrement compliquée que nous vivons tous, mais celui-ci souhaite vivre avant tout dans sa plus exigeante simplicité.

Un acteur. Un texte. Un espace.

Quelle serait aujourd'hui une juste définition de cette simplicité recherchée ? Cela pourrait se dire ainsi : grand besoin de poésie, de langue autre, d'élévation, de jour. Et grand désir de politique. De comprendre, de s'inventer un endroit politique personnel. Choisi. Praticable. Ce spectacle tend à unir tout cela.

Il y eut avant tout la (re)découverte de Bernard-Marie Koltès, de ses pièces, son roman, sa correspondance. Pour ma génération, Chéreau en avait comme clôturé la lecture. D'autres voies, complémentaires, semblent aujourd'hui pouvoir s'ouvrir.

Dans tous ces textes ensuite, il en est un qui luit avec une force particulière. Un texte de jeunesse encore, hybride, impatient, fougueux à sa manière. *La nuit juste avant les forêts*. Sans doute désire-t-on toujours, d'une façon ou d'une autre, monter des textes uniques.

Et il n'y a pour moi pas deux textes comme celui-ci. Peu d'occasion de porter une parole si purement belle et si purement vraie à la fois, en ce qu'elle mêle haute langue et hautes aspirations politiques. Grande sophistication et radicale nudité du verbe.

Ce n'est pas rien. Certes les textes de Koltès sont des animaux, nerveux, vivants, musculeux. Mais ils sont intelligents aussi, pleins de maîtrise et de stratégie. Ils établissent avec méthode et efficacité leur dramaturgie, ce qu'ils souhaitent dire, et comment.

Et puis il se trouve un comédien, Jean-Christophe Folly, dont j'apprécie particulièrement le travail. Je l'avais vu dans plusieurs pièces ou films ces dernières années, avec une émotion et une joie toujours égales. Et je cherchais l'occasion juste. Ce spectacle me l'offre donc. D'œuvrer à des essentiels. D'organiser le rendez-vous, d'œuvrer à de belles noces.

Car je ne cherche pas de fondement plus simple à exercer la mise en scène aujourd'hui que de pouvoir déployer un nombre inconnu de fois, et pour un public le plus nombreux possible, le miracle d'une chose que j'aime profondément, portée par des artistes que j'admire et qui me bouleversent.

Matthieu Cruciani

## Matthieu Cruciani

---

Né en 1975 à Nancy, Matthieu Cruciani est acteur et metteur en scène, formé à l'École du Théâtre National de Chaillot et à l'École de la Comédie de Saint-Étienne. Il intègre ensuite l'équipe du Théâtre de Nice, puis est en compagnonnage avec le collectif Les Lucioles. En 2011, il fonde la compagnie The Party avec Émilie Capliez et devient artiste associé à la Comédie de Saint-Étienne de 2012 à 2018. Depuis 2019, il dirige la Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace avec Émilie Capliez.

Tout au long de son parcours, Matthieu Cruciani met en scène *L'Invention de Morel* de Adolfo Bioy Casares, *Faust* de Goethe, *Rapport sur moi* de Grégoire Bouillier, *Moby Dick* de Fabrice Melquiot, *Al Atlal* d'après Mohamed Darwich, *Un beau ténébreux* de Julien Gracq, *Andromaque (Un amour fou)* d'après Racine et Jacques Rivette, *Au plus fort de l'orage*, spectacle lyrique sur l'œuvre vocale d'Igor Stravinsky, *Nous autres* d'Eugène Zamiatine avec l'École de la Comédie de Saint-Étienne et *Vernon Subutex* d'après Viginie Despentès. Il monte trois textes de François Bégaudeau *Non réconciliés*, *Nous sommes plus grands que notre temps* et *Piscine(s)*.

En tant que comédien, Matthieu Cruciani joue dans les spectacles de Pierre Maillet, Benoît Lambert, Marc Lainé, Christian Schiaretti, Jean-François Auguste, Serge Tranvouez et Alfredo Arias.

### ➤ À découvrir prochainement à La Passerelle

#### **COUNTING STARS WITH YOU (MUSIQUES FEMMES)**

***Maud Le Pladec***

Cherchant à redonner leur place aux femmes dans l'histoire de la musique, Maud Le Pladec imagine un langage corporel qui articule voix, souffle et chant, dans une hybridation puissante et envoûtante.

**Mercredi 12 avril ◊ 20h**

#### **LA VIE INVISIBLE**

***Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan***

Comment se construisent les souvenirs de celles et ceux qui ont perdu la vue ? Une initiation à la condition mystérieuse et singulière des êtres dits « aveugles », une invitation à voir... autrement.

**Judi 11 et vendredi 12 mai ◊ 20h**