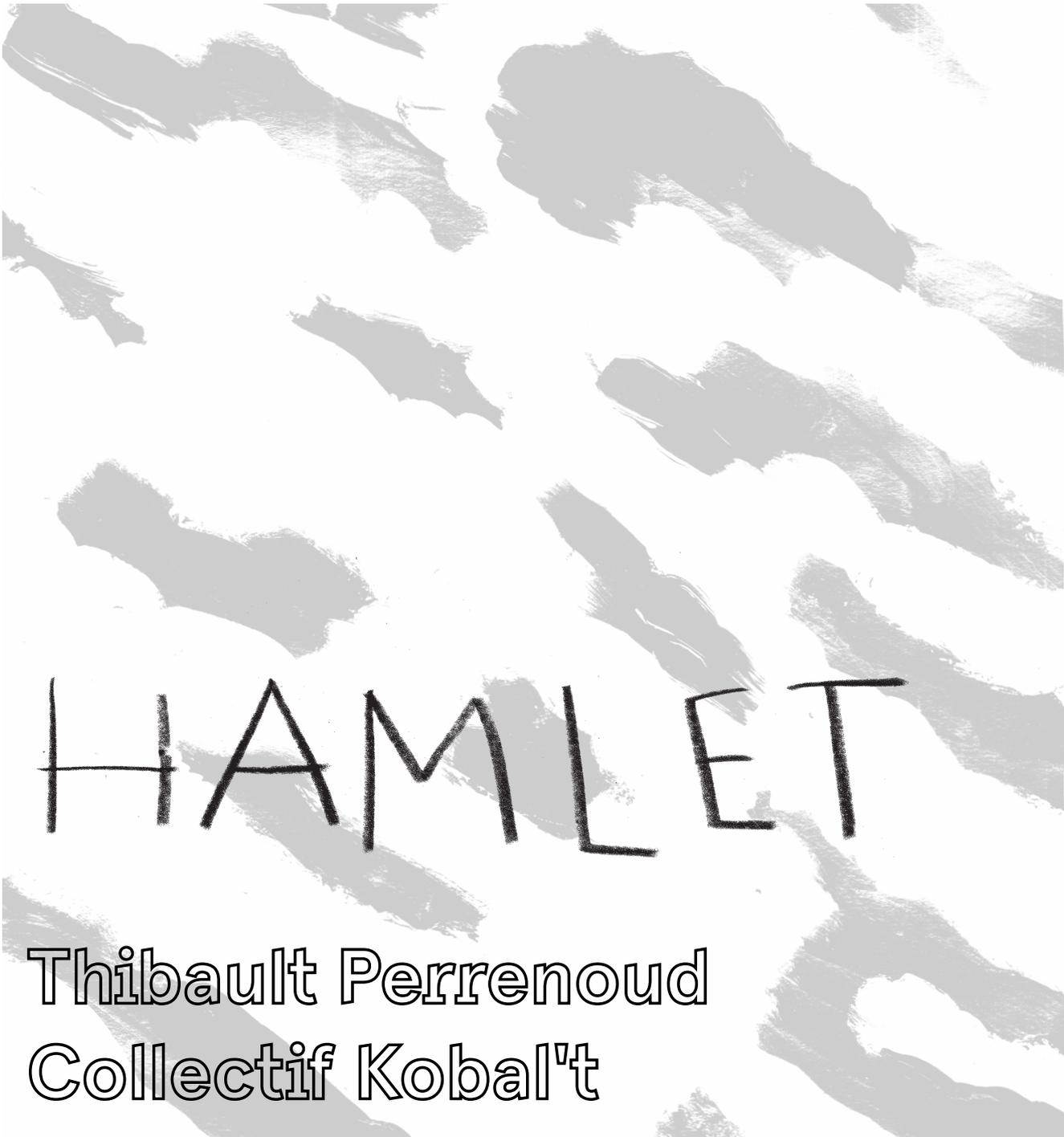


la passerelle

scène nationale
de Saint-Brieuc

Mercredi 5 avril 2023

Jeudi 6 avril 2023



HAMLET

Thibault Perrenoud
Collectif Kobal't

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc est subventionnée par :
la Ville de Saint-Brieuc, le ministère de La Culture, le Département des Côtes-d'Armor,
la Région Bretagne et reçoit un soutien de Saint-Brieuc Agglomération et de l'ONDA.

www.lapasserelle.info

HAMLET

D'après *La tragique histoire d'Hamlet, Prince de Danemark* de William Shakespeare

Nouvelle traduction, adaptation et dramaturgie : **Clément Camar-Mercier**

Mise en scène : **Thibault Perrenoud**

Collaboration artistique : **Mathieu Boisliveau**

Lumière : **Xavier Duthu**

Scénographie : **Jean Perrenoud**

Costumes : **Emmanuelle Thomas**

Construction : **Franck Lagaroje**

Son : **Émile Wacquiez**

Régie lumière et plateau : **Xavier Duthu**

Régie son et plateau : **Raphaël Barani**

Assistanat plateau pour la création : **Anahide Testud**

Administration compagnie : **Dorothee Cabrol**

Montage des productions et tournées : **Emmanuelle Ossena** - EPOC productions

Avec :

Mathieu Boisliveau : Horatio

Pierre-Stefan Montagnier : Le Fantôme / Claudius

Guillaume Motte : Laërte / Polonius

Aurore Paris : Gertrude / Ophélie

Thibault Perrenoud : Hamlet

Production déléguée : Koba'l't

Coproduction : La Halle aux Grains - scène nationale de Blois, Théâtre de la Bastille - Paris,
La Passerelle - scène nationale de Gap, POC - Alfortville, Théâtre d'Arles, Scène nationale 61 - Alençon,
Théâtre des Quatre Saisons - Gradignan

Avec le soutien de la Scène Watteau de Nogent et de la MAC de Créteil

Avec l'aide du Conseil Régional d'Île-de-France, du Département du Val de Marne et l'aide à la reprise
de la DRAC Île-de-France

Remerciements : Jim Perrenoud, Martine Perrenoud, Jaques Paris, Brigitte Jaques-Wajeman,
José Alfarroba, Jonathan Motte, Françoise et Antoine Camar-Mercier, Annick Weisslinger,
Valentine Perrenoud, Thomas Fournier, Jules, Karin Allik, Tristan Barani, Baptise Dezerces,
Guillaume Séverac-Schmitz

Durée : 2h

La pièce

Le roi du Danemark est mort. Son frère Claudius a donc été appelé à lui succéder. Il a pris comme épouse la veuve de l'ancien roi : Gertrude.

Hamlet, fils du roi décédé et de celle-ci, est en deuil et n'arrive pas à accepter si rapidement que sa mère se remarie, surtout avec son oncle.

Une nuit, au château royal, le fantôme de l'ancien roi apparaît à son fils pour réclamer vengeance. Il lui annonce, en effet, qu'il n'est pas mort d'une piqûre de serpent, comme on le dit, mais assassiné par son frère.

Sceptique sur la nature de cette apparition et suspectant une manipulation diabolique, Hamlet décide de simuler la folie avec ses proches dont la jeune Ophélie, son amante.

En y conviant la cour, il choisit ensuite de mettre en scène une pièce de théâtre qui représente un meurtre similaire à celui que lui a raconté le spectre pour scruter la réaction de son oncle Claudius...

Note d'intention

« Dans la continuité de mes deux précédentes créations avec la compagnie Kobal't, je poursuis les pistes qui me sont chères : travailler une langue classique dans un espace contemporain dont le spectateur est la clé de la scénographie. Ne jamais travailler sur une image simplement frontale mais sur un public qui dessine l'espace. Avec les acteurs : toujours fouiller, toujours creuser, toujours racler. Ne jamais juger les personnages. Travailler le texte. Être au cœur des situations à deux pas du public. Et, enfin, faire de la représentation théâtrale un événement où l'acteur se confronte sans fards aux spectateurs pour devenir son intime au point de le convoquer lui-même dans la fiction, au sens métaphorique – c'est-à-dire par l'intellect – comme au sens réel – c'est-à-dire par des sensations. »

Thibault Perrenoud

Collectif Koba'l't

Mathieu Boisliveau, Thibault Perrenoud et Guillaume Motte, acteurs et metteurs en scène, se sont rencontrés il y a quinze ans lors de leur formation au Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon. Chacun a depuis suivi son propre parcours, travaillant sous la direction d'artistes tels que Brigitte Jaques-Wajeman, Jean-François Sivadier, Roméo Castellucci, Bernard Sobel, Daniel Mesguich, Jacques Lassalle, Jean-François Maignon, Nicolas Ramond, Tiago Rodrigues...

Tous trois sont habités par le même désir de servir des œuvres où la relation textes-acteurs-spectateurs est essentielle, avec un public partenaire, inclus et partie prenante de la représentation.

Koba'l't s'en tient aux faits, au « corps du délit ». Pas de réponse, pas de résolution, pas de morale, pas de message. Amener l'œuvre théâtrale à ce point de tension où un seul pas sépare le drame de la vie, l'acteur du spectateur. Un théâtre des opérations. Un théâtre contre la perte du sensible et du sens. Un théâtre furieusement joyeux, cruellement drôle.

➤ À découvrir prochainement à La Passerelle

HERBES FOLLES ET MACADAM

Compagnie L'Artère

Une création théâtrale autour du thème *Être humain, être animal*, résultat d'un travail d'expérimentation artistique entre des mineur·e·s étranger·ère·s non accompagné·e·s et des élèves du conservatoire de Saint-Brieuc.

Une invitation à explorer nos humanités et nos dimensions animales.

Vendredi 28 avril ◊ 20h au Petit Théâtre (gratuit sur réservation)

LA VIE INVISIBLE

Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan

Comment se construisent les souvenirs de celles et ceux qui ont perdu la vue ? Une initiation à la condition mystérieuse et singulière des êtres dits « aveugles », une invitation à voir... autrement.

Jeudi 11 et vendredi 12 mai ◊ 20h au Théâtre Louis Guilloux