

la passerelle

scène nationale
de Saint-Brieuc

Mercredi 28 septembre 2022

Jeudi 29 septembre 2022



FÉMININES

Pauline Bureau

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc est subventionnée par :
la Ville de Saint-Brieuc, le ministère de La Culture, le Département des Côtes-d'Armor,
la Région Bretagne et reçoit un soutien de Saint-Brieuc Agglomération et de l'ONDA.

www.lapasserelle.info

FÉMININES

Texte et mise en scène : **Pauline Bureau**

Avec : **Yann Burlot, Rébecca Finet, Sonia Floire, Léa Fouillet, Camille Garcia, Mounir Margoum, Marie Nicolle, Anthony Roullier, Claire Toubin, Catherine Vinatier**

Scénographie : **Emmanuelle Roy**

Costumes et accessoires : **Alice Touvet**

Composition musicale et sonore : **Vincent Hulot**

Vidéo : **Nathalie Cabrol**

Dramaturgie : **Benoîte Bureau**

Lumière : **Sébastien Böhm**

Perruques : **Catherine Saint-Sever**

Collaboration artistique : **Cécile Zanibelli et Gaëlle Hausermann**

Assistanat à la mise en scène et régie plateau : **Léa Fouillet**

Cheffe opératrice : **Florence Levasseur**

Cadreur : **Christophe Touche et Jérémie Secco**

Direction technique : **John Carroll**

Maquettiste scénographie : **Justine Creugny**

Régie générale et plateau : **Aurélien Bastos**

Régie lumière : **Xavier Hulot**

Régie son : **Sébastien Villeroy**

Régie vidéo : **Justin Artigues**

Administration : **Claire Dugot**

Assistante administration : **Clara Haelters**

Chargée de production et logistique : **Laura Gilles-Pick**

Attachée de presse : **ZEF – Isabelle Muraour**

Avec à l'image (par ordre alphabétique) : Claire Allard, Shéhérazade Berrezel, Séverine Berthelot, Benoîte Bureau, Yann Burlot, Constance Cardot, Hélène Chrysochoos, Nicolas Chupin, Maud Desbordes, Claire Dugot, Gwen Fiquet, Rébecca Finet, David Fischer, Léa Fouillet, Sonia Floire, Camille Garcia, Gaëtan Goron, Sophie Lê Kiêu-Vân, Mathilde Legallais, Lydia Mallet, Camille Martignac, Nathalie Mayer, Sandra Moreno, Virginie Mouradian, Cécile Mourier, Albine Munoz, Marie Nicolle, Louise Orry-Diquéro, Marie Plainfossé, Mathilde Ressaire, Anthony Roullier, Emmanuelle Roy, Chani Sabaty, Catherine Vinatier, Cécile Zanibelli, Catherine Zavlav

La tournée 2022/2023 de *Féminines* est dédiée à Jean-François Driant (1964-2022).

Production : La part des anges

Coproduction : Comédie de Caen – Centre dramatique national de Normandie, Théâtre de la Ville / Les Abbesses – Paris, Le Volcan – Scène nationale du Havre, Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque, Le Granit – Scène nationale de Belfort

Avec l'aide à la création du Département de la Seine-Maritime, la participation artistique du Jeune Théâtre National et le soutien du Fonds SACD THÉÂTRE

Avec le concours de la Mairie de Montreuil et de la Mairie du 14^{ème} arrondissement de Paris

Durée : 2h10

Reims, dans les années soixante.
Chaque année, pour la kermesse du journal
L'Union, un journaliste organise une attraction.
En 1967, c'était un combat de catch de
lilliputiens.

En 1968, ce sera un match de foot féminin.
Il fait passer une petite annonce dans le journal.
À sa grande surprise, beaucoup de femmes se
présentent. Mais c'est quand il les voit taper le
ballon qu'il est le plus étonné. Elles jouent bien,
elles courent vite, il y a une liberté immense sur
le terrain.

Elles ont entre 16 et 32 ans et sont bien décidées
à faire de cette blague l'aventure de leur vie.
L'équipe de Reims devient l'équipe de France.
Le journaliste devient leur entraîneur.
Ensemble, ces onze femmes vont gagner la coupe
du monde.

Une histoire joyeuse et victorieuse d'émancipation

Ces femmes vont écrire un épisode décisif de
l'histoire mondiale du sport totalement passé
sous silence.

Il s'agit aussi de raconter des trajectoires
personnelles, des positionnements et
des constructions individuels face à un
déterminisme social extrêmement présent.
Cette dramaturgie du réel où l'engagement et
la création sont étroitement liés prend la forme
d'une comédie avec l'atmosphère de joie et
de plaisir qui peut, parfois, accompagner des
compétitions sportives.

Pauline Bureau a rencontré plusieurs joueuses
de l'équipe historique de Reims avant d'écrire le
texte du spectacle. Elle a gardé de ces rencontres
les étapes importantes pour l'équipe, l'esprit
de liberté et d'aventure qui se dégagait de ces
témoignages et a entièrement fictionnalisé les
parcours individuels. Les personnages que vous
verrez sur le plateau n'ont pas existé réellement.
Leurs noms et leur parcours sont le fruit de
l'imagination de l'autrice. *Féminines* est donc
une œuvre de fiction inspirée d'une aventure
collective ayant réellement existé.

*« Je raconte une histoire
d'équipe, une histoire de
joueuses, une histoire de sport.
Effectivement, ce sont des
femmes, qui sont sur le plateau.
Mais dans n'importe quel
Shakespeare, il n'y a que des
hommes sur le plateau et on ne
dit pas : « Alors, vous racontez
des histoires d'hommes ? », au
metteur en scène.*

*Moi, c'est vrai que, finalement,
le genre est toujours mis en
question, dès que je crée, parce
que tout simplement, on a
l'impression que le masculin
est neutre et le féminin est
toujours très particulier,
toujours remarqué.*

*Il se trouve aussi que je suis
une femme et, finalement,
dans toute l'histoire d'hier à
aujourd'hui, il n'y a pas tant
que cela de récits au féminin. »*

Pauline Bureau

Parce que la compagnie La part des
anges envisage le texte comme un
des éléments du spectacle, vous
trouverez ici le texte de la pièce en
accès libre :



Pauline Bureau

Après une formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2004), elle fonde la compagnie La part des anges avec les acteur·trice·s qui sont toujours au cœur de ses spectacles aujourd'hui.

Elle met en scène un certain nombre de textes de théâtres et de matériaux divers avant d'écrire elle-même *Sirènes* en 2014. L'écriture devient alors le centre de sa pratique et, depuis, elle met en scène ses propres textes.

Dormir cent ans, *Mon cœur* et *Féminines* suivent ; elle crée ces trois spectacles avec les acteurs de sa troupe et *Hors la loi* avec les acteurs de la Comédie-Française.

Ses créations se sont jouées à Paris et pour de longues tournées en France ainsi qu'à l'étranger et les équipes ont eu la joie de recevoir de nombreux prix pour ces spectacles (Molière, Prix de la SACD, Prix du syndicat de la critique...).

En parallèle de ce chemin, Pauline Bureau a mis en scène plusieurs opéras.

Consciente de la sous-représentation des écritures de femmes sur nos plateaux, elle travaille également à l'émergence de nouvelles voix en produisant des spectacles écrits par des femmes : *Les Bijoux de pacotille* de Céline Millat Baumgartner et *Constellations* de Léa Fouillet.

➤ À découvrir prochainement à La Passerelle

SORTIE D'USINE - Nicolas Bonneau

Homme de théâtre et fils d'ouvrier, Nicolas Bonneau dessine la réalité du monde de l'usine au travers des nombreux témoignages qu'il a collectés. Son hommage, souvent drôle, croise la petite et la grande histoire.

Présenté en écho à l'exposition « Vivre avec la grève du Joint français » du Musée d'art et d'histoire de Saint-Brieuc

Mardi 4 octobre ♦ 20h

ENTRE SES MAINS - Julie Guichard

Depuis les salles de repos en passant par les urgences ou le bureau des infirmières, *Entre ses mains* propose une immersion dans l'hôpital public du point de vue de celles et ceux qui accompagnent la maladie, soignant·e·s et proches aidant·e·s. Un spectacle choral et virevoltant, qui livre une vision poétique mais sans concession de la notion de soin.

Mardi 18 et mercredi 19 octobre ♦ 20h