

la passerelle

scène nationale
de Saint-Brieuc

Vendredi 31 mars 2023



La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc est subventionnée par :
la Ville de Saint-Brieuc, le ministère de la Culture, le Département des Côtes-d'Armor, la Région Bretagne
et reçoit un soutien de Saint-Brieuc Agglomération et de l'ONDA.

www.lapasserelle.info

Lucile Richardot, mezzo-soprano

Anne de Fornel, piano

Lucile Richardot et Anne de Fornel rendent hommage à Nadia et Lili Boulanger qui ont laissé une empreinte indélébile dans la vie musicale française du début du XX^e siècle.

Le 36 de la rue Ballu, situé à deux pas de la place de Clichy, a vu passer entre ses murs un nombre incalculable d'artistes. À cette adresse résidait Nadia Boulanger, figure majeure du monde musical parisien au milieu du XX^e siècle. Elle y tenait un salon de musique et y dispensait ses cours de piano ou de composition. La renommée de Nadia Boulanger en tant que pédagogue, pianiste et cheffe d'orchestre s'étendait jusque de l'autre côté de l'Atlantique. À ces occupations s'ajoutait celle, plus méconnue, de compositrice. Comme sa sœur Lili, Nadia apprend la composition au Conservatoire de Paris. Elle écrit une cinquantaine de mélodies et d'œuvres chambristes, mais renonce à cette activité en 1918, à la suite du décès de sa sœur.

Lili Boulanger n'a pas 20 ans lorsqu'en 1913 elle obtient le prix de Rome. Elle est la première femme à décrocher cette prestigieuse couronne ; l'événement fait la une. Malade depuis l'enfance (elle mourra à 24 ans), elle montre un état de santé préoccupant. Lili n'en met pas moins d'ardeur à composer, exprimant dans sa musique tout ce qui la traverse : la peur et la révolte, mais aussi l'espérance et la rage de vivre, l'accablement avec l'acceptation. Cet entremêlement de sentiments contraires marque toute la musique de Lili Boulanger.

Durée : 1h10 environ

Programme Berceuses

Nadia Boulanger (1887–1979)

Versailles
Mon âme
Le Couteau
Ilda

Gabriel Fauré (1845–1924)

Les Berceaux, op. 23 n° 1

Benjamin Britten (1913–1976)

A Charm of Lullabies, op. 41 n°s 3 et 4
Sephestia's Lullaby
A Charm

Liza Lehmann (1862–1918)

I dreamt my love was singing, Breton Folk Songs

Nadia Boulanger

Les Heures Claires n°s 1 et 3
Le Ciel en nuit s'est déplié
Vous m'avez dit

Ethel Barns (1873–1948)

Sleep Weary Heart

Lili Boulanger (1893–1918)

Reflets
Le Retour

Rebecca Clarke (1886–1979)

Down by the Salley Gardens

Nadia Boulanger

Soleils couchants
Un grand sommeil noir
Cantique
Mon cœur

Lucile Richardot

Lucile Richardot s'est imposée sur les scènes de musique baroque, classique et contemporaine avec une voix au timbre exceptionnel. Elle chante régulièrement avec les ensembles Correspondances, Pygmalion, les Arts Florissants et s'est produite avec un grand nombre d'ensembles baroques dont Collegium 1704 (Vaclav Luks), Monteverdi choir & English Baroque Soloists (Sir John Eliot Gardiner), Le Poème Harmonique, Les Paladins, Les Siècles (François-Xavier Roth), Ensemble Intercontemporain, Tafelmusik à Toronto, et dans des festivals et lieux tels que le Boston Early Music Festival, l'Opéra de Rouen, l'Opéra-Comique et le Théâtre des Champs-Élysées. Elle a été également invitée par le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra et le Rotterdams Philharmonisch Orkest, a fait ses débuts au Festival d'Aix en 2018, au Carnegie Hall de New-York et au Teatro alla Scala de Milan l'année suivante.

Son premier disque solo pour le label harmonia mundi, *Perpetual Night*, a été un succès critique et public (Diapason d'Or, Choc de l'Année, Diamant, Prix de la critique allemande et prix Caecilia) et a été suivi de *Berio To Sing* avec Les Cris de Paris (Geoffroy Jourdain).

Anne de Fornel

Franco-américaine, Anne de Fornel conjugue une brillante carrière de pianiste concertiste et de musicologue. Diplômée du CNSMD de Lyon (Master de piano) où elle étudie avec Florent Boffard, de l'Université de Paris-Sorbonne, Paris IV (Doctorat en Musique et Musicologie) et de HEC Paris (Mastère Médias, Art et Création), elle est aujourd'hui directrice de la recherche au CNSMD de Lyon.

En 2019, elle publie la monographie *John Cage* (Éditions Fayard). En 2021 et 2023, elle est invitée à interpréter les *Concertos n° 1 et 2* de Pierre Wissmer avec l'Orchestre symphonique de Karlovy Vary.

Ses enregistrements (labels Paraty, Klarthe et Éditions Hortus) sont unanimement salués par la critique : *Cage Meets Satie : Works for Two Pianos* avec Jay Gottlieb, *Tramages* avec l'ensemble Mesostics (Martin Matalon, Philippe Hurel, Bernard Cavanna), *Vers la Vie Nouvelle* (pièces de la Grande Guerre), *Crossing the Line* avec le Trio Empreinte (Mel Bonis, Lili Boulanger, Ida Gotkovsky, Graciane Finzi), *Nuit Transfigurée* (Arnold Schönberg, Anton Webern et Johannes Boris Borowski) et *Un Long Voyage* (Pierre Wissmer) avec le Trio Steuermann. Son répertoire comprend aussi la création de plusieurs œuvres d'Andrea Agostini, William Bolcom, Johannes Boris Borowski, Fabrice Grégorutti et Robert Lemay qui lui sont dédiées.