

la passerelle

scène nationale
de Saint-Brieuc

Vendredi 23 septembre 2022



EVA ZAÏCIK
& LE CONSORT
Royal Handel

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc est subventionnée par :
la Ville de Saint-Brieuc, le ministère de La Culture, le Département des Côtes-d'Armor,
la Région Bretagne et reçoit un soutien de Saint-Brieuc Agglomération et de l'ONDA.

www.lapasserelle.info

EVA ZAÏCIK & LE CONSORT

Mezzo-Soprano : **Eva Zaïcik**

Ensemble Le Consort :

Violon : **Sophie de Bardonnèche**

Clavecin : **Justin Taylor**

Hautbois : **Elsa Franck**

Basson : **Evolène Kiener**

Alto : **Clément Batrel-Génin**

Contrebasse : **Thomas de Pierrefeu**

Violoncelle : **Hanna Salzenstein**

Violon : **Louise Ayrton**

Violon : **Christophe Robert**

Programme Royal Handel :

Georg Friedrich Händel (1685-1759) - *Ouverture, Rinaldo* (1711)

Attilio Ariosti (1666-1729) - *Sagri Numi, Caio Marzio Coriolano* (1723)

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Svegliatevi nel core, Giulio Cesare in Egitto (1724)

Concerto pour violon en si bémol majeur HWV 288

Lascia ch'io pianga, Rinaldo (1711)

L'aure che spira, Giulio Cesare in Egitto (1724)

Inumano Fratel, Tolomeo Re d'Egitto (1728)

Stille Amare, Tolomeo Re d'Egitto (1728)

Crude furie, Serse (1738)

Passacaille, Terpsichore (1734)

Ah tu non sai, Ottone (1711)

Giovanni Bononcini (1670-1747) - *Strazio, scempio, furia e morte, Crispo* (1723)

Georg Friedrich Händel (1685-1759) - *Where shall I fly, Hercules* (1744)

Durée : 1h15

Londres, février 1719

Georg Friedrich Händel devient le directeur artistique de la nouvelle « Royal Academy of Music ». Le compositeur, d'origine allemande, vient de passer quatre ans en Italie ; il souhaite faire de Londres la capitale de l'Opéra.

Pas moins de trente-quatre opéras verront ainsi le jour pour quelques cinq cents représentations en neuf ans au King's Theatre dans la capitale anglaise. Figurent dans la liste des compositeurs sollicités pour la saison du maître incontesté du genre.

Après avoir enregistré un premier CD consacré à la cantate française, *Venez, chère ombre*, avec la mezzo-soprano Eva Zaïcik pour le label Alpha Classics, les artistes ont choisi un programme rendant hommage à la « Royal Academy of Music » avec une collection d'airs de Haendel comme *Ah tu non sai*, *Lascia ch'io pianga* et *Stille Amare*, présentés ici avec des extraits d'opéras des compositeurs italiens Attilio Ariosti et Giovanni Battista Bononcini en exclusivité.

Eva Zaïcik

Très tôt remarquée pour la beauté et la longueur de la voix, dont l'ampleur et la souplesse lui permettent de chanter aussi bien Monteverdi que Berlioz, Rossini et Bizet, Eva Zaïcik s'est imposée comme l'une des artistes lyriques les plus en vue de sa génération. En outre, elle cultive une diversité musicale favorisant les explorations les plus audacieuses aux côtés de musiciens de premier plan.

En 2018, coup sur coup, elle est Révélation lyrique aux Victoires de la Musique classique, Deuxième Prix au Concours Reine Elisabeth de Belgique et au Concours Voix Nouvelles. Ces distinctions ne font que confirmer une carrière déjà considérable, qui la voit collaborer avec des chefs et dans des salles de premier ordre. Citons simplement William Christie (elle est un membre remarqué du Jardin des Voix 2017), Vincent Dumestre (Dido dans *Dido and Aeneas* aux Opéras de Rouen et Versailles ; Lybie dans *Phaéton* de Lully aux Opéras de Perm et Versailles), Hervé Niquet (Caliste dans *Les Amants Magnifiques* de Lully dans maints opéras français)...

Elle entretient une complicité particulière avec Justin Taylor et Le Consort autour de plusieurs programmes baroques donnés partout en Europe, cette collaboration se concrétisant chez Alpha Classics par le disque *Venez, chère ombre* récompensé d'un Choc de Classica et du Choix de France Musique.

Artiste éclectique passionnée par toutes les formes d'expression, elle se consacre avec bonheur à la création contemporaine, créant par exemple *Cœur étoilé* d'Ahmed Essyad aux côtés du Quatuor Tana au Festival d'Aix-en-Provence en 2015 ou le rôle de Nelly dans *Iliade l'Amour* de Betsy Jolas en 2016, de même que plusieurs pièces de Vincent Bouchot.

Le Consort

« *Ensemble majeur de la scène baroque française* »

Diapason, septembre 2019

Le Consort naît de la rencontre de quatre jeunes musiciens autour du claveciniste Justin Taylor qui, poussés par une sensibilité et une poésie communes, partagent avec plaisir leur travail et leur complicité. Réunis à Paris, ils recherchent une texture sonore personnelle en explorant le répertoire riche et passionnant de la sonate en trio à deux violons, formation « reine » de la musique de chambre à l'époque baroque. Très attachés à la musique française de la fin du XVII^{ème} et de la première moitié du XVIII^{ème} siècles, leur travail discret et exigeant leur permet d'être invités en résidence à la Fondation Singer Polignac à partir de 2016. Au cours des prochains mois, le Consort se produira à Paris au sein de la saison des "Concerts dans les Copeaux" du facteur de clavecin Reinhard von Nagel, ainsi qu'à Rouen dans le cadre du festival de la Chapelle Corneille. Depuis leurs débuts, les quatre jeunes musiciens baroques ont le désir profond de mettre leur travail instrumental au service du répertoire vocal.

Suite à la rencontre d'Eva Zaïcik, autour d'un projet commun sous la direction de Leonardo Garcia Alarcon, le Consort entame une collaboration avec la mezzo-soprano. En poursuivant leur travail autour de leur répertoire de prédilection, ils interprètent les œuvres profanes ou sacrées de compositeurs tels que Montéclair, Clérambault, Charpentier ou encore Campra. Ne se limitant pas aux pages les plus connues de ces compositeurs de génie, ils défendent avec beaucoup d'enthousiasme l'originalité et la qualité méconnue de certaines cantates ou motets moins fréquemment interprétés.

➤ À découvrir prochainement à La Passerelle

I GIARDINI - BLEU

Fondateurs de l'ensemble I Giardini, la violoncelliste Pauline Buet et le pianiste David Violi nous invitent à explorer la dimension poétique du bleu à travers deux sonates pour violoncelle et piano : l'une de Chopin, le romantique amoureux et l'autre de Poulenc, l'excentrique tourmenté. Entre feu et délicatesse, un programme porteur d'une mélancolie douce.

Jeudi 10 novembre ♦ 20h

Petit Théâtre