

# la passerelle

scène nationale  
de Saint-Brieuc

Mardi 03 mai 2022  
Mercredi 04 mai 2022



**ROBINS**

**Expérience Sherwood**

**Le Grand Cerf Bleu**

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc est subventionnée par :  
la Ville de Saint-Brieuc, le ministère de La Culture, le Département des Côtes-d'Armor,  
la Région Bretagne et reçoit un soutien de Saint-Brieuc Agglomération et de l'ONDA.

[www.lapasserelle.info](http://www.lapasserelle.info)

# ROBINS

## Expérience Sherwood

### Le Grand Cerf Bleu

---

Écriture : **Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur et Jean-Baptiste Tur**

Mise en scène : **Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur et Jean-Baptiste Tur**

Avec : **Adrien Guiraud, Thomas Delpérié, Laureline Le Bris-Cep, Nolwenn Peterschmitt, Gabriel Tur, Jean-Baptiste Tur et Richard Sammut**

Dramaturgie et traduction : **Clément Camar Mercier**

Scénographie - conception collective : **Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur, Jean-Baptiste Tur et Valentin Paul**

Création lumière et régie générale : **Valentin Paul**

Régie lumière : **Judith Leray**

Création son : **Émile Wacquiez**

Régie son : **Lucas Chasserre**

Régie plateau : **Amina Rezig**

Assistanat à la mise en scène : **Juliette Prier**

Travail de la voix : **Jeanne Sarah**

Administration Production Diffusion : **Les singulières - Léa Serror, Loyse Delhomme, Mathis Leroux**

Remerciements : **Anna Bouguereau, Marine Cerles, Hugues Duchêne et Lukas Dana**

---

Production : **Le Grand Cerf Bleu**

Coproduction : **Théâtre de la Cité - centre dramatique national Toulouse Occitanie, Scène nationale d'Aubusson, La Passerelle - scène nationale de Saint-Brieuc, L'Espace des Arts - scène nationale de Chalon-sur-Saône, L'Archipel - scène nationale de Perpignan, Théâtre Roger Barat - Herblay-sur-Seine, Festival Mythos - Rennes**

Avec l'aide à la création de la DRAC Occitanie et de la Région Occitanie

Accueil en résidence : **La Manufacture - centre dramatique national de Nancy-Lorraine, Théâtre de L'Union - centre dramatique national de Limoges, Théâtre Molière - scène nationale archipel de Thau, Le CENTQUATRE-PARIS, Espace des Arts - scène nationale de Chalon-sur-Saône, Théâtre dans les Vignes, Théâtre de la Cité - centre dramatique national Toulouse Occitanie.**

Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

---

Durée : 1h45

Se poser la question de Robin des Bois à l'heure actuelle nous amène à penser la représentation de la figure tutélaire du héros. Le danger ne serait-il pas d'attendre un Robin des Bois comme une attente messianique ? Si la légende de Robin Hood se reconstruit en fonction des besoins de l'époque, l'envisager aujourd'hui autour de son groupe des Joyeux Compagnons est une porte d'entrée qui semble répondre à la nécessité de dynamiques collectives.

C'est pourquoi nous avons choisi de rencontrer Robin des Bois comme un concept à l'intérieur des individus, comme une résonance dans notre imaginaire collectif. Pour ce faire, nous organisons des entretiens individuels avec des personnes qui pourraient avoir trait de près ou de loin à notre Histoire : des militants (écologistes, autonomes, décroissants, libertaires), un forestier à la retraite, des tireurs à l'arc instinctif, des historiens et journalistes mais aussi des directeurs de grandes entreprises, des hauts fonctionnaires...

Ensemble, et par le parcours de chacun, nous nous interrogeons sur la nécessité de la désobéissance civile, la légitimité de la violence, l'engagement au quotidien, sur les méthodes et actions de contestation... Ces personnes que nous avons rencontrées sont à l'inverse des héros légendaires, mais il nous apparaît qu'ils portent en eux des enjeux intimes liés à l'histoire de Robin des Bois. Leurs témoignages personnels semblent rejoindre à bien des égards la fiction. D'ailleurs nous nous rendons compte que la plupart d'entre eux ont changé de parcours de vie, réécrit leur propre récit comme on réécrit les mythes, pour modifier, comme Robin, un monde qu'ils remettent en doute.

Le Grand Cerf Bleu

---

*En considérant la Forêt comme territoire de lutte, lieu de refuge, mais aussi comme possibilité de modèle d'interconnectivité, à l'exemple des arbres qui la peuplent, nous dessinerons une multitude de robins des bois, joyeux compagnons qui se retrouvent à constituer un contre-pouvoir, non pas autour d'une idéologie commune mais par le hasard des accidents de la vie.*

*L'artiste, d'autant plus par le biais du théâtre, détient le récit comme possibilité de combat. C'est à cette place que nous nous interrogerons sur nos propres paradoxes, dans ce désir de renverser un système auquel nous participons pourtant. Les pouvoirs en place ne laissent-ils pas courir les révoltes pour mieux siffler le retour à l'ordre ?*

*Cause perdue ou début d'un bouleversement ? Dans tous les cas, si le chemin n'aboutit pas à la victoire, il aura au moins permis de rire ensemble et d'apprendre à décocher quelques bonnes flèches !*

# Le Grand Cerf Bleu

---

Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur et Jean-Baptiste Tur, tous trois passés par les écoles nationales supérieures de théâtre (ERAC et Académie de Limoges), créent en 2014 Le Grand Cerf Bleu. Le trio de comédiens/metteurs en scène propose de repenser la figure de l'acteur virtuose et celle, tutélaire, de l'auteur/metteur en scène un et indivisible en écrivant, mettant en scène, dirigeant les acteurs et jouant ensemble, à trois.

Leurs créations interrogent la manière dont la société agit sur les parcours intimes des individus. Ils explorent de spectacles en spectacles une « dramaturgie du ratage ». Inaboutissement de l'action, maîtrise de l'accident et de la beauté du hasard, Le Grand Cerf Bleu quête la mise en échec avec humour, joie et une certaine dose d'insolence. C'est en jouant avec les contours des théâtralités que leurs écritures au plateau permettent la rencontre entre le quotidien et l'onirisme, entre le banal et la poésie, entre la naïveté et l'inconscient collectif. Le Grand Cerf Bleu revendique une recherche de proximité avec le spectateur en questionnant la relation et la place de celui-ci, et par là fait dialoguer différentes générations d'acteurs.

Il compose et joue également sa musique au plateau, comme élément constitutif de son écriture, avec la nécessité de créer des spectacles audacieux, festifs, sensibles et définitivement accessibles.

En parallèle des créations « grand format », Le Grand Cerf bleu a le souci de chercher et de développer des formes satellites et des formes légères pour poursuivre précisément certaines recherches, jouer hors les murs, rencontrer d'autres publics ou les toucher différemment.

## ➤ EN ÉCHO AU SPECTACLE

### **CONCERT DE GABRIEL TUR**

**mercredi 04 mai ♦ 22h**

**Bistrot de la Poste, 4 rue Saint-Gouéno 22000 Saint-Brieuc**

Membre du collectif Le Grand Cerf Bleu et musicien autodidacte dans plusieurs formations rock, folk et psychédélicues, Gabriel Tur vient de sortir son 2<sup>e</sup> EP, *Ville en feu*. Un concert sera proposé à l'issue de la représentation.

Entrée libre