

la passerelle

scène nationale
de Saint-Brieuc

Mercredi 20 avril 2022
Jeudi 21 avril 2022



Je suis une fille sans histoire

Alice Zeniter

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc est subventionnée par :
la Ville de Saint-Brieuc, le ministère de La Culture, le Département des Côtes-d'Armor,
la Région Bretagne et reçoit un soutien de Saint-Brieuc Agglomération et de l'ONDA.

www.lapasserelle.info

Je suis une fille sans histoire

Alice Zeniter

Conception, écriture et jeu : **Alice Zeniter**

Regard extérieur : **Matthieu Gary**

Scénographie : **Marc Lainé**

Lumière : **Kevin Briard**

Régisseur général : **Tanguy Lafond**

Production : La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche ; Compagnie L'Entente Cordiale

Coproduction : Scène nationale 61, Alençon, Flers, Mortagne ; La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc

Soutiens : Région Bretagne, Conseil Départemental des Côtes-d'Armor, Ville de Saint-Brieuc, Saint-Brieuc Armor Agglomération

Alice Zeniter est représentée par L'ARCHE – agence théâtrale.

Alice Zeniter est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche.

Durée : 1h20



Spectacle doublé en Langue des Signes Française

Interprète LSF : Isabelle Voizeux

M : Sur scène, tu vas parler des histoires mais dans la feuille de salle, on raconte quoi ?

A : J'aimerais bien qu'on ne raconte pas trop... Puisque je vais déjà passer une heure et quart à parler, je n'ai pas envie de les assommer de mots.

M : Oui mais c'est comme une présentation, tu es obligée de leur dire quelque chose. Tu ne peux pas arriver devant quelqu'un et rester muette.

A : Si.

M : Oui mais là, on n'a pas envie que tu fasses ça.

A : Ah.

M : Tu n'as qu'à leur parler des doudous. Puisqu'on l'a coupé dans le spectacle.

A : On a aussi coupé le passage sur la grève.

M : Oui mais les doudous, ça va créer un lien plus évident.

A : D'accord... Alors voilà : en préparant le spectacle, on s'est aperçus que les premiers personnages de fiction auxquels on s'était attachés, petits, c'étaient nos doudous. Et il existe plusieurs études qui montrent que le lien enfants/doudous, c'est une étape vitale du développement. Parce que ça permet aux petits d'entrer en relation avec quelqu'un d'autre que les adultes dont ils dépendent – et tant pis si c'est un quelqu'un imaginaire. Il y a même une anthropologue qui parle de « décontamination émotionnelle ». Et quand on échangeait sur ce qu'on voulait raconter ce soir, je me suis aperçue qu'en fait, trente ans après l'âge des doudous, et bien je baladais avec moi les personnages de fiction et les textes qui m'ont marquée. Je les balade avec la même constance que mon ninin tout effiloché, en refusant que ma mère le prenne et le mette à la machine. Je ne peux pas avancer sans eux. Et donc, ce que vous allez voir, c'est un seule-en-scène mais c'est le contraire de la solitude. Ce que j'y dis, c'est que je viens toujours en tribu, toujours accompagnée de doudous. Et je vais vous les présenter.

« Conférence ou seule-en-scène ? Où se situe la frontière ? De mes années d'université, j'ai l'impression d'avoir retenu que toutes les conférences commencent par une fiction, celle selon laquelle le conférencier n'a pas de corps ni de vécu. Il est parole et pensée pures. À partir du moment où je veux faire le contraire, engager mon corps, occuper l'espace, parler à la première personne, mêler l'intime à la théorie, est-ce que cela devient un spectacle ?

Ces questions qui me travaillent depuis des années (parce qu'elles se trouvent au cœur de deux des activités que j'ai le plus longtemps exercées, celle d'universitaire et celle de metteuse en scène), je les partage avec Matthieu Gary, formidable circassien et ami, qui est mon regard extérieur. Entre nous, nous les résumons par une autre question : est-ce qu'on peut réciter du Deleuze en faisant un salto ? Moi non, évidemment, mais je veux malgré tout que mon corps et mon vécu puissent se mêler à la théorie, s'appuyer sur elle, la faire un peu oublier aussi. »
Alice Zeniter

Alice Zeniter

Après des études de littérature et de théâtre entre l'École Normale Supérieure et la Sorbonne nouvelle, Alice Zeniter se consacre à l'écriture et à la mise en scène.

Lauréate de l'aide à la création du CNT en 2010 pour *Spécimens humains avec monstres* et auteure en résidence au Théâtre de Vanves en 2015, Alice Zeniter crée la compagnie l'Entente Cordiale en 2013 et commence à mettre en scène ses propres textes : *Un Ours, of cOurse* puis *L'Homme est la seule erreur de la création* (Vanves, janvier 2015). En juin 2015, elle monte *Passer par-dessus bord* avec la comédienne Fanny Sintès et le circassien Matthieu Gary pour le festival Lyncéus (Binic). C'est la même année qu'elle crée la lecture musicale *Il y a eu de bons moments* avec le comédien et musicien Nathan Gabily, une forme basée sur un montage d'extraits de ses différents écrits qui n'a cessé depuis d'évoluer.

Alice Zeniter travaille par ailleurs comme dramaturge ou collaboratrice artistique auprès de plusieurs metteurs en scène : avec Brigitte Jaques-Wajeman sur plusieurs pièces classiques (*Nicomède et Suréna* de Corneille, *Tartuffe* de Molière), avec Thibault Perrenoud (compagnie Kobalt) sur *Le Misanthrope*, et avec la compagnie de cirque Porte 27 comme regard extérieur pour le spectacle *Issue 01*. Fin 2013, elle commence une collaboration avec Julie Berès sur *Petit Eyolf* de Henrik Ibsen en tant que traductrice et adaptatrice – collaboration qui se poursuivra lors d'un projet avec la compagnie de l'Oiseau-Mouche (Roubaix) en 2016 et sur *Désobéir* (Théâtre de la Commune, Aubervilliers) en novembre 2017. Elle répond aussi à une demande de l'ARIA (Corse) et, après une résidence sur place, écrit pour les Rencontres Internationales une pièce intitulée *Quand viendra la vague*, mise en scène par la marionnettiste Pascale Blaison à l'été 2017.

En 2018, avec la carte blanche que lui donne le festival Les Émancipées de Vannes, Alice s'empare du *Seigneur des Porcheries*, chef-d'œuvre injustement méconnu de l'américain Tristan Egolf, pour le mettre en lecture/musique. Dans ce spectacle rock et déjanté, Alice Zeniter retrouve le guitariste et chanteur Nathan Gabily, auquel s'ajoute le batteur Benoît Seguin.

La même année, Alice Zeniter écrit sa version du célèbre conte des Frères Grimm sur fond de crise économique de 2008 et signe la mise en scène du spectacle jeune public *Hansel et Gretel, le début de la faim*, un conte moderne pour 4 comédiens accueilli à La Passerelle.

➤ À découvrir prochainement à La Passerelle

ROBINS – EXPÉRIENCE SHERWOOD, LE GRAND CERF BLEU

Le Grand Cerf Bleu s'empare de la légende de Robin des Bois pour questionner les valeurs de notre présent. Le collectif est allé à la rencontre de citoyens engagés afin de leur demander ce qu'évoque pour eux cette figure emblématique.

Mardi 03 & mercredi 04 mai ◊ 20h