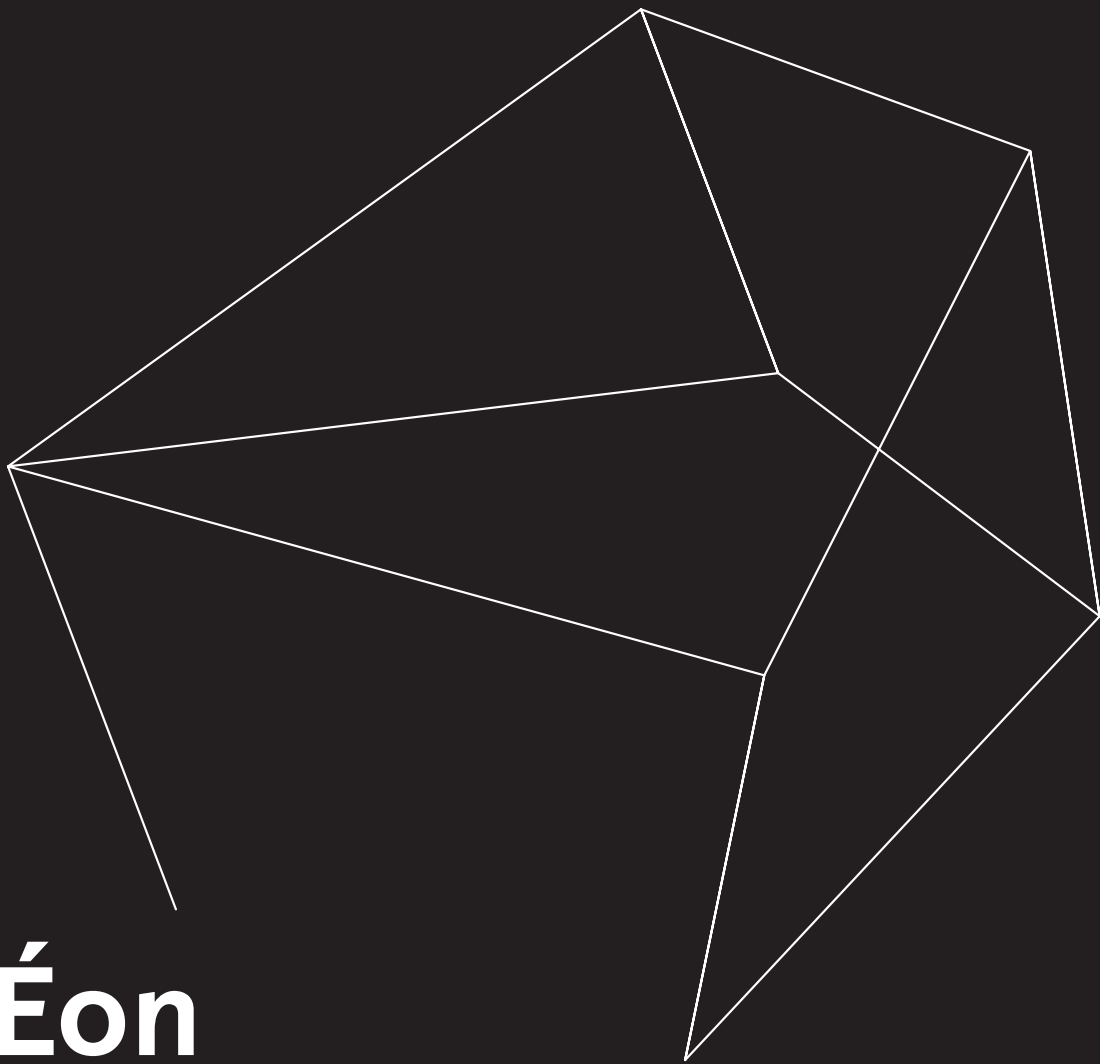


la passerelle

scène nationale
de Saint-Brieuc

Mercredi 27 avril 2022



Éon

Mélisme(s) et Olivier Mellano

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc est subventionnée par :
la Ville de Saint-Brieuc, le ministère de La Culture, le Département des Côtes-d'Armor,
la Région Bretagne et reçoit un soutien de Saint-Brieuc Agglomération et de l'ONDA.

www.lapasserelle.info

Éon

Mélisme(s) et Olivier Mellano

Direction : **Gildas Pungier**

Compositeur : **Olivier Mellano**

Sopranos :

Sylvie Becdelièvre

Aurélié Castagnol

Violaine Le Chenadec

Mezzos :

Laura Jarrell

Gwénola Maheux

Anne Ollivier

Ténors :

Erwan Fosset

Étienne Garreau

Emmanuel Lanièce

Basses :

Ronan Airault

Jean Ballereau

Julien Reynaud

Ingénieur du son : **Raphaël Allain**

La création de ce programme est soutenue par le Centre National de la Musique et le Ministère de la Culture dans le cadre du plan de relance.

Le Chœur de chambre Mélisme(s) est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Bretagne, le Conseil régional de Bretagne, le Conseil Départemental des Côtes d'Armor et la Ville de Rennes.

Le Chœur de chambre Mélisme(s) est en résidence à l'Opéra de Rennes.

Le Chœur de chambre Mélisme(s) est adhérent à la FEVIS et à PROFEDIM.

Durée : 1h

On donne plusieurs définitions au mot d'origine grecque, *éon*. En géographie, ce sont les grandes divisions des temps géologiques regroupant plusieurs ères. En philosophie, chez les néo-platoniciens, il s'agit de la puissance éternelle émanant de l'Être suprême. Chez Olivier Mellano, dont nous écoutons la musique dans ce concert pour 12 voix, c'est le monde éthéré et spirituel des idées. Mais ce monde savant n'est ni pompeux, ni affecté, il est fait de couleurs en constante modulation comme le compositeur les aime interprétées par Mélisme(s). Artiste aux multiples talents, musicien classique, pop rock, électro, acteur, chanteur, écrivain... Il est vu sur les scènes contemporaines dans des mariages de genres audacieux inspirés par le théâtre, la poésie, la peinture, la danse qu'il accompagne volontiers des nappes électriques de sa guitare.

Dans ce concert, une grande partie de ses œuvres seront à l'honneur : pièces anciennes extraites de *La Chair des anges*, comme *Perpetuus animarum motus*, pièces récentes comme *Bohm*, essai sonore sur la physique quantique, ou celle sur un texte du poète contemporain américain John Taggart.

Pour Gildas Pungier, le directeur artistique du chœur, il s'agit de travailler ensemble, de relier dans ce concert l'esthétique contemporaine à la musique ancienne ou baroque. Pour Olivier Mellano, l'écriture de cette partition lui a fait vivre une « expérience vibratoire » écrit-il, vibrations des voix dans ce chœur pour lequel il souhaitait composer déjà depuis longtemps et qui lui ouvre un nouvel espace mental. Une musique tonale, parfois dissonante, méditative, contemplative, jusqu'à la transe rythmique... Et pour les deux musiciens, la finalité du projet est d'emmener les auditeurs d'un monde sonore qu'ils semblaient reconnaître vers un ailleurs, une destination où chacun se découvrira de nouveaux rivages.

Charlotte Latigrat

« ÉON, dans sa première définition, signifie l'être et la vie. Par extension, ce concept englobe le monde des idées et le monde spirituel, échappant au temps et à la matière. Cet univers éthéré et éternel est la source où les compositeurs, et plus généralement les artistes, puisent la matière première de la création pour l'incarner en sons, en mots ou en images.

Le pari de cette musique, dont la source est le silence et dont l'humain est le foyer, est de créer un espace de résonance pour en faire jaillir la lumière sonore, douce et intense, une vibration visant à relier le plus intime et le plus universel sans négliger l'émotion, toujours en ligne de mire, dans une démarche exigeante, libre et généreuse. »

Olivier Mellano

Chœur de chambre Mélisme(s)

Créé en 2003 dans les Côtes d'Armor par Gildas Pungier, le Chœur de chambre Mélisme(s) poursuit depuis ses débuts un parcours musical varié et toujours exigeant. Des salles bretonnes aux plus grandes scènes hexagonales (Théâtre des Champs-Élysées, Halle aux Grains, Lyon, Bordeaux, La Rochelle...) ou aux festivals prestigieux (La Chaise Dieu, Noirlac, Annecy, Rocamadour, Besançon, Beaune...), de la Philharmonie du Luxembourg aux Festivals d'Utrecht et Ars Musica de Bruxelles, Mélisme(s) se déploie au fil des années sur un vaste territoire.

Le Chœur de chambre Mélisme(s) s'honore d'avoir compté parmi ses membres de jeunes chanteurs et chanteuses parmi les plus brillants de leur génération : Maylis de Villoutreys, Elsa Benoit, Ambroisine Bré... Gildas Pungier sollicite régulièrement de nombreux artistes d'horizons variés qui cheminent aux côtés de Mélisme(s) lors de ses différents projets : dernièrement, la soprano Sabine Devieilhe, les compositeurs Éric Tanguy, Olivier Mellano et Karol Mossakowski, l'organiste Thomas Ospital, le pianiste Adam Laloum, le baryton Guillaume Andrieux, la chanteuse Keren Ann, le dessinateur Grégoire Pont ou bien la présentatrice de France Musique Denisa Kerschova. Le Chœur de chambre Mélisme(s) est également heureux de collaborer régulièrement avec l'Orchestre National de Bretagne, l'Ensemble Matheus et le Banquet Céleste.

L'ensemble s'est récemment distingué avec une version mise en scène de la *Petite Messe Solennelle* de Rossini par Jos Houben et Emily Wilson, une version chantée du *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns et une création soulignant le lien entre la musique tzigane et les œuvres de Brahms.

La DRAC Bretagne et le Rectorat de l'Académie de Rennes sollicitent également le Chœur de chambre Mélisme(s) dans le cadre de leur démarche 100 % EAC, pour la formation des enseignants et chefs de chœur du territoire.

Olivier Mellano

Violoniste de formation, Olivier Mellano suit des études de musicologie à Rennes après lesquelles il collabore en tant que guitariste avec plus de 50 groupes et artistes français évoluant entre rock, pop, hip-hop, électro et chanson. Il compose régulièrement pour le théâtre (Stanislas Nordey, David Gauchard), le cinéma, les ciné-concerts, la radio, la danse ou la littérature. Enclin aux rencontres par-delà les frontières géographiques ou esthétiques, Olivier Mellano est également curateur de ses projets collectifs comme L'Île électrique ou La Superfolia Armaada.

En 2006, il publie chez Naïve *La Chair des Anges*, un album comprenant ses pièces pour clavecins et orgue, octuor de guitares électriques, quatuor à cordes ou encore pour la voix, interprétées par le Quatuor Debussy, Olivier Vernet, Valérie Gabail, Bertrand Cuiller, Frédéric Rivoal et Les Voix Imaginaires. En 2012, il publie l'album *How we tried a new combination of notes to show the invisible*, triptyque symphonique, électrique et électronique, commandé par l'Orchestre Symphonique de Bretagne et présenté lors des Transmusicales. Il sort en 2018 le 2^e album de son projet solo MellaNoisEscape.

Olivier Mellano propose une œuvre composite, généreuse et exigeante, irradiée par un faisceau d'héritages croisant Carlo Gesualdo, Henry Purcell, Benjamin Britten, Gavin Bryars, Moondog ou György Ligeti. Il développe, au fil de ses compositions, une esthétique musicale singulière qui dissout les hiérarchies stylistiques, sculptant la matière sonore la plus volcanique ou la plus éthérée...