

festival

# SPRING STAGE!

la  
passerelle  
scène nationale  
de Saint-Brieuc

13 → 22 mai 2021

Saint-Brieuc  
Plérin  
Pordic

# CALENDRIER

## VENDREDI 13 MAI

18H → 21H30	<b>VIDÉOS DANSE</b>  <i>Solos, carte blanche à Robyn Orlin</i>	La Passerelle
20H → 20H50	<b>YÛREI</b> Christophe Béranger et Jonathan Pranas-Descours	La Passerelle

## SAMEDI 14 MAI

11H30 → 12H30	<b>TOUS À LA BARRE</b>  Christophe Béranger et Jonathan Pranas-Descours	Parc des Promenades
14H30 → 15H30 17H30 → 18H30	<b>P.I.E.D. #FORMAT DE POCHE</b> Bérénice Legrand	Le Cap, Plérin
18H → 21H30	<b>VIDÉOS DANSE</b> <i>Danser l'espace</i> 	La Passerelle
Dès 18H30	<b>SOIRÉE D'OUVERTURE</b> 	La Passerelle
18H30 → 19H	<b>REDFLESH REFLECTION</b>  Christophe Béranger, Jonathan Pranas-Descours, Yohann Baran	La Passerelle

## DIMANCHE 15 MAI

14H → 19H	<b>FAMILY FOOTBAR</b>  Bérénice Legrand	La Passerelle
14H → 19H	<b>VIDÉOS DANSE</b>  <i>Solos, carte blanche à Robyn Orlin</i>	La Passerelle
17H → 18H	<b>THROUGH THE GRAPEVINE</b> Alexander Vantournhout	La Passerelle
19H → 20H	<b>C'EST TOI QU'ON ADORE + SE FAIRE LA BELLE</b> Leïla Ka	La Ville Robert, Pordic

## LUNDI 16 MAI

18H30 → 19H	<b>EPURRS 360</b>  Fabrice Lambert	Cour Carnot, Robien
-------------	--	---------------------

## MARDI 17 MAI

13H → 13H30	<b>EPURRS 360</b>  Fabrice Lambert	Place Saint-Guillaume
18H → 21H30	<b>VIDÉOS DANSE</b> <i>Danser l'espace</i> 	La Passerelle
18H30 → 19H	<b>EPURRS 360</b>  Fabrice Lambert	Esplanade Médiathèque Albert Camus
20H → 21H	<b>R-A-U-X-A</b> Aina Alegre	La Passerelle

## MERCREDI 18 MAI

13H → 13H25	<b>TSEF ZON(E)</b>  Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry	Place Saint-Guillaume
15H → 17H	<b>ATELIER KRUMP</b> (sur réservation) 	Place Saint-Guillaume
18H → 21H30	<b>VIDÉOS DANSE</b>  <i>Solos, carte blanche à Robyn Orlin</i>	La Passerelle
18H30 → 18H55	<b>TSEF ZON(E)</b>  Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry	Place Saint-Guillaume
Dès 18H30	<b>DJ SET</b>  Julien Tiné	La Passerelle
20H → 20H45	<b>INTO-THE-WALL</b> Katell Hartereau et Léonard Rainis	La Passerelle

## JEUDI 19 MAI

13H → 13H20	<b>2MX2</b>  Sylvie Le Quéré et Jean-Christophe Maas	Parc des Promenades
18H → 21H30	<b>VIDÉOS DANSE</b> <i>Danser l'espace</i> 	La Passerelle
Dès 18H30	<b>DJ SET</b>  Julien Tiné	La Passerelle
19H → 19H25	<b>TSEF ZON(E)</b>  Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry	La Passerelle
20H → 20H45	<b>UN BOLERO</b> Dominique Brun et François Chaignaud	La Passerelle

## VENDREDI 20 MAI

13H → 13H20	<b>2MX2</b>  Sylvie Le Quéré et Jean-Christophe Maas	Place Saint-Guillaume
18H → 21H30	<b>VIDÉOS DANSE</b>  <i>Solos, carte blanche à Robyn Orlin</i>	La Passerelle
Dès 18H30	<b>DJ SET</b>  Julien Tiné	La Passerelle
20H → 20H30	<b>COMME UN SYMBOLE</b> Alexandre Fandard	La Passerelle
21H → 21H20	<b>2MX2</b>  Sylvie Le Quéré et Jean-Christophe Maas	La Passerelle

## SAMEDI 21 MAI

14H → 18H	<b>CORPS SONORES</b> (sur réservation)  Massimo Fusco	Jardin de Bellescize
18H → 21H30	<b>VIDÉOS DANSE</b> <i>Danser l'espace</i> 	La Passerelle
18H30 → 19H	<b>COMME UN SYMBOLE</b> Alexandre Fandard	La Passerelle
20H → 21H	<b>CRIA</b> Alice Ripoll	La Passerelle
21H30 → 22H30	<b>DJ BATTLE</b>  Maud Le Pladec	La Passerelle
Dès 22H30	<b>DANCEFLOOR + DJ SET</b>  Julien Tiné	La Passerelle

## DIMANCHE 22 MAI

14H → 18H	<b>CORPS SONORES</b> (sur réservation)  Massimo Fusco	Jardin de Bellescize
19H → 20H	<b>SOMNOLE</b> Boris Charmatz	La Passerelle

**BAR GUINGUETTE** → Parvis de La Passerelle • Tous les soirs dès 18h30 (pause le lundi)

 = gratuit

**Dedans, dehors, SPLATCH ! éclabousse joyeusement votre printemps. Un festival dédié à l'émerveillement, au mouvement, aux gestes pluriels, une ode à la surprise éternelle qu'est la danse dans des formats étonnants.**

Du solo fulgurant à la transe collective, ces spectacles vous toucheront au cœur dans tous les espaces de La Passerelle, des places du centre-ville aux esplanades des quartiers alentours, à la guinguette du parvis, au détour d'un parc...

SPLATCH ! c'est partout et c'est avec vous : jeunes et moins jeunes, familles, que vous soyez grands solitaires ou jamais sans vos ami-e-s, à la pause déjeuner, en soirée ou le temps d'un week-end, amateurs de danse contemporaine ou de krump, mais aussi curieux et néophytes... Alors laissez-vous porter durant dix jours par cette grande vague d'émotions brutes, par cette effervescente fusion chorégraphique qui jaillit de toutes parts.

**VEN. 13 MAI ♦ 20H**

→ **La Passerelle - Théâtre Louis Guilloux**

Durée : 50 min • Tarif : 6 €

**YÛREI DÈS 7 ANS**

**Christophe Béranger et Jonathan Pranlas-Descours**



© Lucie Gagneux

Une danseuse sur pointes aux allures de poupée cyborg rencontre un danseur hip-hop semblant tout droit sorti d'un manga ! Dans un décor fantasmagorique, ces deux créatures ultramodernes ravivent l'esprit du Japon technologique et légendaire, où les fantômes et les âmes des défunts - les *yūrei* - entrent en communication avec les vivants. Coloré, hypnotique, ce clash des cultures est mené avec maestria par un MC beatboxer. Adeptes d'un art chorégraphique total, Jonathan Pranlas-Descours et Christophe Béranger réussissent un voyage futuriste et onirique.

Concept et chorégraphie : Christophe Béranger et Jonathan Pranlas-Descours /  
Interprétation : Brice Rouchet et Sakiko Oishi / Musique - BeatBox Loop : Tioneb /  
Création numérique - Vidéo : Olivier Bauer

**SAM. 14 MAI ♦ 11H30**

→ **Parc des Promenades**

Durée : 1h

**TOUS À LA BARRE**

**Christophe Béranger et Jonathan Pranlas-Descours**



© Sinequanonart

Spectateurs, danseurs néophytes ou chevronnés, enfants ou adultes : tout le monde est le bienvenu à ce moment collectif et joyeux qui étale 300 m de barres dans le parc des Promenades ! Plié, relevé, première, cinquième... Christophe Béranger - ancien danseur du Ballet de Lorraine, 40 ans de pratique au compteur - mène la danse au micro et vous invite, dans une version colorée et vivifiante, au sacrosaint exercice de la barre. Ici, la musique pop ou électro a remplacé le traditionnel accompagnement au piano, et le vocabulaire classique s'enrichit de gestes du 21<sup>e</sup> siècle, du voguing au contemporain. Alors, toutes et tous à la barre !

Concept : Christophe Béranger et Jonathan Pranlas-Descours  
Dirigé par Christophe Béranger

Gratuit

SAM. 14 MAI ♦ 14H30 & 17H30

→ **Le Cap, Plérin**

Durée : 1h • Tarif : 6 €

**P.I.E.D. #FORMAT DE POCHE** DÈS 4 ANS

**Bérénice Legrand**



Les deux danseuses de La Ruse ont décidé de prendre leurs pieds, au propre comme au figuré, et de ne plus cacher ces indispensables compagnons de marche au fond de chaussures étriquées. Ils se retrouvent ici en li-ber-té, réhabilités ! Telles des enfants sans complexes, elles les portent à la bouche, activent joyeusement les orteils ou s'ancrent au sol, plantes épanouies, pour mieux courir, sauter, jouer. Le tapis de danse immaculé ravive le bleu des salopettes et le chatolement d'un tapis de fourrure multicolore. Dans une grande proximité, le public vit au plus près cette reconquête po(do)ététique.

Conception et chorégraphie : Bérénice Legrand / Interprétation : Sarah Chlaouchi et Mélanie Favre / Création musicale : Benjamin Collier

Spectacle programmé en partenariat avec Le Cap, Centre culturel de Plérin

SAM. 14 MAI ♦ 18H30

→ **La Passerelle - Parvis**

Durée : 30 min

**REDFLESH REFLECTION**

**Christophe Béranger, Jonathan Pranas-Descours, Yohann Baran**



Le festival Splatch ! s'ouvre par une cérémonie païenne éclatante, sur le parvis de La Passerelle ! Marqué par le rouge sang, le danseur Yohann Baran se délivre de la mythologie pour redevenir un corps libre, dans un grand rituel de poudres de couleurs. La performance *Redflesh Reflection* est tirée de l'archipel de soli *Out of the Blue* du duo Pranas-Béranger, un projet pensé comme une variation autour d'une multitude d'interprètes prêts à poser un regard aigu sur le monde. Une performance inaugurale unique, qui célèbre la beauté du geste éphémère et la joie des présences réunies.

Concept : Christophe Béranger et Jonathan Pranas-Descours / Créé en collaboration étroite avec et dansé par : Yohann Baran

DIM. 15 MAI ♦ 14H → 19H

→ **La Passerelle**

En continu

**FAMILY FOOTBAR**

**Bérénice Legrand**



Approchez Mesdames et Messieurs, la grande Fête du Pied s'installe tout un après-midi à La Passerelle ! Un seul credo : y prendre son pied, et s'amuser ensemble de toutes ses possibilités loufoques, saugrenues, rigolotes, ou arty. L'équipe de La Ruse a inventé cette drôle de kermesse familiale pour prolonger leur pièce *P.I.E.D.*, et croiser les générations autour de stands décalés, rivalisant d'incongruité pédestre : ici on se tatoue les extrémités (*Tatoo panard*), là on selfise ses pieds (*Photopeton*), plus loin on se lâche dans un concours de cirage de pompes. À vous de jouer !

Conception : Bérénice Legrand / Interprétation : Chicken, Sarah Gonçalves, Céline Maufroid, Bérénice Legrand, Céline Luc, Laura Simonet, Marie Sinnaeve et Zeuzloo / Conception et réalisation graphique : Chicken

Gratuit

Gratuit

DIM. 15 MAI ♦ 17H

→ La Passerelle - Théâtre Louis Guilloux

Durée : 1h • Tarif : 6 €

## THROUGH THE GRAPEVINE Alexander Vantournhout



© Bart Grietens

Deux corps masculins aux physionomies bien différentes dansent en miroir. Alexander Vantournhout joue avec Axel Guérin pour un pas de deux drôle et décalé, fait de contorsions et d'imbrications ! Le geste se faufile d'un corps à l'autre, mettant à jour tout ce que leur relation physique évoque de désir, de jeu ou d'équations gravitaires impossibles. Le chorégraphe et acrobate flamand continue son exploration des potentiels physiques infinis du corps, avec cette façon bien à lui d'y glisser contraintes, étrangeté et beaucoup d'humour !

Concept et chorégraphie : Alexander Vantournhout / Interprètes : Axel Guérin et Alexander Vantournhout / Créé en collaboration avec : Emmi Väisänen, Axel Guérin et Alexander Vantournhout / Compositeur : Andrea Belfi / Dramaturgie : Rudi Laermans / Regard chorégraphique : Anneleen Keppens / Lumière : Harry Cole / Costumes : Anne-Catherine Kunz / Scénographie : Bjorn Verlinde / Regard chorégraphique : Anneleen Keppens et Maria Ferreira Silva

DIM. 15 MAI ♦ 19H

→ La Ville Robert, Pordic

Durée : 1h • Tarif : 6 €

## C'EST TOI QU'ON ADORE + SE FAIRE LA BELLE Leïla Ka



© Pierre Planchenault



© Kaita de Sagazan

Impossible de ressortir indemne de cette danse-là. Depuis son phénoménal solo *Pode ser* - que certains ont peut-être vu en novembre à Bleu Pluriel, centre culturel de Trégueux -, Leïla Ka signe d'incisifs uppercuts chorégraphiques, où elle dévoile une identité féminine multiple et des influences qui vont des danses urbaines au théâtre. *C'est toi qu'on adore* poursuit en duo ses élans et contrastes intérieurs, dans un rééquilibrage permanent des forces. *Se faire la belle* clôt le triptyque sur un nouveau cri de liberté, rebelle à tout cadre. Les deux pieds cloués au sol, Leïla Ka laisse exulter tout le haut de son corps, directement branché sur le tumulte de ses sentiments.

*C'est toi qu'on adore* - Chorégraphie : Leïla Ka / Interprétation : Leïla Ka et Jennifer Dubreuil-Houtemann / Lumière : Laurent Fallot

*Se faire la belle* - Chorégraphie et interprétation : Leïla Ka / Lumière : Laurent Fallot

Spectacle programmé en partenariat avec La Ville Robert, Centre culturel de Pordic

LUN. 16 MAI ♦ 18H30 → Cour Carnot, quartier Robien

MAR. 17 MAI ♦ 13H → Place Saint-Guillaume

MAR. 17 MAI ♦ 18H30 → Esplanade de la Médiathèque Albert Camus

Durée : 25 min

## EPURRS 360

Fabrice Lambert

Gratuit



Danse de la révolte née à Los Angeles dans les années 90, le krump connaît aujourd'hui un essor sans pareil en France. Les danseurs Wolf et Cyborg en sont des figures incontournables – tout à la fois champions du monde et danseurs attirés de Soprano ! –, que le chorégraphe contemporain Fabrice Lambert a eu envie de réunir. Sur le dur de l'asphalte, ils se lancent dans un duo de physicalité, de défis et de puissance, tout en irriguant leur gestuelle vindicative d'une retenue, de silence, de douceur même. Une épure charnelle, un soulèvement spirituel.

Conception et chorégraphie : Fabrice Lambert / Chorégraphie et interprétation : Wilfried Blé (Wolf) et Alexandre Moreau (Cyborg) / Musique : Soulfabex

+ Atelier de krump dirigé par Wolf et Cyborg (dès 10 ans)

Mercredi 18 mai de 15h à 17h Place Saint-Guillaume  
Jauge limitée, inscription indispensable

MAR. 17 MAI ♦ 20H

→ La Passerelle - Théâtre Louis Guilloux

Durée : 55 min • Tarif : 6 €

## R-A-U-X-A

Aina Alegre



Embarquement pour une expérience immersive et multi-sensorielle ! Sur un plateau baigné de lumière et d'une matière brumeuse, Aina Alegre répond à la musique électronique lancinante de Josep Tutusaus. Marteler le sol, faire sonner les appuis. Cela fait longtemps que la performeuse catalane joue autour de ce motif.

Avec R-A-U-X-A, la résonance du son dans le geste, les transmissions vibratoires se matérialisent dans l'espace, telle une sculpture de sons et lumières. Pris dans cette atmosphère irréelle, le spectateur est happé dans un voyage spatio-temporel inédit.

Conception, chorégraphie et interprétation : Aina Alegre / Musique live : Josep Tutusaus / Lumière : Jan Fedinger / Conception espace : James Brandily / Costumes : Andrea Otin

MER. 18 MAI ♦ 13H & 18H30

→ Place Saint-Guillaume

JEU. 19 MAI ♦ 19H

→ La Passerelle - Forum

Durée : 22 min

## TSEF ZON(E)

Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry

Gratuit



Deux filles, cheveux tressés, débarquent en kilt et jean à bretelles et nous emportent ! Martèlement de pieds en godillots, regard fier et droit, elles entament leur danse traditionnelle, reliant les pas du fest-noz à l'inventivité de la danse contemporaine jusqu'à une transe communicative. Avec cette toute première création, Nolwenn Ferry et Pauline Sonnic semblent (déjà !) avoir digéré les influences et réussissent un duo éclatant de sincérité et de vitalité, qui déjoue tous les poncifs et célèbre le panache de la jeunesse.

Chorégraphie et interprétation : Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry

MER. 18 MAI ♦ 20H

→ La Passerelle - Forum

Durée : 45 min • Tarif : 6 €

## INTO-THE-WALL

Katell Hartereau et Léonard Rainis



© Caroline Ablain

Un homme dont le visage se cache sous une cagoule scintillante incarne toutes les tensions sous-jacentes d'un monument de l'histoire du rock: *The Wall* de Pink Floyd. Épopée visionnaire et planante, l'album a traversé les âges et les époques. Et c'est ce qui intéresse les chorégraphes Katell Hartereau et Léonard Rainis : mettre en corps ces nappes lyriques et sombres, s'attacher aux textes visionnaires qu'ils traduisent en surtitres. Cette performance coup de poing brise les murs, briques à briques, et révèle avec acuité les errements complexes d'une humanité confrontée aux bouleversements de son ère.

Conception : Katell Hartereau et Léonard Rainis / De et par Joachim Maudet, performeur / Alexis Poillot, lumière / David Salaün, vidéo / et avec Margaux Visset

JEU. 19 MAI ♦ 13H

→ Parc des Promenades

VEN. 20 MAI ♦ 13H

→ Place Saint-Guillaume

VEN. 20 MAI ♦ 21H

→ La Passerelle - Forum

Durée : 20 min



## 2MX2 - DEUX MÈTRES PAR DEUX

Sylvie Le Quéré et Jean-Christophe Maas



© Sophie Paradis

Distanciation, confinement, périmètre autorisé de 1 km... Avec la crise sanitaire, de nouveaux mots sont entrés (de force !) dans notre vocabulaire courant. Que faire de ces notions lorsqu'on est danseuse, malaxeuse d'espaces et d'interactions ? La chorégraphe Sylvie Le Quéré y répond par un quatuor chorégraphique sous contrainte, soit danser chacun dans un espace délimité de deux mètres sur deux. Les poings se serrent, la marche rythme les pas, les respirations se relâchent. *2mx2* fait des étrangetés de notre époque une figure artistique et géométrique, d'où surgissent motifs poétiques et liens sensoriels indéfectibles.

Conception : Sylvie Le Quéré et Jean-Christophe Maas / Interprétation : Sylvie Le Quéré, Jean-Christophe Maas, Kathleen Reynolds, Franck Guiblin ou Céline Bird (en alternance)

**JEU. 19 MAI** ♦ 20H

→ **La Passerelle - Théâtre Louis Guilloux**

Durée : 45 min • Tarif : 6 €

## **UN BOLERO**

**Dominique Brun et François Chaignaud**



© Laurent Paillier

Dominique Brun et François Chaignaud nous offrent un moment rare et éblouissant avec cette version incandescente du *Bolero* de Ravel. Un tube musical et chorégraphique de 1928, dont ils s'emparent avec précision historique et folie bariolée. Accompagné par quatre mains au piano, ce Bolero-là revient aux sources de sa première chorégraphe, Nijinska, en y ajoutant l'imaginaire du butô et du flamenco. Vêtu d'une robe aux mille jupons couleur arc-en-ciel, l'incroyable François Chaignaud se laisse traverser par ces couches historiques, tout en affirmant plus que jamais son identité baroque et queer.

Chorégraphie : Dominique Brun et François Chaignaud / Interprétation : François Chaignaud /  
Musique : Maurice Ravel / Interprétation de la musique : Sandrine Le Grand et Jérôme Granjon /  
Costume : Romain Brau / Lumière : Philippe Gladieux

**VEN. 20 MAI** ♦ 20H

**SAM. 21 MAI** ♦ 18H30

→ **La Passerelle - Petit Théâtre**

Durée : 22 min • Tarif : 6 €

## **COMME UN SYMBOLE**

**Alexandre Fandard**



© Cie Al-Fa

Y a-t-il figure plus caricaturée que le jeune de banlieue ? Racaille ou dealer, radicalisé ou branleur, il est à la fois objet de fantasme médiatique et cible politique. Alexandre Fandard a grandi en Seine-et-Marne, avant de devenir danseur et plasticien autodidacte. Casquette vissée sur la tête, jogging, bras volubiles, il se joue des stéréotypes du mec de banlieue, dont il intériorise les stigmates. Il le réhabilite, l'agite, le densifie sous nos yeux, dans un solo au cordeau, sensible et acéré.

Chorégraphie, mise en scène, création sonore et interprétation : Alexandre Fandard /  
Lumière : Chloé Seiller / Spatialisation sonore : Rodrig De Sa

SAM. 21 MAI ♦ 14H / 15H / 16H / 17H

DIM. 22 MAI ♦ 14H / 15H / 16H / 17H

→ Jardin de Bellescize

Durée : 1h • Jauge limitée, réservation indispensable

Gratuit

## CORPS SONORES

Massimo Fusco



Et si on s'offrait un temps suspendu, fait d'attention, d'écoute, au plus près des corps ? Massimo Fusco invente, pour sa toute première création, un espace-cocon où les spectateurs-auditeurs sont invités à une expérience sensorielle hors du monde. Immergé dans un bain sonore et organique, chacun peut s'installer sur des galets moelleux et ergonomiques, écouter tranquillement des pastilles sonores ou prendre, peut-être, le temps d'un massage. Entre création chorégraphique et pratiques somatiques, *Corps sonores* nous plonge dans des sensations délicates et déploie nos imaginaires intimes.

Création et interprétation : Massimo Fusco / Conception du bain sonore : Vanessa Court / Composition des pastilles sonores : King Q4 / Scénographie : Smarin

SAM. 21 MAI ♦ 20H

→ La Passerelle - Théâtre Louis Guilloux

Durée : 1h • Tarif plein : 15 € - Tarif réduit : 9 € - Tarif solidaire : 6 €

## CRIA

Alice Ripoll



Chorégraphe brésilienne majeure, Alice Ripoll réunit neuf jeunes danseurs virtuoses des favelas de Rio. Elle mêle leur *passinho*, danse contagieuse aux influences folkloriques basée sur des mouvements extrêmement rapides, à la danse contemporaine. *CRIA* se fait le témoignage explosif d'une jeunesse qui, avec humour et inventivité, se réapproprie et détourne les codes, les registres et les esthétiques pour célébrer la vie trop brève, l'amour, le désir et l'érotisme de la danse. Ébouriffant !

Chorégraphie : Alice Ripoll / Interprétation : Gabriel Tiobil, VN Dançarino Brabo, Nyandra Fernandes, May Eassy, Romulo Galvão, Thamires Candida, GB Dançarino Brabo, Hiltinho Fantástico, Katiany Correia et Tuany Nascimento / Costumes : Raquel Theo / Création musicale : DJ Pop Andrade / Design : Caick Carvalho

**SAM. 21 MAI** ♦ 21H30

→ **La Passerelle - Forum**

Durée : 1h + **DJ set à l'issue**

Gratuit

## DJ BATTLE

**Maud Le Pladec**



Un DJ, un danseur, un ring. Équation simple, que la chorégraphe Maud Le Pladec, adepte des explorations infinies entre danse et musique, complexifie et décale. Ce set d'un genre nouveau pose une question simple : qui des deux mène la danse ? Sur un carré blanc Julien Tiné, qui envoie des sons éclectiques, et Louis Nam Le Van Ho se partagent l'impulsion musicale dans une utopie égalitaire. Le danseur, en apparence libre, module son énergie, impose parfois son rythme au DJ, qui le suit. Aussi ludique qu'euphorique, ce battle inédit ne peut que se finir en piste de danse géante. Vous venez ? On sort la boule à facettes !

Conception et chorégraphie : Maud Le Pladec - Centre chorégraphique national d'Orléans / DJ : Julien Tiné / Interprète : Louis Nam Le Van Ho

**DIM. 22 MAI** ♦ 19H

→ **La Passerelle - Théâtre Louis Guilloux**

Durée : 1h - Tarif 6€

## SOMNOLE

**Boris Charmatz**



Boris Charmatz siffle et danse. Seul. Simplement vêtu d'une jupe, le chorégraphe sort de l'hibernation pandémique et décuple les possibles entre la voix et le geste dansé. Jamais il ne cessera son mouvement, lancé dans un engagement physique et une maîtrise chorégraphique inouïs. Son sifflement convoque chansons populaires et harmonies classiques, qui ne peuvent que faire écho à chacun des spectateurs. En somnambule virtuose, il renoue avec l'essence de ce qui le tient depuis toujours : explorer, tenter, inventer. Toucher.

Chorégraphie et interprétation : Boris Charmatz / Assistante chorégraphique : Magali Caillet Gajan / Lumière : Yves Godin / Collaboration costume : Marion Regnier / Travail vocal : Dailila Khatir

## VIDÉOS DANSE

**Centre National de la Danse**

→ **La Passerelle - La Bobine**

Projection en continu

Gratuit

Splatch ! vous propose une immersion dans les collections audiovisuelles du CND - immense patrimoine de films de danse - au travers de deux montages d'archives : l'un est consacré à la forme du solo dans l'univers de la chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin, l'autre raconte comment la danse a investi l'espace extérieur.

**Solos, carte blanche à Robyn Orlin (2014, 50 min)**

Ven. 13 mai ♦ 18h → 21h30

Dim. 15 mai ♦ 14h → 19h

Mer. 18 mai ♦ 18h → 21h30

Ven. 20 mai ♦ 18h → 21h30

**Danser l'espace (2018, 50 min)**

Sam. 14 mai ♦ 18h → 21h30

Mar. 17 mai ♦ 18h → 21h30

Jeu. 19 mai ♦ 18h → 21h30

Sam. 21 mai ♦ 18h → 21h30

## BILLETTERIE

Les billets de spectacle sont en vente dès le 05 avril :

 **Sur le site** : [www.lapasserelle.info](http://www.lapasserelle.info)

 **Par téléphone** : 02 96 68 18 40

 **À l'accueil de La Passerelle**, place de La Résistance à Saint-Brieuc  
(du lundi au vendredi de 13h à 18h30, jusqu'à 20h les soirs de spectacle)

→ **Et du vendredi 13 au dimanche 22 mai :**

Sur internet / Par téléphone / À l'accueil de La Passerelle

Dès 13h et jusqu'au dernier spectacle payant de la soirée

**Forfait : 20 € pour 5 spectacles achetés\***

**Tarif à l'unité : 6 € le spectacle\***

\* Hors spectacle CRIA d'Alice Ripoll (plein tarif : 15 € / réduit : 9 € / solidaire : 6 €)

### Accès handicapé et personne à mobilité réduite

Merci de bien vouloir nous informer de votre venue pour faciliter votre accès aux différents espaces.

N.B. : le Petit Théâtre de La Passerelle n'est pas accessible aux PMR.

## LES LIEUX

### La Passerelle, scène nationale

Théâtre Louis Guilloux · Petit Théâtre

Forum · La Bobine · Parvis

Place de la Résistance - Saint-Brieuc

### Centre culturel Le Cap

6 rue de la Croix - Plérin

### Centre culturel de La Ville Robert

Rue Louis Massignon - Pordic

### Place Saint-Guillaume

Devant la chapelle Saint-Guillaume  
Saint-Brieuc

### Parc des Promenades

Esplanade Patrick Dewaere

Avenue des Promenades - Saint-Brieuc

### Cour Carnot, quartier Robien

37 boulevard Carnot - Saint-Brieuc

### Esplanade de la Médiathèque

Albert Camus

35 rue Henri Becquerel - Saint-Brieuc

### Jardin de Bellescize

Entrée par le 7 rue Poulain Corbion  
Saint-Brieuc

## BAR GUINGUETTE

Lieu de ralliement des artistes et du public,  
tous les soirs dès 18h30  
sur le parvis de La Passerelle !  
Petite restauration possible sur place.  
- pause le lundi -