

la passerelle

scène nationale
de Saint-Brieuc

Mardi 18 janvier 2022
Mercredi 19 janvier 2022



X

Alistair McDowall
Collectif OS'O

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc est subventionnée par :
la Ville de Saint-Brieuc, le ministère de La Culture, le Département des Côtes-d'Armor,
la Région Bretagne et reçoit un soutien de Saint-Brieuc Agglomération et de l'ONDA.

www.lapasserelle.info

X

Collectif OS'O

Texte : **Alistair McDowall**

Traduction : **Vanasay Khamphommala**

L'Arche est agent du texte représenté.

Avec : **Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Tom Linton**

Dramaturgie et direction d'acteur : **Vanasay Khamphommala**

Collaboration artistique : **Denis Lejeune**

Scénographie : **Hélène Jourdan**

Lumière : **Jérémie Papin**

Costumes : **Aude Desigaux**

Musique et son : **Martin Hennart**

Maquillage : **Carole Anquetil**

Perruque : **Pascal Jehan**

Marionnette : **Marion Bourdil**

Horloge : **Fanny Derrier**

Tatouages : **Pique A Cœur Ink**

Régisseur général et régisseur son : **Benoît Lepage**

Régisseuse lumière : **Véronique Bridier**

Régisseur plateau : **Éric Ferrer**

Stagiaires : **Margaux Langlest** et **Thibaut Wojtkowski**

Production : **Fabienne Signat**

Diffusion – Tournée : **Emmanuelle Paoletti**

Production déléguée : Collectif OS'O

Coproduction : Le Quartz – scène nationale de Brest, ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie, TnBA – Théâtre national de Bordeaux Aquitaine, Gallia Théâtre – scène conventionnée d'intérêt national art et création de Saintes, Scène nationale d'Aubusson, Le CENTQUATRE-PARIS, La Passerelle – scène nationale de Saint-Brieuc, Théâtre de Châtillon, OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, IDDAC – Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel – Agence culturelle de la Gironde

Projet soutenu par le Fonds de soutien à la création de la Mairie de Bordeaux et la SPEDIDAM
Le Collectif OS'O est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), conventionné par la Région Nouvelle-Aquitaine, soutenu par le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale.

Durée : 2h

X d'Alistair McDowall nous attire par ses mystères et ses inconnus. Sur fond de désastre écologique – les personnages le disent, il n'y a plus d'arbres sur Terre, plus d'animaux, l'Amérique du Sud a entièrement disparu de la carte – la pièce dresse le tableau d'un équipage en déroute, perdu dans l'espace et peut-être sur le point de mourir.

On pourrait croire à une œuvre de science-fiction et d'anticipation : la technologie de l'époque de la pièce permet de se rendre sur Pluton et l'état de la Terre dans ce futur plus ou moins proche est catastrophique. Pourtant ce qui est au cœur de cette pièce, ce n'est pas la prouesse de s'imaginer ou de prédire le futur. L'intérêt de cette pièce réside dans la description de l'écosystème formé par un groupe d'astronautes perdu·e·s dans l'espace, livré·e·s à elles et eux-mêmes, seul·e·s. C'est une pièce profondément humaine, basée sur des personnages de grande épaisseur où les acteurs et actrices sont au centre. Une pièce qui explore la survivance de l'amitié et de l'amour dans des situations extrêmes, un théâtre de situation, incisif, percutant, avec un « quatrième mur » présent pour donner le recul nécessaire à l'observation.

La pièce est un puzzle chronologique, elle n'est pas linéaire. Les scènes paraissent d'abord se suivre naturellement, ce n'est que dans un deuxième temps, dans un sursaut de révélation, que le public comprendra que c'est à lui de remettre les événements dans le bon ordre. Nous voulons inviter les spectateurs·trices à mener l'enquête...

Collectif OS'O

La pièce parle essentiellement de personnes qui sont loin de chez elles ; qui ressentent que leur foyer, leur maison s'éloigne, petit à petit. Pas simplement physiquement – parce qu'ils n'y sont plus – mais mentalement aussi, tout ce qui s'apparente à la maison se perd, disparaît. Pluton était simplement l'endroit le plus lointain que je puisse imaginer pour y placer cette histoire.

J'essaie plus que tout de trouver des façons de lutter pour trouver des nouvelles formes de narration. Que puis-je apporter à une histoire ? Comment puis-je tordre l'histoire ? C'est bizarre parce qu'on est beaucoup plus habitué à être confronté à ce genre de situations par des moyens cinématographiques.

Quand j'écris une pièce, je veux être certain que ça ne fonctionnerait pas avec un autre médium. Je veux me piéger moi-même avec la pièce. Il n'y a que de cette manière que je pourrai réellement exploiter les spécificités du théâtre.

Alistair McDowall

Collectif OS'O

Installés à Bordeaux, Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Tom Linton ont créé le Collectif OS'O (On S'Organise) en 2011. Au sortir de l'ESTBA (école supérieure de théâtre de Bordeaux Aquitaine), ces cinq comédiens ont eu envie de construire une aventure théâtrale collective. En janvier 2011, ils créent *L'Assommoir*, d'après Zola, avec le metteur en scène berlinois David Czesiensi. Sa méthode de travail, qui met l'acteur au centre, et lui laisse une liberté d'improvisation et de proposition par rapport au texte et aux situations d'origines, les a stimulés et profondément influencés.

En mars 2012, ils créent *Débris* de l'auteur anglais Dennis Kelly, mis en scène par Baptiste Girard. La même année, Roxane Brumachon, Bess Davies et Mathieu Ehrhard créent *Il Faut Tuer Sammy* d'Ahmed Madani, un spectacle jeune public. Tom Linton écrit et joue *Retenu*, monologue d'un retenu du centre de rétention de Vincennes.

En 2014, ils réinvitent David Czesiensi à collaborer avec eux pour le spectacle *Timon/Titus*. Le spectacle est lauréat du prix du jury et du prix du public du festival Impatience 2015, organisé par le Centquatre, le Théâtre de la Colline, le Théâtre du Rond-Point et Télérama. En octobre 2016, ils créent un spectacle jeune public tout terrain, en retrouvant l'auteur anglais Dennis Kelly et sa pièce *Mon prof est un troll*, présenté à La Passerelle en mai 2019.

En janvier 2018, ils créent avec le collectif Traverse *Pavillon Noir*, un spectacle choral sur la nécessité de se ré-accaparer internet, mettant en scène des pirates informatiques. À l'automne 2019, c'est *Le Dernier Banquet* qui voit le jour, un dîner spectacle où les spectateur·trice·s sont invité·e·s à venir partager un repas avec les personnages haut en couleur d'un hôtel morbide.

Cette saison, accompagné de Riad Gahmi, le Collectif crée au Théâtre du Champ au Roy à Guingamp *Qui a cru Kenneth Arnold ?*, une pseudo-conférence « théâtre et science » sur les OVNI.

➤ À découvrir prochainement à La Passerelle

BISONTE, MARCO DA SILVA FERREIRA

Venant des danses urbaines, Marco da Silva Ferreira connaît de l'intérieur les stéréotypes véhiculés par le hip-hop. Avec six danseurs aux capacités physiques hors normes, le chorégraphe se joue des codes dans un spectacle résolument queer.

Samedi 22 janvier ◊ 20h

BLANCHE-NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE, MICHEL RASKINE

Drôle et déjanté, le récit de Marie Dilasser dynamite le célèbre conte et nous en offre une suite fantaisiste et caustique. Michel Raskine signe un spectacle débordant d'inventivité avec un univers visuel inspiré du théâtre de tréteaux, fait de chausse-trappes et de trouvailles poétiques.

Vendredi 28 janvier ◊ 20h