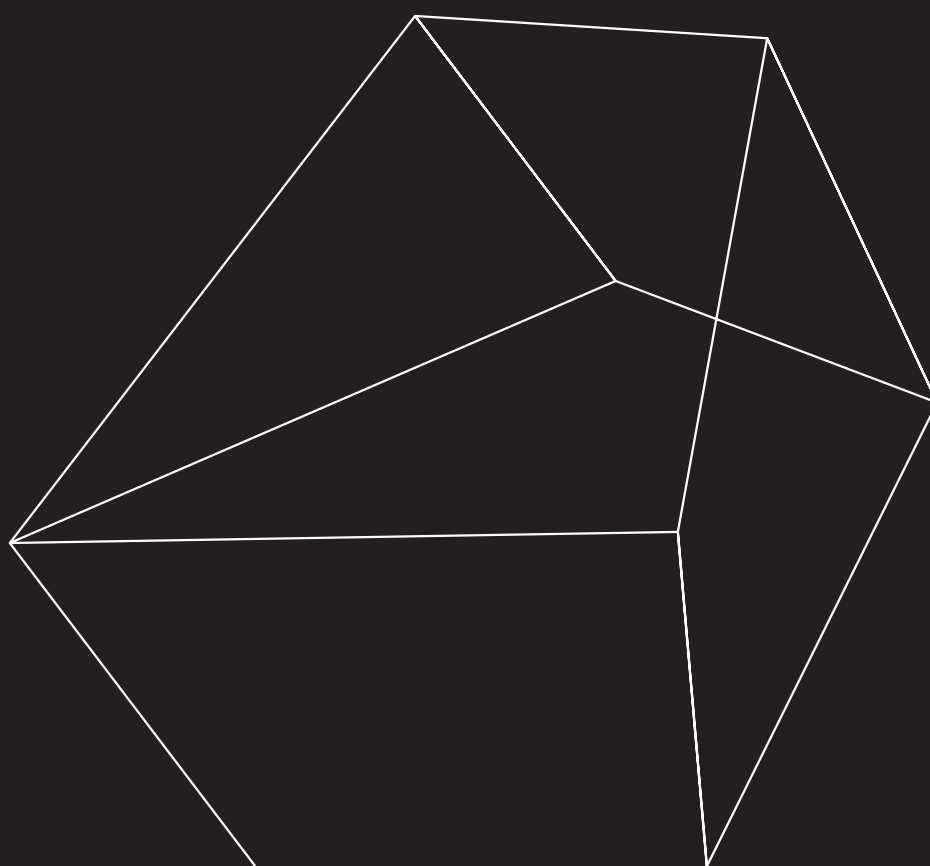


la 
passerelle

scène nationale
de Saint-Brieuc

Mardi 11 janvier 2022
Mercredi 12 janvier 2022



Childs Carvalho
Lasseindra Doherty
(LA)HORDE

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc est subventionnée par :
la Ville de Saint-Brieuc, le ministère de La Culture, le Département des Côtes-d'Armor,
la Région Bretagne et reçoit un soutien de Saint-Brieuc Agglomération et de l'ONDA.

www.lapasserelle.info

Childs Carvalho Lasseindra Doherty

(LA)HORDE

Conception : **(LA)HORDE – Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel**

Chorégraphies : **Lucinda Childs, Tânia Carvalho, Lasseindra Ninja, Oona Doherty**

Avec les danseur·se·s du Ballet national de Marseille : **Daniel Alwell, Angel Martinez Hernandez, Vito Giotta, Nahimana Vandebussche, Isaïa Badaoui, Noam Segal, Nathan Gombert, Ibai Jimenez, Elena Valls Garcia, Yoshiko Kinoshita, Nonoka Kato, Aya Sato, Nina-Laura Auerbach, Hanna-May Porlon, Jonatan Myhre Jorgensen, Riley Fitzgerald, Myrto Georgiadi**

Répétiteur·ice·s : **Valentina Pace & Thierry Hauswald**

Direction artistique : **Julien Ticot**

Fabrication costumes : **Nicole Murru & Sandra Pomponio**

Régie lumière : **Delia Dufils**

Régie son : **Fabien Minez**

Régie générale : **Rémi d'Apolito**

Commande du Théâtre de la Ville – Paris et du Théâtre du Châtelet

Production : Ballet national de Marseille – direction (LA)HORDE

Coproduction : Théâtre de la Ville – Paris et Théâtre du Châtelet

Le CCN Ballet national de Marseille – direction (LA)HORDE reçoit le soutien de la DRAC Paca, le ministère de la Culture, la Ville de Marseille et la Fondation BNP-Paribas.

Durée du spectacle : 1h35 avec entracte

Compte tenu des dernières décisions gouvernementales, le bar de La Passerelle sera fermé jusqu'au 17 janvier 2022.

À l'invitation du Théâtre de la Ville et du Théâtre du Châtelet, (LA)HORDE présente un programme composé avec le Ballet national de Marseille pour quatre chorégraphes aux univers pluriels et complémentaires : Lucinda Childs, Tânia Carvalho, Lasseindra Ninja et Oona Doherty, chacune d'elle incarnant une écriture chorégraphique emblématique, inclusive et engagée.

Une forme inclusive entre plasticité expressionniste et théâtre physique des corps sociaux d'aujourd'hui, faisant le pont entre l'avant-gardiste de la Postmodern Dance et la pionnière française du Ballroom. À travers cette pluralité d'écritures chorégraphiques et le rapport générationnel offerts par ces quatre artistes, (LA)HORDE dessine à nouveau les horizons d'une danse décloisonnée, de la plus structurée à la plus ardente.

Un face-à-face entre deux conceptions de la danse. D'une part, la déferlante d'Oona Doherty - la prodige de Belfast à la danse si réaliste, urbaine et énergétique - et celle de Lasseindra Ninja - l'icône queer de la danse Voguing en France - qui composent pour la première fois une pièce avec un groupe de danseur·se·s. D'autre part, la rigueur et la clarté de Lucinda Childs et de Tânia Carvalho qui partent d'images d'ensemble, partageant un sens aigu de la ligne et des rythmes. La chorégraphe new-yorkaise recrée notamment avec ce groupe de danseur·se·s récemment renouvelé une oeuvre écrite en 2009 pour le Ballet national de Marseille, *Tempo Vicino*.

CHILDS CARVALHO LASSEINDRA DOHERTY

***Tempo Vicino* de Lucinda Childs**

22 min

Chorégraphie et costumes : Lucinda Childs

Musique : Son of Chamber Symphony - John Adams

Re-création lumières : Éric Wurtz

***One Of Four Periods In Time* de Tânia Carvalho**

21 min

Chorégraphie et costumes : Tânia Carvalho

Musique : Vasco Mendonça, interprétée par Drumming GP (Miquel Bernai, Pedro Oliveira, João Cunha & Rui Rodriguez)

Lumières : Éric Wurtz

***Mood* de Lasseindra Ninja**

18 min

Chorégraphie : Lasseindra Ninja

Musique : Maboko Na Ndouzou - Boddhi Satva (main mix) / So Blessed - Dj Jeff Afrozilla (main mix) / Untitled - Vjuan Allure / Gunsong - Heavy K / Throb - Janet Jackson mixé par Gabber Eleganza

Costumes : Erard Nellapin, Mugler par Casey CadWallader

Lumières : Éric Wurtz

***Lazarus* by Oona Doherty**

8 min

Chorégraphie et costumes : Oona Doherty

Assistante chorégraphique : Sandrine Lescourant - Mufasa

Regard extérieur : Gabrielle Veyssière

Musique : Miserere Mei, Deus d'Allegri mixé par Oona Doherty

Lumières : Lisa Mary Barry, en collaboration avec Éric Wurtz

Collectif (LA)HORDE

À la direction du CCN Ballet national de Marseille depuis 2019, (LA)HORDE réunit depuis 2013 les artistes Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel.

À travers des films et performances (*Novaciéries*, 2015 ; *The Master's Tool*, 2017 ; *Cultes*, 2019), des pièces chorégraphiques *To Da Bone*, 2017 ; *Marry Me in Bassiani*, 2019), iels interrogent la portée politique de la danse et cartographient les formes chorégraphiques de soulèvement populaire, qu'elles soient massives ou isolées, des raves aux danses traditionnelles en passant par le jumpstyle. Leur exploration des nouvelles dynamiques de circulation et de représentation de la danse et du corps qui se développent en ligne les amène notamment à former le concept de « danses post-internet ».

Après *Room With A View* créé avec l'artiste Rone en 2020, iels présentent avec le Ballet national de Marseille un programme mixte composé de pièces de Lucinda Childs, Tânia Carvalho, Lasseindra Ninja et Oona Doherty. En diversifiant les supports, (LA)HORDE interroge la sérendipité quasi infinie qu'offre ce nouveau territoire et propose des regards multiples sur les révoltes que portent ces communautés avec lesquelles iels travaillent de façon hétérarchique.

Nous voulons faire du Ballet national de Marseille un lieu de création, un lieu de circulation et de partage, en défendant non seulement notre travail mais aussi en invitant des artistes qui nous inspirent et qui nous font réfléchir.

Nous avons pensé ce programme avec quatre artistes qui représentent des écritures et des esthétiques différentes mais qui se rejoignent par leur humanité. C'est finalement la singularité de chacune qui les rassemble.

(LA)HORDE - Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel

➤ À découvrir prochainement à La Passerelle

BISONTE, MARCO DA SILVA FERREIRA

Venant des danses urbaines, Marco da Silva Ferreira connaît de l'intérieur les stéréotypes véhiculés par le hip-hop. Avec six danseurs aux capacités physiques hors normes, le chorégraphe se joue des codes dans un spectacle résolument queer.

Samedi 22 janvier ♦ 20h