

la passerelle

scène nationale
de Saint-Brieuc



RebondiR

Paule Vernin – Le Grand Appétit

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc est subventionnée par :
la Ville de Saint-Brieuc, le ministère de La Culture, le Département des Côtes-d'Armor,
la Région Bretagne et reçoit un soutien de Saint-Brieuc Agglomération et de l'ONDA.

www.lapasserelle.info

Rebondir

Paule Vernin – Le Grand Appétit

Mise en scène : **Paule Vernin**

Dramaturgie et assistanat mise en scène : **Sophie Auradé**

Interprétation : **Adélie Garsault, Julien Bleitrach** et **Jérôme Fauvel** (en alternance)

Création sonore : **Glenn Besnard**

Création dessin mural : **Iris de Moüy**

Regard chorégraphique : **Katell Hartereau**

D'après le roman *Neverland* de **Timothée de Fombelle**, Éditions Iconoclaste, 2019

Coproduction : La Passerelle – scène nationale de Saint-Brieuc, Théâtre du Champ au Roy – Guingamp, Quai des Rêves – Lamballe, La Ville Robert – Pordic, Petit Écho de la Mode – Châtelaudren

Durée du spectacle : 50 min

Chacun de nous a pu faire ce constat saisissant et universel : un jour l'enfance a disparu, rien ne nous relie plus à l'enfant qu'on a été.

Pourquoi, comment, devient-on soudain absent à son enfance ?

Comment savoir ce qu'est devenu celui ou celle qui précédait l'adulte que l'on est aujourd'hui ?

Comment retrouver le chemin du retour, et garder la route praticable ?

RebondiR est un spectacle du mouvement, un appel d'air, un sursaut.

C'est le rebond de deux corps, de deux mémoires et de deux voix.

Deux jeunes adultes, amis, partent en quête.

D'abord un rebond puis 10 puis 100 les entraînent vers ce qui leur échappe.

Forçant la porte d'un lieu familier, les deux personnages s'élancent vers l'avant, toujours plus haut, plus loin : main dans la main, genoux fléchis et muscles bandés. Portés par la fougue, le désir de prendre des libertés avec leur mémoire, avec leur roman familial, ils cherchent à retrouver les chemins familiers de l'enfance, désormais envahis de ronces.

Ensemble, s'autoriser à inventer des itinéraires secondaires.

Ensemble, redécouvrir et embrasser l'ivresse des rebonds, mille fois recommencés.

Éprouver le vertige qui vous prend lorsque les pieds ne touchent plus le sol et parvenu au moment de bascule, à l'acmé, lorsque le corps entame sa redescente, douter de ce que l'on va retrouver une fois en bas.

S'offrir la perte des certitudes.

De retour sur le sol, chancelants, observer ce que le rebond a provoqué : façon ricochets sur l'eau, qui résonnent, se transforment, se distendent, deviennent étrangers.

« Je suis parti un matin d'hiver en chasse de l'enfance. Je ne l'ai dit à personne. J'avais décidé de la capturer tout entière et vivante. Je voulais la mettre à la lumière, la regarder, pouvoir en faire le tour. Je l'avais toujours sentie battre en moi, elle ne m'avait jamais quitté. Mais c'était le vol d'un papillon obscur à l'intérieur : le frôlement d'ailes invisibles dont je ne retrouvais qu'un peu de poudre sur mes bras et mon cou, le matin.

Je ne voulais pas parler de mon enfance, je voulais l'enfance absolue, la source commune, l'eau violette des origines. »

Neverland, Timothée de Fombelle

Paule Vernin, metteuse en scène

Née à Lorient dans une famille de peintres, de dessinateurs et d'amoureux du théâtre, elle découvre le plateau auprès de l'équipe d'Éric Vigner, Laurent Poitrenaux, et Arthur Nauzyciel.

Elle poursuit ses investigations à l'école Claude Mathieu (Paris 18^e) : trois années consacrées aux techniques de l'acteur, du clown, du chant, et du travail de compagnonnage.

Elle croise régulièrement le travail de compagnies de danse, d'arts de la rue, du cirque et de la parole, pour du travail en direction des adultes ou du jeune public.

Elle est artiste partenaire du département Théâtre du Conservatoire à rayonnement départemental de Saint-Brieuc et de la scène nationale La Passerelle autour des ateliers d'éducation artistique et culturelle.

En 2012, elle crée *Le Grand Appétit* à Saint-Brieuc. L'écriture des spectacles de la compagnie s'invente habituellement à plusieurs voix, faisant des allers-retours entre les collectages et le plateau. Pour la première fois, le travail se tourne vers l'adaptation d'un récit littéraire.



➤ À découvrir :

La musique originale de *RebondiR*
créée par Glenn Besnard



➤ À découvrir :

Les cartes postales sonores réalisées avec les élèves
lors des ateliers menés par Marine Iger dans les
établissements scolaires



Retrouvez le suivi des ateliers menés au Collège Léonard de Vinci
en images sur le compte Instagram de La Passerelle !