
FICHE TECHNIQUE

LA PASSERELLE

SCENE NATIONALE DE SAINT-BRIEUC

Place de la Résistance - BP 4133 - 22041 Saint Briec Cedex

Directeur technique : Gilles Horvath

06 60 46 28 45

gilleshorvath@lapasserelle.info

Régisseur lumière : Benoît Gardent

regielumiere@lapasserelle.info

Régisseur de scène : Brice Tessier

regiescene@lapasserelle.info

Régisseur son : Paul Gasnier

regieson@lapasserelle.info

Accueil de La Passerelle

02 96 68 18 40 / accueil@lapasserelle.info

LES ACCÈS

La Passerelle - Scène Nationale de Saint-Brieuc

Les coordonnées

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc
Place de La Résistance/ BP 4133
22041 Saint-Brieuc cedex 2

Tél. accueil / billetterie : 02 96 68 18 40
Tél. administration : 02 96 68 18 46
accueil@lapasserelle.info

Les accès

Accès public par le parvis situé Place de la résistance
Accès aux bureaux administratifs : 28 rue Charbonnerie
Accès technique / entrée des artistes : 4 rue Jouallan
(L'accès se fait par une porte à code)

Accès décor : 4 rue Jouallan (rue piétonne)

⇒ l'accès à la partie piétonne se fait par une borne qui s'ouvre automatiquement avant 10h, puis avec une carte après 10h.

Rampe d'accès à la scène : Pente de 29 % ,

Dimensions maximales accès décor :

largeur : 1,50 m / hauteur 3,2m

Benne de largeur 1,31m, longueur 2,90m, profondeur

La benne est montée sur palan monorail au plafond

surcharge admissible 2T

Le stationnement

La Passerelle ne possède pas de places de stationnement réservées. Il est toutefois possible d'obtenir des permis de stationnement provisoires pour des véhicules légers sur les places payantes proches du théâtre.

⇒ Pensez à nous en faire la demande en précisant le type de véhicule et son immatriculation. La place de la Résistance est occupée par le marché le mercredi et samedi matin.

La Passerelle - Scène Nationale de Saint-Brieuc

Le classement des décors, matériel, installations

La Passerelle de Saint-Brieuc est classé ERP de type L de 1 ère catégorie; ce qui oblige à installer exclusivement des décors classés M1 dans le cas où le rideau de fer ne peut pas être abaissé et à respecter toutes réglementations en vigueur dans les E.R.P (CF. : Règlement du 25 Juin 1980).

Les procès-verbaux, les certificats de conformité, les rapports d'organismes de contrôle, etc. (en cours de validité) devront être tenus à la disposition du directeur technique.

Les structures suspendues ou placées en hauteur doivent être équipées de systèmes adaptés de protection contre les chutes : les équipements situés au-dessus du public doivent être fixés par deux systèmes distincts et de conception différente.

La puissance sonore

En application du décret sur le bruit du 15 décembre 1998, à aucun moment les spectateurs ne doivent être soumis à une pression acoustique supérieure à 105 db(A) en niveau moyen et 120 dB (linéaire) en crête.

L'utilisation de flammes

Prévenir impérativement en cas d'utilisation de flamme ou d'artifice afin d'étudier leur faisabilité, les mesures compensatoires à prendre et de faire les demandes d'autorisation selon les cas.

Les EPI

Le personnel participant à la manutention devra être équipé de gants, casques, chaussures de sécurité et de harnais d'un modèle conforme aux normes CE.

Les manœuvres techniques

Les manœuvres du pont, des hermes et des équipes contrebalancées ne peuvent être effectuées que par le personnel du théâtre habilité.

Toute manœuvre est interdite avec du personnel présent dessus ou dessous.

Les horaires et le temps de travail

Les journées commencent à 9h.

La pause repas peut varier de 1h à 2h.

Possibilité de service continu le soir en respectant un temps de travail consécutif de 6h maximum.

Temps de travail de 12h maximum par jour en cas de montage, démontage

LE PLATEAU

LA SALLE LOUIS GUILLOUX - Grand Théâtre

Régisseur de scène : Boris Delaunay / regiescene@lapasserelle.info

L'espace scénique

Distance mur à mur : 22m

Profondeur au rideau de fer : 10,2 m / Proscénium : 2,25m

Profondeur totale : 12,9m

Cadre fixe :

- Distance par rapport au fond : 10,7m
- Ouverture : 19m
- Hauteur : 7m
- **Hauteur rideau de fer plafonné : 6,74m**

Cadre mobile : - Distance par rapport au fond : 9,6m

- Ouverture de 10m à 18m
- Lambrequin frisant de 4,5m à 7m

Hauteur sous gril : 14,5m

Cheminée de contrepoids à cour

L'équipement

- 1 pont lumière, hauteur d'accroche max : 7,6m
- 3 équipes équilibrées motorisées (herses) (max 250kg)
- 28 équipes équilibrées (max 250kg) avec course de 13,80m en partie haute et à 1m du sol en partie basse
- 4 équipes latérales motorisées (2 à cour, 2 à jardin) (max 250kg)
- 2 équipes motorisées sous passerelle lointain (max 250kg)
- 2 équipes motorisées au-dessus du proscénium (max 500kg)
- 1 équipe équilibrée au lointain (Fond de scène contre le mur)
- 1 patience mobile de longueur 18m

La draperie

- 6 plans de pendrillons (2 lés , hauteur : 8m)
- 5 frises (hauteur: 2,1m)
- 1 rideau d'avant-scène noir sur patience motorisée
- 1 fond de scène sur patience motorisée (perche 29 à 1m30 du mur lointain)

Le matériel scénique

- 30 praticables 2m x 1m , hauteurs 0,2m ; 0,4m ; 0,6m ; 0,88m
- 1 jeu de tapis de danse noir ou blanc sur 16m d'ouverture

LA LUMIÈRE

LA SALLE LOUIS GUILLOUX - Grand Théâtre

Régisseur lumière : Benoît Gardent / regielumiere@lapasserelle.info

Les gradateurs

Une armoire fixe de gradateurs *RVE* / Répartition dans la salle :

106 circuits de 3kW

15 circuits de 5kW

8 DIGI 6 circuits 3kW *Robert Juliat* / Répartis au plateau

La régie

Jeu d'orgue : Congo Kid (version Cobalt)

La régie est en fond de salle au parterre à côté de la régie son

Le réglage

Nacelle Génie, hauteur de réglage max : 8m

Les sources et accessoires

70	Plans convexes	1kW	Scénilux	5° - 64°
20	Plans convexes (+12 volets)	2kW	Juliat	16° - 72°
4	Fresnel + volets	5kW	Juliat	
23	Découpes 614S	1kW	Juliat	13° - 43°
5	Découpes 614SX	1kW	Juliat	16° - 35°
12	Découpes 613SX	1kW	Juliat	28° - 54°
12	Découpes 714SX	2kW	Juliat	15° - 40°
8	Découpes 713SX	2kW	Juliat	29° - 50°
6	Basses tension	250W		
10	Svoboda			
50	PAR 64	1kW		
24	Cycliodes asymétriques	1kW		
3	Séries mini ACL			
2	Poursuite HMI	2,5kW		
10	Pieds de projecteurs Cremer / h min: 1m30 / h max: 2m50			
8	Echelles de projecteur mobiles h: 3m20 - 2m50 - 2m - 1m30 - 0,6m			
10	Iris pour découpe 600 et 700			
	Portes Gobo, black foil, gaffer Alu noir à disposition			

LA SALLE LOUIS GUILLOUX - Grand Théâtre

Régisseur son : Paul Gasnier / regieson@lapasserelle.info

LE SON 1/2

Les sources

- 1 RME Fireface UC + PC Asus
- 1 Tascam MD-CD1 MkII
- 2 Tascam CD201
- 1 Tascam DV-D01U

Les tables de mixage

- 1 Soundcraft Vi1
- 1 Yamaha CL5 + Rio 3224D
- 1 Yamaha 01V96 VCM + carte 8 out
- 1 Midas Venice160

Les périphériques

- 2 BSS Omnidrive FDS-366 (3 in/6 out)
- 1 BSS Minidrive FDS-336 (2in / 6 out)
- 1 BSS Equalizer FCS-960 stéréo
- 2 BSS Equalizer FCS-966 stéréo
- 1 Klark Technnick Equalizer DN-3030 stéréo
- 1 Apex Equalizer GE232 stéréo
- 4 DBX 160 Compresseur
- 1 Symétrix 525 Compresseur limiteur
- 1 Symétrix 425 Compresseur limiteur
- 1 Drawner DS-201 Dual gates
- 1 TC electronic M3000
- 1 TC-electronic D-Two
- 1 Yamaha SPX 2000
- 1 Lexicon PCM70
- 1 Millenia STT1 Préampli hybride à tubes & SS

Le système de diffusion

- Système L .acoustic ARC WIFO (2 Focus + 1 Wide de chaque côté)
- 2 MTD 115 (Cluster central + rappel haut de salle)
- 2 MTD 115 L/R posé au proscénium
- 4 X8 sous le proscénium (Front fill)
- 2 SB218 posés sous le proscénium
- 8 MTD112 (sur pied ou sur lyre)
- 4 X8 (sur pied ou sur lyre)

LA SALLE LOUIS GUILLOUX - Grand Théâtre

Les microphones

Shure: SM58 (x7), SM57 (x5), β 58A (x1), β 87A (x1), β 52 x(1), SM91 (x2)

Sennheiser: E609 (x2), E604 (x3), MD421 (x4), MD441 (x2)

AKG: C414 (x2), C535 (x2), C451 (x4)

Electrovoice: RE20 (x1)

Neumann: KMS105 (x1), KM184 (x5), U87i (x1)

Beyer: M88 (x1)

Audio-Technica: ATM 350 (x1)

DPA: 4061 (x2), 4099 (x1), 4088F (x2)

Schoëps: Couple CMC6+MK4 (x1)

Les boîtes direct (DI)

BSS AR133 (8), AR116 (4)

Radial J48 (2)

SCV mk2 (2)

Les liaisons HF

1 Shure UR4D (bande J5E: 578 Mhz-638Mhz) + 2 UR1 + 2 UR2 SM58

2 Shure UC (800,750 Mhz-919,600 Mhz) Sur bande 4G, interdite depuis déc. 2011

2 Shure PGX 254E + SM58

Les interphonies

1 Clear-Com MS-400 (Main station)

2 Clear-Com KB-115 (Remote station)

6 Clear-Com RS-100A Boîtiers ceinture + casques Beyer DT108

1 Telex BTR-80N (614 Mhz-632 Mhz) Centrale HF

4 Telex TR-80N (482 Mhz-500 Mhz) Boîtiers ceinture + casques

Le Petit Théâtre

Le petit Théâtre

Présentation

Le petit théâtre est un théâtre de type "à l'italienne" constitué d'un parterre en contrebas de la scène à 1 m de haut, de 2 balcons et d'un poulailler. Le théâtre est classé à l'inventaire supplémentaire des monuments de France.

La jauge est de 288 personnes.

L'espace scénique

Distance mur à mur : 11,9m

Pente : 4%

Ouverture au cadre de scène : 6,4m

Hauteur sous le cadre de scène : 6m

Profondeur : 11m (7m au cadre + proscénium 3m)

Hauteur sous gril : 9,4m

L'équipement

4 équipes contrebalancées pour l'implantation des projecteurs
30 équipes manuelles (bois ou alu) pour l'implantation de la draperie
2 équipes latérales sur treuil à jardin
2 équipes latérales sur treuil à cour
1 fond de scène sur patience
1 rideau d'avant scène de velours rouge
1 rideau de fer
1 frise au cadre de velours rouge
4 jeux de pendrillons noirs
3 frises noires

La lumière

Jeu d'orgue : Avab Presto

Régie dans une loge centrale au 2ème balcon

66 circuits gradués (2kW)

Eclairage public non commandé par DMX (Lustre + loges)

Matériel d'éclairage commun avec le grand théâtre

Le son

La régie est située en fond de salle au parterre sous le balcon

Parterre : 2SB115 + 2 MTD115 posés

Balcon 1 : 2 MTD 108

Balcon 2 : 2 MTD 108